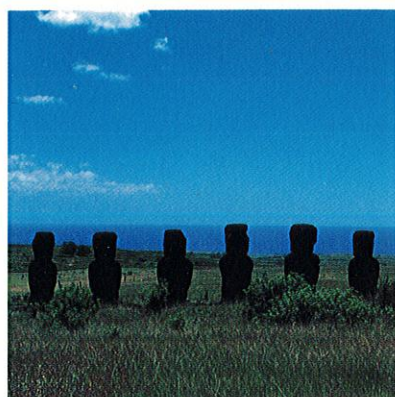
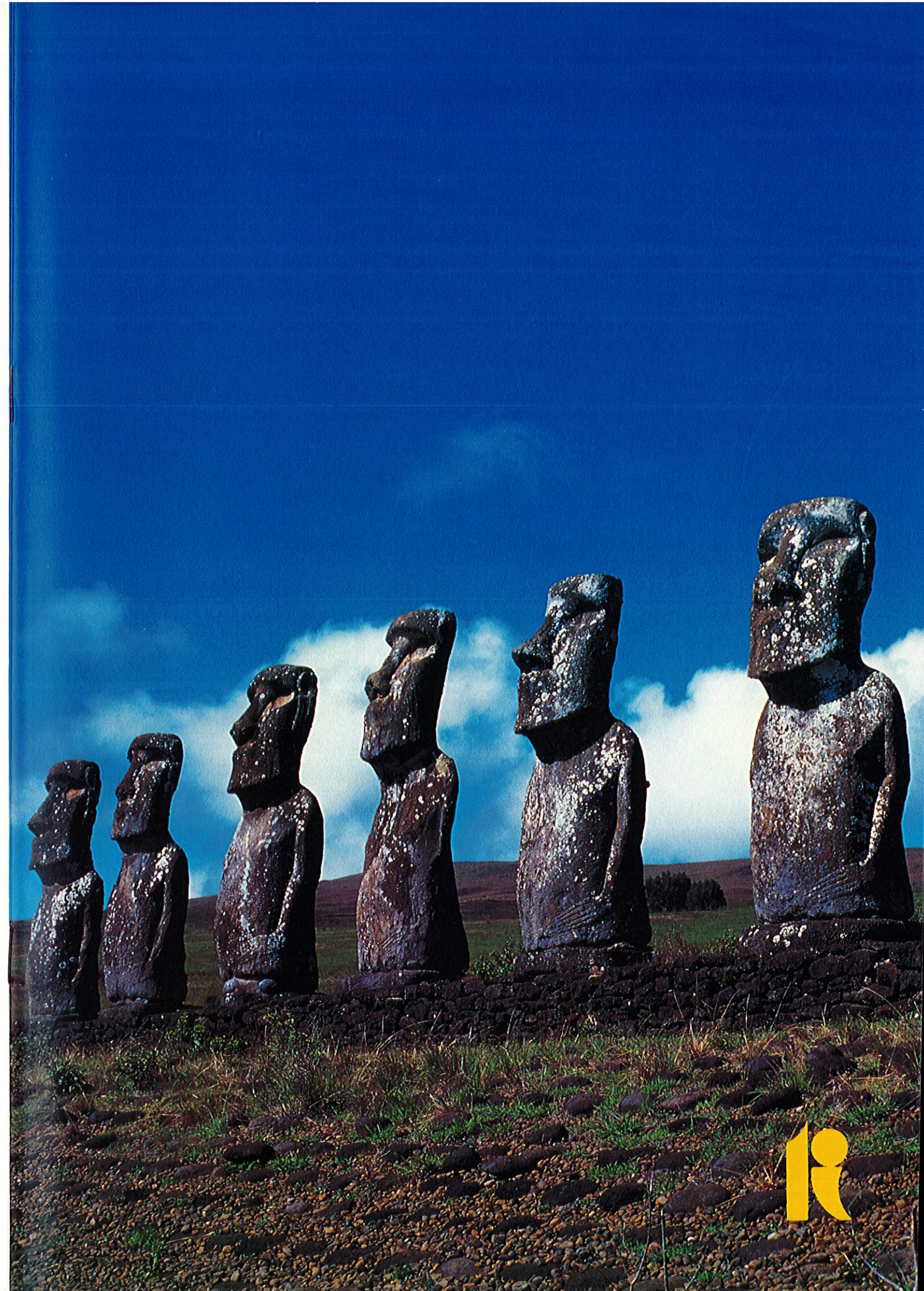




第21回 関西六大学合唱演奏会

1994年11月3日(祝) フェスティバルホール

主催：関西六大学合唱連盟／後援：JCDA 日本合唱指揮者協会



エール交歓

関西学院グリークラブ
立命館大学メンネルコール
同志社グリークラブ
大阪大学男声合唱団
甲南大学グリークラブ
関西大学グリークラブ

I. 関西学院グリークラブ

Musical 「Oklahoma!」 より

- ・ Introduction-Oh, What a Beautiful Morning (美しい朝)
 - ・ The Surrey With the Fringe On Top (飾りのついた四輪馬車)
 - ・ People Will Say We'er In Love (恋仲だと人はいう) 作詞 Oscar Hammerstein II
 - ・ Pore Jud Is Daid (あわれなジャッド) 作曲 Richard Rodgers
 - ・ The Farmer and the Cowman (農夫と牧童) 編曲 源田俊一郎
 - ・ Finale-Oklahoma! (オクラホマ!) 指揮 柴田 大
- ピアノ 細見真理子

II. 立命館大学メンネルコール

男声合唱のための組曲「若人のうた」

- 1. 凧 (たこ) 作詞 中沢 昭二
 - 2. 貝 (かい) 作曲 佐藤 眞
 - 3. 草 (くさ) 編曲 佐藤 眞
- 指揮 太田 尚宏
ピアノ 上野 順子

III. 同志社グリークラブ

「トスティー歌曲集」

- 1. Aprile (四月)
 - 2. Ideale (理想のひと)
 - 3. La Serenata (セレナータ)
 - 4. L'ultima canzone (最後の歌) 作曲 F. P. Tosti
 - 5. Addio! (さらば) 編曲 北村 協一
- 指揮 長谷川宏志
ピアノ 長田 育忠

— Intermission —

IV. 大阪大学男声合唱団

「グリーグ歌曲集」

- 1. Jeg elsker Dig
- 2. Med en Vandlilje
- 3. Takk for dit råd 作曲 Edvard Grieg
- 4. Våren 編曲 藤森 数彦
- 5. Zur Rosenzeit 指揮 吉田 篤史
- 6. Ein Traum ピアノ 西浦 陽子

V. 甲南大学グリークラブ

「メンデルスゾーン男声合唱曲」

- 1. Der Jäger Abschied
 - 2. Nachtgesang
 - 3. Rhein Weinlied
 - 4. Abend Ständchen
 - 5. Die Stiftungsfeier 作曲 Felix Mendelssohn Bartholdy
- 指揮 三戸 雅司

VI. 関西大学グリークラブ

男声合唱組曲「三崎のうた」

- 1. 丘の三角畑
 - 2. 白南風黒南風
 - 3. 海雀
 - 4. 雨中小景
 - 5. 鮪組
- 作詩 北原 白秋
作曲 多田 武彦
指揮 坂本 賢治

— Intermission —

VII. 合同演奏

合唱のためのコンポジションⅢ

- 1. 鱸ろ
 - 2. 羯鼓かつこ
 - 3. 引き念佛ひきねんぶつ
- 作曲 間宮 芳生
指揮 斉田 好男

Musical

Oklahoma! より

ミュージカル『オクラホマ!』が初演されたのは1943年と言いますから、もうずい分と昔の話です。様々な事件で暗くなりがちだった当時の世相と反するように、若さと明るさに満ちあふれたこのミュージカルは、初演当時から世界中で愛され、今日でもミュージカルの古典として歌われ続けています。

初演データ／ 第76回立教大学グリークラブ定期演奏会(1985年11月27日)新宿文化センター大ホール

指揮、演出 北村協一 ピアノ 久邇之宜

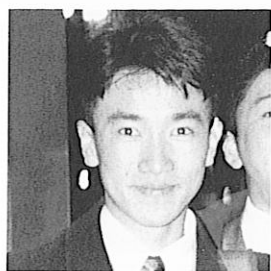
物語

「オクラホマ!」は、田舎の農民の話であり、現在のオクラホマ州がまだできていない時代の単純明快な若い男と女の恋愛物語である。

物語は、農園を営んでいる若い娘ローリーと、この娘に言い寄る2人の男、カウボーイのカーリーと小作人のジャッドの登場で始まる。目下のところ、カウボーイの方が娘にはお気に入りである。ある日、そのカウボーイが、上機嫌で「牧場は輝く黄金のもや」と歌いながら娘の前庭にやってくる《Oh what a Beautiful Morning(美しい朝)》。

若い二人の話題が、今夜の村祭りのことになると、カウボーイは娘に、豪華な馬車で迎えにくることを誓う《The Surrey With the Fringe on Top(飾りのついた四輪馬車)》。しかし、その豪華な馬車も実は嘘であるとわかり、娘は怒って家の中へ入ってしまう。ちょっとしたことから互いに気まずい思いになった2人であるが、結局は村祭に行くことを約束する。それ以後、カウボーイは娘にあてつけに他の娘といちゃつき、本当はお互い大好きなのに2人の中は、一層こじれてゆくばかり《People Will Say We're in Love(恋仲だと人は言う)》。

場面は小作人の小屋にかわる。恋仇のカウボーイがその小屋を訪ねて来たから穏やかではない。娘のことが心にある2人は言い争い、カウボーイは、小作人に梁の網を見上げながら、冗談で「お前がこれで首を吊ったら多くの女が泣くよ」といい、小作人は自分の葬式を出してしまう《Pore Jud is Daid(あわれなジャッド)》。また場面はかわり、村祭の野外舞踏会。カウボーイとの仲が気まづくなった娘は仕方なく小作人と村祭に出かけるが、やはり、心の中では、カウボーイのことを思っている。余興の弁当競争で、持ち物すべてを売り払って娘と踊る権利を得たカウボーイ。2人は、互いの誤解を解き、晴ればれと踊り出す《The Farmer and The Cowman(農夫と牧童)》。カウボーイと娘は、やがて婚約を発表し、村人たちが心暖かく祝う中結婚式の夜を迎える《Oklahoma!(オクラホマ!)》。そこへ突如小作人が現れ、ナイフを持ち娘にキスを迫る。カウボーイと小作人は、組み打ちになり小作人が死んでしまったため、せつかくの結婚式は、もう減茶苦茶。幸い居合せた判事により正当防衛が認められ、2人は馬車に乗り、一同歓声の中、駅に向かってゆく。



指揮者 柴田 大

昭和47年6月11日生まれ。関西学院中学部、高等部を経て関西学院大学文学部に入学。中学部よりグリークラブに在籍していた彼は、大学入学とともにグリークラブに入部。

第62回関西学院グリークラブリサイタルにおいて“U・Boj!”を振り、華々しいデビューを飾った。

怒ったら「何ぞ言え!もそっとはっきり言わんにゃわからんじゃろ!」とどこの言葉か分からない言葉をわめきちらし、顔を真っ赤にして部員を威嚇する。

ピアノ伴奏 細見真理子

兵庫県立神戸高等学校卒業。在学中は合唱部に所属し、ピアノ伴奏を務める。1993年、大阪教育大学専攻科ピアノ科修了。ピアノを宮本弘子、瓜原一穂、新堀敏子の各氏に師事。

フレッシュアーティストコンサート『ピアノ名曲の夕べ』をはじめ、歌曲・合唱の伴奏等各種の演奏会に出演。また、モツレク・第九の練習ピアノを務めるなどの活動をしている。



1. Introduction-Oh What a Beautiful Morning (美しい朝)

There's a bright golden haze on the meadow
The corn is as high as an elephant's eye
An't it looks like it's climbin' clear up to the sky

Oh, what a beautiful mornin'
Oh, what a beautiful day
I got a beautiful feelin'
Ev'ry thin's goin' my way

All the cattles are standin' like statues
They don't turn their heads as they see me ride by
But a little brown mav'rick is winkin' her eye

All the sounds of the earth are like music
The breeze is so busy, it don't miss a tree
And an ol' weepin' willer is laughin' at me

2. The Surrey With the Fringe On Top (飾りのついた四輪馬車)

When I take you out tonight with me
Honey, here's the way it's goin' to be
You will set behind a team of snowwhite horses
In the slickest gig you ever see!
Chicks and ducks and geese better scurry
When I take you out in the surrey
When I take you out in the surrey with the fringe on top!
Watch that fringe and see how it flutters
When I drive them highsteppin' strutters!
Nosepokes'll peek thru their shutters and their eyes will pop
The wheels are yellier, the upholstery's brown
The dashboard's genuine leather
with isinglass curtains y' can roll right down
in case there's change in the weather
Two, bright side lights winkin' and blink in'
Ain't no finer rig, I'm a thinkin'
You c'n keep yer rig if you're thinkin' at
I'd keer to swop fer that shiny little surrey with the fringe on the top!

Would y' say the fringe was made of silk?
Wouldn't have no other kind but silk
Has it really got a team of snowwhite horses?
One's like snow, the other's more like milk
All the world'll fly in a flurry
When I take you out in the surrey
When I take you out in the surrey with the fringe on top!
When we hit that road, hell fer leather
Cats and dogs'll dance in the heather
Birds and frogs'll sing all together and the toads will hop!
The wind'll whistle as we rattle along
The cows'll moo in the clover
The river will ripple out a whispered song,
and whisper it over and over:
Don't you wisht y'd go on ferever?
Don't you wisht y'd go on ferever and ud never stop
In that shiny little surrey with the fringe on the top?

3. People Will Say We're In Love (恋仲だと人は言う)

Why do they think up stories that link my name with yours?
Why do the neighbors chatler all day behind their doors?
I know a way to prove what they say is quite untrue
Here is the gist, a practical list of "don'ts" for you
Don't throw bouquests at me
Don't please my folks too much
Don't laugh at my jokes much
People will say we're in love!
Don't sigh and gaze at me
Your sighs are so like mine
People will say we're in love!
Don't start collecting things
Give me my rose and my glove
Sweetheart they're suspecting things
People will say we're in love
Some people claim that you are to blame as much as I:
Why do you take the trouble to bak my fav'rite pie?
Grantin' your wish, I carved our initials on the tree!
Just keep a slice of all the advice you give so free
Don't take my arm too much
Don't keep your hand in mine
Your hand feel so grand in mine
People will say we're in love!
Don't dance all night with me
Till the stars fade from above
They'll see it's alright with me
People will say we're in love

4. Pore Jud Is Daid (あわれなジャッド)

Pore Jud is daid, Pore Jud Fry is daid!
All gather 'round his cawfin now and cry
He had a heart of gold
And he wasn't very old
Oh, why did sich a feller have to die!
Pore Jud is daid, Pore Jud Fry is daid!
He's lookin' oh, so peaceful and serene
He's all alid out to rest, with his hands acrost his chest
His finger nails have never been so clean!
Pore Jud is did, Pore Jud Fry is daid!
His friends'll weep and wail for miles around
The daisies in the dell
Will give out a diffrent smell
Becuz pore Jud is underneath the ground

5. The Farmer and the Cowman (農夫と牧童)

The farmer and the cowman should be friends
Oh, the farmer and the cowman should be friends!
One man likes to push a plough
The other likes to chase a cow
But that's no reason why they can't be friends!
Territory folks should stick together
Territory folks should all be pals
Cowboys dance with the farmers' daughters
Farmer dance with the ranchers' gals
I'd like to say a word for the farmer
He come out West and made a lot of changes
He come out West and built a lot of fences
And built'em right acrost our cattle ranges
The farmer is a good and thrifty citizen
No matter what the cowman says or thinks
You seldom see him drinkin' in a bar-room
Unless somebody else is buyin' drinks!
But the farmer and the cowman should be friends
Oh, the farmer and the cowman should be friends
The cowman ropes a cow with ease
The farmer steals her butter and cheese
But that's no reason why they can't be friend
I'd like to say a word for the cowboy
The road he treads is difficult and stony
He rides for days on end with just a pony for a friend
I shore am feelin' sorry for the pony
The farmer should be sociable with the cowboy
If he rides by and asks for food and water
Don't treat him like a louse
Make him welcome in yer house
But be shore that you look up yer wife and daughter!

6. Finale-Oklahoma! (オクラホマ)

Oklahoma where the wind comes sweepin' down the plain
And the wavin' wheat can sure smell sweet
When the wind comes right behind the rain
Oklahoma, ev'ry night my honey lamb and I
Sit alone and talk and watch a hawk makin' lazy circles in the sky
We know we belong to the land
And the land we belong to is grand!
And when we say:
Yeow! Ayipioeay!
We're only sayin', "You're doin' fine
Oklahoma! Oklahoma! O.K."



男声合唱のための組曲

若人のうた

第一曲「風」

諧謔的な「音と言葉」によって全編彩られた楽章。

若人はここでは風にたとえられ、深い苦悩に満ちた感情を、滑稽に、強がってみせる。しかし、終結部近くで、ふと、苦しみに抗し切れず諦念がよぎるあたり実に人間臭い。

第二曲「貝」

第一曲とは雰囲気が一変。深刻な苦悩と、激しい感情の起伏をもった「音と言葉」による合唱とピアノのための劇的音楽。

貝にたとえられた若人の心理を、ある時は語りとして、又ある時はそれ自身の絶望の叫びとして語り尽くす。不安におののき、苦痛に身を軋ませる貝。

現代版「受難曲」とでも言うべきか。

第三曲「草」

いかなる艱難辛苦も乗り越えようという固い意志を、決然と「音と言葉」で表明する。中間部、草の心に不安が影を落とし、深沈たる感情から諦念が滲み出てくるが、再び気を取りなおし輝かしい終結に向かい、ゆっくりと、しかも着実に勝利の歩みを進めてゆく。人生の讃歌！

1964年、NHKの依頼で混声合唱曲として誕生。同年度の芸術祭受賞。

その後、1993年に早稲田大学グリークラブの委嘱により男声合唱曲として新しく生まれかわる。



指揮者 太田 尚宏

3回の春、下宿の薄暗い三帖間に彼が越してくると、まもなくおし入れにCDがごみのようにつまれてあった。壁にはどこかの指揮者の白黒写真があって、そのペニヤ2枚の壁越しに、ブルックナーという人の2拍3連がえらく胸を張って鳴るようになった。なんだか三高の時計台が迫ってくるようで落ち着かず、かぜをひいたような気持ちになって、そういう時は散歩に連れだしてみた。観光で賑わう辺りの寺院の裏山にまわりこむと、程なく洛中を見下ろすようになる。彼はたいていうなだれて、自分の足もとばかりみて歩いてたが、そんなふるさとはなしがよかった。桃と、おかん（お母さん）と、柔道と。山陽の生活が、ただあるばかりだ。こんな言葉の正直な響きが生粋の岡山人というものらしい。

今もたった一つの鳥籠をもってうろろとしながら、その印象の正確さは相変わらずである。のっそりとした背中が、同じく京都で法学を修めたあのマエストロのようだ。

ピアノ伴奏 上野 順子

京都市立芸術大学音楽学部
ピアノ専修卒業、音楽学部賞
受賞。卒業演奏会・読売新人
演奏会等に出演。ピアノを荒
憲一、横井和子、園田高弘の

各氏に師事。大阪にてリサイタルを開催。大阪文化祭賞
奨励賞受賞、NHK洋楽オーディション合格。



1 風

夕ぐれの
あかねの空に
風がとぶ
あああられ風
おろしておくれ
骨が折れるよ
目がまわる
風が痛いよ
凍えそうだよ
おろしておくれ
雲のかけらに
ささった奴風
天へ天へ
天へ天へ
ああ ハックション
月までとんで何になる
月に兎はもう居ないのに
いやだ いやだよ
いやだ いやだよ
どこへ行きたいわけじゃない
みんながみんな
ソッポ向き
もうおしまいだ
皮が破れて肉はとび
骨一本の奴風
ああ だが
無重力
舞いあがる
ああ
くるくるくるくる
ああ
くるくるくるくる
ああ
空よ光よ
風よ地球よ
さようなら
さようなら
泣くに泣けない
星の涯
天の涯野郎！

2 貝

深海にひとつ
貝が沈んだ
貝柱をきしませ
貝が沈んだ
ゆらゆら
ゆらゆら
のしかかる
幾千万トン
音もなく影もなく
マリンスノウは降りしきる
動けない
歌えない
かえれない
……
誰かきてくれエー！
舌先三寸
声も言葉ももう要らぬ
舌なら浮んで行くだろう
貝は静かに噛み切った
たった一つの自分の舌を
地球の海を駆けめぐれ
貝はその舌に記した
からをたいてタイプを打った
カタカタカタカタ チン
カタカタカタカタ
（来てくれここだ）
貝はただ
ただ待った
（死んでなるものか）
そして聞えた呼び声が
（来た来た来た）
（どこなのどこなのどこなの）
（ここだここに居るんだ）
（どこなのどこなのどこなの）
（ちがうちがうちがう！）
ああなんとしよう

3 草

音もなく影もなく
マリンスノウは降りしきる
海鳴りはばかり
鳴り響く
空もない
のつべらぼう
俺の国かい
若草 醜草 枯草
しおれ草 青草 芝草
七草 千草
一株の 私
一株の あなた
一株の 雑草
山河をひたし
ひろがり進む
不思議の都
ひろがり進む
ひたひたひたひた
ひたひたひたひた
生まれつきの骨なしが
ひろがり進む
ひろがり進む
一株の 私
一株の あなた
一株の 雑草
草はさまよう
草は漂う
あなたと私
どこへ行く
風よ水よ
風よ水よ
あるものか
そんなもの
なんてことだ
土もない

空もない
のつべらぼう
俺の国かい
若草 醜草 枯草
しおれ草 青草 芝草
七草 千草
一株の 私
一株の あなた
一株の 雑草
山河をひたし
ひろがり進む
不思議の都
ひろがり進む
生まれつきの骨なしが
ひろがり進む
ひろがり進む
ひかるひかる
ひかるひかる
みどりの大地よ
ひかるひかる
ひかる
ああ

トスティー歌曲集

フランチェスコ・パオロ・トスティ

1846年4月9日、フランチェスコ・パオロ・トスティは、商人だった両親のもとにアブルツツィのオルトーナ・スル・マーレで生まれた。最初は生地でヴァイオリンを学び、後に声楽教師をする傍ら、多くの歌曲を発表し、1916年12月2日、ローマにおいて70歳の生涯を閉じた。

トスティは、生涯を通じて歌曲を愛し、イタリアの近代歌曲の創造に尽力し、イタリア語のみならず、フランス語、英語による歌曲を作曲した。それまでのイタリア歌曲と言えば民謡ばかりで、ともすれば通俗曲の枠から脱し切れないままであったが、彼はそれを芸術歌曲の水準にまで引き上げた唯一の作曲家である。彼の作品は抒情的なものでありながらも情熱的で、崇高な美をも感じさせるものとなっている。

四月 (Aprile) 作詩 R・E・パリアーラ

春のそよ風を思わせる軽やかな前奏のアルペジオに乗って上品で甘く柔らかな旋律が湧き起こってくる恋の思いを歌う。「四月！それは愛の季節」と呼びかけるこの曲は、聴く者に浮きたつような春への憧れを感じさせずにはおかまいだろう。

理想のひと (Ideale) 作詩 C・エリーコ

ひとりぼっちの寂しい部屋で、物思いに沈む青年の、去って行った理想のひとへの熱い想いを込めたこの歌は、終始三連符の伴奏にのったトスティならではの甘美な旋律にあふれ、トスティの歌曲の中でも最も格調高い作品として名高い。

セレナータ (La Serenata) 作詩 G・A・チェザーレオ

トスティといえばこの曲の名がまずあげられるほど有名な歌である。

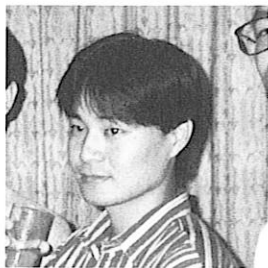
セレナータとは夜に恋人の窓辺で歌う愛の歌を指している。ギターの爪弾き調の伴奏は軽快かつ情熱的な雰囲気を感じさせているのに対し、途中の転調が甘美な効果をあげている。

最後の歌 (L'ultima canzone) 作詩 F・チンミーノ

明日嫁いで行くかつての恋人に対しての別れの曲であり、短調と長調との対比によって、あきらめきれない男の複雑な心情を切々と歌っている。

さらば (Addio!) 作詩 G・T・ホワイト=メルヴィル 伊訳 F・リッツェッティ

元来はW・メルヴィルによる英語詩に作曲されたものであるが、F・リッツェッティのイタリア語訳で歌われることのほうが多い。「夏よ、希望よ、そして愛する人よ、永遠にさらば」と歌われるこの曲は、別れの悲しみが情熱と甘美さとをはらんでゆき、劇的なクライマックスを迎える。



指揮者 長谷川宏志

1972年、岡山県生まれ。年少の頃からクラシック音楽に親しみ、同志社大学入学後、その分野を合唱へと広めべくグリークラブに入部。今年1月に第63代学生指揮者に選出され、2月のフェアウェルコンサートにおいて「フォスター作品集」を指揮し、指揮者デビューを飾る。普段は非常に物静かで、まるで眠ったまのような表情をしているが、一旦指揮をはじめると、その眼は見開かれ、うちに秘めた音楽性と闘志がひしひしと部員に伝わってくるのである。創部90周年にあたり、その活躍が期待されている。

ピアノ伴奏 長田 育忠

同志社大学法学部卒業。

器楽・独唱・合唱等の伴奏者として、また宗教音楽のオルガニストとして数々の演奏会に出演。1986年6月、90年1月、91年1月にジョイントリサイタルを開催。ピアノを山下啓子、遠山つや、松野景一、山崎孝、ジョルジ・ナードル、H. ビュイグ=ロジェの諸氏に師事。また歌曲伴奏法をルドルフ・ヤンセン氏に師事。

社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員。



1. Aprile

Non senti tu ne l'aria
il profumo che spande Primavera?
Non senti tu ne l'anima
il suon di nova voce lusinghiera?
È l'April! è l'April!
È la stagion damore!
Deh! vieni, o mia gentil,
Su'prati'n fiore!

Il pie trarrai fra mammole,
avrai su'l petto rose e cilestrine,
e le farfalle candide
t'aleggeranno intorno al nero crine
È l'April! è l'April!
È la stagion d'amore!
Deh! vieni, o mia gentil,
Su'prati'n fiore!

2. Ideale

Io ti seguui com'iride di pace
lungo le vie del cielo:
Io ti seguui come un'amica face
de la notte nel velo.
E ti sentii ne la luce, ne l'aria,
nel profumo dei fiori:
efu piena la stanza solitaria
di te, dei tuoi splendori,

In te rapito, al suon de la tua voce
lungamente sognai;
e de la terra ogni affanno, ogni croce
in quel giorno scordai
Torna, caro ideal, torna un istante
a sorridermi ancora;
e a me risplenderà nel tuo sembiante
una novell'aurora.

3. La Serenata

Vola, o serenata:
La mia diletta è sola,
e, con la bella testa abbandonata,
posa tra le lenzuola:
O serenata, vola.
Splende pura la luna,
l'ale il silenzio stende,
e dietro i veli dell'alcova bruna
la lampada s'accende.
Pura la luna splende.
Vola, o serenata, vola.

Vola, o serenata:
La mia diletta è sola:
ma, sorridendo ancor mezzo assonnata,
torna fra le lenzuola:
O serenata, vola.
L'onda sogna su'l lido,
e'l vento su la fronda;
e a' baci miei ricusa ancora un nido
la mia signora bionda.
Sogna su'l lido londa.
Vola, o serenata, vola.
Ah! là Ah! là.

1. [四月]

春が撒き散らす香りを
大気の中に感じないか
新たな誘いの声が
魂の中に聞こえないか
四月だ、四月だ
恋の季節だ
さあ、おいで、花咲く野に、
ああ私の優しい女よ

貴方が雪のあいだに足を運び、
薔薇とアヤメの花を胸に飾れば、
真白い髪は黒髪の回りを
飛び回ろう
四月だ、四月だ、
恋の季節だ
さあ、おいで、花咲く野に、
ああ私の優しい女よ

2. [理想のひと]

僕は天の道に沿って
平和の虹のようなあなたを追った
僕は夜の帳の中で
優しい松明のようなあなたを追った
僕は光の中、大気の中、
花々の香りの中にあなたを感じた
そして 寂しい部屋は
あなたで、あなたの輝きで一杯だった

僕はあなたに心を奪われ、長いあいだ
あなたの声音を夢見ていた
そしてその日には
この世のすべての苦しみを忘れた
帰って来ておくれ、いとし理想の女よ、
ひと時でも、また僕にほほえむために
そうすればあなたの姿の中にふたたび
僕にとっての新たな暁が輝くことだろう

3. [セレナータ]

飛んでけ、セレナータ
いとし女はたった独りで、
美しい頭を持たせ掛けて
ベッドに休んでいる
さあセレナータよ、飛んで行け
月は清く輝き、
沈黙はその翼を上げ
暗い寝室の帳のうしろに
灯が点る。
月は清く輝く
飛んでけ、セレナータ

飛んでけ、セレナータ
いとし女はたった独りだ
だが、まだなかばまどろんでほほえみつつ、
ベッドに帰って来る
さあセレナータよ、飛んでけ
波は渚で、
風は小枝で夢を見る
私の金髪の女は今もなお
私の口づけが巣くうのを拒んでいる
波は渚で夢を見る
飛んでけ、セレナータ
ああ、そこに ああ、そこに

4. L'ultima canzone

M'han detto che domani,
Nina, vi fate sposa,
ed io vi canto ancor la serenata!
L'a nei deserti piani,
l'a nei la valle ombrosa,
oh quante volte a voi l'ho ricantata!
"Foglia di rosa,
ofiore d'amaranto,
Se ti fai sposa,
io ti sto sempre accanto."

Domani avrete intorno
feste, sorrisi e fiori,
nè penserete ai nostri vecchi amori.
Ma sempre, notte e giorno,
piena di passione,
Verrà gemendo a voi la mia canzone:
"foglia di menta,
o fiore di granato,
Nina, rammenta
i baci che l'ho dato!"

5. Addio!

Cadon stanche le foglie al suol,
bianche strisce serpon sull'onda,
lieve nebbia nell'aria fonda,
Sembran freddi i rai del sol.
Le rondinelle lasciano il nido,
Verso altro lido le trae desio:
Estate, addio! Estate, addio!

Una voce lontan lontan,
"Odi e impara" sembra gridare,
"Non diverso dall'oggi e il doman,
gioia e duolo, polve ed altare"
Ogni legame mortal si spezza,
copre l'oblio flele e dolcezza:
O speme, addio! O speme, addio!

Perche' aspetta' tuttor, oh! dolce amor?
Un sol bacio mi dà, poscia ten va.
Un altro ancor, un altro ancor.
pegno d'eterno fe da te voglio,
perche il tuo cor è fatalmente mio:
Per sempre addio! Per sempre addio!

4. [最後の歌]

ニーナ、君はあす
花嫁になるそうだね
でも僕はまだセレナータを歌うのだ
人気の無い野や
繁った谷間で
ああ何度君に歌ったことか
く薔薇の葉、
鶏頭の花、
君が結婚してくれたら
僕はいつも傍にいる

あす君は暇なしとほほえみと花々に
取り囲まれ、
僕たちの昔の愛のことは考えないだろう
だが、いつでも、夜も昼も、
情熱に満ちた
僕の歌の呻きが届くだろう
く薄荷の葉、
柘榴の花、
ニーナよ、君にした口づけを
思い出してくれ

5. [さらば]

木の葉は疲れて地に落ち、
白い條が波間にうねり、
かすかな霧が深い大気を浸し、
陽の光りも寒々としている
燕は巣をあとにし、
望みに駆られて他の岸辺に引き寄せられる
夏よ、さらば、夏よ、さらば

遠い遠い声が叫んでいるようだ、
くお聞き、そしてよく覚えておいで、
喜びと悲しみ、塵埃と祭壇は
きょうもあすも変わりはない
この世の絆はすべて断ち切れ、
忘却が苦しみも甘美さも覆ってしまう
ああ希望よ、さらば、ああ希望よ、さらば

どうしてぐずぐずしているの、ああいとしい人よ
一つだけ口づけしてから立ち去れ
もう一つ、もう一つ
貴方の心は宿命的に私のものだから、
永遠の誠の証しが欲しい
永遠にさらば、永遠にさらば



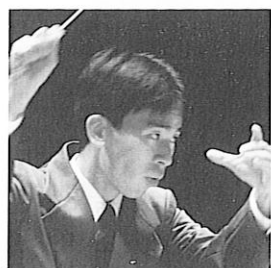
グリーク歌曲集

ノルウェー最大の作曲家エドヴァルド・グリーグは、1843年に南西部の港町ベルゲンに生まれた。12才の頃から作曲を始めた彼は、15才の時名ヴァイオリニストであるオーレ・ブルに才能を認められ、ドイツのライプチヒ音楽院へ留学し、作曲とピアノを学んだ。ベルゲンに戻った後は、同年輩のノルウェーの作曲家リカルド・ノルドラークとの親交を深める中で、民族主義の影響を受け、ノルウェーの国民音楽の樹立を目指すようになった。ドイツ・ロマン派音楽の基礎の上に郷土の民謡の要素を取り入れたグリーグの音楽は、その清純で優美な旋律のうちに、ノルウェー独特の厳しくも美しい自然の香りを漂わせ、たいへん叙情性にあふれている。

グリーグの作品としては「パール・ギュント」や「ピアノ協奏曲イ短調」などがよく知られているが、彼の民族主義とリリシズムとが最も表出されているのは、ノルウェー語・ドイツ語・デンマーク語の叙情詩をテキストとした、百数十曲にのぼる歌曲であろう。彼を歌曲の作曲へと激しく駆り立てたのは、妻ニーナ・ハーゲルuppとの出会いであった。ソプラノ歌手であった彼女は、グリーグの歌曲のよき紹介者であるとともに、生涯を通じての最大の解釈者でもあった。彼女が歌うことにより彼の歌曲は世に広く公開されていった。

「なぜ私の音楽の中で歌曲がきわだった役割を演じているのでしょうか。それは他の人たち同様私が生涯のある時に天才を与えられていたからです。そのひらめきは愛でした。……私の歌曲は自然にそして自然法のような必然性をもって生命を得ました。そしてそれら全ては彼女のために書かれたのです」

グリーグ自身の言葉にあるように、ニーナ夫人の存在は、彼の歌曲において決定的な役割を果たしたのである。そして、彼女への愛情と、ノルウェー音楽創造への強い決意とが結びついたとき、彼だけがもつ北歐的叙情をたたえた数々の美しい歌曲が誕生したのである。



指揮者 吉田 篤史

我らのかわいいベツト、吉田くん大解剖！
外見：眉毛、ひげが非常に濃い。背が低いので遠目で見ると中学生だが、近くで見るとオッサン。いわゆるモンチッチ。
性格：顔に似合って頑固、よく怒るがやはり小さい。アルコールを

与えると喜び、すぐ色恋沙汰の話をし始める。また、酔うと食器をたたき出すという実験結果もあり、やはりモンチッチ。
その他：よい音楽のためには、しつこい。昼夜を問わず、何回もねだる。「もっぺんいこ、もっぺん。」と言いながら服を脱ぐ観察結果もあり、どうしてもモンチッチ。
結論：小さい割に振りの大きい吉田くんの情熱的な棒にご期待あれ。

ピアノ伴奏 西浦 陽子

相愛大学音楽学部器楽学科
ピアノ専攻卒業。

ピアノを柴田翠氏に、チェンバロを青木好美氏に師事。

現在、オペラの練習ピアノリストをはじめ、声楽や合唱の伴奏、アンサンブル等で活躍中。



きみを愛す

作品5-3 (1864)

ハンス・クリスチャン・アンデルセン

私の思いのうちはただきみのみとなる
君は私の心のこよなき愛
私は君を愛する この世の誰にもまして
私は君を愛する 今も そして永遠に！

睡蓮に寄せて

作品25-4 (1876)

ヘンリク・イブセン

ごらんマリー わたしが持って来ているものを
白い翼のある 花を
静かな流れの上を 運ばれ
それは春に 夢に満たされて 泳いだ

お前がそれを 家に持って行きたいなら
しっかりと胸に着けなさい マリー
葉のうしろには その時 深い
静かな波が 隠れているだろう

気をつけなさい 子供よ 池の流れを
危い 危い そこで夢みるのは！
水の精が 眠ったふりをしている
水の上では 百合たちが遊んでいる

子供よ お前の胸は池の流れ
危い 危い そこで夢みるのは
その上では 百合たちが遊んでいる
水の精は 眠ったふりをしている

ごらんマリー わたしが持って来ているものを
白い翼のある 花を
静かな流れの上を 運ばれ
それは春に 夢に満たされて 泳いだ

ご忠告ありがとう

作品21-4 (1872)

ビョルンステルネ・ビョルンソン

ご忠告ありがとう だが私は船出ししよう
燃えるような激流へ 誘うがごとき高まりへ
この旅が私の最後の旅となろうとも
私は挑もう 未だ知らぬ旅へ

わかってほしい ただ欲望のためでなく
私はこの地を離れ 大きな海へ出てそのしぶきを浴びるのだ
岩礁が吼え 船底を見ることもあるだろう
しかし私は行く どんなに遠く どんなに長くとも！

春

作品33-2 (1880)

オスモン・オラヴソン・ヴィニエ

なおもう一度 私は見ることができた 冬が
春に道をゆずるのを
かつて 花が咲いたウワミズザクラの木に
花咲くのを 再び私は見た
なおもう一度 私は見ることができた 氷が
大地から消えてなくなるのを
雪が解け 滝が川に
落ちて碎けるのを
なおもう一度 私は緑の草を
花と共に 眺めることができた
なお私は 春の鳥が歌うのを聴いた
太陽に向い 夏に向って

いま一度 私は春のたゆとうもやの中で
私の眼を満たしながら
いま一度 私はそこに ふるさつを見出したいとのぞむ
また 泳ぐように 浴みしたいと
春が私の方へ 運んでくれたすべてのもの
そして 私が摘んだ花
それは 父祖の霊だと 私は信じた
それは 踊りそしてため息をついた
それゆえ 私は樺と常緑木の間に見出した
春の中に 一つの謎を
それゆえ 私が作った笛の音は
私には 泣いているように思われた

薔薇の季節に

作品48-5 (1889)

ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ

お前は色あせてゆく やさしい薔薇よ
私の恋人は お前を身につけなかった
ああ！希望を失った者に咲くがいい
悲しみに魂を打ち砕かれた者に！

悲しみに暮れ 私はあの日々を思う
天使のような君を愛していたことを
初めての芽ぶきを待ちわびるように
朝早く 私の庭へ出て行った時

すべての花が すべての実が
私の足もとに咲いていた
そして 君のおもむきを前にして
心のうちに希望は高鳴った

お前は色あせてゆく やさしい薔薇よ
私の恋人は お前を身につけなかった
ああ！希望を失った者に咲くがいい
悲しみに魂を打ち砕かれた者に！

夢

作品48-6 (1889)

フリードリヒ・フォン・ボーテンシュテット

いつか私は 一つの美しい夢を見た
ブロンドの少女が 私を愛してくれた
それは 緑の森に囲まれた所だった
それは 暖かな春の季節だった

芽がふいて 森の小川はふくらんだ
遠い村から 鐘が響いた
私たちはまったく 無上の喜びにあふれていた
全く至福の中に浸っていた

そしてかつてのかの夢よりも さらに美しく
現実にはそれが起こった
それは 緑の森に囲まれた所だった
それは 暖かな春の季節だった

森の小川はあふれ 芽がふいて
村から 鐘が響いた
私はしっかりとあなたを抱き 私は長いこと抱いた
そして決して あなたを離さない！

おお 春の緑の森に囲まれた所よ！
あなたは私の中に いつでもずっと住み続ける
そこで 現実が夢となり
そこで 夢が現実となった！



メンデルスゾーン 男声合唱曲

その森は何一つ変わる事なく私たちが来るのを待っていました。木々は誰にためらうことなく好きに育ち黒い森を形造っており、動物の大切な住み家となっていました。清い水の流れは絶えることを知らないかのように輝いており、風はあふれんばかりの大地の香を私たちに運んできます。星々は皆の眠りを妨げぬように息を殺して頭上を覆っています。そして、思いを寄せる女性の窓辺で唄う若者…。

楽譜という決められた形式に封じ込められた芸術が、時代をこえて様々な場所で様々な音楽家によって再表現されるなんて何と音楽はすばらしいのだろう。

今宵、私たち甲南大学グリークラブは、メンデルスゾーンの作品を演奏致します。

メンデルスゾーンはドイツ・ロマン派の代表的な作曲家で、バッハやヘンデル以後の最も優れた宗教的合唱音楽の作曲家であります。彼はローマ楽派の厳格な教会様式の声楽書法、ベネチア楽派の音の豊麗さ、ナポリ楽派の理想的な旋律線の美しさに魅了されました。彼は自分のオーケストラを持っていた十二歳の時には音楽劇を作曲しており、十代のときから実に多くの曲を作曲しておりました。

今宵のためにメンデルスゾーンが作曲した無伴奏の男声合唱曲を五曲選んで演奏致します。どの曲も彼の美しい旋律、ハーモニーを味わって頂けるとと思います。

Der Jäger Abschied (狩人の別れ)

狩が終わり、偉大な森と別れを告げる時で、その森の美しさを改めて認識して、決意を新たにする。そして角笛を吹き鳴らすのであった。その響きは森中にこだまして、消えていくのであった。ドイツの美しい森に…。

Nachtgesang (夜の歌)

漆黒の間の中の木々や草花の様子を歌ったもので、静寂の支配する中、植物の息遣いまで聞こえそうです。神によって大切に守られ、天国へ通じる花々など世俗と離れた空間です。

Rheinweinlied (ライン酒の歌)

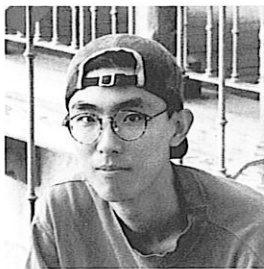
葡萄の産地であるライン川領域で醸られるライン酒の歌です。酒の歌だけに深い内容の詩ではありませんが、勢いがある酒宴をより一層盛り上げてくれることでしょう。

Adendständchen (小夜曲)

思いを寄せる女性の窓辺で夜に思いを歌い上げる曲です。大変美しいハーモニーになっており男性の切実たる思い、深い愛情が伺える曲です。そして、その歌声は風に乗って遙か遠くまで運ばれます。

Die Stiftungsfeier (創立記念祭)

1834年に一つになったドイツを歌っています。私たちに満ち足りた生活を約束したあの年、男たちの友情が呼び込んだ神の御加護、その記念すべき素晴らしい年の歌を高らかに歌い上げよう。



指揮者 三戸 雅司

我団きっての怖いもの知らずである彼のエピソードは尽きない。かつて彼がまだ副指揮者であった頃、当時4年生であったパートリーダーにタメロで怒鳴りつけたり、ある昼の練習時、後方で騒いでいた一般学生100名以上に対して一喝したり…それ以外、見ず知らずの人であろうが、先生であろうが、女性であろうが情け容赦がない。

アメリカに住んでいた頃に培われたオーバークションや言いたい放題のアメリカンな性格は、今の指揮に影響しているに違いない。日本語は嫌いとか編曲物は邪道だとか好き嫌いが激しい彼の好みは「無伴奏の室内男声合唱曲」である。今宵の演奏も彼のそんな趣味が反映されている。東淳一氏と西牧潤氏に指揮法を師事。Basta²に所属。1972年12月30日生まれ。

Der Jäger Abschied (J.Eichendorff)

Wer hat dich, du schöner Wald,
aufgebaut so hoch da droben?
Wohl den Meister will ich loben,
so lang' noch mein' Stimm' erschallt!
Lebe wohl!
Lebe wohl, du schöner Wald!

Tief die Welt verworren schallt,
oben einsam Rehe grasen,
und wir ziehen fort und blasen,
dass es tausendfach verhallt!
Lebe wohl!
Lebe wohl, du schöner Wald!

Was wir still gelobt im Wald,
wollen's draussen ehrlich halten,
ewig bleiben treu die Alten,
bis das letzte Lied verhallt!
Lebe wohl!
Schirm dich Gott, du deutscher Wald!

Nachtgesang

Schlummernd an des Vaters Brust
ruht die Flur in nächtgem Schweigen,
wie sich leis'die Wipfel neigen
träumend von des Tages Lust.
Blumen die zu Glanz und Pracht
früh des Morgens ruferweckte,
als sie Perlenthau bedeckte,
schlafen längst in stiller Nacht.

Doch auf ihrer Blütenbahn
sendet dankbar noch die Erde,
von dem grossen Opferheerde
Balsamdüfte himmelan.
Und sie steigen leicht und rein
durch des Aethers blaue Meere,
als sie zu dem Sternheere,
das uns glänzt im ew'gen Schein.

Nach,euch nach!
Entflieht noch nicht!
Leicht uns Schwingen, Blumendüfte,
tragt uns milde Himmelslüfte
aufwärts aus der Nacht zum Licht.

Rheinweinlied (G.Herwegh)

Wo solch' ein Feuer noch gedeit,
wo solch' ein Wein noch Flammen speit,
da lassen wir in Ewigkeit
uns nimmermehr vertreiben.

Das Recht' urd Link', das Link' und Recht',
wie klingt es falsch, wie klingt es schlecht,
kein Tropfen soll, ein feiger Knecht,
des Franzmann's Mühlen treiben.

狩人の別れ

誰が汝、美しき森を
そのように高く、あの上に創られたのだ?
私は主を誉め讃える
私の声が響きわたる限り!
生きよ 幸せに!
生きよ 幸せに、汝、美しき森よ!

深く混乱した森の中
孤独なノロ鹿が草を食んでいる
そして我々は立ち去り角笛を吹く
その響きは幾千回もこだまして消えていく!
生きよ 幸せに!
生きよ 幸せに、汝、美しき森よ!

我々は、森の静寂に誓う
尊敬の念を忘れず
永遠に忠実であり続けることを、
歌が響き続ける限り!
生きよ 幸せに!
神に守られし、汝、ドイツの森よ!

夜の歌

神のふところに抱かれ うとうとする
野原は夜の静寂の中で休んでいる
こずえがゆかに傾いて
昼間の喜びの夢を見ている
輝いて華やかな花々は
朝早くに皆を目覚めさせる
真珠のしずくで覆われているような
静寂な夜の中、ずっと眠り続ける

しかし一面の花々に
大地は感謝の念を送る
多数の犠牲と共に
花々の香りは天上へ向かって。
そして香りは昇り始める、軽く純粋に
夜の高天の青い海を通り抜け、
星々の軍勢の天上へと上っていき、
私達を照らし、永遠に輝き続ける。

君達の元へ、君達の元へ!
まだ行ってしまわないで!
私に鳥の翼が花々の香を貸してくれ給え、
私を慈悲深い天上の世界へ運び上げてくれ給え、
暗闇の中から光輝く御元へ。

どこにそのような強い酒が醸られているのだ
どこに炎を吐くような酒があるのだ。
我々は永遠に
決して拒絶しない。

右にも左にも、左にも右にも
どのように間違っって響くのだろうか、どのように悪く響くのだろうか
一滴もないそうだが、臆病な作男が
フランス人の水車を動かす。

Der ist sein Rebenblut nicht werth,
das deutsche Weib, den deutschen Heerd,
der nicht auch freudig schwingt sein Schwert,
die Feinde aufzureiben.

Stosst an, stosst an!
Der Rhein, und wär's nur um den Wein,
der Rhein soll deutsch verbleiben.

Abendständchen (J.Eichendorff)

Schlafe Liebchen,
weils auf Erden nun so still und einsam wird!
Oben gehn, die gold'nen Heerden,
für uns Alle wacht der Hirt.

Schlingend sich an Baum und Zweigen,
in dein stilles Kämmerlein,
wie auf gold'nen Leitern steigen
diese Töne aus und ein.

Und der Töne Klang entführt
weit der buhlerische Wind,
und durch Schloss und Wand ihn spüret
träumend wohl das süsse Kind.

Die Stiftungsfeier

Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen,
das unsers Bundes Wiege war,
ein volles Glas der Vorzeit bringen,
die diesen Festtag uns gebär.

Und jenen Männern die verbürdet
dem deutschen Sange sich geweiht,
der Freundschaft ein Asyl gegründet,
Heil ihnen, Heil für alle Zeit.

Wie viele auch schon heimgegangen,
ihr grosses, schönes Werk besteht!
An ihren Lehren lasst uns hangen,
auf dass dies Werk nie untergeht.
Doch euch die ihr uns noh geblieben,
euch grüssen wir aus voller Brust,
und unser Danken, unser Lieben
erkennt in dieses Tages Lust!

Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen,
des unsers Bundes Wiege war,
ein volles Glas der Vorzeit bringen,
die diesen Festtag uns gebär,
die diesen Freudentag gebär.

ブドウの血には価値がない
ドイツの女はドイツの中心を
剣で振り回す事をうれしく思わない。
そして反対者を全滅させる

来た! 来た!
ライン河に、ただ酒を醸るための
ライン河はドイツにとどまるべきだ。

小夜曲

おやすみ、我が愛しい人よ、
今、地上のものはひっそりと静まりかえった!
空には、金の星屑が瞬き、
羊飼いは皆んなの番をしている。

琴の音は木の枝にからみつき
おまえのひっそりとした臥床の中に
金の梯子を登るように
昇って入っては、また滑り降りてくる。

ああ、遙かに艶めく風よ
どうぞこの心地良い響きを選び
屋敷を越え、壁を抜け聞き取らせておくれ
夢見るかわいいあの子に。

創立記念祭

さあ、友よ、歌を歌おう、
私達の連邦が出来た年の歌を、
満ちたグラスが昔に持ってこられた年の歌を
この祝祭日を私達に生み落とした年の歌を

そして、同盟を結んだあの男達を
ドイツの歌に捧げる、
友情が御加護を造り出した
彼らに幸運を、すべての時代に幸運を。

なんと多くの人がすでに家路に着いているのだ
彼らの偉大で美しい功績が存在するというのに、
私達に彼らの教えを執着させるのだ
そうすればこの功績が忘れられることは、決してない
だが君達は私達の近くにとどまり
私達は心からの挨拶を君達に送る
そして私達の感謝が、私達の愛を
この日の喜びの中に認める!

さあ、友よ、歌を歌おう、
私達の連邦が出来た年の歌を
満ちたグラスが昔に持ってこられた年の歌を
この祝祭日を私達に生み落とした年の歌を
この喜びの日を生み落とした年の歌を。

男声合唱組曲

三崎のうた

この組曲のタイトルに出てくる「三崎」とは、神奈川県三浦半島南端にある現在の三浦市三崎地区を指している。

白秋は、明治45年の春、28歳の時、隣家の人妻松下俊子との恋愛により、その夫長平から姦通罪として訴えられ、市ヶ谷の末決監に拘留された。数か月の拘留生活の後、無罪免訴となったが、この事件は彼に、精神的打撃を与えた。また、白秋とともに拘留されていた俊子は、慣れない生活のために肺結核を患ってしまう。これらの傷を癒すために、その後、約一年間をこの三崎で過ごした。

歌集『雲母集』の冒頭部で白秋は、「相州の三浦三崎は三浦半島の尖端に在って、遥かに房州の館山をのぞみ兩々相對して、而も貴重なる東京湾口を扼している風光明媚の一漁村である。氣候温和にして四時南風やわらかく、而も海は恍惚として常によろめいている。さながら南伊太利の沿岸を思わせる景勝の地である。」と述べているように、この三崎の明るい日光と海光と輝く風物は彼の傷を癒し、その心に新生のエネルギーを呼び戻した。

「三崎のうた」は、この間の三崎時代の田園風景や百姓の姿をまとめた詩集「畑の祭」と歌謡集「日本の笛」の中から題材をとっている。

「丘の三角畑」では、畑に照りつける光と畑の周りに見える風景が鮮やかに描かれ、「白南風黒南風」では、梅雨期の南風に吹かれて回る風車を背景に片思いの心情を歌っている。「海雀」では、銀色の点にたとえられた海雀が海の上を優雅に飛ぶ姿を、「雨中小景」では、雨の降る日の淋しさや、しみじみとした風情をモノトーンで描き、「鮪組」では三崎の漁師気質をシンコペーションのリズムで勇ましく歌っている。

なおこの組曲は明治大学グリークラブの委嘱により昭和44年4曲で構成、作曲され、昭和58年、新たに「海雀」を加え、他の曲も部分改訂され現在に至っている。



指揮者 坂本 賢治

坂本賢治22歳、大阪府立箕面高校を経て関西大学商学部に入學。自らグリーをたいた変わり者である。

今年度から正指揮者としてクラブを引っ張る彼、サザエボンのアンサンブルはボンサンブルとして親しまれ、その中で、発せられる摩訶不思議な標準語は、朝の連ドラ「びあの」の国生さゆりが炸裂させる関西弁のようで、時事問題を巧みに組み込んだギャグなどはさすがはかしこい関大生である。しかしその渾身のギャグがなかなかヒットしないのは部員の学力不足のためだけではないことに彼は気付いているのだろうか。

単独ステージ最後を彩る「三崎のうた」。それを「わたらが目指すのは近鉄いてまえ打線ですわ。日本人が母国が歌わんでどないしまんねん」という妙なこだわりと気合で本日のステージに臨む。実際に神奈川県三浦半島まで視察に行こうとしたが都合が付かずやむなくガイドブックで研究したという彼。しかし今宵のフェスにはそんなことなど微塵も感じさせない、壮大なサザエボンワールドが展開されるだろう。乞うご期待！

I 丘の三角畑
 鉄打つ 鉄打つ 裸で鉄打つ
 空は円天井 地面は三角
 光は薔薇色 藍色 利休茶
 鉄打つ 鉄打つ 並んで鉄打つ
 とべらの木は山形 反射は三角
 光は銀色 薔薇色 灰色
 鉄打つ 鉄打つ 離れて彼方此方 黙って鉄打つ
 向こうにライ麦 こちらに人參
 光は利休茶 緑に 金色
 鉄打つ 鉄打つ うしろむきに鉄打つ
 一心に鉄打つ 打たずにあられぬ
 とべらの木の周囲を廻って鉄打つ
 光は薔薇色 空色 利休茶
 鉄打つ 鉄打つ 近寄って鉄打つ
 キラキラするのは巡査のサアペル
 畑の上では蒸気が旗振る
 光は薔薇色 湾内や真青
 鉄打つ 鉄打つ 振り返って鉄打つ
 とべらの木の下では あかっぱうがすやすや
 鶏がコケッココ
 光は薔薇色 藍色 利休茶
 鉄打つ 鉄打つ 向きあって鉄打つ
 拝んで 鉄打つ
 打たずにあられぬ 心から鉄打つ
 光は薔薇色 向日葵 金色
 ざやあとあかっぱ啼きだした。

II 白南風黒南風
 小焼 夕焼 風ぐるま
 明日は日和か風ぐるま
 せめてたよりを待ちましようか
 風が吹きます白南風が
 小焼 夕焼 風ぐるま
 明日はあらしか風ぐるま
 どうで たよりも片だより
 風が吹きます黒南風が

III 海雀
 海雀 海雀
 銀の点々 海雀
 波ゆりくればゆりあげて
 波ひきゆけばかけ失する
 海雀 海雀
 銀の点々 海雀

IV 雨中小景
 雨はふる ふる雨の霞がくれに
 ひとすぢの煙立つ 誰れが生活ぞ
 銀鼠にからみゆく古代紫
 その空に城ヶ島近く横たふ
 なべてみな空なりや 海の面に
 輪をかくは水脈のすぢ
 あるは離れてしみじみと泣きわかれゆく
 その上にあるかなきふる雨の脚
 遙なる岬には波もしぶけど
 絹漣の雨の中 蟻小舟ゆたにたゆたふ
 棹あげてかちめ採りある北斎の蓑と笠
 中にかすみて一心に綱うつは
 安からぬけふ日の惑ひ
 さるにてもうれしきは浮世なりけり
 雨の中 をりをりに雲を透かして
 さ緑に投げかける金の光はまた雨に忍び入る
 音には刻めど絶えて影せぬ 鶺鴒のこゑたよりに

V 鮪組
 (1) 南風だ 船出だ鮪漁だ 組だ
 えいそら えいそら
 ただこの意気だぞ 裸でやつつけ
 今に鮪の 富士の山
 えいそら えいそら
 (2) 一度家を出りや 女房 子もあろうか
 えいそら えいそら
 ただこの意気だぞ 早稲ですつ飛べ
 意気は三崎の鮪組
 えいそら えいそら
 (3) しけよ 時化の風 どんと吹いてござれ
 えいそら えいそら
 ただこの意気だぞ 三崎の若衆だ
 腕に 筋金 赤ふどし
 えいそら えいそら
 (4) 潮だ 早瀬だ そりやこそ 鮪
 えいそら えいそら
 ただこの意気だぞ 占めたぞ追っかけ
 海は鰯の雪なだれ
 えいそら えいそら
 (5) 風は南風のかぜ 八挺櫓の體風
 えいそら えいそら
 ただこの意気だぞ 一気にやつつけ
 灘は相模灘 初鮪
 えいそら えいそら
 (6) 漕いで漕いで漕いで 北條の入江
 えいそら えいそら
 ただこの意気だぞ 見えたぞ 燈だ
 晩にや 大漁の お酒宴
 えいそら えいそら

合唱のための

コンポジションⅢ



指揮者 斉田 好男

武蔵野音楽大学大学院修了。斎藤秀雄最後の門下生の一人。オペラから吹奏楽・合唱まで幅広いレパートリーを持つ。尾高忠明、團伊玖磨、M. スールベック他多くの指揮者のもとで研鑽を積み、1984年「ヘンゼルとグレーテル」指揮でオペラデビュー。以後、明石、神戸等地域オペラの設立・育成に貢献するなど、関西オペラ界において重要な役割を果たして来ている。ロマン派及び邦人作品を得意とするが、モーツァルト及び創作オペラの評価も高い。他、大阪シンフォニカーとの多くの演奏会、協奏曲、バレエ音楽、教会音楽などの指揮で、関西フィルを初めとする多くのオーケストラを指揮。1989年にはクライオバ・フィルハーモニー（ルーマニア）の客演指揮者として渡欧し喝采を得るなど、海外でも評価を受けている。

多方面に渡る指導にも定評があり、吹奏楽では関西の第一人者として活躍。合唱も大きな位置をしめ、客演指揮者として多くのステージに立っているが、モーツァルト「レクイエム」、プッチーニ「グローリア・ミサ」、ブラームス「アルト・ラブソディ」等の管弦楽付き合唱作品、また多田武彦「中原中也の詩から・第二」、木下牧子「邪宗門秘曲」「真夜中」、荻久保和明「How old am I?」等委嘱作品の初演で手腕を発揮している。

指揮法を故斎藤秀雄、高階正光の諸氏に師事。現在、神戸大学助教授。日本指揮者協会、日本合唱指揮者協会各会員。兵庫県合唱連盟理事。神戸アーバンオペラハウススタッフ。他関係団体多数。

メッセージ

最近ジョイントコンサートが大流行りであるが、この“関西六連”は今回で21回を数える伝統ある、また“関混連”と並ぶ大規模なコンサートの一つである。ややもすると伝統という言葉は、その言葉の持っているニュアンスの上に落ちてしまい、本来あるべき姿の本質、スタンスを失いがちにさせる恐れがある。幸いにして“関西六連”の出演6団はいずれも活発な活動を続けている、優秀なる男声合唱団であるから、そのような心配は必要ないと思うが。また多人数の合同ステージというのも、魅力ある反面、その人数の多さをどう生かすかが難しい問題である。少ない練習時間で多人数男声合唱の魅力を一かに発揮できるか—毎回の課題であらう。

今回は難曲であるが『合唱のためのコンポジション第3番』を取り上げることとなった。本来、音楽を含む芸術（芸能）は人間間のコミュニケーションが高揚したもの。ステージは作曲者からのメッセージを聴衆に伝えるパフォーマンスの場というように考えている。いかに間宮先生のメッセージ（ことばと音楽の交わり—人間の内的自然）を表現できるか、間宮式発声も含めて考えてみたい。「『コンポジション』にトライしてみましょう。」とってくれた学生諸君のエネルギーとバイタリティに期待しながら…。

斉田 好男

合唱のためのコンポジション第3番

間宮芳生（1929～）は、現代の日本音楽界を代表する作曲家の一人である。毎日音楽賞を得た『ヴァイオリン協奏曲』、オペラ『昔噺人買太郎兵衛』等の作品の他、合唱曲として『北国の二つの歌』『田植唄』『三色草子』、13番（1993）までの『合唱のためのコンポジション』など数多くの作品があり、日本の民族音楽、伝統音楽に深く根ざした作風を持っている。なかでも今回取り上げた『第3番』を含む『合唱のためのコンポジション』は彼のライフワーク的な作品であり、作曲者自身次のように語っている。

「新しい民族的な音楽のことばの創造のとりでとして、ことば（日本語）と音楽の交点を民族遺産の種々相の中に求め、民族芸能・民謡の中に多様な姿でちりばめられ、音楽とことばの交わりの生理を最も根源的な姿であらわしているハヤシコトバに魅せられ、そして大層わがままな形の合唱音楽作品として出発したこのシリーズ（中略）……第1番の“ハヤシコトバ”以来、ほくが民俗とのかかわりの中でずっと追いつけているのは、人間の内的自然なのだと思う。」

『第3番』は1963年作曲。作曲者が中学生の頃、青森の小さな魚村で耳にした「漕ぎ唄」が引きがね。歌詞の大半はノンセンスシラブル、つまりハヤシコトバ。笛や太鼓の音楽をとえ文句のようにして覚える“口唱歌”も詞に用いている。

第1章 鱸：秋田のハタハタ唄が主な素材。

第2章 羯鼓：福島の前打唄と、東京都下小河内の鹿島踊からの素材。

第3章 引き念佛：岩手の鬼剣舞の「引き念佛」ほか幾種類かの“口唱歌”。

[斉田 記]

作曲者 間宮 芳生

1929年北海道旭川市に生まれる。1948年東京音楽学校（現芸大）作曲科に入学。作曲を池内友次郎氏に、ピアノを田村宏氏に師事。在学中の1950年「チェロ・ソナタ」で毎日音楽コンクール第3位に入賞。同校卒業後の1952年林光、外山雄三両氏とともに「山羊の会」を結成。この頃から日本民謡、民俗芸能、伝統音楽の研究に着手し、1958年には最初の合唱作品「合唱のためのコンポジション第1番」が東京混声合唱団の委嘱により作曲された。

「合唱のためのコンポジション第1番～第13番」、オペラ「鳴神」「夜長姫と耳男」、「日本民謡集（全22曲）独唱とピアノのための」が主要作品としてあげられる。

現在、桐朋音楽大学音楽学部講師。

首都決戦

第44回東西四大学合唱演奏会

1995・6・17(Sat)昭和女子大学人見記念講堂

✕慶応義塾

早稲田

そして

✕同志社

関西学院

第15回同関交歓演奏会

1995・6・25(Sun)フェスティバルホール

凱旋

お問い合わせ: 関西学院グリークラブBOX(0798)52-6471(呼)/同志社グリークラブBOX(075)251-3185(呼)



VIDEO, RECORDING, DESIGN

株式会社サウンドスタジオOKA

〒606 京都市左京区下鴨半木町70

☎(075)712-5710 FAX (075)721-0835



Apple Computer

Authorized Reseller

出力サービス・システム設計・販売・サポート

OKA GRAPHIC CENTER

〒606 京都市左京区下鴨半木町70

☎(075)711-6155 FAX (075)711-6758



私達スタッフは、皆様とのコミュニケーションを大切に実績ある技術で今宵のコンサートのCD・ビデオテープ制作を担当しております。

第23回

学習院大学・甲南大学交歓合唱演奏会

合同演奏指揮 阿部 純



1995年3月2日(木) 神戸市東灘区民センターうはらホール
(JR住吉駅南側すぐ)

4年に1度の神戸での演奏!

是非この機会をお聴き逃しなく!!

連絡先: 岸見貴志 (0798)66-5607

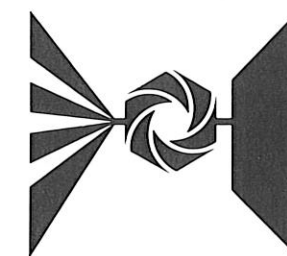
きらめく瞬間を
未来に伝えたい。

好きなことをしている時、
感激で胸がいっぱいになった時、
誰もが、とってもいい顔をしています。

あなたの記念すべきその時を、あなたの素敵にきらめくその一瞬を、私達はのがしません。

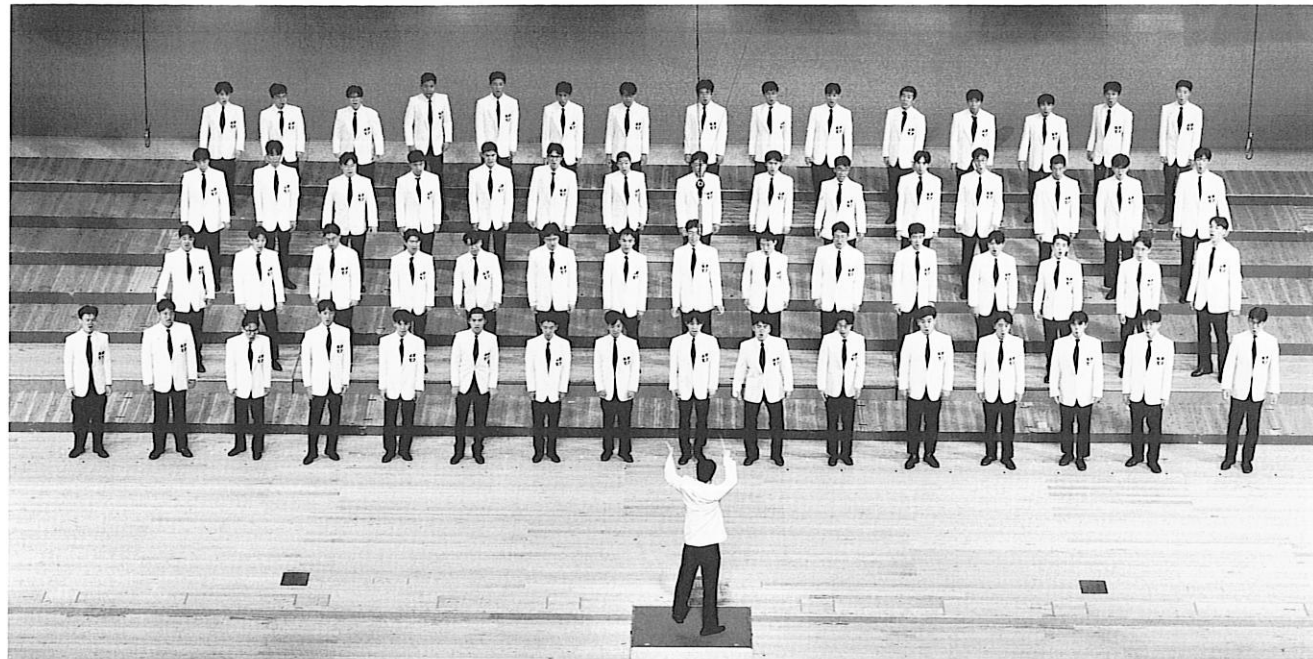
未来に残す素敵な記念写真をお届けするために、いつもいっしょうけんめいの

大阪フォトサービスです。



OSAKA PHOTO SERVICE

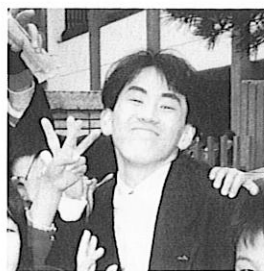
株式会社 大阪フォトサービス
〒550 大阪市西区江之子島1丁目5-17
TEL. (06) 443-7608(代表)
FAX. (06) 443-4437



ご来場の皆様、こんばんは。今宵の演奏会、第1ステージをつとめる関西学院グリークラブです。我団は日本最古の男声合唱団として1899年神戸市郊外の新田の森に誕生以来、今年で95年を迎えました。非常に恵まれた環境のもと、「練習のための練習」「メンタルハーモニー」をクラブのモットーとして、日々練習に励んでおります。

今年も春の演奏旅行にはじまって、東西四大学合唱演奏会、夏の演奏旅行、関西学院グリークラブフェスティバルとたくさんの活動を行ってまいりました。特に6月の東西四連では、2年振りに同志社、早稲田、慶応と、ここ大阪フェスティバルホールでそれぞれの力を競い合い、大反響を得ることができました。打ち上げでは大いに盛り上がり、お互いの交流もさらに深まったような気がします。

今年の六連はMusical「Oklahoma!」。今年も一発かましたろかい。



部長
福田 隆 弘

彼が福田隆弘、K.G.GLEEの部長です。彼の祖母は隆子で、父が弘。というわけで彼は隆弘なんです。福田は府立鳳高校卒業後、浪人生活に入り、深夜の町を徘徊し、その後も夜の遊びに浸りきった

おかげで2浪にも突入。何とか2年で浪人生活を終え、91年に関学に入學、グリークラブに入部したものの、4年になっても後輩にはコケにされるし、就職活動はうまくいかない、隆子には泣かれて、弘には怒鳴られるという調子で、こいつにとっても苦しいグリー生活だったと思います。就職先も決まり、一時49kgまで落ちた体重も元に戻った今、彼は六連成功のため、ヤル気に満ちあふれております。まだまだ身も心も包Kの彼ですが、皆さん暖かく見守ってやって下さい。(後輩T and Nより)

OLD KWANSEI

*Tune ev'ry heart and ev'ry voice,
Throw ev'ry care away;
Let all with one accord rejoice,
In praise of Old Kwansei;
In praise of Kwansei Gakuin,
In praise of Old Kwansei,
Her sons will give, while they shall live,
Banzai, Banzai, Kwansei!*

関西学院グリークラブは専用練習場をもっている。グリークラブホールと呼ばれ、皆に親しまれている。

グリーホールは関学の敷地内かどうかわからないような緑に囲まれた奥地にある。これは学内における我々の立場を表しているような気がする(?)。最近では掃除のおじさんが来てくれるようになったからいいようなものの、長期休みの後は背の高い草に覆われ、建物の壁には蔦(つた)が生い茂り、まるでおとぎ話に出て来る魔物の館のような装いである。回りを見渡すと、右手にはつづねがけた古墳、左手には民家(いつも夜遅くまでお騒がせして申し訳ございません。)、後ろには墓道をひかえ、なんとも言えない雰囲気をもった私達のたまり場であります。

それではホール内に入ってみましょう。ガラス張りのドアが非常に重たいですね。中央にグランドピアノが見えます。ここは土足禁止ですか。でもこれは何だ(!?)。あ、カーペットか。24年間替えられていないだって! 道理でドアを開けたとたん鼻をつくにおいがしたと思った。でもここで脚上げ腹筋したりするんやない。かわいそうに。でも梅雨ときはもっとすごいらしいです。

左右に汚いソファが置いてあります。でもベイス系の方においてあるのは結構ましな方ですね。ほんの数日前、クラブのOBがこれをベットにして泊まっていたこともありましたが、そう言えば。寒いときのために一応掛け布団と毛布が備品に置かれていますが、これは何年前からあるのか分からず悪臭をはなっているの、凍えそうなときじゃないとだれも使いません。

なんか今まで見てきても全然いいところはないですね。いやいや、そう言わずに奥の事務室を見て行ってくださいよ。まず目につくのは冷蔵庫。1ドアから2ドアに最近進歩したのはいいのですが、この機種は何年前のですね(?)。んー、粗大ごみでも最近ではこんなのは出ないでしょうね。(なんだかんだ言ってもやっぱり便利ですよ、これは。)やっぱりろくなもん置いてないですね。あ、あれはパソコンじゃないですか。これが関学のマネージングの中核なんですね。いや、実はだれもつかえるものがないくて、置いてるだけなんです。でもこれだけは自慢できますよ。FAXつきの電話。これは便利ですよ。みなさんどうですか。

まだまだこのホールにはめずらしいもの、不可思議な生物などいろいろありますが、これを読んで興味をもたれた方は一度いらしてみてください。それではこの辺で終わらせていただきます。



関西学院グリークラブの皆様へ

今晩は! 神戸女子大学コーラス部です。

5月の六連運動会では、楽しいひとときをありがとうございました。皆さんの魅力的な踊りに胸をときめかせ、私達の愛の結晶のお弁当と一緒に食べたのはいい思い出ですね。普段は、知的なイメージの皆さんですが、ハチマキを巻いて一心不乱に競技に奮闘される姿は、頼もしくもあり、男らしくもありました。(ドキドキ♥by某学指揮S)

そう、関学Gは、決して“歌だけ”なんかじゃない! 内には熱い思いを秘めているのだ!! その熱い思いを今宵の演奏に傾けて頑張ってくださいね。陰ながら客席で精一杯応援しています。

ファイト♥



皆様、こんにちは。立命館大学メンネルコールが久しぶりに関西に姿をあらわしました。

世間では「軟弱」とよばれる人々が多い中、我々は日々、地の利を生かし山ごもりをし「男に磨きをかける」ために修行を積んでいます。

修行方法はさまざまで、「よつんばいの発声」「001番KDD発声」などで精神修行をおこない「早朝ソフトボール」「鴨川寒中水泳」などで体力的修行とバランスのよい修行をしています。

本年度も、6月に東京にて第33回明立交歓演奏会、8月に名古屋にて愛知教育大学男声合唱団、名城大学グリークラブとジョイントコンサートを行ない、数々の成果を上げてまいりました。今回の演奏会でも、さらに男を上げた我々を会場の皆様に見てもらえれば光栄だと思っております。

しかし我々の修行はまだまだ終わりません。12月12日の定期演奏会へ向けて、又さらに修行をつんで行きます。そしてそれが終わろうとも修行は続いていきます。「真の男」への道ははてしなく厳しいものであるから・・・。



部長
安 沢 基

奈良県在住、大阪貿易学院高校出身

身長180cmを越える彼はどこにいてもよくわかる。他人を引きこむ語り口もとてもすばらしい。

しかし彼を語る時、「風俗」抜きに語ることはできない。東京六連に出かけ、他人から借りた1万円で歌舞伎町へそそくさと消えて行った。又、風俗でおぼえたしゃぶらせ方を指揮者の○田の前で実演し、○田にしゃぶらせうとした。500円で台湾の女の子を買った。などなど彼の風俗ネタには底がない。

彼、いわく「エイズにかかる確率は全セックスの1/100程度で大学生が年に何度か風俗へ行くぐらいでは安心。」らしい。

今宵も演奏会後、大阪の街へ消えて行くと思うのだが、是非エイズにかかって自分の認識の甘さを知ってもらいたい。

このように絶倫の力で団員を引っばる彼である。

立命館大学校歌

あかき血潮胸にみちて

若人真理の泉を汲みつ

仰げば比叡 千古のみどり

ふす目に清しや 鴨の流れの

かがみもたふとし 天の明命

見よ わが母校

立命 立命

メンネリアン憩いの場所

coffee shop Q

メンネリアン憩いの場所Qは夏暑く、冬とても寒い自然を生かしたとても良い環境です。1階はもう使っていないcoffee shopの残骸とトイレ、2階はベニヤ板で敷居された部屋が4部屋ほどあります。もちろん住人はすべてメンネリアンでコンパの後の介抱、定期演奏会前のオーディション会場などとして使われています。



←夏暑く、冬寒い、自然にマッチした環境。

部屋数→2F、4部屋

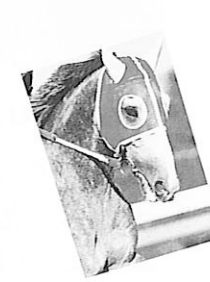
住人→メンネリアン3人 ギャラリー→多数

家賃→15000円（共益費込）トイレつき

住人紹介



↑指揮者○田、B.(バリトン) パートリーダーODA
トップ人事(都合により本人は出演できませんでしたが)、ピワハヤヒデ



↑定期演奏会朝までオーディション、又コンパ後
ゲロはき会場となった部屋



←Qを楽しむ人々

急 募

住人求む！！

資格：男、5回生以上歓迎

立命館大学生

特典：メンネリアンになれる。

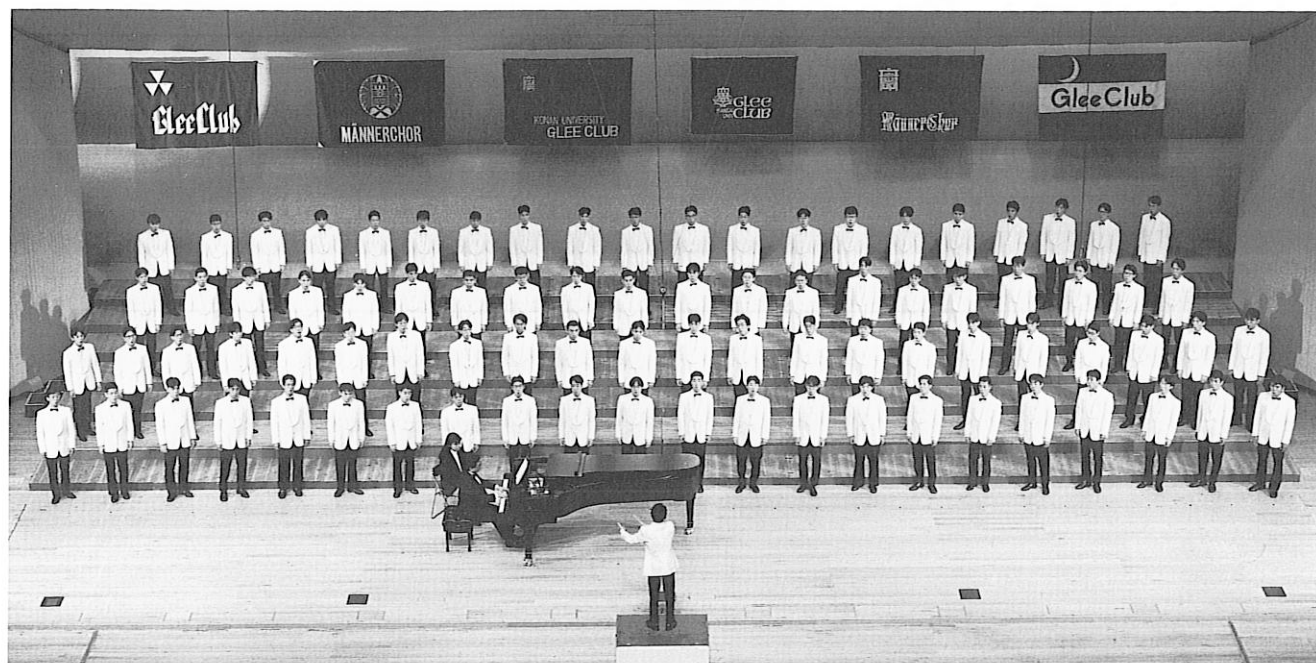
さみしくない。

欠点：私生活がなくなる。

神戸女学院大学コーラス部より立命館大学メンネルコールの皆さんへ

“京都といえば立命館、グリークラブといえばメンネルコール！！”

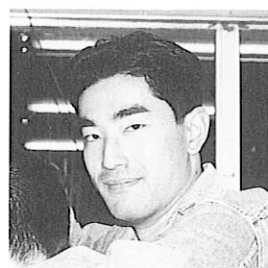
あの六連運動会の日以来、気がつけばこうつぶやく部員もいるほど（ほんまかー！！by本日出演グリー達吠える！）、この名ゼリフは女学院内ですでに定説となっています。（そう、そう、そう！！）打ち上げコンパでも体力が売り物の体育会系集団を相手に、業界の恐ろしさ（一般人もびっくりの大合唱）を見せつけて下さいましたね。（えんやーとおっと）今宵、血潮のように赤く燃えたったお姿を拝見できるのを楽しみにしています。M「ほらっ、メンネルさんの歌声が聞こえてきたわっ！！」S「終わるまでおとなしく座っていられるかしら？うふっ♥」（ボコッ）



今年で創立90周年を迎える同志社グリークラブは、「日本を代表する男声合唱団」の名をほしいままにして来たかどうかは分かりませんが、そうだと自負して参りました。現在の主な演奏活動は、本日の関西六大学合唱演奏会の他に、京都府合唱祭、東西四大学合唱演奏会、国内演奏旅行、定期演奏会、全同志社メサイヤ演奏会等、精力的に活動しております。加えて、本年度は、90周年記念演奏会、欧州演奏旅行を予定しております。

さて、本日、6月の東西四連ですっかり東欧人と化した我々は、一挙に南欧人となって舞台上に登場します。扇動者、我らがヒロシは、群衆の中に満ち満ちた愛と哀しみを呼び覚まし、その激情は、怒濤となって客席に襲い掛かるのです。（その際、レーザービームを発する恐れがあります。御注意下さい。）

さあ、それでは第三幕、同志社グリークラブの熱く、そして甘くせつないドラマをじっくりとご覧下さいませ。



幹事長
荒川 剛

今回は幹事長の荒川さんについて二回生のY君にインタビューしてみました。

— あなたは荒川さんについてどう思われますか？

Y— そうですね、部員をまとめる力という統率力というか、すごいっすね。歌の方の実力もピカイチで、名実ともに偉大な幹事長って感じっすね。

— そうですか。ところで部員の間で、「荒川さんコワイ」という評判が立っていますがあなたはそれについてどうですか？

Y— いやあ、困っちゃいましたね。荒川さんが怒ったときは四回生のみなさんはどうすることもできなかったって聞いてますしね。夏合宿の時部屋に侵入してきたサルに対してただ一人向かっていきまして、コワイことはコワイッス。でも、「心外だぜベイビー」で流行語も生み出したり、ギャグセンスも抜群なんですよ、おもしろい人ッスね。

— 最後になにかありますか？

Y— 僕も荒川さんのような幹事長になりたいッス、ガンバリマッス。

— ありがとうございます。

DOSHISHA COLLEGE SONG

*One purpose Doshisha, thy name
Doth signify one lofty aim.
To train thy sons in heart and hand
To live for God and Native Land.
Dear Alma Mater sons of thine
Shall be as branches to the vine.
Tho' through the world we wander
far and wide.
Still in our hearts thy precepts
shall abide.*

たまり場訪問

Top Tenor

東 光彦さんのお部屋

今日は、同志社グリーメン（特にTop）のたまり場と化している四回生のパトリリーダー東さんのお部屋を訪問しました。

この日も、たくさんのグリーメンが部屋の中にたむろしています。その様子を一部ここに御紹介しましょう。

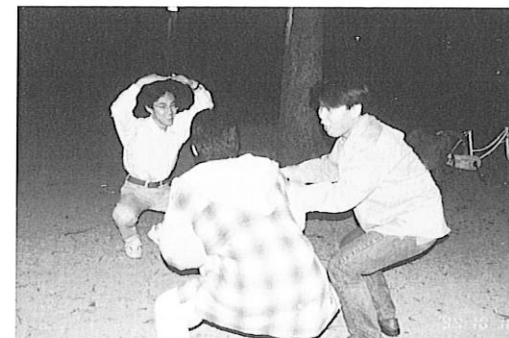


・さすがTopのパトリだけあってみな輪になって東さんの話に真剣に耳をかたむけています。練習後も熱心にmeetingしている様子はグリーメンの鏡ですね。

・そろそろ夜もふけ、ファミコンに興じる人もできました。やはりファミコンはグリーメンいや大学生の必需品ですね。今やっているのは、これはダビスタかな？



・みんなが帰ったところをパチリ。あ、失礼しました。東さんこれからお風呂だったんですね。スイマセン。向こうにあるのがお風呂かな。かなり大きいですね。



同志社グリークラブの皆様へ

六連運動会の応援合戦に備え、キッズ・ラインダンスの猛特訓。これが輝かしい優勝への第一歩でした。ダンスの練習に熱心なグリーメン。歌のパワーもそんな一生懸命さからうまれるのかしら。コンパでは私達のリクエストに応じてくださり、夜の鴨川で▼College Song熱唱！もし男の子だったら一緒にハモりたいと願うダム女おんぶ娘がいたかも？応援女子大として思いっきり楽しんだ、赤トレーナーに必勝ジャージ姿大作戦の私達。「さすがはグリーメン。うっとりするほど響く声で合唱を語る姿はもちろん、スポーツする姿もかっこいい。」という話で密かに持ちきり。憧れの同グリーとお近付きになれ♥六連の演奏会へ行く楽しみもふえるというもの。優勝の喜びを共に分かち合い、そして演奏会では歌う喜びを伝えてくださる同志社グリーの皆様。感動でほんとに胸がじ〜んとします。

ノートルダム女子大学女声合唱団より



私達、大阪大学男声合唱団は今年も30余名の1回生を迎え入れ、その膨張ぶりはとどまるところを知りません。これほどの人数が集まると、お互いの名前を覚えるだけでも一苦勞、ましてや一つにまとまるためには、かなりの協調性が要求されます。ところが、ただでさえわがままな団員達は、少しでも不満があると非難ゴウゴウの言いたい放題。よくこれで空中分解を起こさないものです。それにしても、こんな男くさい合唱団で120人も集まって歌い続けている私達って一体…。でもこの奇妙なバランスが阪大男声の持ち味なのかもしれません。

今年度前半を振り返ってみれば、日頃はバラバラの阪大男声も一つの目的を共有した瞬間がありました。新歓活動ではあの手この手で1回生を引きずり込み、六連運動会では判定に怒濤の抗議を見せ、そして7月にはJoint Concert「星一徹」において松山大学グリークラブの仲間達と共に持てる力を存分に爆発させました。

今宵のステージで、私達は「グリーグ歌曲集」を演奏し、再び一つになる瞬間を迎えます。120人一斉の感情移入は如何なるものか？私達の演奏で客席の皆様の心を震わせることができれば、これに勝る喜びはございません。

最後になりましたが、技術顧問の浅井敬壹先生、ヴォイストレーナーの北村敏則先生をはじめ、お世話になりました諸先生方に深く感謝しますとともに、今後とも一層皆様の御指導御鞭撻を賜りますようよろしくお願い申し上げます。



運営委員長
安 藤 薫

南 こうせつ
フォーク歌手。かぐや姫時代から女歌を得意とし、「神田川」「夢一夜」など切々と歌い上げた。

大分の山中で悠々自適の農耕生活を送っていたが、4年前から男声合唱に転向し、合唱人として復活。渉外ヒラ→渉外サブ→渉外部長と渉外道を極め、今年度は遂に運営委員長の座を獲得、趣味と実益を兼ねて阪大男声を運営する。長身を生かし、次々と指令を繰り出す「右の本格派」。その秀逸なるマネージメント感覚は他の追随を許さない。

現在、合唱活動が続ける一方、ビオンヘアカラーの夫婦CMで活躍中。団員を部屋に連れ込み、夫婦写真を見せびらかしては、皆を唾然とさせている。

大阪大学学生歌

生駒の嶺に	朝影さして
緑風さやけき	銀杏の木蔭
若きいのちは	力あふれて
歌ぞおほらに	望みはるけし
叡智の泉	掬みてつきせず
ほこりあり	真理の岡辺

スcoop BOXの怪事

長年に渡って「地上最後の秘境」「第2の九竜城」と称され、文明の進入をかたくなに拒み続けてきた大阪大学男声合唱団のBOX（部室のような部屋）であるが、近年その正常運営化を達するべく、団員有志により整頓隊が組織され大規模な大掃除が実施された。

当初、彼等の整頓活動は順調に進み、机の天板が見えるようになった、所在不明になっていた備品の数々が発見された、自販機の横に落ちていたゴミ箱を空き缶用に廃品利用した等の功績をあげBOXの正常化は時間の問題だと思われていた。

しかし整頓隊の努力をあざ笑うかのように、せっかく掃除されたBOXも、翌日には再び混沌とした状態へと戻ってしまっていた。

この原因については、多数生息が確認されている地縛霊（BOXにたまる団員）がひきおこすボルターガイスト現象ではないか、との見解が有力である。他にも、彼等が関係していると思われる怪奇現象は「備品が次々と消えてなくなった」「ノートが猟奇な言葉でうめつくされていた」「分別しておいたゴミが知らないうち



にごちゃまぜになっていた」「パンフレットの雪崩で生き埋めにされた」「BOXに軟禁され語学の試験をブッチしてしまった」と数えきれないほどの報告があがっている。

このような現状を打開すべく、次回の整頓計画では大掛かりな除霊が予定されているが、整頓隊員の中では「奴等を1人見かけたら30人はいる」「整頓隊の中に内通者がいるに違いない」「誰か織田無道呼んでこい」「無駄無駄無駄ァ」といった悲感的な声が圧倒的に多く、当座の間BOXから怪現象が途絶えることはなさそうである。

— 大阪樟蔭の皆さん、阪男さんにメッセージを、ということなんですが…

「私が大学に入って最初のコンパの相手が阪男さんでした。恐ろしいほど盛り下がってました。まさかその阪男さんが大阪では一番人気のある団だなんて…」

— な、なんということを言うんですか、失礼な、早く誰かフォローしてください。

「たしかに見た目はオヤジな人が多いけど、話してみるとガキな人ばかりだったよ。」「そのギャップがマヌー。」「その顔がサル。」「その手つきが将太の寿司。」「ダラァ、調子コイトんじゃねえよ。」「クソがあ。」

P.S. 阪男さんにはいろいろお世話になり、心より感謝しております。これからも大阪樟蔭をよろしくネ！

大阪樟蔭女子大学コーラス部



ご無沙汰しておりますが、客席の皆様にはいかがお過ごしでしょうか。

甲南大学グリークラブが、今年もフェスティバルホールにやって参りました。皆様にすばらしい演奏を披露することをお約束いたします。

さて、今年の甲南グリーは今までにない大規模な改革に踏み切りその変化を少しずつ表そうとしています。それは曲であり、体制であり、姿勢でもあります。まだ試行錯誤の段階でそれが今のクラブにとって良いことか悪いことか分かりません。しかし、一つ言えることはクラブに対する団員の熱い気持ちや責任感は、今まで以上になりました。人数は他の五団に比べて少ないですが、一人一人の団員の絆は最も強いと自負しています。

今宵は、こんな私たちの気持ちを「メンデルスゾーン男声合唱曲」を通して感じてもらえれば幸いです。

P.S.「甲南グリーは酒癖が悪い」という噂があるようですがここで訂正させていただきます。「酒癖が悪い」のではなく、「酒を楽しんでいる」だけで決して暴れるようなことはしていません。



委員長代行
湯 瀬 尚 志

昭和48年2月10日生まれ 甲南大学グリークラブ3回生 部長
珍しい名前の方はよく「湯瀬とは
どういった漢字かね。」と聞かれます。すると彼は、慣れた口調で
「お湯の湯に瀬戸内海の瀬で

す。」といつも答えます。

今年の委員長不在という事態のため、部長と委員長の両役職をこなさなければいけなくなりましたが、彼の卓越した能力と独特の語り口調で甲南大学グリークラブの革命児として活躍しております。彼は自分に非常に厳しいだけでなく、クラブそして世間にも厳しい男です。そのため、敵もつくりやすい性格ですが、子供もつくりやすい生活です。“しやから 湯瀬尚志”今日も大いに唄う。

甲南学園歌

みはるかす 茅渟の海
日にひかり 雨にけむり
わかうどの 夢をさそう
甲南 この学び舎

わがみちを すすめとの
遺訓あり まもり活かす
わかうどの 誓い固し
甲南 この学び舎

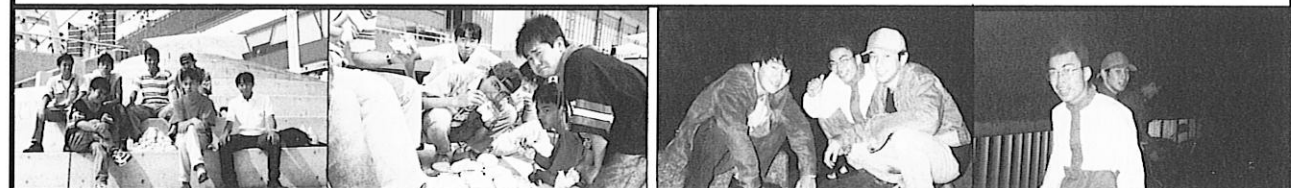
一般に甲南大学の学生は「甲南ボーイ」といわれ、ハイセンスでスマートな連中が多い。遊びに時間と金を惜しまない。我が甲南グリーもその例外ではない。それでは、いくつかのプレイスポットを2回生の八木理仁の9月の日記より紹介しよう。

9月2日 ☀ 今日南港でハンバーガーを食べる約束があった。合宿明けなので僕はあまり行きたくなかったが、森さんがうるさいのでしぶしぶ待ち合わせの梅田へ。3時間の遅刻だ。依藤さんの目が冷たい。大阪駅前からバスで30分、南港に到着。さっそくハンバーガーをばうばった。55個を8人で平らげるのはきつい。結局僕は、5個が限界だった。森さんと小林さんは、8個食べたみたいだった。その後小林さんはアイスクリームをおいしそうにたべていた。それを見て「小林さんはやっぱり小林さん」だと思った。

9月15日 ☀ 今日も暑い。電話を取るとまたしても森さん。六甲アイランドに行くそうだ。まったく原チャリで来いなんて…。僕と堀だけ原チャリで他の人は車で摂津本山を出発。六甲アイランド内でパターゴルフ。その後再処理水の川でパンツ一枚になってはしゃぐ先輩たちを横目に「人目もあるのに4回にもなってよーやるわ」と冷めた気分でスポンを脱ぐ。ポートアイランドへ行くためにハーバーハイウェイ(有料)を走る。潮の香る突風にあらわれ腕がしびれてきた。握力がなくなり、時々意識が遠退く。左〇急便のトラックに幅寄せを食らう。ふり返ると堀が…。やっとの思いでポートアイに到着。愛車からエンジンが焦げた匂いがする、命懸けのライディングの後、すてきなディーナーをとる。ワインと神戸牛は最高だった。

9月24日 ☀ 今日は久しぶりの飲み会だ。大フェスの交流会?僕には関係ない。ただ酒が飲めるだけでいい。一座場所が悪かった。三原さんに荒巻さん。楽しく飲めるはずがない。案の定、僕は潰されてしまった。き、記憶が…でも三戸さんが僕の首を絞めたことだけは、よく覚えている。いつもの生田神社へ酔いを冷ましに行くが、まだ気持ち悪い。一結局、中野と寺田の肩につかまり栗田さんの家(いつもすみません)へ…そこには、古川と谷川、三原さんもこんな大勢で泊まるのか?寝ていた古川が、突然起き上がり「夢も希望もない」と呟いた。こいつ何か悪いことでもあったんか?一だんだんはき気が…

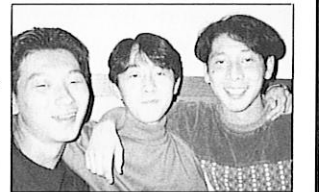
9月29日 ☂ 今日は台風26号のお陰で学校は休みだった。もちろんクラブもOffだった。PM10:00「メンデルスゾーン」の楽譜を眺めていると電話が「あっ、中野やけど。いまから来い!岸見さんと三原さんもおるから。11時に西宮北口な。」ガッチャ。なんで僕はばかり泣く泣く暴風雨の中、原チャリをとばす。西北に到着すると、なんと西宮浜に行くらしい。何を考えているのか…西宮浜へ行くことさすがにすごい。波が高く雨や風が予想以上だ。潮で体がベトベトで気持ち悪い。AM2:00解散。長い一日だった。翌日の練習には、その3人の姿はなかった。(いつものことか)



南港にて 一人平均7個、食べおわるとしばらく動けなかった。

西宮浜にて 台風の恐ろしさを身をもって学習した一日だった。

- ・六甲アイランド…甲南大学に近く、グリーメンが仲良く遊ぶ場所(夏期限定)
- ・ハーバーハイウェイ…普通車は200円、原チャリはなんとタダ。ここで一人前のライダーになる。
- ・生田神社…三宮で飲んだあとは、いつもここで一、二曲演奏する。よき甲南の伝統である。
- ・栗田の家…よっぱらい収容所。ここで数々の伝説がつけられた。



著者/八木理仁(写真中央)→

～甲南大学グリークラブの皆様へ～

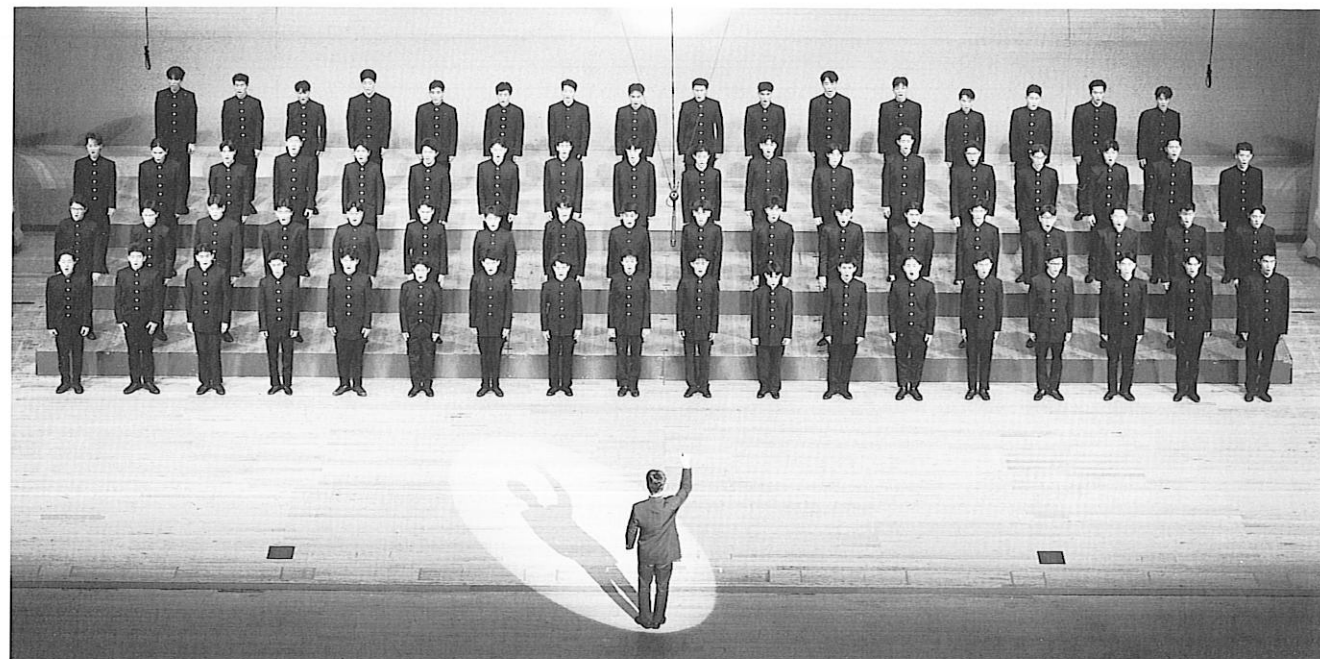
甲南と南女は地理的に近く、同じ駅だというのに今までこれと言って交流はなかったですね。いつも電車などでグリーメンらしき人を見つけては“あれ甲南グリーの人かな…?”と見まもるばかりでした。でも今年は六連運動会の応援女子大としてお近づきになる事ができ、とてもとてもうれしかったです。

運動会前のコンパは初対面という事を忘れさせるくらい盛り上がり、盛り上がりすぎて追加注文とつぶれる人の多さにただ驚くばかりでした。(飲ませ上手なんて言わないでね♡)

運動会当日は大健闘のつなひきの如くおっとり評判のなんぢょーずをグイグイ引っぱって下さり、またダンス“お祭りマンボ”も見事に一位に輝くなどでステキな1日となりました。もちろん打ち上げも前回以上にお酒の数も盛り上がりもアップして歌あり♪笑いあり 涙あり♪(泣きすぎてごめんなさいbyなんぢょーず)の2時間でしたね。

この勢いで“ジョイントラッキー”ならぬ“六連ラッキー”を…と思いましたが結果は…?

とにかくどうかこれからも南女'Sと仲良くして下さいね♡



「男気溢れる硬派集団・関西大学グリークラブ」

4月、そんなイメージとは全くかけ離れた個性派揃いの一回生30名の加入により、例年以上に順調な滑り出しを見せた今年の関大グリー。5月の六連運動会では、競技の得点など眼中になし、中止になった昨年の鬱憤を晴らすと大暴れしたにも拘わらず何故か3位に入ってしまうなど「歌う体育会系」の本領を発揮。6月に東京で行われた第33回法関交歓演奏会、9月の第15回関西大学グリークラブ・千里エコー交歓演奏会では部員80余名の豊かな個性と歌に対するひたむきさが一つになることにより高い評価を戴くことが出来ました。

今宵演奏致します「三崎のうた」を通じて、豪快かつ繊細な関大メンタルハーモニーを少しでも皆様にお届け出来れば幸いに存じます。

最後になりましたが御多忙にも拘わらず我々を御指導下さる横田浩和先生、沢田和夫先生をはじめ諸先生方に部員一同感謝致しますと共に今後一層の御指導、御鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。



主 将
日 浦 利 晃

関大愚龍一家を率います我が首領、日浦利晃。氏が主将襲名後、皆様の御前に初めてその勇姿をさらされたのが六連運動会開会式。愛くるしいモーちゃんとして「愛と正義のために戦う!」と小川知子ばりの力強い宣言をされる御姿は、皆様の御記憶にもまだ新しいことだと存じます。その運動会において傍若無人の限りを尽くす輩が今年も続出致しました。悲しい限りでございます。世の不正を最も憎む我々は月に代わっておしおきすることを決心し、秩序回復のためやむなく本部襲撃...もとい抗議活動のために立ち上がりました。その先陣を切る氏の白地に黒斑の大きなお背中と遠慮がちに揺れるキュートなしっぽに我ら兄弟連地獄の底までお供することを固く誓ったのでございました。

そんな氏も普段は「急がば回れ」を座右の銘にされて二年間の御遊学の後に御入学。この三月には関大校長との契約更改を早々に済ませ就職活動を来年以降に延期されるなど回りの人生を楽しんでおられます。しかし〇〇に五時間もかけられるのはその信条のためだけではないようだと皆口々に申しております。と言うのも高校時代に成人病と闘った過去のある氏、氏の知能の成長速度をはるかに上回る肉体の老化速度を憂い、我ら兄弟連今夜も枕を濡らすことになるのでしょう。

本日皆様の前に姿を現します主将、日浦利晃。今宵が見納めとなるやもしれません。しっかりとご覧下さいませ。

関西大学学歌

自然の秀麗 人の親和
たぐいなき 此の学園
我等立つ 人生の曙に
燦たる理想を 仰ぎつつ
学ぶは一途 純正の
若き心に 讃えなん
関西大学 関西大学
関西大学 長き歴史

dota our psychomunity

～ dotaの部屋へようこそ～

ちょーす！僕dotaです。今日は僕のお部屋を紹介します。

僕のお部屋はいつもお友達でいっぱいです。ついでにゴミもいっぱいです。たまにパンツもおちてます。冷蔵庫の中身は僕が食べる前にお友達に全部食べられます。Hな本は、いつの間にかB2Y野くんが持ってかえってしまうので困っています。

僕の電話は、羽賀研二のけいたい電話なみによくかかってきます。お友達は僕を物知り屋さんとか目覚ましとしか思ってくれません。

どうか僕にプライベートの時間を下さい。
ごっつあんでした。

From あなたのdota♥

.....
関西大学グリークラブの皆さんへ

～夏の終わりのある午後〇宅にての会話～

五月の六連運動会はすごかったねえ。特に仮装。☆女装してた人たちは私達より色っぽかったし学ラン着て下駄はいてる人たちは迫力があって素敵だったし。☆昨年なかったから欲求不満がみやたららしいで。☆最初、武庫女みんなも勢いに押されがちやったけどいつの間にかとけこんでたね。☆ナタデココのダンスがかわいかったなあ。関大さんは今回めずらしくダンスに入られてみたい。☆でも普段の関大さんってとっても真面目で礼儀正しいねんで。☆そうそう。女子にはわからない“男の世界”って感じ。☆きっと本番でも熱い男の世界を見せてくれるんやろーね。☆うんうん。

今宵は皆さんの素敵な演奏を楽しみにしています。頑張ってくださいね。

武庫川女子大学コーラス部

定期演奏会のお知らせ



大谷女子大学合唱団第21回定期演奏会

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| I. CARPENTERS - Only Yesterday - | 指揮/藤窪奈々絵 伴奏/村上 睦人 |
| II. 「イタリア古典歌曲とトスティ」 | 指揮/斉藤 正義 伴奏/村上 睦人 |
| III. 「カンツォーネかな? シャンソンかな?」 | 編曲・指揮・伴奏/早野柳三郎 |
| IV. 女声合唱曲集「落葉松」 | 指揮/安田 悦子 伴奏/村上 睦人 |

1994年11月26日(土) 開演 18:00
河内長野市立文化会館ラブリーホール大ホール

<連絡先>中塚 陽子 06-692-5254



ノートルダム女子大学女声合唱団第29回定期演奏会

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| I. 「A CEREMONY OF CAROLS」 | 指揮/ジャン・メルオー神父 ピアノ/長田 育忠 |
| II. 女声合唱曲「森の人々と共に闘う」 | 指揮/勝間 恵子 ピアノ/藤井 由美 |
| III. 「あ・そ・び・う・た」 | 指揮/山本 真弓 ピアノ/大浦 敦子 |
| IV. 川崎洋の詩による五つの女声合唱曲「やさしい魚」 | 指揮/白木 里美 ピアノ/藤井 由美 |

1994年12月21日(水) 開場 18:00 開演 18:30

長岡京記念文化会館

<連絡先>村田久美子 075-313-3284



神戸女子大学コーラス部第22回定期演奏会

- | | |
|------------------------------|--|
| I. 女声合唱曲「やさしい魚」 | 作詞/川崎 洋 作曲/新実 徳英 指揮/島村 佳江 伴奏/高見 英里 |
| II. 花とわたし | 作詞/小川 淳子 作曲/千秋 次郎 指揮/荒木かつら 伴奏/三橋 香月 |
| III. 「Missa brevis in D-Dur」 | 作曲/W.A.Mozart 客演指揮/斉田 好男 客演伴奏/猪木 聡子 |
| IV. 女声合唱組曲「四つの心象」 | 作詞/三宅 知子、中村千栄子、藪田 義雄、恩田 幸夫
作曲/小林 秀雄 指揮/島村 佳江 客演伴奏/猪木 聡子 |

1994年11月29日(火) 開場18:00 開演18:30

神戸文化大ホール

<連絡先>塩津 陽子 0729-94-2267/塚田 理絵 078-732-9782



大阪樟蔭女子大学コーラス部第31回定期演奏会

「一月八日は樟蔭定演」

粋なヤングの合言葉!!

1995年1月8日(日) 開場17:30 開演18:00

尼崎市総合文化センター アルカイクホール

<連絡先>中田 恵美 0742-45-5837



奈良女子大学音楽部第30回記念定期演奏会

—夢はいつもかへっていった—

- | | |
|--|---|
| I. 甘ひにほひと囁きと —立原道造の詩による女声合唱曲 | 作詩/立原 道造 指揮/藤井 弓子 ピアノ/萩原 朗子 |
| II. ブルガリア少年少女合唱名曲選 | 指揮/村上香代子 |
| III. OG合同ステージ ウィーンの旋律 フィガロの結婚序曲 The Merry Window | 指揮/山本壽太郎 ピアノ/粟田 清隆 |
| IV. 女声合唱曲「森の人々と共に闘う」 | 文/フランカ・シュート 訳/佐藤 弥生
作曲/池辺晋一郎 指揮/藤井弓子 ピアノ/粟田 清隆 |

1994年12月10日(土) 開場18:00 開演18:30

森ノ宮ピロティホール

<連絡先>足立 尚子 0742-27-3323



武庫川女子大学コーラス部第27回定期演奏会

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| I. 女声合唱組曲「小さな人魚姫のものがたり」より | 指揮/安藤 嘉子 伴奏/吉沢 幸子 |
| II. 「DREAMS」 「ワルタリの循環詩」による組曲 | 指揮/平田 勝 |
| III. 女声合唱組曲「遠い秋」 | 指揮/森 美由紀 伴奏/衣畑 里美 |
| IV. OG合同ステージ「落葉松」より | 指揮/平田 勝 伴奏/森石 裕子 |
| V. 女声合唱とピアノのための「ファンタジア」 | 指揮/畑 儀文 伴奏/田中 規子 |

1995年1月19日(木) 開場17:30 開演18:00

尼崎市総合文化センターアルカイクホール

<連絡先>吉岡和美 (078)741-3534



甲南女子大学コーラス部第31回定期演奏会

- | | |
|--|--------------------------|
| I. 東北地方のわらべ唄 | 指揮/団 友美子 |
| II. 鶴の葬式 | 指揮/藤田 美保 |
| III. クリスマス名曲集 | 指揮/洲脇 光一 バイブオルガン伴奏/明坂 陽子 |
| IV. 「CUM ESSEM PARVUS」 「PATER NOSTER」 「MAGNIFICAT」 | 指揮/松原 千振 バイブオルガン伴奏/土橋 薫 |

1994年12月17日(土) 開場16:00 開演17:00

甲南女子大学内 甲南女子学園芦原講堂

<連絡先>佐々木亜希 06-727-5908



神戸女学院大学コーラス部第35回定期演奏会

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| I. MESSE 作曲/ALFRED TOEPLER | 指揮/大西 綾 伴奏/片桐 聖子 |
| II. 女声合唱とピアノのための「女の肖像」 | 指揮/植山愉美子 伴奏/阿形有里子 |
| III. 企画ステージ「ミュージカル"ME AND MY GIRL"より」 | 指揮/大西 綾 |
| IV. 女声合唱組曲「水のいのち」 | 指揮/大西 綾 伴奏/由井 敦子 |

1995年3月1日(水) 開場17:00 開演 17:30

神戸文化大ホール

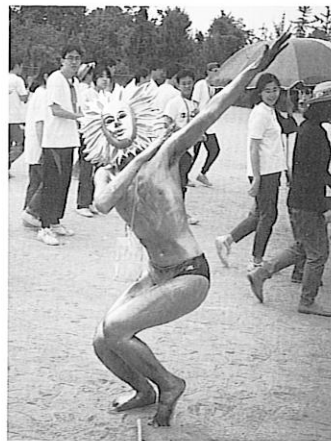
<連絡先>松本幸代 (0798) 54-2610

KG三冠も最下位

三役リレー、相撲とまさかの開会直後2連勝で大いに意気の上がついた関学だが、同時に息の方も上がってしまっただけ。その後、singles(注)になっ

たがKGらしい！素直に拍手を送りたい。しかし、その後のリレーは男女とも揮わず、最下位指定席の関大を押し退け、堂々の最下位となった。(注)音楽記号。すぐにこく弱くする)

復活！太陽仮面 あらわる！



ついにでた！あいつがワサの太陽仮面だ！いつでるか期待されていた太陽仮面が、何と開会式に現れた。しかもこのあつたに全員合唱「齊太郎節」のソリストに捕虫網をかぶせる傍若無人ぶりを見せつけた。

しかしこの太陽仮面、全身に塗った金粉のせいで30分しか変身できない哀しい身の上であった。(写真注：得意げにポーズをキメる太陽仮面)

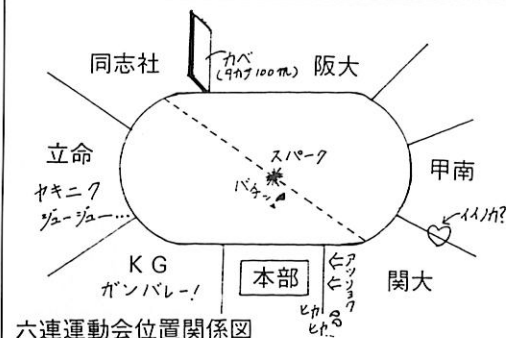
馬

毎年なぜか揮わない立命。なぜ？の声も彼らはマイペースなもの。三役リレーでは馬好きがこうじて馬に変装してしまった。どうやら駿馬に変身し、怒涛の健脚で優勝を祈念したかったらしい。が、どうしても方向が違うのであった。



どうした立命！好きだぜ立命！

こんなハズでは... KG 関大 最下位のがした



一昨年度優勝校の甲南だったが、やはり地力の弱さを露呈してしまった感のある甲南G、スッカリ以前のように関大の手下になり下がつてしまった。ついに、綱引きで関大から応援を頼む始末！そのおかげで一位を獲得。しかし何かが違うような気が...。それでいいのか？ 甲南グリーメン



ソフトボール大会開催

一九九四年八月二七日 京都御所饗宴場 関西六大学合唱連盟主催の第一回ソフトボール大会 京都御所グラウンドにて開催された。KGをのぞく「五連」笑になつてしまつたこの大会、練習を離れたグリーメンはいきいきとプレーをしていた。あるグリーメンのチームを評してあ

球が、普段歌を歌つてる人の投げる球ですか？こびりる相手チームあり。数々の熱戦が繰り広げられていたこの大会、栄えある第一回優勝は同志社グリークラブが勝ちとつた。第一回と銘打つてあるこの企画、今後是非続くことを願う。

六連大運動会



去る一九九四年五月三日、場所は大阪城公園Aグラウンドにおいて関西六大学合唱連盟大運動会が盛大に開催された。みんなそれぞれ個性のな団ばかりが集まるこの大会、当日は異様な熱気に包まれた。結果、優勝は同志社グリークラブがつかさつたが、最後まで先の見えない展開が続いた。



(写真上関大コーギにビビりまくる審判員)

お約束!?これが関大のコーギだ！

おーっと、阪大が！意外なところから真剣なコーギが殺到した。お約束の関大

を押し退けての真剣なコーギに場内騒然。モー抗議はヤメテクレ！と役員一同は皆思った。

又、応援女子大の大阪樟蔭も玉入れの際、競技時間の途中でカゴを満タンにしてしまい、それ以上入らなくなつてしまった。これには役員も顔面ソーハク！すべては樟蔭の実力を読み切れなかった我々のミスです。この場を借りてお詫びします。スマイセン。

阪大真剣にコーギ



オレたちは怒ってるんやぞ

平成六年度 関西六大学合唱連盟大運動会得点結果

種目	KG	立命	同G	阪大	甲南	関大
1 三役リレー	120(1)	60(4)	50(5)	110(2)	90(3)	30(6)
2 相撲	120(1)	80(3)	50(4)	100(2)	30(5)	30(6)
3 棒引き	30(5)	120(1)	100(2)	70(3)	70(4)	30(6)
4 綱引き	80(3)	30(6)	100(2)	50(4)	120(1)	30(6)
5 スウェーデン・リレー	30(6)	100(2)	120(1)	80(3)	50(4)	40(5)
午前部	380	390	420	410	360	160
6 応援合戦	20	120	120	120	120	40
7 ウルトラクイズ	15	12	0	12	0	32
8 ドッチボール 男	25	20	25	25	35	30
女	70	15	5	50	25	50
9 玉入れ	40	30	65	120	65	100
10 騎馬戦	120	40	100	50	30	80
11 団対抗リレー(女)	80	100	120	30	50	40
12 団対抗リレー(男)	40	120	200	160	80	240
13 極道レース	60	50	40	90	110	130
合計	850	897	1095	1067	875	902

女子大の皆様へ

拝啓

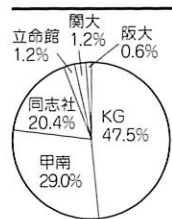
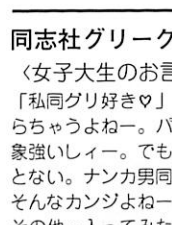
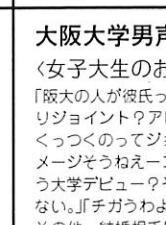
神戸女子大学コーラス部の皆様 (関西学院グリークラブ応援校)
神戸女学院コーラス部の皆様 (立命館大学メソッドコール応援校)
ノートルダム女子大学女声合唱団の皆様 (同志社グリークラブ応援校)
大阪樟蔭女子大学コーラス部の皆様 (大阪大学男声合唱団応援校)
甲南女子大学コーラス部の皆様 (甲南大学グリークラブ応援校)
武庫川女子大学コーラス部の皆様 (関西大学グリークラブ応援校)
本年度六連運動会での心のこもった応援ありがとうございました。心より感謝いたします。

今後ともよろしくお願い致します。

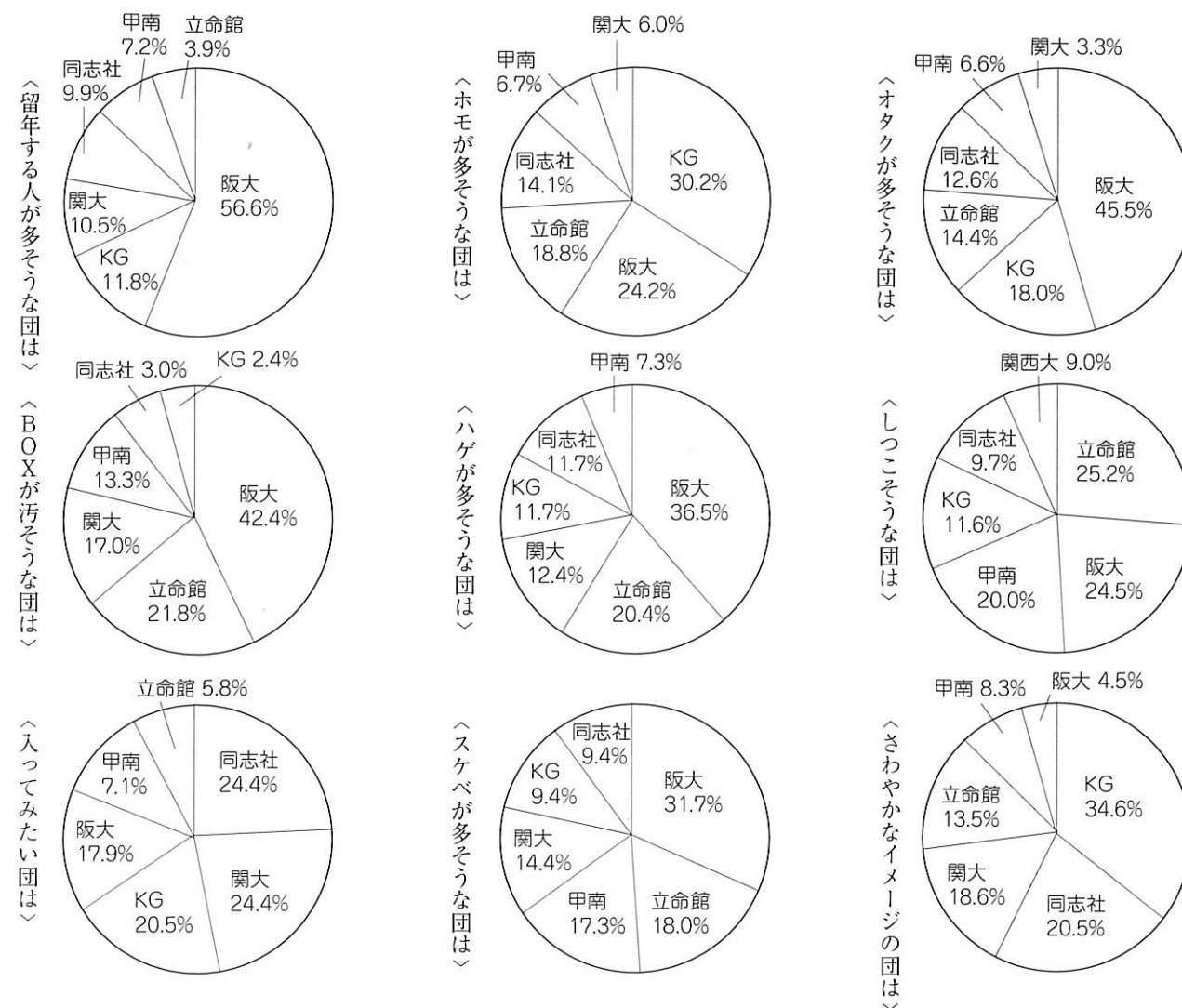
関西六大学合唱連盟構成員一同

あなたの知っている六連

本年度六連応援女子大にアンケートを実施！更に無作為抽出した数人の女子大生にインタビューを敢行！これらの結果を次項より始まる座談会席上にて公開した。さてその反応はいかに！

関西学院グリークラブ (イメージ先行型) 〈女子大生のお言葉〉 「かっこいい♡やっぱ大学のイメージってあるよね。爽やかでモテそう。プライド高いって感じかなあ。でもグリー夫だっしー、どこでも歌ってそうじゃない。あとさあ、KGって団内恋愛多そうじゃない。ソノヘんどうなの？」 その他…ホモが多そうな団 1位 ＜金持ちが多そうな団は＞ 爽やかなイメージの団 1位 	立命館大学メンネルコール (大学イメージ先行型) 〈女子大生のお言葉〉 「知ってる？浪人生の中じゃ立命館ってさあ「チカン・コーカン・リツメイカン」って呼ばれてるのよ。実際そこまでもひどくないけどさあ、ちょっとキテルって感じがな。スケベ多そうだしー、コンパではバツとしないよね。でも後からTelがさあモッサゴイのよ。しっつこいわよ。結婚相手にはしたくないって感じがな。」 その他…しっつこそうな団 1位 ＜結婚相手に選ぶなら＞ 彼女のいる人多そうな団 6位 
＜KGの反論＞ 「人前で歌うなんて全然平気です。恥ずかしいのは一回生の前期だけで、芝生練習のおかげで後期からは全然ヘッチャラさ」 「団外恋愛は一回生は3〜4組カップルが既にできているけど団内恋愛は…次の機会にしておこう。」 「お金持ちが多いって、そらウソや。高等部上りの奴が金持ちであって大学から入って来た奴に金持ちはおらん。みんな貧乏なんや」	＜メンネルの反論＞ 「なんか悪いイメージばかりやなあ。」 「そやけど、マイナスイメージは硬派の勲章さ、でもなあ、そうでも思わなやっつてられへんでえー。」 「それになあプラスイメージをまわりから感じたこと全然ないぞ、だって自分でもそうとは思わんもん、ナットクや。」 「でも俺たちがコンパでばつとしないのは照れ屋のせいなんや、だからコンパの場だけでは自分を表現できんからなんや」
同志社グリークラブ (演奏会イメージ先行型) 〈女子大生のお言葉〉 「私同グリー好きや」「ア、わたしも♡」ヤッパあこがらちゃうよね。パワフルだしー。大学も爽やかで印象強いしー。でも同グリーの人って演奏会でしか見たことない。ナンカ男同士の団結強そう。「恋より友情」？そんなカンジよねー。 その他…入ってみたい団 1位 BOXが汚そうな団 1位 	大阪大学男声合唱団 (露出型) 〈女子大生のお言葉〉 「阪大の人が強くてコ、ケッコーまわりにいるよねー。」「やっぱリジョイント？アレ大きいよねー。」「知ってたー。ジョイントでくっつくのってジョイントラッキーっていうのよー。」「阪大のイメージそうねえーコクリッ？そんな感じがな。どうなの？そう大学デビュー？それそれ実際多そうよね。」「でも誠実そうじゃない。」「チガうわよアンタ、あれはママなだけしょう。」 その他…結婚相手に選ぶなら 1位 ハゲが多そうな団 1位 
＜同グリーの反論＞ 「入ってみたい？そんなんやったらそう言うた奴入ってみー。一日でいやになるわ。」 「恋より友情ウ、そんなんオレらみんな餓えてるんや。」	＜阪大の反論＞ 「結構イタイとこ突いてるなあー。ハゲが多そう？それは技術系のことかな？結婚したいゆうても卒業が先じゃ、クソがあ。」 「層が厚い？彼女多いって言うてるけどなあ、団員数見てみー、おらん奴も多いんやぞ！そやからこれを読んだギャルたちよ今すぐ楽屋にGOや。」
甲南大学グリークラブ (大学イメージ+一般グリーメンのイメージ混在型) 〈女子大生のお言葉〉 「甲南グリーの人って、ホント酒ダセ悪いよね。コンパをしても女の子と話すより飲んで暴れて自分たちだけで盛り上がるってカンジ。大学のイメージはすごいオシャレでお金持ちなんだけどー、グリーの人ってさあ、オシャレしてもなんかカッカコつけてるだけみたいない。」 その他…コンパをしてみたい団 6位 ハゲが多そうな団 6位 	関西大学グリークラブ (六連運動会前のイメージ先行型) 〈女子大生のお言葉〉 「関大グリーの人って全然グリーっぽくないよね。なんか体育会のノリってカンジーホント硬派よね。でも一瞬じゃそんなに硬派じゃなくて軟派の人も多いみたい。それにさあー。上下関係もスグッく厳しいみたいでパンプにだってしっかり敬語を使って、なんかスグッく不思議」 その他…入ってみたい団 1位 ハゲが多そうな団 3位 
＜甲南の反論＞ 「酒ダセが悪いのはみんなが酒に弱いからなんや！無理に飲ますわけでもないのに自分から浴びるように飲むんや、いわゆる自己破滅型やね」 「そやしな、コンパの場でも飲むためにだけ行く奴もおるくらいや。はじめ6対6の予定が6対8になることもあるし。あまりの2人はただ飲みに来るだけなんや。」 「団の飲み会になるとな、潰れる奴と介抱する奴が半々になることもあるくらいや。スゴイやろ」	＜関大の反論＞ 「オイオイ、何やどうしたんや、エエ感じやんけ、みんなだまされとるなあー。やっぱ去年六連運動会なかったしなァー。」 「パンプの敬語はヘンなんか？いやヘンちゃうでー、当然や当然。」 「ハゲが多い第三位はおかしいなあ。オレらがダントツ一位やでー。ハゲ率四割や、ビーヤスゴイやろ、ややハゲ入れたら半分いくぞー。副指揮もツラやで、知らなかったやろー。」

以上アンケートにご協力いただきました女子大生の皆さんありがとうございました。



頑張れ、関大グリー！

私たちは、歌う、歌わないにかかわらずに、音楽を愛するという共通のハートで結びついています。過去を懐古する同窓会集団ではなく、未来を見つめた同好会集団として活動しています。

その源は、やはり現役時代から培われた「音楽を愛する」という気持ちです。

関西大学グリークラブOB会創立20周年記念

第4回千里エコー定期演奏会

1995年3月5日(日)2:00 pm

いずみホール

(賛助出演 女声合唱団 Mai)

関西大学グリークラブOB会

あなたの知らない六連

10月某日、京都にある某喫茶店において六連各団の代表が集まり座談会を催した。テーマは、“女子大アンケートについて”であったが、会が進むにつれ話題は思わぬ方向へ。内容については以下をお楽しみに。

「グリーの良さって」

司会 グリーの良さって何やろなあ？
阪男 ……いごちがいいというのものもあるんやろうなあ〜。
司会 女がないからイゴチいい
甲南2 オレがクラブ選んだ理由がそうやから、パバ騒ぎ出来るねん
司会 ヤッパ気楽やろう
関大 気兼ねすることないし、着るもんなんかヒドイよ、うちなんかひどい奴やったら週4回同じ服やし
司会 それでも許せるし
関大 それでも許されるし(笑)
立命 話題選ぶ必要なし
阪男 グリーおらんかったら社会的に認められん奴もおるし、グリーしか生きていけない奴もいる

「これからのグリー」

司会 これからグリーとないなっていくやろうか？
関大 どうなんかな？
甲南2 はっきり言って現状は衰退期、団員数が減っているし。
司会 100人越えているのは阪男だけやろう
阪男 うちもパワーなくなってきた
司会2 どうしたらいい？
関大 難しいなあ
阪男 ほかはもっと衰退やろうなあ
関大 (部員)入らんことにはなあ
司会 新入生を勧誘しても何か思う？
甲南 グリー知らん奴が多いもん。グリークラブってなんのクラブか分からん奴がおる。
関大 俺も最初知らなかった
甲南 「何なん」っていうの
司会2 クラブの内容なんて見た瞬間分かるやろ(笑)
同 勧誘しても、あれやろプレザーで勧誘するから。
甲南 あっ、そうなん
同 ブラザー着とう奴見たら、逃げたもん
同 とりあえずプレザー着るとる奴はあぶない(笑)
司会2 体育会とうちしかおらんしなあ。
阪男 うちも青プレザー着とる
立命 そやけどこの世界、一種異様さがまたイイ面やった。
甲南2 それが認められんようになってきた。
甲南 っていうか、めっちゃ自分達の活動をアピールせんと思うねん。合唱ちゅうか、合唱自体が何か自分たちだけみたいなの。
関大 排他的な。
甲南 やっぱりに人に見せようとする努力がない、業界人が集まったらエ工やんという。コンサートするんやったら甲南としては自分らの活動を見てもらってええコンサートをしてお客さんに評価、批判してもらって自分らの分からんところを直して、またグリーを知ってもらう。一般人がそれを聞いて入っていく可能性もある。今めっちゃ男声合唱ってマイナーやしメジャーにしていかなとだめで。コンサートとかで。
司会 反対へ行く方向で演奏会にチケフレの人しか来てもらえへん。
関大 結局、うちの演奏会になるんかな。
甲南2 業界に固執しているから、その分もっとオープンにしていかなと。難しいと思うけど……。そこをなんとかしていかなとなあ。
司会 そのことでなんかやってる？
阪男 そういふのでなあ、最近合唱人数減ってきているからこれ以上人を呼べんやんか。どこで開発できるかというたら学校っていうの、今まで学内に全然タッチしてなかったから呼ばなあかんのやけれど、ぼやから、ゲリラ演奏をしてそこでチケットを販売なんかしてなんとか接点を作ろうとしてんのやけれども、排他的っていうの、もともとから学内に自分から繋がりを持つてないから、結構厳しいなあと思ってるのやけれど。
甲南2 そういう意味で関大がテレビに出たのは有効だと思う。
関大 その他にお座敷とか結構回ればいいんちゃうん。
関大 基本的に男でグリーって言ったら引くやろ、それを引っ張り戻すところから始めなあかんし
甲南 やっぱりコンサート中心で回り過ぎてるところがあると思うで、とりえずコンサートだけやっと思えばいいと思ってるけどたくさんの人に覚えてもらおうと思ったらもうちょい他のところでしたほうがええと思う。コ



ンサートをするんやったら全く知らん人に見てもらわなかったらめっちゃ閉鎖的になってしまう思うし、その辺打開せにゃあかん思うで。
関大 テレビ出演の「ファイト」だけでも結構有効やったよ。だいぶ反響あったし、あの曲のCDくれたの
甲南 あれインパクトあったわ、でも向こうの学校可哀相やった。普通に「野バラ」歌とっただけやし。
関大 ただ歌とーだけで気持ち悪いで終わったけどやっぱ草の根活動や。
司会 KGなんかやってる？お座敷多いやん。
KG そら確かやけど
甲南 かなり広めてる方やと思うで
なんが「KGやったら知ってる」とかいう人多い
KG 古いからなあ。っていうか、おっちゃんとか、おばちゃんとかに多いねん。そやから、うちのおカンのパートとかいっても「息子さん何やとんのー」聞かれて「グリークラブやってます。」って答えたら。「あー」って言う人多いで。結構年配の人にはグリークラブ自体の存在知っている人が多い。けどとある程度の若い人達は知らん。俺もなんとなく知らんというが敬遠してたから。
複数 おれも
KG そやろ、敬遠するやろ。入学式の時まず見てこのクラブだけは入ったらあかん思った。(笑)
甲南2 ごつつ思った。
関大 あるなあ。
司会 キツツイ顔して歌ってるとか
関大 だいたい高校の時から合唱のイメージが出来てるから。
KG 入ってる男がみんなそういう奴やってん、うちの高校は特に。
関大 目がイッてる奴とか
KG 歌自体は嫌いじゃなかったんやけど。
関大 歌嫌いっていう奴結構少ないかもしれへん。それが合唱になると考えが違ってくる。
司会 カラオケ好きな奴は多いなあ。
関大 歌うこと自体嫌いな人間はおらんと思う
KG オレ学年で話し合ったけど、特殊技能やということを前面に出して、新入生を勧誘しようかって。ウチの一つ学年下の奴でTAKE6に憧れて入ってきた奴とかおるから。今年はそういったアカペラな面を押そうかと考えたけど、結局今年はやらなかったけどな。来年やるかもしれない。俺らクリスマスの時、元町の商店街でキャロリングで歌うっていうのやったりしてるけど、あーいう時も反応を示すのはオバちゃんやもん。来て「定演いつですか？」って聞くのは年配の人が多いなあ。
関大 斎太郎とか喜ばれるのはお爺さんやなあ(笑)そういう人が一人でも来てくれたらうれしいなあ。
司会 そういうお客さんに聞いてもらうのが幸せやな。
甲南2 どの団かも分かってるやん
甲南 しやから、絶対アカンとこや思うで。ホンマ喜んでもらえるシチュエーションを考えなあかんと思うし、喜んでもらえる歌でオレたちが歌って楽しむことが一番大切や思うねん。自分らがやっと思っしりゃいていたらいいや。「こいつらまた義理で来てるわ」って思っ歌うのいややん
関大 素人は逆に何の知識もないから素朴な意見が聞けて役にたつ。う

ちわやったら団のイメージで聞いてしまってしまうところがあると思うねん。イメージのギャップで関大がディズニー歌ったら爽やかに聞こえてしまう。(笑)イメージのギャップがあるから、だから何の先入観のない人に聞いてもらうのが大切やと思う。
司会 だから一般の人のアンケートが一番読み応えがある
KG ぎょうさん書いてくれる。
立命 色のない意見が聞ける
関大 歌だけでなくステージ進行、ステージマナーとか、俺ら中においたら当たり前やと思っまうやろ、そやから素人やったら新しいことがでてくる。既成概念が結構邪魔になるやろ、新しい方向に進もうとしたらそれが当たり前やと思ってるから。それが殻やと思う。
司会 殻に籠もりすぎやと思う
阪男 阪大やったら動員で苦労しとって合唱人だけやったら呼べんけど、他のことで色々どうにかしようと思っとなのやけどな、逆にエ工時代やと思う。ラッキーなんかな、どこも。うちだけかもしれんけど…。
甲南2 今、そういう風に思ったらやっぱり転換期やと思う。

「面白い練習って」

(部員の辞めていく理由を話題にした中で)
立命 ……2回の春から突然資格の勉強がはじめるねん。それを理由に辞めるって言うねん。だったら一回生の時から勉強しとけよ。どあほ！
関大 思い出したように
同 はっはっは
立命 何の前兆もないし……。
甲南 試験勉強の前に掃除するみたいなもんや(笑)
関大 それはどうかいな
立命 それと立っているのがしんどいというのもあるよ
関大 それは理由じゃない(笑)
立命 5月くらいによくいるんだよ、一回生に。練習中にずっと立ってられないとか体力的問題をあげて
甲南 ウチもいるでそういう奴
関大 何が体力的問題や
立命 不思議な人がおるねん
甲南2 苦しい言い訳やなあ
司会 大外からって感じやな
立命 運動してるならまだ楽やけど、立ってることほとしんどいことはないって
KG 確かになあ、俺も球拾い最悪やったから。練習してる方がよかった。やっぱり立ってるだけって一番しんどいなあ。
甲南2 それって合唱嫌いなんちゃうかな？
甲南 そうやな面白い練習したらアカンと思う
阪男 面白い練習って？
立命 興味を引くような
甲南 大体、音楽自体面白くないもんじゃないと思うねん。むっちゃ面白いもんでそれが分らんだけやと思う。問題は……。
立命 上昇志向、上手くなろうと思うから真剣にやるのであって、やらされというんじゃ絶対やらん。自分でやろうと思えば続けられるんや。
阪男 辞めたいゆうのは結局面白くないからやと思うけど、面白かったら将来役立つやろう思うやろうし、なんぼ金がかかっててもやれると思う。面白くないって言われたらめっちゃめっちゃ悔しいけどなあ。
立命 でも自分で面白さを発見しようと思わん人には伝わらんで。
甲南 俺らが提供していかなと思う。今の一回生見てたら今自分が何をしたいのか見えてこない。
関大 全てが受け身やわな。まあ、ある程度知ってからしが分かんってのもあるけど……。
甲南 でもキッカケは与えてやらアカンと思う。入れた責任はあると思う。ホンマに自分で面白かって自分らで誇りを持っとなやったら。
関大 どう伝えるかなあ。先輩にこういうもんや言われても分かんかったやろ。上になってみるとその辺りが、はがゆいとこやけど、何年かやってきたら自分ではこうなるっていうのは実感として分かるけど、一回生に分かって欲しいけどまだ分かんやろうなっていうのも分かる。う〜



ん、その辺がはがゆい。
司会 話はかわるけど、時間の経つのが早い練習ってあるやろ。五分ごとに時計見る練習もあるやろうし。
関大 最初と最後だけ元気とか(笑)
休憩時間だけ元気とか(笑)
甲南 みんなに何か目標を与えてやらなあかんやろなあ。コンサートの前とか集中するやろ、それまでには代わりのものを何か探さなあかんやろなあ。
司会 演奏会前の練習がずっと続いたらもっとうまくなるやろうけど
関大 本番に強いてやつ。本番に強いのは当たり前やけどな
司会 先生練習とか集中するけどな
指揮者によるんかなあ。言っしまえばそれまでやけれども
立命 練習面白なかったらフォローしきれんところあるし。全て練習から枝葉が分かれてるやんか
関大 言うても歌うクラブやからな。歌ってる時間が一番長い。飲み会とかクラブのいろんな行事に楽しみを見いだせる奴はいいけど、そうでない奴は練習が全てやもん。だから練習が嫌になったらクラブ全体が嫌になってしまう。
KG 練習してる時が一番長いよなあ。昔は授業でてるよりクラブの方が面白かったから集まってたけど、今はみんな授業に逃げとる。
阪男 指揮者とか前に立つ人に練習の面白さを求めてもそれはクラブのあり方として間違ってると思う。やっぱり歌う人が面白い言うんしがいいと思う。
立命 でも下回生が作れるもんじゃないなあ。
関大 上回生になると手ヌキを覚えるいうのがある。
歌って盛り上げて、指揮者がそれに返すというのが理想やと思う。今は歌う側が盛り上がりらんから指揮者も盛り上がりらん、どう盛り上げたらええんかさえ分かんないというのもある、何を言っても反応がない。だから一人相撲。演奏会前になると歌う側が盛り上がりてくるからそれが指揮者に伝わって相乗効果が生まれると思う

「なぜグリーを続けるのか」
(各自思い出の先輩のことを話した後)
司会 定演の4ステで泣くんは……。
関大 あれは何やろなあ？
司会 定演の最終ステージの終曲でなんか涙が流れてくるってやつ
甲南2 四回生だけでなく？
甲南 おらんへんうち
同 うちの三回生にはいた。普段サイボーグとか呼ばれとる奴で……。
関大 一回生でもいるよ
その他 うん
立命 泣くんかよ
阪男 うち、幕が下りたらスゴイもんがある。
立命 何で泣けるん？
関大 知らん
2・3人 感動するからや
立命 感動するのは分かるけど、それは分かるけど、なんで泣けるねん？
司会 辞めようとした奴ほど泣いてるねん。
関大 その涙を最後に辞める奴もおるけど
司会 なんでそんなに泣けるのは？
司会2 そこで生まれ変わってしまうからや、そいつの場合(笑)
複数 涙を堪に
立命 雰囲気もあるからね
阪男 うちの場合、4回生が退団する時っていうのが、結構くるなあみんな
それはあるなあ。
立命 4年間の苦労が滲み出てるのを見るから。これやって感じで
司会 それを見るのとまた辞められなくなる。

《座談会を終えて》

当初、二時間を予定していたこの座談会ですが、蓋を開けてみると各団とも同じ悩みを持ち、同じ様にグリーに対して熱い思いを持っていたために予定を一時間もオーバーする程白熱した論議が続きしました。あまりに膨大な量のために一部しか掲載できず、どれだけ私たちの思いが皆様に伝わったか分かりませんが、このページを読んで何か感想がございましたらお手持ちのアンケートにお書き下さい。

関西学院 グリークラブ

TOP TENOR

下岡 晋 (文4)
上原 克之 (法4)
福田 隆弘 (経4)
井上 淳 (法4)
川越 文夫 (文3)
山崎 忠大 (法3)
竹本 大祐 (法3)
中谷 克巳 (商3)
大村 武志 (文3)
戴野 雅之 (経3)
金岡 弘治 (法2)
門田 光生 (商2)
元 栄治 (商2)
倉本 典明 (法2)
国友 宏樹 (経1)
河野 正 (法1)
高須賀史郎 (文1)

SECOND TENOR

丹上 敬史 (文4)
生島 朗 (法4)
小門 操一 (商4)
下坂 淳 (社4)
祢宜 悟 (文4)
山本 寿 (文3)
織田 晃嘉 (文3)
夏池 康行 (商3)
河村 祐吾 (経3)
平松 宏茂 (文2)
岩本 浩昭 (社2)
吉岡 裕記 (文2)
阿部 省二 (商1)
神原 太郎 (法1)
寺尾 高明 (文1)
平田誠一郎 (法1)
二又 幸一 (法1)

BARITONE

酒井 由行 (文4)
下村 純平 (法4)
伴野 考司 (法4)
柴田 大 (文4)
八木 一夫 (文3)
猪熊 兼樹 (文3)
梶 勤 (商3)
八木 俊嗣 (法3)
角野 義竜 (商2)
田中 秀樹 (経2)
納 亜幾人 (理2)
石田 賢司 (理1)
木原 康貴 (文1)
瀬戸 壮輔 (法1)
塚野 敬史 (文1)
森川 久寛 (商1)
森本 弘史 (商1)
稲貝 康憲 (文1)
小口 真吾 (経1)

BASS

岸本 周士 (経4)
江種 宏則 (文4)
大塚 範幸 (経4)
乾 友範 (法4)
吉田 修吾 (文3)
塚崎 拓也 (文3)
田中 稔浩 (法3)
高橋 智 (経2)
吉丸惣一郎 (文2)
藤井 聡 (商1)
松波 一誉 (文1)
浜田 透 (経1)
玉舟 泰朋 (文1)
大下 太郎 (商1)

立命館大学 メンネルコール

TOP TENOR

春山 真一 (産4)
松原 明 (法4)
宮村 真 (理4)
赤木 潤一 (経3)
小松 弘和 (経3)
下野 慎吾 (経3)
奈良 顕一 (経3)
野口 輝久 (経3)
樋口 宗弘 (経3)
入江 拓郎 (営2)
金沢 大資 (産2)
西出 芳人 (文2)
野中 光彦 (文2)
小田垣完一 (産1)
深井 克宜 (営1)

SECOND TENOR

近藤 利彦 (法4)
清水 陽一 (理4)
瀬田 英啓 (法4)
山本 知弘 (法4)
塚原由紀夫 (経3)
畠 康之 (理3)
山浦 義博 (経3)
浅野 章仁 (営2)
関口 郁生 (法2)
寺西 広誠 (営2)
牧 耕治 (営2)
山中 勇人 (経2)
橋本 義武 (国際1)
藤井 栄一 (産1)
山田 義則 (文1)

BARITONE

太田 尚宏 (法4)
織田 寿文 (文4)
鹿島 浩司 (理4)
柏木 隆伸 (営4)
榊原 龍介 (経4)
永井 智之 (経4)
安沢 基 (経4)
高橋 直樹 (経3)
長尾 朋彰 (国際3)
河村 晃 (産3)
古閑 丈朗 (文2)
中家 正人 (文2)
平郷 浩士 (産2)
前橋 誠也 (文2)
山本 裕史 (営2)
楠井 清文 (文1)

BASS

秋田隆一郎 (法4)
穴見 友彦 (文4)
榊原 集 (営4)
常住 信教 (文4)
島本 俊彦 (理4)
山本 修 (理4)
木村富士尾 (文3)
佐々木 晃 (営2)
杉山 博一 (文2)
高田 真才 (経2)
寺尾 裕昭 (法2)
西崎 士朗 (営2)
野村 慶人 (産2)
堀江 弘康 (産2)
前川 幸康 (営2)
財津 史郎 (法1)
松本 憲彦 (営1)

同志社 グリークラブ

TOP TENOR

東 光彦 (商4)
川島 伸規 (商4)
小林 武弘 (工4)
森 俊樹 (文4)
梶原 亮 (神3)
久堀 太士 (経3)
桑添 泰幸 (商3)
角 由久 (商3)
藤井健太郎 (法2)
池永 洋介 (文2)
長森 太郎 (文2)
矢野 貴久 (経2)
小林 香太 (経1)
黒瀬 誠 (商1)
松井 和雄 (経1)
坂本 和之 (経1)
高瀬 耕造 (経1)
山崎 仁 (文1)

SECOND TENOR

人見 幸朋 (法4)
岩佐 圭記 (法4)
川西 裕之 (商4)
坂野 友紀 (法4)
亘 幸洋 (工4)
平谷 有祐 (工3)
園田 誠 (工3)
高津 智宏 (工3)
富田 尚 (経3)
川口 裕之 (工2)
中山 聡 (経2)
立原 太 (文2)
田栗 雅晴 (工2)
畑 克延 (文1)
三由 直樹 (商1)
中村 誠司 (法1)
中根 彰宏 (法1)
西山 英樹 (文1)
岡田平八郎 (文1)

BARITONE

足立 義臣 (文4)
荒川 剛 (法4)
土井 邦康 (経4)
長谷川宏志 (法4)
小寺 康治 (商4)
吉武 晃 (工4)
千神 敏正 (文3)
福栄 貴史 (工3)
福原 敦士 (法3)
上野 大介 (経3)
宇都 康之 (商3)
本多 慎司 (商2)
御堂 甚昌 (工2)
水野 武司 (法2)
坂田 善弘 (商2)
関 安記臣 (法2)
安池 尚志 (経2)
角谷 武志 (法1)
西澤 啓 (商1)
都築 洋 (商1)
山崎健次郎 (商1)
米山 博哲 (神1)

BASS

迫 謙祐 (法4)
佐藤 嘉和 (文4)
白川 行安 (経4)
平山 直之 (経3)
佐藤 利宏 (工3)
浦川 和弘 (経3)
山田 正樹 (工3)
藤井 啓介 (商2)
広瀬 圭一 (工2)
中谷 統久 (法2)
田中 幹人 (商2)
山元 進 (文2)
山名 直明 (神2)
入江 隆生 (経1)
河合 真人 (法1)
河合 隆裕 (商1)
松田 心 (文1)
森田 大介 (商1)
豊田 明朗 (文1)
吉岡 康典 (経1)

大阪大学 男声合唱団

TOP TENOR

浅川 知洋 (経4)
川西 隆行 (法4)
北野 勝久 (工4)
小松 貴英 (理4)
高田 鮮 (法4)
増田 一郎 (法4)
菊岡 大輔 (人3)
武田 淳 (法3)
畑 憲史 (工3)
廣内 健人 (文3)
和泉 徳喜 (文2)
宇田 文顕 (経2)
大倉 雅司 (法2)
加藤 浩大 (工2)
直井 重樹 (基2)
古宮 知宏 (経2)
山岸 正幸 (基2)
合田 泰二 (工1)
島崎 洋治 (工1)
徳永 克昌 (基1)
泊 知哉 (経1)
中川 和也 (法1)
仲谷

SECOND TENOR

石垣 嘉信 (工4)
岩井 敬文 (工4)
柿原 淳謹 (理4)
北村 潤 (工4)
黒田 淳郎 (経4)
柳楽 陽介 (法4)
河上 敬介 (人3)
合田 慎一 (工3)
白木 成拓 (理3)
城田 隆仁 (経3)
田中 克成 (法3)
秦野 節夫 (基3)
古川 敏之 (文3)
新井安一郎 (理2)
池田 修造 (工2)
内橋 隆行 (商2)
川崎 明浩 (経2)
瀬川 覚 (理2)
田中 鐘信 (理2)
深澤 敬吾 (理2)
中野 竜哉 (工2)
山崎 一輝 (工2)
脇田 昌幸 (基2)
村本 直人 (工1)
佐野 浩之 (理1)
清水 由隆 (理1)
長森 正暁 (理1)
野津 真弘 (法1)
福留 健 (法1)
藤原 慎 (人1)
古川 詔大 (薬1)
水間 聖人 (基1)
三宅 重光 (文1)
本松慎一郎 (工1)

BARITONE

清家 信 (理4)
曾我部大和 (文4)
高瀬 克信 (工4)
谷 篤史 (理4)
築谷 直紀 (工4)
平野 秀 (人4)
山内 文彦 (法4)
越智 保宏 (人3)
正山 誠 (経3)
曾我部義久 (経3)
田中 信裕 (経3)
中間 智亮 (経3)
福永 達也 (法3)
水本 淳也 (基3)
山本 太三 (工3)
八幡 宏志 (文3)
岩城 泰 (薬3)
奥田 健二 (理2)
角谷 英史 (経2)
佐々木統彦 (法2)
中野 史朗 (基2)
藤野 修史 (経2)
宮武 進吾 (人2)
村本 英司 (工2)
安部 淳一 (工1)
有本 智一 (理1)
黒岩 大 (基1)
高山 聡 (文1)
西山 健次 (工1)
日高 聡 (理1)
藤田 雅司 (経1)
前田 錦吾 (基1)
舛田 寛之 (法1)
松村 裕樹 (文1)
山崎祥治朗 (工1)
山田英一郎 (工1)

BASS

安藤 薫 (法4)
今仁 武臣 (理4)
太田 武 (工4)
大西 直文 (工4)
川北 泰誠 (理4)
木村 和広 (理4)
辻澤 修 (経4)
鶴崎 宗雄 (基4)
永井 豪 (基4)
長野 公一 (工4)
吉田 篤史 (人4)
浅井 浩 (人3)
稲田 吾郎 (経3)
今泉 聡介 (人3)
新貝 裕之 (経3)
田中 俊明 (経3)
榊井 謙一 (文3)
青木慎一郎 (経2)
市原 武志 (工2)
岩道 牧雄 (人2)
小川 倫洋 (薬2)
梶 光男 (基2)
鎌田 和人 (薬2)
北岡 裕章 (法2)
白石 和範 (法2)
神野 雅彦 (理2)
松田 佳久 (法2)
松村 尚志 (経2)
大谷 幸嗣 (理2)
風間 俊 (工1)
樫田 幹 (理1)
多田 直広 (法1)
西口 崇 (法1)
松村 直之 (工1)
横山 真 (工1)
渡辺 智也 (工1)

甲南大学 グリークラブ

TOP TENOR

酒井 雅之 (文4)
栗田潤二郎 (文3)
依藤 嘉久 (経3)
八木 理仁 (経2)
堀 和也 (文1)
古川 正也 (経1)

SECOND TENOR

森 仁成 (文4)
国松 雅治 (経3)
高宮 元 (営3)
福井 基之 (理3)
寺田 忠正 (文2)
中野 正之 (文2)

BARITONE

川野 良雄 (営4)
岸見 貴志 (法3)
小林 次良 (営3)
三原 吉史 (理3)
湯瀬 尚志 (営3)
服部 泰宏 (理1)
中本 敬太 (経1)

BASS

荒巻 智之 (法4)
三戸 雅司 (法4)
河盛 泰明 (文3)
阪部 元伸 (営3)
山本 将慈 (理2)
谷川 喜一 (経1)

関西大学 グリークラブ

TOP TENOR

井上 直樹 (工4)
坂本 賢治 (商4)
筒井 建夫 (商4)
日浦 利晃 (社4)
吉本 博之 (経4)
北井 俊之 (経3)
河野 強 (工3)
嵩本 恭士 (工3)
寺田 佳弘 (経3)
池野 泰行 (商2)
酒井 幸平 (商2)
成澤 忠彦 (経2)
西村 憲一 (文2)
平原 竜一 (工2)
石原 英和 (工1)
岩本 仁志 (社1)
宇留野太一 (社1)
久保田義崇 (社1)
中川 貴至 (経1)
西村 基志 (工1)

SECOND TENOR

伊奈 博之 (社4)
今井 大 (経4)
虎城 正仁 (工4)
白瀬 就平 (文4)
三重野淳二 (法4)
勝尾 盛宜 (文3)
野原 康志 (経3)
山中 芳崇 (商3)
尾関 隆之 (文2)
島村 圭 (工2)
鈴木 夏来 (文2)
山方 太郎 (商2)
松井 希之 (工2)
村木 武守 (法2)
相川 洋一 (社1)
小島 大助 (経1)
嶋田 直明 (法1)
清水 十義 (法1)
三科 将晃 (経1)
水島 征吾 (経1)

BARITONE

池田 喜彦 (経4)
垣本 修志 (工4)
中原由志貴 (経4)
平田 和宏 (商4)
松本 大介 (経4)
矢野 篤 (社4)
出井壮一郎 (文3)
角田 敦史 (法3)
中井 亮太 (経3)
中田 光彦 (経3)
森 研二 (社3)
山方 太郎 (経3)
清水 岳行 (社2)
長島 孝志 (文2)
長谷川正行 (商2)
藤巻 昌也 (商2)
井上 和也 (工1)
井上 公司 (社1)
白崎 雄司 (社1)
多田 俊樹 (工1)
千葉 剛史 (経1)
三橋 洋介 (社1)
吉田 憲貴 (工1)

BASS

岡井 研三 (経4)
津田 和彦 (経4)
横溝 宙 (法4)
近藤 雅路 (文3)
鈴木 貴裕 (社3)
高橋 秀人 (文3)
長島 均 (工3)
芳野 文典 (文3)
北野 哲 (商2)
竹内 寛 (文2)
平岡 寛 (社2)
平山 篤史 (文2)
足立 禅啓 (文1)
井口 史郎 (社1)
猪又 宗昭 (経1)
片山 寛之 (商1)
金子 隆仁 (工1)
村上 浩一 (社1)
森 修 (社1)

編集後記

本日は関西六大学合唱演奏会にお越しいただきありがとうございました。
 今年度の「六連」はいかがでしたでしょうか。
 今年度の六連マネージャーが集いましてから一年がたちました。第21回という次の30回へと続く第一歩をふみだすにあたり、何を新しく始め、何を次代に残すことができるかを考え様々なことに取り組んで参りました。
 今年度初のソフトボール大会や各団の次代を担う人同志の座談会などを通して、まず「六連」の相互理解がさらに進むように、ロクレンが真に「六連」であるよう、一つ一つの仕事をマネージャー一同全力で取り組んでまいりました。
 この演奏会が皆様の心に少しでも残るように、また関西六大学合唱連盟のさらなる発展を心より願います。
 最後になりましたが、本日の演奏会開催にあたりまして御尽力くださいました諸先生方、広告主の皆様方、そしてパンフレット、チラシ等の製作にあたり、親身になって相談にのってくださいましたセントウェル印刷の中井様、並びに御来場下さいましたすべての皆様に対し厚く御礼申し上げます。今後とも関西六大学合唱連盟に御指導、御鞭撻のほどよろしくお願い致します。

関西六大学合唱連盟

関西六大学合唱連盟常任委員

関西学院グリークラブ	山崎忠大(ステージ)
立命館大学メンネルコール	野口輝久(ステージ)
同志社グリークラブ	久堀太士(印刷)
大阪大学男声合唱団	田中克成(会計)
甲南大学グリークラブ	岸見貴志(幹事)
関西大学グリークラブ	鈴木貴裕(印刷)

第22回演奏会実行委員

関西学院グリークラブ	平松宏茂
立命館大学メンネルコール	佐々木晃
同志社グリークラブ	長森太郎
大阪大学男声合唱団	松田佳久
甲南大学グリークラブ	寺田忠正
関西大学グリークラブ	池野泰行

日本著作権協会(出)許諾第9410070498

演奏会のお知らせ

第48回立命館大学メンネルコール定期演奏会

■1994年12月12日(月) ザ・シンフォニーホール 開場17:30 開演18:30

I. 世界の民謡から	編曲:Alice Parker, Robert Shaw / 指揮:太田尚宏
II. 男声合唱のための組曲「若人のうた」	作詩:中沢昭二 / 作曲・編曲:佐藤 真 / 指揮:太田尚宏 / ピアノ:上野順子
III. 男声合唱組曲「中勘助の詩から」	作詩:中 勘助 / 作曲:多田武彦 / 指揮:浦山弘三
IV. 「シューベルト合唱曲集」より	作曲:Franz Schubert / 指揮:浦山弘三 / ピアノ:藤澤篤子

S 1500円 A 1000円 座席券交換(当日17:00より) <連絡先>長尾朋彰TEL075(492)1009

第36回関西大学グリークラブ定期演奏会

■1994年12月16日(金) フェスティバルホール 開場17:00 開演18:00

I. MISSA AETERNA CHRISTI MUNERA	作曲:G. P. DA Palestrina / 客演指揮:Robert Vliegen
II. Robert Shaw Choral Sereis	編曲:Robert Shaw 他 / 指揮:坂本賢治
III. 男声合唱のための「季節へのまなざし」	作詞:伊藤海彦 / 作曲:荻久保和明 / 客演指揮:本山秀毅 / ピアノ:石原香央理
IV. 男声合唱組曲「三崎のうた」	作詞:北原白秋 / 作曲:多田武彦 / 指揮:坂本賢治

<連絡先>山中芳崇TEL06-387-6985内線712 / 中井亮太TEL06-387-2148

第90回同志社グリークラブ定期演奏会

■1994年12月20日(火) ザ・シンフォニーホール 開場17:00 開演18:00

I. トスティ 歌曲集	作曲:F.P.Tosti / 編曲:北村協一 / 指揮:長谷川宏志 / ピアノ:長田育忠
II. 男声合唱組曲「月光とピエロ」	作曲:清水 脩 / 作詩:堀口大祐 / 指揮:伊東恵司
III. こころの響き / 現代の教会音楽	作曲:EMIL COSSETTO 他 / 指揮:本山秀毅
IV. 新川和江の三つの詩(新作初演)	作曲・指揮:石丸 寛 / 作詩:新川和江 / ピアノ:小澤るみ / ソプラノ:日紫喜恵美

<連絡先>同志社グリークラブBOX(075)251-3185(呼) 夜間:佐藤利宏(075)662-5609 / 久堀太士(075)645-0491

第42回甲南大学グリークラブリサイタル

■1994年12月22日(木) 神戸文化ホール 開場18:00 開演18:30

I. メンデルスゾーン男声合唱曲集	作曲:Felix Mendelssohn Bartholdy / 指揮:三戸雅司
II. 男声合唱組曲「王様」	作詞:川崎 洋 / 作曲:池辺晋一郎 / 指揮:西牧 潤
III. グリーク男声合唱曲集o.p.30より	作曲:Edvard Grieg / 指揮:松原千振 / 独唱:広瀬康夫

<連絡先>高宮 元TEL(0794)24-0025

第63回関西学院グリークラブリサイタル

■1995年1月15日(日) 東京:昭和女子大学人見記念講堂 開場13:30 開演14:30

■1995年1月29日(日) 大阪:フェスティバルホール 開場15:30 開演16:30	
I. MISSA in honorem S.Nicolai	作曲:Franz Nekes / 指揮:林 雄一郎
II. Musical 「Oklahoma!」	作詞:Oscar Hammerstein II / 作曲:Richard Rodgers / 編曲:源田俊一郎 / 指揮:柴田 大 / ピアノ:細見真理子
III. 四つの男声合唱曲	作曲:Leos Janacek / 指揮:広瀬康夫
IV. 倭祝歌	作曲:新実徳英 / 指揮:北村協一

<連絡先>関西学院グリークラブTEL/FAX 0798(52)6471

大阪大学男声合唱団第42回定期演奏会

■1995年1月18日(水) フェスティバルホール 開場18:00 開演18:30

I. グリーク歌曲集	作曲:Edvard Grieg / 編曲:藤森数彦 / 指揮:吉田篤史 / ピアノ:西浦陽子
II. 男声合唱とピアノのためのIN TERRA PAX-地に平和を-	作詩:鶴見正夫 / 作曲:萩久保和明 / 指揮:浅井敬堂 / ピアノ:藤澤篤子
III. CATS	演出・振付:堯 葉子 / 編曲:大塚晃一 / 指揮:八幡宏志 / 伴奏:A-SO
IV. 男声合唱組曲「五つのラメント」~豊野心平の詩による~	作曲:廣瀬量平 / 指揮:吉田篤史

<連絡先>古川敏之TEL06-553-9276

PLANNING
PRINTING

セントウェル印刷株式会社

●〒541 大阪市中央区久太郎町1-6-2 TEL. 06-261-8640