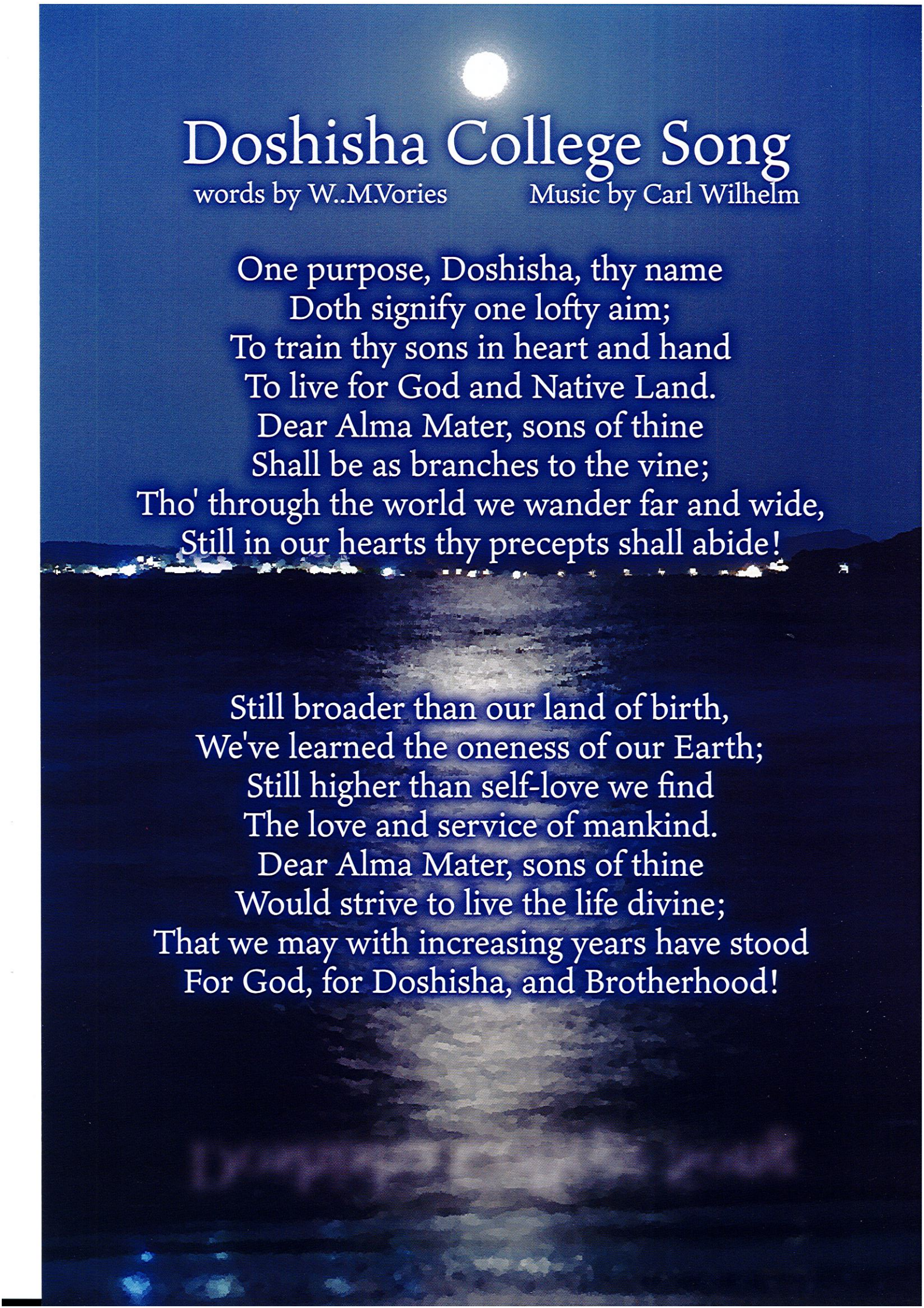


第 116 回
同志社グリークラブ
定期演奏会





Doshisha College Song

words by W..M.Vories

Music by Carl Wilhelm

One purpose, Doshisha, thy name
Doth signify one lofty aim;
To train thy sons in heart and hand
To live for God and Native Land.
Dear Alma Mater, sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' through the world we wander far and wide,
Still in our hearts thy precepts shall abide!

Still broader than our land of birth,
We've learned the oneness of our Earth;
Still higher than self-love we find
The love and service of mankind.
Dear Alma Mater, sons of thine
Would strive to live the life divine;
That we may with increasing years have stood
For God, for Doshisha, and Brotherhood!

Program

プログラム

第1ステージ

男声合唱組曲 ～雪国にて～
作曲：多田武彦 作詩：堀口大學 指揮：和田島幸星

第2ステージ

ロバート・ショウ合唱曲集

Grandfather's Clock

Wait For The Wagon

Aura Lee

Love's Old Sweet Song

VIVE'L AMOUR

指揮：伊東恵司

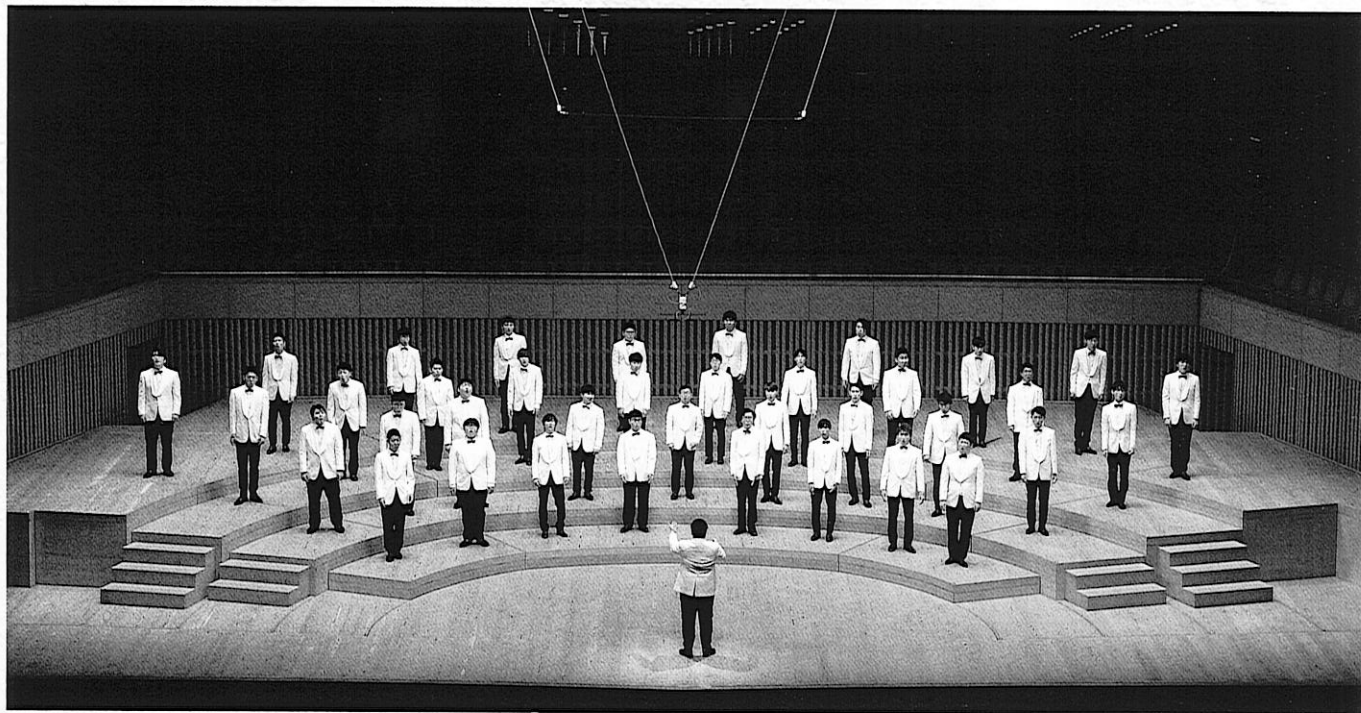
第3ステージ

フランスの詩人による男声合唱曲集

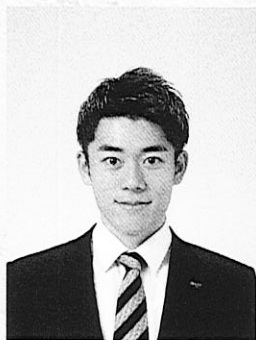
～月下の一群～ 第一集

原詩：ポール・ヴェルレーヌ 他 訳詩：堀口大學 作曲：南弘明
指揮：伊東恵司 ピアノ：水戸見弥子

greetings ご挨拶



第116期 幹事長 古川 智也



本日は第116回同志社グリークラブ定期演奏会へご来場、そしてご視聴いただき誠にありがとうございます。皆様からの温かいご支援を賜り、今回も京都コンサートホールにて定期演奏会を開催できますことを、部員を代表いたしまして厚く御礼申し上げます。

今年度は新型コロナウイルスの世界的感染拡大により、昨年まで当たり前であったことが当たり前ではなくなりました。東西四大学合唱演奏会を始めこの定期演奏会以外の予定していた全ての演奏会、コンクールが中止となりました。全く活動ができない期間もあり、団員同士の交流ができない時期もありました。

しかし、そのような中でもリモート合唱やオンラインでの練習、そして本日の定期演奏会のオンライン配信など新しいことにも挑戦することができました。

私たちが同志社グリークラブの紹介をする際、「100年以上この京都の地で歌い続けています」という言葉を用います。新型コロナウイルスの感染拡大で苦境に立たされていますが、同志社生として、同志社グリーメンとしての誇りを高く持ち、今日もそしてこれからも京都の地で歌い続けます。最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたり、多大なるご指導、ご尽力を賜りました諸先生・先輩方、関係者の方々に厚く御礼申し上げます。

第87代学生指揮者 和田島 幸星



この度は第116回同志社グリークラブ定期演奏会にご来場並びにオンライン配信をご視聴いただき誠にありがとうございます。

今より遡ること1年程前、私たち116期が新体制として始動するにも束の間、新型コロナウイルス感染症が全国各地より蔓延していきました。それにより当初より予定しておりました全ての演奏会中止が余儀なくされ、この度迎えます定期演奏会が私たち116期の最初にして最後の、そして最大の舞台となります。

今日この日に至るまでを振り返りますと、足早に時が過ぎ去っていった印象ではありますが、その活動に捧げた日々は鮮明に思い出されます。

全く先が読めず変則的で行き詰まる様な1年でしたが、そんなマネジメントにも団員はしっかりとついて来てくれ、私は安心してこれまで突き進むことができました。当演奏会はその団員の紡いできた思いの下、諸先生方、OB会の皆様、そして本日お集まりいただきましたお客様のお力添えにより開催されるものであります。多大なる感謝の気持ちを我々は音楽としてお返しができるよう、本日は精一杯演奏させていただきます。

学校法人同志社 総長・理事長 八田 英二



第116回同志社グリークラブ定期演奏会が開催されますことを心から嬉しく思います。

同志社グリークラブは、1904(明治37)年の創部以来の歴史と伝統を有し、常に精力的に合唱活動を行ってきた同志社を代表する名門クラブであります。

学内でも様々な式典において演奏を披露してきており、今や同志社大学には欠くことのできない存在であり、学校法人同志社総長・理事長として心から敬意を表する次第です。

新型コロナウイルス感染症により、今年度はこれまでの全演奏会を中止せざるを得なかったことは、痛恨の極みでありましたが、「聴衆と一体になった音楽」をモットーにする第116期のメンバー、それを支えてくださる先生、先輩、関係者の皆様のご尽力より、本日ここ京都コンサートホール大ホールからオンラインでの演奏会が実施できることは、感慨ひとしおです。力強く心地よいGleeful Moodをかもし出す歌声が、聴衆の皆さまの心に深く響き、感動と希望を与えてくれることを確信しています。

最後になりましたが、グリークラブの益々の発展と神の豊かな恵みが皆様にありますことを心からお祈りいたします。

同志社大学 学長 植木 朝子



新型コロナウイルス感染拡大という未曾有の事態の中で、第116回同志社グリークラブ定期演奏会が開催されますことを心からお慶び申し上げます。伝統あるグリークラブは、昨年も関西合唱コンクールや全日本合唱コンクールにおいて輝かしい成績を残しましたが、今年はコンサートやコンクールが中止となり、思うように活動ができない状況が続いています。そのような中でも、このたびはオンライン配信も同時に行うという新しい形をとり、定期演奏会の開催が叶いましたことは喜ばしい限りです。初めての試みにあたっては、さまざまな困難に直面したことでしょう。部員の皆さんをはじめ、関係者の方々の並々な努力があってこそ、実現することができました。その情熱と行動力に、改めて敬意を表する次第です。一年間の集大成とも言べき本日の演奏会では、日頃の厳しい練習の成果を余すところなく発揮していただき、全身全霊をかけた演奏を会場に響かせてくれることを期待しております。グリークラブの歌声が皆様の心の深奥にふれ、魂を揺さぶるような時間をお届けすることができたら、これに勝る喜びはございません。

最後になりましたが、お忙しい中ご来場いただきました皆様、またオンラインでご視聴いただく皆様をはじめ、関係者の皆様の多大なご尽力に深く感謝申し上げますとともに、これからの活動を通じて同志社グリークラブの歴史と伝統が今後ますます輝かしいものとなりますことを、心よりお祈りいたします。

同志社グリークラブOB会 理事長 森島 敏夫



同志社グリークラブ第116回定期演奏会の開催を心からお慶び申し上げます

本年は例年にも増して定期演奏会の開演が待ち遠しい一年でした。今春から感染拡大が始まった新型コロナウイルスは、まず令和2年卒団生のためのフェアウェルコンサートを中止に至らしめ、練習再開できないままに一連の夏季コンサートが中止となりました。秋期講義から一部対面授業が始まったものの、伝統ある全同志社メサイア演奏会は合唱団練習が不可能なために早々に中止が決定されました。こうした一年にあって現役諸君は暗中模索しながらも練習を再開し、大学にも粘り強く陳情を繰り返し、お客様にご来場いただける本日の定期演奏会の開演にこぎ着けたことは、誠に心強く、OB会員一同が例年以上に心から歓喜することになりました。同志社グリークラブ110余年の歴史にあって、こうした一年はおそらく初めてのことでしょう。太平洋戦争下の激烈な時代にあってもグリークラブの灯りはともし続けることができました。学生運動の余波で団員数が極端に減少してしまった昭和40年代後半でも、続く黄金期世代へのバトンタッチを成し遂げることができました。

本日の定期演奏会はリアルなコンサート開催のみならず、ライブ配信によって全国のOBや同志社グリーを応援いただいているファンの皆様に、リアルタイムでステージを視聴いただける新しい試みにもチャレンジしてくれました。まさに新しい時代への先駆けとなるグリークラブの歴史の一頁となることでしょう。男声合唱への熱い心と音楽芸術を愛する敬虔な気持ちが未来に引き継がれ、同志社グリークラブが更に発展する契機となった2020年度であったと将来に語り継がれる第116回定期演奏になることを願ってやみません。末筆になりましたが、現役諸君を物心両面で支援いただいたOB皆さん、ご来場いただきましたお客様、さらにライブ配信を視聴いただく皆様に心から感謝申し上げます。

同志社グリークラブ顧問 岸 基史



本日は「第116回同志社グリークラブ定期演奏会」にご来場いただき、誠にありがとうございます。同志社グリークラブは今年で創部116周年を迎えました。これまでに積み上げられてきた伝統と重厚な歌声は、同志社大学内に留まらず、日本の合唱界に大きな存在を示してきました。今年の同志社グリークラブは、昨今の状況もあり数ヶ月もの活動停止を行いましたが、様々な試行錯誤を乗り越え今回定期演奏会を開催出来るまでに復活をしてくれました。同志社グリーメンとしての誇りを胸に「聴衆と一体となった」歌を聴かせてくれるものと期待しております。

ご来場の皆様、ならびにオンラインにて視聴をされている皆様には、本日の演奏を心ゆくまでお楽しみいただき、同志社グリークラブへの一層のご支援を賜りたく存じます。

1st stage ～第一ステージ～

男声合唱組曲 ～雪国にて～

作詩：堀口大學 作曲：多田武彦 指揮：和田島幸星

堀口大學 とは

1892(明治25)年1月、東京本郷森川町に長男として生まれる。18歳で新詩社に入り、また慶應義塾大学の文学部予科に入学する。

入学後一年余りで外交官であった父の渡航に同行。海外各地へ渡り、メキシコ、ベルギー、スペイン、ブラジル、といった国々で十数年間海外生活をする。そこでフランスの近代文学、特にサンボリズム以後の近代詩、現代詩を深く究め、帰国後、名訳詩集「月下の一群」をはじめ、数々の作品が刊行された。

新詩社に入社して以来小説家などに転じることもなく、最後の時まで72年間詩を書き続け、詩人としての生涯を全うした。しかし、その仕事は作詩にとどまらず、作歌、評論、エッセイ、随筆、研究、翻訳と多方面にも及び、多数の出版を手がけ、生涯に刊行された著訳書は、300点を超える。

堀口大學の詩は、難解ではなく、誰にも愛唱しやすくて判りやすいのが特徴である。

また、堀口大學自身『仏蘭西現代詩の読み方』で、「この書を成すに当つては、所謂詩人的な態度、主観的な鑑賞等は、自分の力の及ぶ限りさけることにした。理由はこの書の目的が、作品の鑑賞味にでなく、その一步手前のものであるからである。(中略)鑑賞は個々の読者の領分である。」と述べているように、特にフランス近現代詩の解釈について、必ずしも、絶対的な一つの解釈があるわけではないと明言している。

エゴイズムに陥ることなく、万人が親しむために詩作活動に生涯を捧げた堀口大學の2つの詩集「雪国にて」と「月下の一群」から、それぞれ作曲家が選りすぐった詩を歌う。

流麗ながら素朴で、暖かく時に寂しいこれらの詩に耳を傾け、ハーモニーと共に味わっていただきたい。

詩集 雪国 とは

「タダタケ」の愛称でも知られる多田武彦(ただ・たけひと、1930～2017)は、男声合唱の分野で広く知られている作曲家である。

彼は生涯に渡って110を超える作品を発表し、そのほとんどが男声合唱組曲のものとなっている。この度演奏する作品もその中のひとつ、堀口大學(1892～1981)の詩による無伴奏男声4部合唱曲『雪国にて』である。『雪国にて』は全7章61編で構成されるが、多田武彦によってその内の6編が選ばれ組曲とされた。曲は、「関川の里」「或る誕生」「雪の中の歌」「昔の雪」「老雪」「雪中越冬」からなり、第1曲と第6曲にテノールソロが、第3曲にバリトンソロが入る。

作品の舞台は新潟県に位置する妙高山麓関川の畑井家に大學が仮寓した際の物語である。

雪国の地で大學の身に訪れる出会いや別れを、組曲としての一連の時間軸に沿ってその一生を感じてほしい。きっと一曲一曲に秘めた「雪」に対する思いを北国の景色と共に感じ取れるだろう。

曲紹介

1. 関川の里

「関川の里」とは新潟県中頸城郡の、妙高山の山村を指す。終戦の年の7月、齢54となる大學は戦火を避けるべくこの里の妻の実家に興津から疎開してきた。そしてこの年の十月末に父九万一氏の死を迎えてしまう。その描写を、今も尚茫々と雪降る山里で、よくもこれまで不幸に耐え、飢えを凌いでくれたと感慨無量な気持ちを詩で表現する。

2. 或る誕生

ほのぼのとした雰囲気が始まるこの曲は1曲目と対照的に軽快な特徴を持つ。情景は雪国の3月、新たな生命の誕生について詠ったものであり、それは過去の出来事として語られる。しかし原詩の文末、「この子を雪子と名付けます、清い乙女になるように」の一節のみ現在系で表現されている。それはまるで、今となっても当時の出産の場面をしみじみと思い出し、子供の将来を末永く見守っている様である。

3. 雪のなかの歌

ヴォカリーズによる出だしによって、無限に続く静寂な雪原の大地が一気に展開される。そんな凍える地で孤独と成り果てた主人公をバリトンソロが歌い上げていく。その歌は神にさえも届かず、誰1人として己を探し出してくれる者はいないのだ。また主人公が歌っているのは「ばらの歌」であると書き表されている。愛や情熱の象徴として扱われることが多い薔薇であるが、きっと主人公は救いの手を心の奥底から求め続けているのである。

4. 昔の雪

「昔の雪」は「おんなのこ」「おんなのこ」と男が連呼し続けるなかなか異様な曲となっている。テンポもBPM=220とかなり速いがサビでは一変しBPM=108まで落ち着く。そして最後はAメロ部分をリフレインする。また「あの」女の子、「その」女の子の様に距離感を持たせる言い回しや、女の子を「昔の雪」の比喩として連想させる詩から、非常に想像膨らむ描き方がされている。まるで男が過去の記憶を思い出し、皆が何処かへ行ってしまった寂しさ、虚しさが「昔の雪」として象徴されている様である。

5. 老雪

「老雪」は新潟へ疎開中のある感慨に浸った詩である。敗戦の世相の中、老いてゆく我が身を色香のうせた北国の残雪によせて切々と歌われる。そして、この老いて痩せた残雪のように、自分も春咲く花を見ないで消えてゆくのか、と嘆いているのである。そうした儚い情景が臉に浮かぶよう、ベースがパートソロとして重く、そして情緒的に歌い上げる。

6. 雪中越冬

短調で締め括りをみせた「老雪」から長調へと雰囲気を変え、物語は終幕へと向かう。舞台となる高田はかつての新潟県西部(上越地方)に存在していた市であり、夏は短く、冬は長い、雪に閉ざされる地である。大學はこの積雪の深さを「人の情けと似ない」と表現した。「情が深い」、などといった言葉が存在するが、ここで否定の意を綴った背景には何があったのか。そんな臆測を、止めどなく続く越後の冬の時間を表現した曲想と共に、ゆったりと考えてみてほしい。

2nd stage ~第二ステージ~

ロバート・ショウ合唱曲集

編曲: Robert Shaw (ロバート・ショウ)他 指揮: 伊東恵司

ロバート・ショウ とは

ロバート・ショウ(1916~1999)はカリフォルニア州に生まれ、学生時代に自身の合唱団を設立し、指揮者としてのキャリアをスタートさせた。1948年自身の名を冠した職業合唱団であるロバート・ショウ合唱団を設立、世界中で演奏旅行を精力的に行い、アメリカで最高の合唱団の一つと言われるまでに育て上げた。合唱だけでなくオーケストラの指揮者としても活躍し、サンディエゴ交響楽団やアトランタ交響楽団の音楽監督を務めた。編曲者としても名高く、シーシャンティや黒人霊歌、欧米のフォークソングなど様々なレパートリーを残している。また、これらのロバート・ショウ合唱団による演奏録音は彼の音楽性と精神を伝え、今日も愛され続けている。

このステージでは欧米のフォークソングから選んだ5曲を取り扱う。楽しい曲から哀愁漂う曲まで、様々な角度からロバート・ショウ編曲の魅力をお楽しみあれ!

Grandfather's Clock

1876年に発表された、日本でも言わずと知れた名曲である。歌詞の基本的な内容は原詞と訳詞で同じだが、原詞ではさらに細かいところまで言及されており、より物語を楽しめる。曲は終始語り口調のようなメロディと時計の音で進んでいく。歌詞の3番の初めの部分と“But it stopped short never to go again when the old man died.”というところを除いては4声のうちのどこかが必ず時計の音を歌っているという洒落た暗示がロバート・ショウの編曲ならではの点である。

Wait For The Wagon

1850年代のアメリカのフォークソングである。ロバート・ショウの編曲は1851年の版によるもので軽快なリズムと歌詞が特徴的だ。バックコーラスの掛け合いは語り手である夫のウキウキした心を如実に表しておりとても爽快だ。後半の部分は4パートが合わさり壮大になるかと思うと囁いたりと変化に富むが、抑えきれない楽しさを余すことなく表している。

Aura Lee

“Aura Lee”は、イギリスで生まれ、ニューヨークで活躍した音楽家、ジョージ・プルトン(1828~1866)が、1861年に作曲した楽曲である。当時、アメリカ合衆国内では南北戦争(1861~1865)が起これ、多数の兵士が動員されたが、戦地に赴いた兵士達は故郷を偲んでこの曲を盛んに歌ったという。“Aura Lee”のメロディーはエルヴィス・プレスリーが1956年に発表したヒット曲“Love me tender”にも用いられている。このように、“Aura Lee”は今もなおアメリカで歌い継がれている名曲中の名曲である。

編曲においては、ロバート・ショウの合唱曲に関しては全般的に言えることかもしれないが、メロディーが最大限に活かされているサビの部分が強・弱両方を使い分けて繰り返され、巧みに表現されている点などにその特色がよく現れていると言えるだろう。また、前半はトップ、中盤からおわりにかけてはセカンドが主旋律であり、両パートの見せ所となっているので、ぜひ注目していただきたい。

Love's Old Sweet Song

甘く哀しみもあるノスタルジックな雰囲気、特にアメリカで人気の一曲。歌詞は人生も終わりに近づいた老人が若き日の恋人の思い出に毎晩ひたるといったような内容である。ロバート・ショウが用いた嬰ト長調はくすんだ響きを持ち、黄昏を思わせこの物語に深みを与える。アレンジは重厚でテンポや音量は変化に富み、男声合唱の密なハーモニーとともに詩の情景を楽しめるものとなっている。

VIVE L'AMOUR

古くから英語圏で歌われているフォークソングの一つである。Vive~はフランス語で~万歳という意味があり、この歌は同胞と愛を称賛する歌として学生が歌うのが定番となっている。まさに我々が歌うにふさわしい一曲である。ロバート・ショウの編曲は速いテンポでこの曲の若さ、勢いと喜びを全面にだしており、覇気の感じられる作品となっている。言葉遊びのようなコーラスや終盤の段々と盛り上がっていく掛け合いも見どころである。

Grandfather's Clock

おじいさんの時計は大きすぎて棚に入らないので90年床に立っていた
背丈はおじいさんの1.5倍 だけど重さは全く同じ
おじいさんの生まれた朝に買われたものでいつもおじいさんの自慢の宝
でも急に止まって動かない おじいさんの亡くなった日から

*90年休まずチクタクチクタク おじいさんのときを刻んでチクタクチクタク
でも急に止まって動かない おじいさんの亡くなった日から

子供のころは振り子を何時間も見つめていた
時計は彼が少年から大人になっても喜びと悲しみを分かち合うようだった
時計が12時を指したとき、彼がドアから入ってきた
輝くような美しい花嫁を連れて
でも急に止まって動かない おじいさんの亡くなった日から

*繰り返し

真夜中に鐘が鳴った ところ何年も鳴らなかったのに
それでおじいさんの魂が飛び立とうとしていると、別れの時が来たと知った
みんなが傍に立っていた時 まだ時計は動いていた ともった音を立てて
でも急に止まって動かない おじいさんの亡くなった時から

*繰り返し

Wait For The Wagon

*さあ、ほら、こっちにおいでよ!
ワゴンに乗ろう、乗り込むんだ!

愛しいフィリス、一緒にブルーマウンテンまで行かないか?
花がとっても甘く香るところだ、一緒に行こう!
日曜の朝は毎週君のそばにいる、一緒にワゴンに飛び乗ろう!

**ワゴンを待とう!ワゴンに乗るんだ!

*繰り返し

山には川が銀のように美しく流れ、鳥たちが甘くさえずる
僕の小屋があるんだ、おいしい食事おね!
僕の話聞いてみて?今にも心に浮かぶだろう
さあワゴンに乗って出発しよう!

**繰り返し

Love's Old Sweet Song

思い出の彼方の愛しくも去りし昔
この世に霧が立ち込めた時
覚めし夢にあるのは幸福の数々
私たちの心に響く、懐かしき愛の歌
宵闇が迫り明りが灯される頃
そっと私たちの夢の中で織りなす。

黄昏時の歌だけが、日の光が弱まる頃の
ゆらめく影は優しく現れては消え
心が疲れはて、悲しく長い一日としても
いまだに私たちには黄昏時には愛の懐かしき
歌が訪れる

懐かしき愛の歌が訪れる。

今日でも過ぎ去りし愛の歌が私たちには聞こえ
私たちの心の奥深くにいつまでも生きている
足元がふらつき、疲れも増してくるようになった
それでも私たちには一日の終わりに聞こえる。
だから最後となる、いのちの暗き影がさす時まで
なによりも妙なる歌に愛する人を見出さう。

VIVE L'AMOUR

友を僕たちの歌に迎えよう!仲間!万歳!
一緒に歌い続けよう!仲間!万歳!
*愛と同胞よ 永遠に

さあ友よ、私に加われ!ハーモニーとともに
声を上げるのだ!
*繰り返し

いつか別れは訪れるだろうが、この日々は心を
照らし続けるだろう
*繰り返し

さあ男子諸君よ!グラスを酒で満ちし惚れた娘を思い
飲みたまえ!

夫たちは妻を思い飲みたまえ、その心の喜びと
人生の安息を思っ
*繰り返し

Aura Lee

ある春の日、ハゴロモガラスが柳の木の下に座り、甲高い声でさえずっている時に、
(彼が)“Aura Lee”の歌(メロディー)を歌うのを聞いた。
Aura Lee, Aura Lee 金髪の少女よ、日の光が汝と空のツバメと共に現れる。
私の心の内から甘く、熱烈で、澄んだ答えが出てきた。
唇(口許)で愛しき“Aura Lee”の名をささやく。

3rd stage ~第三ステージ~

フランスの詩人による男声合唱曲集

～月下の一群～ 第一集

原詩：ポール・ヴェルレーヌ 他 訳詩：堀口大學 作曲：南弘明
指揮：伊東恵司 ピアノ：水戸見弥子

曲紹介

小曲

ゆったりとしたピアノのイントロから、穏やかに合唱のハミングに移る。優しく伸びやかなメロディーと緩やかな抑揚は、午睡のような安心と落ち着きを見せ、テノールが歌う言葉に広々とした景色を想起させる。再び間奏が入り、最初と同様に進んでいくが、最後は「お前の顔」を思い出すように、長い余韻を持ってピアノに移る。「目を開く」と見えるもの、「目を閉ざす」と浮かび上がるものが微妙なコントラストで、しかし鮮やかに描き出されているところに特徴がある。

言葉は多くを語らないが、そのために想像に任せて、あるいは聞き手の思い出に寄り添って曲の世界が展開される。小曲を端緒に、この組曲の世界に漂ってみてほしい。

輪踊り

世界中の人が手を繋ぎあう、協力し合うという壮大な世界平和を謳っているが、一方でワルツの淡々としたリズムや明るい曲調、「～気にさえなったら、～さえ出来ように」という繰り返しのフレーズから、叶わぬ大きな願いへの皮肉的な思いも感じられる。世界平和への希望か、世界平和への皮肉か、解釈は聞き手に委ねられるところである。

同じリズムの中で少しずつ変化する歌詞や、繰り返しの途中で何度か入ってくる軽快なピアノソロ、最後に各パートで歌詞が入り乱れているという珍しい歌詞割りなど、この曲には独特の魅力がある。

人の云ふことを信じるな

自然、少女、信仰などのテーマを謳ったフランシス・ジャムによる詩で、人を嘲笑うかのような歌詞は世の女性に対する教訓を説いた内容になっているのが印象的である。

演奏面では不安を煽るようなピアノ伴奏と、前部と後部では明るさ、中間部では悲壮感を漂わせる合唱の和音構成が聴衆にこの詩の内容を納得させるのではないだろうか。

催眠歌(海よ)

生命の起源としての海、その雄大さ、優しさ、時には穏やかに時には荒れ狂う海の表情、情景を全編通して想起させる。途方もなく大いなる存在である海に対して「お前」という二人称視点で問いかけていく詩が印象的である。

前部では、ピアノの6連符が海の波打つ様を表現するように合唱と重なり合い、穏やかに、かつ力強く進行していく。四声が掛け合うように海に問いかけていく様が、絶え間なく波打つ渚を表現している。

後部、「太陽はいつも逃げて了ふ」で最大の盛り上がりを見せる。生命の起源である海が「自分の臥所に引き止めて置きたい」と思うほど大いなる存在「太陽」に対して、思いの丈をぶつけているかのようだ。

秋の歌

大きく三部に分かれる。

前部、ピアノの重々しく寂しい入りから合唱が展開し、交互に響き合い進行する。

中部は合唱のみ。四声が少しずつ重なり離れ、掛け合うことで止めどなく響き、静かに後部につながっていく。

後部に入り、二つの揺らぎが起きた後、合唱とピアノの両者が激しく流れてゆく。最後は一つになり、余韻を残して、直前の激しさなどなかったように静かに消えていく。

「ヴィオロンの 節ながき啜泣」とは秋風が木々の間を吹き抜ける際でてくる、単調でかん高い音。「来し方」とは過去のこと。

無常の(進み続ける)時間を知覚しても、やはり過ぎ去ったものは戻らない。それでも思い出は残り、溢れて心を震わせる。あるいは、苦しみに消えていくのかも知れない。

春と夏は生き生きとして、暖かった。しかし今は秋で、目の前には閉ざされた冬がある。いつ終わるのかもわからないこの長い冬を、私たちは過ごしていけるのだろうか。

名物 田毎そば

KYOTO

御蕎麦

SINCE 1867

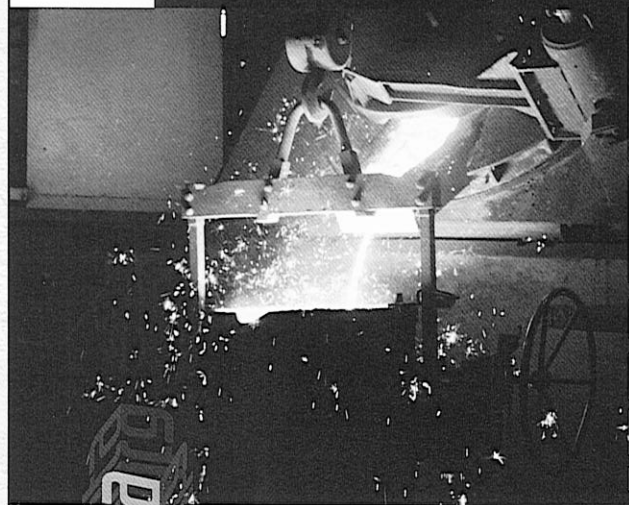


三条本店 三条通寺町東入 ☎ 221-3030
府庁前店 京都府庁正門前 ☎ 255-7775

●営業時間 午前11時～午後9時迄

Kurita

信頼できる品質の鑄造製品を
継続的に安定供給しています。



製造品例



鑄造重量

鑄造重量と大きさは、重量1kgから30kgまで、400mm×400mm以内程度
ロット 試作から量産まで対応致します。
より大きなサイズの鑄物のお引き合いにも応じます。

さまざまな用途への生産供給経験があります。
(自動車・二輪車・水道部品・鉄道・電動機・減速機・建設機械・農業機械・繊維機械など)

よく教育された生産スタッフ、管理スタッフによる材質の保証体制を維持し、
ISO9001/ISO14001 の認証を保有しています。

垂直削 (DISA 130A)・水平削 (SINTO FCMX) 両方の造型鑄造ラインを保有
しています。移管生産も幅広く受け入れ可能です。

鑄造だけでなく、機械加工、熱処理、塗装、メッキまで自社内外で対応します。

株式会社 クリタ

本社・本社工場 〒793-0046 愛媛県西条市港1-1

TEL.0897-56-2016 FAX.0897-56-5001

e-mail: youichi@kurita-cast.co.jp URL: <http://www.kurita-cast.co.jp/>



日本規格協会にて
ISO9001・ISO14001 の登録を
行っています。

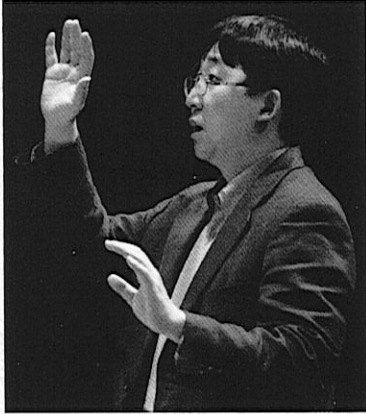


資料の組合動画です
※登録注意

Profile

プロフィール

技術顧問 伊東恵司



児童から大人まで、あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を精力的に行う。宝塚国際室内合唱コンクールでは総合グランプリ(20周年記念大会)、セギツィ国際合唱コンクールでは総合2位とMauro Chiocci特別賞を受賞、世界合唱シンポジウムでは2度にわたり(ソウル・バルセロナ)特別招待演奏団体に選出され講師も務める等、国際舞台での評価も高い。全日本合唱コンクールでも多数の金賞、特別賞を受賞し、現在は、「アルティ声楽アンサンブルフェスティバル(京都)」の主催や「小中高の音楽教師向け講習会」「大学生指導者合宿」の企画等、合唱の広がりを目指した活動に力を注いでいる。日本合唱指揮者協会理事、全日本合唱連盟青少年委員。カワイ出版より「スチューデントソングブック(1・2)」「合唱エクササイズ(育成編・運営編・日本語編)」、ブレーン株式会社より「合唱のイントロダクション」を上梓。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詩(詞)活動を展開。「合唱物語」という形態の構成も含めて多数の作曲家により合唱曲が作られている。

■同志社グリークラブ定期演奏会に寄せる

今年は100年を超える同志社グリークラブの歴史の中でも未曾有の危機となる一年であったように思います。東西四連もジョイントコンサートも演奏旅行も合宿も、再興を期した関西六連(五連で再開予定であった)も、全て叶わなくなりました。チャレンジする機会を奪われるだけでなく、様々な制約の中で、日々の練習すら満足に出来ず、合唱そのものを取り巻く無理解とも戦いながら必死に活動自体を守ろうとしてくれた執行学年のことを思うと、自分のことのように悔しくなりません。

しかし、OB会はじめ、逆に様々な方の助力に支えられながら、本日、考えられる感染対策を万全に施し、各種のガイドラインを遵守した形での演奏会の開催が出来たことに感謝をいたしております。4回生も、このコロナ禍の中で入ってくれた1回生を含めた下回生に将来を託しながら、力いっぱい熱唱してくれるでしょう。

当たり前のような日常の価値を今ほど実感出来る時期はありません。本日はオンラインも含めた開催となり、新たな可能性を展望する機会にはなりますが、音楽も演劇も、そして生活そのものも生身と生身との対面でしか伝わらないものがたくさんあることも事実です。再び、手を繋ぎ、肩を抱き合い、声を張り上げ、コロナによってもたらされた「分断」から「連帯」を取り戻さねばなりません。その連帯の象徴が「熱い合唱」であることを信じています。

同志社グリークラブ 技術顧問 伊東恵司

ピアニスト 水戸見弥子



桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。同アンサンブル・ディプロマコース修了。瀧上千里、三浦みどり、G.山根美代子の各氏に師事。F.W.シュヌアー、W.リーガー、K.リヒターの各氏にも教えを受ける。

東京・春・音楽祭での「パルジファル」「タンホイザー」、都響「第九」「イワン雷帝」等の音楽スタッフを務め、文化庁「本物の舞台体験事業」では、ピアニストとして参加。

1999年、ヨーロッパで活躍するN.J.ジグコヴィッチ作曲「Die Arten des Wassers」(水の種類)の日本初演後は、邦人作品の初演も多く、現在は、声楽、合唱、室内楽をはじめとするコンサートやレコーディングを中心に、海外公演にも同行するなど、国内外で活発に演奏活動を行っている。



ヴォイストレーナー 北村敏則

京都市立芸術大学声楽専攻卒業。同大学院修了後ウィーン留学。音楽学部賞及び大学院賞を受賞。第2回日本シューベルト協会(J.S.G.)国際歌曲コンクール第1位及び聴衆審査特別賞。第6回ボルツァーノ(北イタリア)歌曲コンクール第1位及びアダ・ヴェルバ賞受賞。第1回青山音楽賞。京都市芸術新人賞受賞。また堺市新人演奏会及び東京国際声楽コンクールの審査員を務める。現在、日本シューベルト教会会員、六耀舎音楽監督。



ヴォイストレーナー 小貫岩夫

同志社大学卒業後、大阪音楽大学卒業。同志社時代はグリークラブに所属し、ソリストとして一時代を築く。

音大在学中の95年「魔笛」タミーノ役に抜擢され、テオ・アダムと共演しデビュー。この成功により翌年、ケムニッツ市立歌劇場(ドイツ)に招聘出演し地元紙より好評を得る。

文化庁オペラ研修所第11期修了。98年度文化庁派遣でミラノへ留学。帰国後数々のコンクールで優勝・入選し、二期会、新国立劇場を中心に活躍。07/10年二期会「魔笛」タミーノ役(実相寺昭雄演出)、11年沢渡裕プロデュース「こうもり」アルフレード役などで喝采を浴びた。近年は立て続けに二期会のオペレッタで主役を歌い、なくてはならない存在となっている。

コンサートでも、主要オーケストラとの共演で高い評価を得ている他、テレビ・ラジオにも度々出演。2010年から毎年、東京と大阪でリサイタルを開催し好評を得ている。

2013年天皇皇后両陛下御神覧の舞踏会で演奏しお言葉を賜る他、フィレンツェではイタリア元首相夫妻主催のコンサートに招かれた。

合唱の指導者としても関西学院のほか慶應ワグネル、慶應ワグネルOB、立教大学グリー、同志社グリークラブOBシンガーズ(DOBS)などのヴォイストレーナー、また大阪外国語大学グリークラブOB合唱団(東京)の指揮者として活動している。二期会会員。



ヴォイストレーナー 大西凌

枚方市出身。京都市立芸術大学卒業。卒業時に卒業演奏会に出演。同大学院修士課程修了。第11回東京国際声楽コンクール入選。オペラではモーツァルト「フィガロの結婚」フィガロ、バルトロ、「ドンジョバンニ」レポレッロ、マゼット、騎士長、「コジファンタウツテ」ドンアルフォンソ、「魔笛」ザラストロ、ビゼー「カルメン」スニガ、プッチーニ「ラ・ボエーム」コッリーネなどを演じる。宗教曲ではフォーレ「レクイエム」、ベートーベン「第九」、関西オーケストラフェスティバルにおいてモーツァルト「レクイエム」のソロを務める。

これまで声楽を小木谷好美、北村敏則、久保和範に師事。関西歌劇団正団員。

Member

Top Tenor

☆古川 智也(文 4) 諏訪清陵
吉本 泰(経済4) 高崎
○片平 颯太(心理3) 函館ラ・サール
松水 智弥(法 3) 金光八尾
青木 佑樹(政策2) 灘
上村 裕輝(法 2) 新田青雲
信原 一輝(文 1) 敬和
多田 悠汰(経済1) 東京学芸大付属

専属マネージャー

井上 澪(社会3) 稲毛
落合 里菜(社会3) 初芝富田林
安元明日香(社会3) 同志社女子
吉田 彩乃(社会3) 京都八幡
古澤 栞(法 2) 浜松日体
廣瀬 美純(法 2) 三木
逢坂 愛(商 2) 東筑紫学園
岸本咲弥香(法 1) 畝傍
織茂 真白(法 1) 大阪教育大学付属
高井みなみ(文情1) 西舞鶴

Second Tenor

○松田 耕明(文 4) 高志
江黒 文平(文情3) 名古屋
飯田 淳史(法 3) 東山
池上 裕(理工3) 近大和歌山
廣瀬 龍伴(理工2) 大阪電気通信大学
ムラヴィッチイリヤ(文2) 日本大学第二

Baritone

奥野 真(法 4) 浪速
巖 子焜(社会3) 広州市第二
市川 雄大(経済3) 常総学院
○和田島幸星(商 3) 宇部フロンティア
大学付属香川
山内 元太(社会3) 津島東
沖山 竜也(政策2) 川越東
大村浩太郎(文 2) 淳心学院
志村 英祐(社会2) 名古屋
伊藤 壘(経済1) 伊丹

Bass

佐藤 諒一(理工4) 同志社国際
塚越 健(理工4) 同志社国際
上原 拓巳(政策4) 富士
藤尾 快(商 3) 小野
○真鍋 知浩(理工3) 清風
出口 航至(生命2) 広島国泰寺
桃田 純平(法 2) 清風南海
梅谷 悠祐(社会2) 桜台
金川 択真(理工1) 崇徳

☆:幹事長
◎:学生指揮者
○:パートリーダー

役職

幹事長 古川智也
副幹事長 藤尾快
学生指揮者 和田島幸星
内政 松田耕明
内政サブ 市川雄大
トップテノールパートリーダー 片平颯太
トップテノールサブパートリーダー 青木佑樹
セカンドテノールパートリーダー 松田耕明
セカンドテノールサブパートリーダー 池上裕
バリトンパートリーダー 和田島幸星
バリトンサブパートリーダー 山内元太
ベースパートリーダー 真鍋知浩
ベースサブパートリーダー 佐藤諒一
梅谷悠祐
東西四大学合唱演奏会担当外政 吉本泰
東西四大学合唱演奏会担当外政サブ 松水智弥
落合里菜
桃田純平
古澤栞
渉外 古川智也
渉外サブ 上原拓巳
市川雄大
山内元太
井上澪
梅谷悠祐
逢坂愛
夏季演奏会担当外政 吉本泰
夏季演奏会担当外政サブ 市川雄大
吉田彩乃
廣瀬美純

会計 飯田淳史
会計サブ 奥野真
佐藤諒一
江黒文平
安元明日香
廣瀬龍伴
桃田純平
江黒文平
上原拓巳
井上澪
出口航至
古澤栞
主務 沖山竜也
塚越健
古川智也
松水智弥
山内元太
青木佑樹
ムラヴィッチイリヤ
資料備品担当 塚越健
資料備品担当サブ 巖子焜
真鍋知浩
吉田彩乃
志村英祐
廣瀬龍伴
廣瀬美純
広報担当 吉本泰
広報担当サブ 松水智弥
吉田彩乃
市川雄大
沖山竜也
逢坂愛
市川雄大
塚越健
パンフレット制作担当
パンフレット制作担当サブ

今後の演奏会情報

2021年3月6日(土)

同志社グリークラブ第116期卒団生のための
フェアウェルコンサート

於:同志社大学室町キャンパス寒梅館ハーディホール予定

6月20日(日)

第70回東西四大学合唱演奏会

於:すみだトリフォニーホール

8月22日(日)(予定)

サマージョイントコンサート

於:同志社大学室町キャンパスハーディホール予定

12月16日(木)

第57回全同志社メサイア演奏会

於:京都コンサートホール 大ホール

2022年2月20日(日)

第117回同志社グリークラブ定期演奏会

於:京都コンサートホール 大ホール

同志社グリークラブ 演奏会の CD・DVD 販売のご案内

本日は第 116 回同志社グリークラブ定期演奏会にお越し頂き、誠にありがとうございます。
本ページにて同志社グリークラブの演奏会の商品の販売のご案内を致します。

商品の購入をご希望されるお客様は必要事項（氏名、住所、電話番号）とご希望される商品の枚数を資料備品担当宛のメールアドレス（dgleeme3@gmail.com）宛にご送付下さい。また、ご注文のメールは 1 月 24 日（日） までにご送信頂きます様宜しくお願い致します。

お支払いは後払いとなっております。商品の郵送時に請求書を同封致しますので、商品到着後にお支払い頂きます様お願い致します。

各演奏会の曲目情報、ならびにご注文の詳細な方法に関しては、お手数ですが下部の QR コードからご確認下さい。

※送料はお客様にてご負担をお願い致します。送料の値段に関しては QR コード先「同志社グリークラブ公式」にあります販売のご案内をご確認下さい。



今回販売する商品の種類は以下の通りとなっております。

商品名	単価
第 116 回同志社グリークラブ定期演奏会 CD	¥3,500-
第 116 回同志社グリークラブ定期演奏会 DVD	¥4,000-
第 115 回同志社グリークラブ定期演奏会 CD	¥3,500-
第 115 回同志社グリークラブ定期演奏会 DVD	¥4,000-
第 114 回同志社グリークラブ定期演奏会 CD	¥3,500-
第 114 回同志社グリークラブ定期演奏会 DVD	¥4,000-
第 113 回同志社グリークラブ定期演奏会 CD	¥3,500-
第 113 回同志社グリークラブ定期演奏会 DVD	¥4,000-
第 68 回東西四大学合唱演奏会 CD	¥3,000-
第 68 回東西四大学合唱演奏会 DVD	¥4,000-
第 67 回東西四大学合唱演奏会 CD	¥3,000-
第 67 回東西四大学合唱演奏会 DVD	¥4,000-
第 66 回東西四大学合唱演奏会 CD	¥3,000-
第 66 回東西四大学合唱演奏会 DVD	¥4,000-
第 25 回同立交歓演奏会 CD	¥3,000-
第 25 回同立交歓演奏会 DVD	¥3,500-

☆発送は 4 月頃を予定しておりますが、製造の関係により発送が遅くなる場合もあります。ご了承ください。

お問い合わせは、お手数ですが下記のご連絡先までご連絡下さい。

謝辞

この度は第116回同志社グリークラブ定期演奏会の広告協賛にご協力を賜り
誠にありがとうございます。

今後とも格別のご高配を賜りますようお願い申し上げます。

広告協賛企業様方の益々のご発展とご健勝を心よりお祈り申し上げます。

広告協賛企業芳名録(五十音順・敬称略)

株式会社クリタ
株式会社サウンドスタジオOKA
同志社校友会
ハウス食品グループ
本家 田毎

第116回同志社グリークラブ定期演奏会
2021年1月17日(日) 京都コンサートホール大ホール

主 催 同志社グリークラブ
表紙絵 竹岡弥生
制 作 パンフレット制作担当
市川雄大 塚越健

卒業してから始まる 「同志社ライフ」があります

同志社人のネットワーク、同志社校友会

国内48支部、海外24カ国36支部^{※1}に展開する同志社校友会。
その歴史は古く1885年(明治18年)の「アルムニ会」発足まで遡る
卒業生団体で、これまで34万人を超える校友会員^{※2}が全世界で
活動しています。

卒業生の親睦やサポートはもちろん、奨学金制度や様々な事業^{※3}
で同志社の諸学校や同志社で学ぶ学生、生徒、児童の支援を行い、
同志社全体の発展の為にワールドワイドに活動を行っています。



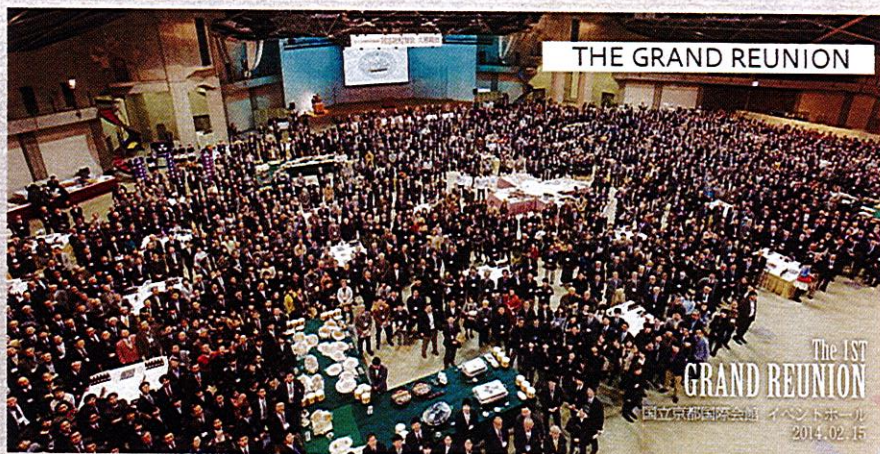
上海大懇親会



同志社フェア in 富山



ホームカミングデー



THE GRAND REUNION

The 1ST
GRAND REUNION
同志社京都府支部 イベントホール
2014.02.15



下宿生交流会



朝食倶楽部

※1. 2020年4月末現在

※2. 同志社大学、同志社中学校・高等学校、同志社香里中学校・高等学校、
同志社国際中学校・高等学校、同志社小学校、同志社国際学院初等部・
国際部を卒業した者又は別科を終了した者。

※3. 校友会事業は会員一人ひとりの貴重な会費で運営しております。

同志社校友会支部一覧

URL: <http://www.doshisha-alumni.gr.jp/shibu/shibu01.html>



同志社校友会本部 事務局

〒602-0867 京都市上京区寺町通丸太町上ル同志社校友会 | TEL: 075-251-4393 | FAX: 075-253-2171
URL: <http://www.doshisha-alumni.gr.jp> | MAIL: doshisha.alumni@gmail.com

本日も、
ご自愛
しましょ。

果汁10%未満



詳しくはこちら → <https://c1000.jp/>