



*スハダが^{ファッション}〈流行〉をかえる!

ナショナルチャームス

流行はスハダづくりからはじまります。アメリカではすっかり常識になったスハダのおしゃれナショナルチャームスが日本の女性のためにお手伝いします。パイプレーターで肌、スタイルをひきしめ、ヘアードライヤーで髪の手入れを。どれもご家庭で手軽にお使いいただけるものばかり、基礎から若さをひき出します。

*紳士の条件をつくる——

ナショナル電気カミソリ

まずシェーピングで身だしなみを整えてください。ナショナルには、世界にあるあらゆる電気カミソリが揃っています。切れ味、デザインとも最高、そるだけでなく、シェーピングの楽しさを教えます。

	髪の手入れ、手軽なセットに	EH-611
	ヘアードライヤー	正価 3,800円
	美しい肌、スタイルをつくる	EV-151
	パイプレーター	正価 2,800円
	なめらかな肌をつくる	EW-101
	ビガー (美顔器)	正価 1,100円
	ウブ毛、ムダ毛そりに	ES-151
	婦人用電気カミソリ	正価 2,450円
	デラックスな回転式	ES-71
	フィリシェーブS [®]	正価 5,500円
	手軽な乾電池カミソリ	ES-51
	ポベットアイ (乾電池つき)	正価 2,050円
	若者の電気カミソリ	ES-23
	ミッキー	正価 2,300円
	髪の手入れにクシつきドラ	EH-70
	イヤー ウェーブドライヤー	正価 3,300円
	〈コームマスター〉	

第 1 回

関西六大学合唱演奏会

出 演

関西学院グリークラブ
神戸大学グリークラブ
京都大学男声合唱団
関西大学グリークラブ
同志社グリークラブ
立命館大学メンネル・コール

第一回 関西六大学合唱演奏会

1964年12月17日(木) P.M.6.30 京都会館第1ホール

わたくしたち関西における六大学の合唱団がここ京都会館第1ホールにおいて演奏会をもつということは大きな意義があります。

3年前大阪で、フレンズ国際ワークキャンプの主催で、チャリティ演奏会を開きました時のプログラムには、つぎのように述べております。

『いままで実現し得なかった関西六大学の合唱団が一堂に会し得たことは、実に楽しく素晴らしいことだと思います。そもそも関西六大学は従来ともスポーツその他を通じて親交を深めてきたのでありますが、今回の六大学合唱団による初の合同演奏会は六大学間の親交をさらに広い範囲にわたって深めるばかりでなく、合唱団相互間の交流をはかって合唱界の向上発展を期する意味においても一段階を画するものとなると思っています。』

各合唱団は、それぞれ創立の事情、時期、その歴史など異なります。これらの伝統のうえに立って、相互がますます向上発展し、合唱界の向上を、という願いが実り、ここに初めて関西六大学合唱連盟を作り、第1回の演奏会を開きます。さらに音楽のもつ意味を、音楽のなかでもとりわけ歌が大きな親和力をもつものであることを考えるとき、不幸な人々にささやかな愛の手をさしのべることも大きな意義があると思い、私達の目的の一つとしております。今後とも皆様の御指導、御批判、温いご声援を心からお願いいたします。

関西六大学合唱連盟

関西六大学合唱連盟常任委員

松 葉 隼 彦	＜関西学院大学＞
山 崎 真 治	＜神戸大学＞
竹 田 汪	＜京都大学＞
清 水 洋	＜関西大学＞
滝 村 裕 之	＜同志社大学＞
藤 田 雅 司	＜立命館大学＞



糾合する関西六大学合唱

わが国の合唱運動を推進させている最も有力な要素が、大学合唱の活躍にあるということは、すでに一般から認められているところですが、さらにそれを進展させるための滑車としての役割をはたしているのは、各種大学合唱の連合活動であろうと思われるのです。ところで、現在までに組織されたものには、東西四大学（早慶同関）をはじめ大学合唱協会（東大・京大・名大等）或は旧三商大（一橋大・大阪市大・神戸大）等同系の大学によるものがあり、又東京都にはこれと別に、東京六大学（早慶法立明東）があるように記憶しているし、今日もなおその運営を続けているのは喜ばしいことで、ここにまた関西六大学が堂々名乗りを上げたことは、正にタイムリー・ヒットともいふべき壮挙と思われ満腔の賛同と祝意を表明する次第です。

願はくは、この記念すべき第1回演奏会が、関西六大学合唱連盟の記録的な成立を披露すると共に、六大学の糾合する力が、その永久に消えないメンタル・ハーモニーとなって、熱演の各ステージに遺憾なく展開されんことを祈り、衷心よりの祝辞といたします。

関西合唱連盟理事長 長 井 齊

第1回関西六大学合唱演奏会に寄す

まず関西六大学合唱連盟の結成、ならびに本日の第1回演奏会を迎えられたことを、心からお慶び申し上げます。3年ほど前から、連盟結成を強く望み、各校とも大いに努力しておられたようですが、京都・大阪・神戸にわたり各校が散在していることは、一つの大きな障壁であったことと思われます。そして関西における合唱コンクールに対する各校の力強い活動とか、東西を問わず各校各様に続けている精いっぱい合唱活動の中から、足並みをそろえて新らしく合同の演奏会を持ったことは、その困難に値する、あるいはそれ以上の意義を認めてのことと思います。この演奏会を契機として、なお一層精進されるとともに、単独のリサイタル・二校のジョイントコンサート・そして合唱コンクールとは異なる合同演奏会としての意義を充分考えて進まれることを望みます。関西六大学合唱連盟のスタートラインである今宵の演奏会の成功をお祈りいたします。

東京六大学合唱連盟

Program

I エール交歓

II 関西学院グリークラブ

アイヌのウポポ

- 1. くじらの祭り
- 2. イヨマンテ
- 3. ピリカピリカ
- 4. 日食月食に祈る歌
- 5. 恋歌
- 6. リムセ (輪舞)

III 神戸大学グリークラブ

三つの仕事唄

- 1. 貝殻節
- 2. 祖谷の粉挽唄
- 3. 土突き木遣節

IV 京都大学男声合唱団

コダーイ作品集

- 1. 孔雀
- 2. 廃墟
- 3. 兵士の歌
- 4. 酒宴の歌

指揮 伊藤 雅之

近藤鏡二郎 採譜

清水 脩 作曲

指揮 島田 誠

中村茂隆 編曲

指揮 鮎川 伸夫

コダーイ 作曲

V 関西大学グリークラブ

男声合唱とピアノ、打楽器の為の

「牡丹と獅子」

指揮 村山 一男

中村茂隆 編曲
作曲

ピアノ 大津寄多美子先生

小つづみ 望月 太明十郎 氏

大つづみ 望月 太明 雄氏

たいこ 望月 太明一郎 氏

VI 同志社グリークラブ

MESSE SOLENNELLE en ré mineur

Pour quatuor voix d'hommes

Albert Duhaupas 作曲

Kyrie

Credo

指揮 中川 清

VII 立命館大学メンネルコール

組曲「富士山」

指揮 吉川 寛治

草野心平 作詞

多田武彦 作曲

1. 作品第壱

2. 作品第肆

3. 作品第拾陸

4. 作品第拾捌

5. 作品第貳拾壱

Song Synopsis

関西学院グリークラブ

アイヌのウポボ

ウポボとはアイヌ語で歌の意味である。アイヌ民謡研究家の近藤鏡二郎氏の採集したアイヌ民謡の中から六曲を選んで清水脩氏が作曲したものである。

1. くじら祭り
- フンベヤンナ　フンボエ　サバインカル　フンボエ　ベシタヤンナ　フンボエ　カーカーカーカー……………
インカノウタル　　フンボエ
これは踊りながらうたう歌で、鳥の鳴声がついている。鯨になってうずくまる人のまわりを鳥になった人が羽根のように両手をひろげて踊る。
2. イヨマンテ
- ハエクデソオロ　ハ／ハ／　ハエクデランナ　ハ／ハ／　ハウオ　ハエタアタ
アイヌの祭りというイヨマンテが代表のようにいわれている。熊を檻から出して引きまわし、花矢を射かけ、首をしめて殺し、天国に霊を送る。この歌は檻の中の熊を元気づける歌である。
3. ピリカピリカ
- ピリカピリカ　タントシリビリカ　ヌンケクスネ　ヌンケクスネ　イナンクル　ピリカ
（今日はよいお天気だ、どなたが好き、えらんであげよ）わらべうた。
4. 日食月食に祈る歌
- チュプカムイ　ホイ　ヤイヌバア　ホオキワ　ホイ　エライナア　ホイ
光の神様「太陽や月」あなたは死んでしまった。生き返って下さい。神に捧げ、神に祈る歌はアイヌのうたに数多くあるが、これはその一つ。
5. 恋　　　　　歌
- ヤイ　サマネナ　　クコロボンユボ　ウタントオッタ　サマニカシ　クオソロシ　ネブモンライケ
エヤミチカプ　コリテンリテン
（林の木にもたれて、小鳥のさえずりをきく。恋人はいまごろ、どうしてしよう。）乙女の恋の悲歌。
6. リムセ（輪舞）
- ホイヤ　ホイヤ　　ハイクル　ハフンフ　ホロロロ……………
チャアホラレン　チャアホイヤ　　ヘヤペエ　チャナチャナ　ホロロロ……………
カリニカホラリ　カリニカホラリ　トンギッポ　ハラヘ　ハラヘ
ヘハンネ　ネ　ヘハンネ　ホワホイ　ハイキヨ　ホロロロ……………
ホクン　ハイホクン　　ホマホマ　ホイエ　ホマホマホイエ
熊祭りや祝いの時に円るく輪になって踊りながら歌う。原歌は三部または四部の合唱となっている。

神戸大学グリークラブ

三つの仕事唄

5年前、神戸大学グリークラブのために編曲した＊3つの盆踊。は、その後好評で各方面で再演されて来ましたが、これは私を日本民謡と一そう深い次元で取組ませる大きなきっかけとなり、今日再び神大グリーの依頼により民謡編曲第二作＊3つの仕事唄。を発表することになりました。

編曲は＊作り出す。ものでなく＊探り出す。ものだ、と私は考えます。民謡の旋律を＊素材。として、ひねくりまわしているうちに民謡そのものは、その中で窒息死してしまい、あとにはきらびやかな音の殻が残るに過ぎない場合がしばしばあります。私は民謡そのものの生まれて来た生活環境、精神的背景をもっともっと大事にしたいと思います。そしてそれらのものを浮彫りにするために控え目に技術を駆使するのが編曲の仕事であり、なにを浮彫りにすべく＊探り出す。かは編曲者の思想にかかわる問題と考えます。

今回の編曲をきかれた方々のなかには、少し手をぬいているんじゃないかと思われる方が当然あると思いますが、民謡のなかでも特に素朴な形態をもっている仕事唄には、単純な言葉とメロディーの反復のなかに労働と音楽との活々とした結びつきが強く感じられ、その単純素朴な味わいをできるだけ、そのまま活かすため、むしろいろいろのアイデアを捨て去ってゆく努力をしたつもりです。

貝殻節は現在では観光用民謡として全国に流布しているようですが、山陰海岸のあのどんよりとした雰囲気の中での漁撈作業の苦しみや喜びが滲み出るように歌詞や曲想の選択に苦心しました。

祖谷の粉挽唄は四国山脈の奥深く、かづらで編んだ吊橋ではいつてゆくような僻地で、稗や粟を挽く仕事が生活の大部分を占めている農家の主婦達の仕事唄です。

土突き木遣節は山形県左沢（アタラザワ）地方のもので仕事唄というよりも祝唄に属するかもしれませんが。建築の基礎固めのための土突きのリズムにあわせて七福神が祝宴をはっているさまがめでたづくめの文句で歌われますが、これとて彼等自身の家ではなく、彼等の主人の家を建てるための仕事唄であったようです。

これらの多くは今日労働からは分離して残っているものと考えてよいでしょう。しかし機械力に人間が支配され、それが人間疎外の現象を生み出しつつある昨今、これら過去の労働形態のなかで人々が苦しみを喜びに転ずるために歌いつづけて来た精神をいま一度かえりみることによって、労働が人間の営みであることの回復を人々に訴えたい――少しオーバー気味ながら、それが編曲者の気持です。

京都大学男声合唱団

コダーイ作品集

- I　　孔　　　　　　　　　雀
- II　　魔　　　　　　　　　墟
- III　兵　士　　の　　歌
- IV　　酒　　宴　　の　　歌
- コダーイ（1882～）はバルトークとともにハンガリーの農民の中にはいつて民謡を採集し、民衆の素朴な気持を表現した民族音楽をつくりあげました。今日はその中からオーストリア・ハンガリー帝国の圧政からの解放への願いをうたいあげた4曲を取りあげました。
- 孔　　雀
- 影をうつし、舞いおりしは、失せし希望を　　捕虜の頭上に、返す孔雀　　すでに来る、今ぞ夜明け
- 暗き谷に、新しき力、目覚めん
- 魔　　墟
- われ夢に見ぬ、古き城のあとを　　肌寒き夜の風、あたりを吹きわたる、まぼろしの姿、あやしく我を呼ぶ
- 友よ、逝きしの日の夢を求めて　　魔墟にさまよい、時を過すや
- 兵士の歌
- 村には、暗い雲の空、村には涙にぬれた恋しいあのこの姿　　あのこはどうしてる　　便りをよこしておくれ
- 悲しい夜もあるよ、あのこに会えず
- 酒宴の歌
- いざ友よ、いざ今日も、盃に悲しみを流し去れ、苦しみは、はてもなく、この世のつきめ悩み、今ここに、なに故に思わざ
- るいつの日か来るべき喜びを、望みなきこの世にも、朝日が輝くのだ、いつの日か、いざ友よ、いざ今日も、盃に悲しみを
- しされ　　幸の日……………
- いつの日か来るべきその日、たたえ、

関西大学グリークラブ

男声合唱とピアノ、打楽器の為の

「牡丹と獅子」

この男声合唱とピアノ、打楽器のための「牡丹と獅子」はわが関西大学グリークラブの創立15年を記念するため、中村茂隆氏に依頼して作曲されたものである。

題材については選択も中村茂隆氏に一任したような状態であったが、日本の古いものからその題材を求め、新らしい日本の古典というようなものにしたいということについては話があり、結局、謡曲の「石橋」に源を発する長唄「連獅子」から中村茂隆氏自身が編詞されたものに作曲されることとなった。

謡曲の「石橋」というのは平安盛期、大江定基という人が出家して寂昭法師と号し、入唐して仏跡を拝み廻り、青涼山に来て、石橋を渡ろうとすると一人の樵夫が出て、この橋は昔の高僧すら難行苦行した後に初めて渡る橋で、容易に渡るべきものでないと諫め、橋のいわれなど語り、「向いは文殊の浄土で、いまに奇特が現われるだろう。暫くお待ちなされ」といつて立ち去る。果してその言のごとく、暫くすると、牡丹の花を分けて獅子が現われ、雄壮華麗な獅子舞を演じて見せる。というような内容であり、作曲されたこの「牡丹と獅子」も眼前にまるで牡丹の花の咲きほこるなかで二匹の獅子の振るまうさまが、色彩もあざやかに見るようであり豪華な気持さえさそわれるのである。

それ、牡丹は百花の王にして
獅子は百獣の長とかや
桃李にまさる牡丹華の
今を盛りと咲き満ちて
虎豹に劣らぬ荒獅子の
猛きころも花の露を
慕いて遊ぶ石の橋
胡蝶にころも和らぎて
花にあらわれ葉にかくれ
追いつ　追われつ　余念なく

風に散りゆく花びらの
ひらりひらひら　翼を追って
ともに狂うぞ面白き
これぞ文殊の在わします
その名も高き青涼山

案を仰げば千丈の
漲る滝は雲より落ち
谷をのぞめば千尋なる
底にひびくは松の風

かかる嶮岨の巖頭より
強慾ためず親獅子の
蹴落す子獅子はころころ
落つると見えしが
身をひるがえし
爪を蹴立てて駈け登るを
また、突き落し、突き落され
爪を立てど嵐吹く
木蔭にしばしやすらぬ

登り得ざるは臆せしか
あら、育てつる甲斐なやと
望む谷間は雲霧に
それともわからぬ八十瀬川
水にうつりし面影を
見るより子獅子は勇み立ち
数丈の岩を蹴なくも
駈けよりたる勢いは
目覚ましくもまた勇ましや
牡丹の花房匂いみちみち
獅子の座にこそ直りけれ

組曲「富士山」

これまで美術や文学の世界で富士の典型は限りなく描かれてきましたが、草野心平は現代詩人として、富士山を一つの美と存在の象徴として見、また民族精神の無量の糧とも考え、既存の富士の典型を破って新しい典型を創造しようとしてしました。そうしてつくられた心平の詩集「富士山」の中から、多田武彦が五編を選んで作曲したのが男声合唱組曲「富士山」です。この曲は、彼独特の哀情あふれる美しくも、また静かな、そして感傷的なメロディーがふんだんに織り込まれており、そこには男声合唱特有の機能が十分に生かされ、混声合唱、女性合唱では得られない一種独特の味が描き出されています。

「富士山」

草野心平 作詩

作品第壹

麓には桃や桜や杏さき
むらがる花々に蝶は舞い
億萬萬の蝶は舞い
七色の霞たなびく

夢みるわたくしの
富士の祭典

ぐるりいちめん花はさき
ぐるりいちめん蝶は舞い
昔からの楽器のすべては鳴り出すのだ
種時きのように鳥はあつまり
日本のすべての鳥はあつまり
楽器といっしょに歌っている

夢みるわたくしの
富士の祭典

七色の霞は雪に映え
七色の陽炎になつてゆらゆらする
鹿や猪や熊や馬
人はいないか人もいるいる
ひょうたんの酒や女の舞い
標野の人も歌っている

ああ
夢みるわたくしの
富士の祭典

遠く大雪嶺からは黄鳥が
使者になつて花を叩いて渡ってくる
三つの海を渡ってくる

同志社グリークラブ

男声四部合唱のための

荘厳ミサ曲 二短調

アルベール・デュオウパ作曲

ミサは、ローマ・カトリック教会の礼拝儀式であって、きわめて略式なものは「読誦ミサ」といわれ、全く音楽を用いないか、あるいはグレゴリオ聖歌が単旋律でとなえられるにすぎない。一方、司教や大司教などの高位聖職者が司式する正式のミサは、儀式としても大がかりなもので、聖歌隊や、各種の装飾、薫香などを用いておこない、このほうは「荘厳ミサ」と呼ばれ、かなり長時間にわたる礼拝である。この「荘厳ミサ」のための音楽は、15、6世紀にもっとも隆盛をきわめた純声楽的なものから、19、20世紀の大管絃楽の伴奏をともなうものまで、大小の作曲家によって無数につくられている。ミサのための音楽は、その演奏形態の拡大にともなう、次第に純礼拝の用に共せられるものからはみだしてゆき、演奏会場に持ちこまれた。こうした「演奏会用ミサ曲」においては、本来、司式者によってとなえられるべき「イントナチオン」——（「グローリア」ならば、はじめの四語。グレゴリアンによってとなえられる。）——にも作曲がつけられていて、儀式用としては、いささか外面的効果の華麗すぎるものがある。本日演奏されるデュオウパ作曲のものは、フランスの大合唱運動「オルフェオン」——19世紀前半から発達したもので、合唱祭やコンクールを開催し、会長には、大作曲家シャルル・グノーも就任していたことがあり、グノーにも有名なト長調のオルフェオン・ミサがある。——の合唱祭のために書かれたもので、演奏会用ミサ曲の典型である。

元気ですミフネ！

しわがれ声に
アリナミン！

声を使い過ぎたり、
カゼをひいた後に起
こる《しわがれ声》
にアリナミンは効果
的！ 声帯の神経麻
痺を回復し、カスレ
やツヤを改善して発
声を楽にします

● 疲れない

● 足がかるい

● 肩もこらない

快調ペースを

アリナミンで！

活性化され作用

する効きめの強

いビタミンです

治療には

（1日基準
内服用量）

100ミリ〜150ミリ

神経痛・リウマチ・腰痛

心臓病・便秘・疲れ目にも

★詳しくは医師・薬剤師とご相談下さい

● アリナミン

● 無臭性アリナミンF

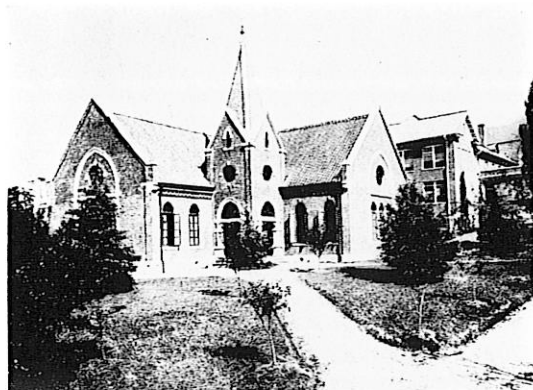
（各）5ミリ錠 25ミリ錠 50ミリ錠



タケダ薬品

アリナミン®のもう！

College Songs



OLD KWANSEI

- 1 Tune ev'ry heart and ev'ry voice,
Throw ev'ry care away;
Let all with one accord rejoice,
In praise of Old Kwansei;
In praise of Kwansei Gakuin,
In praise of Old Kwansei,
Her sons will give, while they shall live,
Banzai, Banzai, Kwansei !
- 2 No flow'ry chaplet would we twine,
To wither and decay;
The gems that sparkle in her crown
Shall never pass away,
Shall never pass away, Kwansei
Shall never pass away,
Her sons will give, while they shall live,
Banzai, Banzai, Kwansei !

関西大学学歌

服部嘉香 作詞
山田耕作 作曲

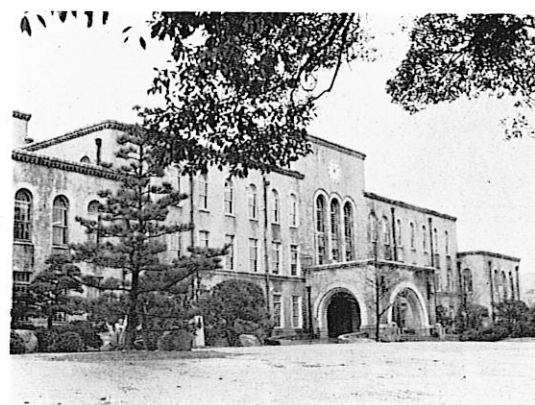
- | | |
|---|--|
| 1. 自然の秀麗 人の親和
たぐひなき この学園
我等 起つ 人生の曙に
さんたる理想 仰ぎつつ
学ぶは一途 純正の
若き心に 讃へなん
関西大学 関西大学
関西大学 永き歴史 | 2. 自由の尊重 自治の訓練
たぐひなき この学園
我等期す 人格の向上に
正義の奉仕 世に為すと
希ふは一途 先進の
歩みさやかに 伝へばや
関西大学 関西大学
関西大学 高き權威 |
|---|--|



商 神

神戸大学

商神彩なす翅をあげて
靈杖遙かに東を指せば
靈しき果実は雲間に漏りて
秋津島根に落つとぞ見えし
所はここぞ菊水かおる
淡河原の近きほとりに
かく伝わりし天のさとしも
人はさとらて幾年か経ぬ



DOSHISHA COLLEGE SONG

Words by W. M. Vories
Music by C. Wilhelm

1. One Purpose Doshisha, thy name
Doth signify one lofty aim.
To train thy sons in heart and hand
To live for God and native land.
Dear Alma Mater sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' thro' the world we wander far and wide,
Still in our heart thy precepts shall abide.
4. Still broader than our land of birth
We've learned the oneness of our earth
Still higher than self-love we find
The love and service of man Kind
Dear Alma Mater sons of thine
Would strive to live the life divine.
That we may with increasing years have stood
For God, For Doshisha and Brotherhood



京都大学学歌

九重に 花ぞ匂へる
千年の 京に在りて
その土を 朝踏みしめ
その空を 夕仰げば
青雲は 極みはるかに
われらの まなこをむかへ
照る日は ひかり直さし
われらの ことばにうつる

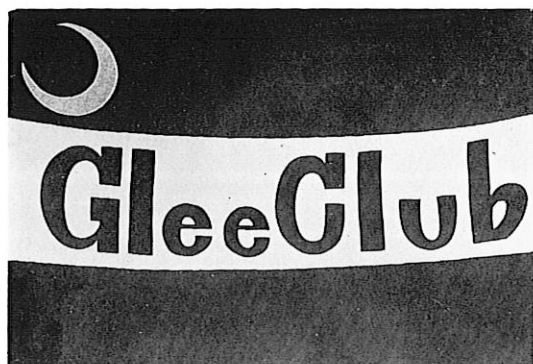
立命館大学校歌

作詞 明本京静
作曲 近衛秀麿

赤き血潮 胸に満ちて
若人、真理の泉を汲みつ
仰げば比叡 千古の緑
俯す眼に清じや加茂の流れの
鐘も尊し 天の命名
見よ 我が母校
立命 立命



Club Introductions



関西学院グリークラブ

緑なす六甲の山並を背に、波静かな瀬戸内海を眼下に見下す高台、美しく静かな環境に恵まれた神戸原田の森の関西学院に我国初の男声合唱団として、関西学院グリークラブが誕生したのは、19世紀もいよいよ最後という1899年のことでした。

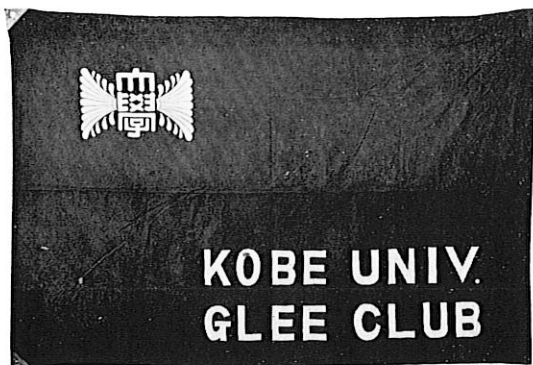
キリスト教精神によって建てられたこの学院には、創立当初から、すでに音楽がありました。

明治29年以来、関西学院では毎年1回、英語会が催されていました。明治32年、そのプログラムに合唱を入れようということになり、初めて正式に合唱団が組織され、当時の吉岡院長がその合唱団を「GLEE CLUB」と名付けました。これが日本の数あるグリークラブの始まりでもあり、我国最古の伝統を誇る関西学院グリークラブの起源であります。

以来65年間、関西学院グリークラブは、恵まれた学院の宗教的雰囲気と、内外の温い御指導、そして、何よりも歌うことの好きな幾多の先輩達の努力によって、はぐくみ育てられて参りました。

一昨年の第15回全日本合唱コンクールにおいて、わがグリークラブは、戦後通算12回目、昭和35年より3年連続優勝をなし遂げ、昨年は昭和29年に続いて、二度目の名誉ある招待演奏を行ないました。また、昨年3月には我国合唱界初の海外演奏旅行として、約二週間、台湾を訪問してまいりました。

そして来年9月には、ニューヨーク・リンカンセンターの招待で、世界大学合唱フェスティバルに参加することが決定しております。



神戸大学グリークラブ

私達神戸大学グリークラブは、今からおよそ50年前、神戸高商合唱団として創立されました。当時は学生合唱団はほんの数える程度で、先輩達の苦労もなみ大抵ではなかったようです。

戦後は焼土と化した神戸の街において、他の合唱団に先がけて復活第1回演奏会を開きました。その頃から、粗削りながらも奔放な歌いぶりが伝統となったようです。

交歓音楽会では、昭和30年以来の「旧三商大交歓演奏会」、昭和33年来の「神戸五大学音楽会」、それに今回の「関西六大学合唱連盟演奏会」などがあります。今年度は夏期休暇を利用して、広島・福山・高松・岡山などの瀬戸内四都市を巡り、好評をおさめてまいりました。また、今年度は朝日合唱コンクールに出場をみあわせて、ひたすら、音楽芸術の追求に情熱を傾けてまいりました。

本年からは、念願の学舎統合の夢もかない、来年度からの飛躍的發展を期して、神大グリーメン一同厳しい練習に励んでおります。

創立以来50余年、学生だけの合唱団としての自負とたゆまぬ努力で、今日まで関西合唱界を担ってきている私達神戸大学グリークラブ、これからも変わらぬ努力をしてまいりたいと思います。皆様の暖かい御声援を願ってやみません。



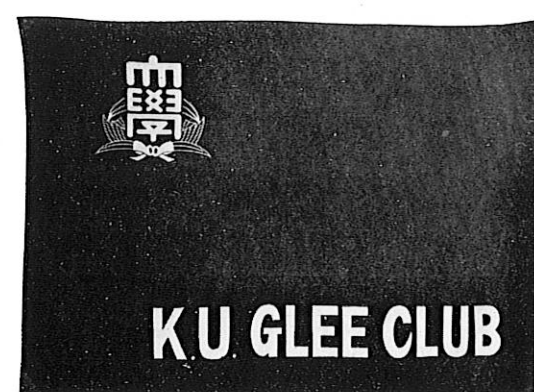
京 都 大 学 合 唱 団

私達の合唱団は、京大男声(京大生)、京都フラウエンコール(京都市民、学生)、この二つを合わせた京大混声の三つからなっています。学生合唱団であり、一般合唱団でもあるわけですが、このことは私達の歌に対する考え方や、すべてにわたる合唱活動を根本的に特色づけて来たようです。昭和6年創立以来34年、戦時中の軍国主義の圧迫、戦後の窮迫と混乱を、常に歌を心の灯として掲げ抜いてきたなかで、先輩達は「歌は一人で歌うものではない、皆とともに歌うものだ。」「みんなとともに歌う以上、われわれの合唱団も、その活動も社会の歩みとともにあるのだ。」ということを目

から学び、それを生きた教訓として私達に伝えてくれました。団員数も当初の50名たらずから、300名になんなんとするマンモス合唱団に発展し、現在は東西8大学による大学合唱協会、関西学生うたごえ協議会、京都勤労者音楽サークル協議会、関西合唱連盟 etc. に加盟し、「社会に明るい歌声を」を合言葉に幅広い活動をしています。

私達は単なる慰安や陶酔やサロンの雰囲気に住住できず、常に私たちの気持を全的に歌いこめるような歌をこがれてきました。そんな気持がいつとはなしに「新しい日本の歌を求めて」(日本の国民音楽の創造)という方向を生んで来たのです。私達はコダイやバルトークに代表されるハンガリー民族音楽に匹敵する新しい日本の民族音楽ともいえるものを私達の力で創り出すに少しでも役立ちたいと思いつつ、創作活動を興し、その一環として生まれていくつかの歌を歌ってきました。むろんわれわれの誇り高き先輩多田武彦氏のごときアマチュア作曲家が再び団のなかで育つことを夢めています。

団を果立ち、職場で、地域で歌い続けている多くのたのもしい先輩とともに、そして歌うすべての仲間とともに、力を合わせて私達のこの日本の社会に明かるい歌声が満ち溢れるよう、ささやかながら愛する合唱を続けていきたいと思っています。



関西大学グリークラブ

昭和5年、歌うことに楽しさを見出した千里山の学生5~6名が集まって同好会が発足した。が戦争に巻き込まれ歌を忘れたカナリヤと化してしまい、ついに姿を消してしまった。しかし、やはり歌は心の故郷であると感じ、昭和24年5月に再び同好会として出直し、以来年々著しい発展を遂げ、現在部員100名以上を擁する関西大学グリークラブへと発展したのです。

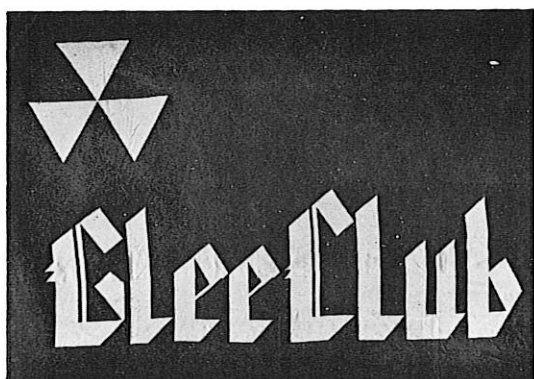
昭和31年に始めて現在の専任指揮者である桜井吉明氏を迎え翌年の関西合唱コンクールには早くも第三位に入賞、以来、常に上位入賞し、本年も昨年度に続いて第二位に入賞し、益々関西大学グリークラブの名を高めつつあります。

昭和34年9月には創立10周年演奏会を大阪毎日ホールで盛大に開催し、その業績は各方面から賞讃を博し、以来毎年秋には大阪で定期演奏会を催し、休暇を利用した演奏旅行も広く九州、四国、中国、北陸地方にまでおよび、また法政大学アリオンコールとの交歓演奏会、その他各方面の賛助出演、放送界への進出など輝かしい足跡を残して来ました。

また、本年はクラブ創立15周年でもあり、去る12月2日に毎日ホールで記念演奏会を盛大に開催いたしました。

私達の目的はただ一つ、合唱音楽を理解することは、教養豊かな人格の向上に大きな役割を果たすものと確信し、豊かな音楽性の練磨と心の融和を図り、学生々活を有意義に過すことであります。

以後も創立以来日の浅い、わが部は、常に謙虚に、現状に甘んずることなく、教養を高め、技術の向上のため努力することが大きな課題です。

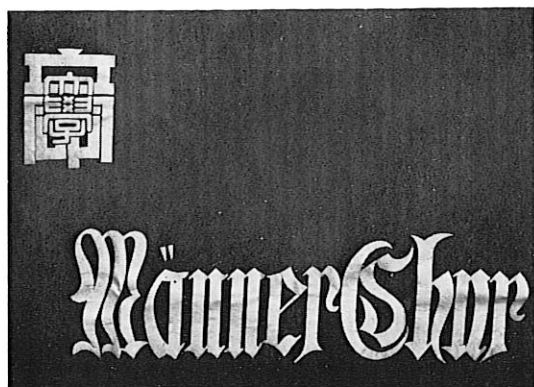


同志社グリークラブ 60年の歩み

同志社グリークラブも今年で60才を迎えることになりました。現在では部員の数も140余名を有する大きな団体となりましたが、めまぐるしい歴史のうつりかわりの中で、アマチュア音楽団体として、いろいろの変遷をとげながら、一步一步今日まで伝統を築いて来ました。草分け時代の明治34・5年頃は単に讃美歌を練習するための小さなグループに過ぎなかったのですが、現在私達同志社グリークラブの名誉顧問である片桐哲先生がグリークラブと名付け、初

代指揮者となり、はじめて組織化されました。ところが当初、この合唱団は宗教本位で聖歌隊的であったため、これに飽きたらない学生が大正2年プリムローズという合唱団を組織して一般の合唱音楽の研究につとめるようになりました。以後この二つの合唱団は、あるいはともに、あるいは別に発表会、コンクール、演奏会旅行等に活躍しておりました。演奏旅行も日本国内は勿論、遠く満州、朝鮮、中国、台湾にもおよんでいます。

長い歴史を振り返ってみますと、現顧問遠藤彰先生が16代指揮者であり、現指揮者の中川清が33代目であるのを知る時、丁度グリークラブが孫の代の活動、飛躍の年に入っているようにも思えます。そして3年前から、今までも、いろいろ御指導下さった福永陽一郎先生を技術顧問として大久保昭男、中村博之両先生をヴォイストレーナーとしてお迎えし、より高い音楽の創造を目的に、なお一層の前進への努力をしております。



立命館大学メンネル・コール

私達の合唱団は、あらゆる文化活動が中断された戦後の混乱のなかで、なんとかして人々の心をやわらげ、また歌によって生活にうるおいを求めようとしたわずか10人足らずの人達によって練習が開始されました。当時混乱のなかでの活動には大変な苦勞がありました。練習のための会場が毎日毎日変わったり、メンバーが定まった時間に集まらなかったり、ピアノも会場とともに転々とし修理がきかなくなるまで使ったものでした。やがて学外の女性も加えて混声合唱団として活動していましたが、三年前から混声合唱団と男声合唱団（メンネル・コール）に分離し、それ以来独自の活動を行なって現在にいたっております。メンネルのメンバーは現在140数名という大世帯ですが、単に歌うということだけに終始せず、理論研究の充実、技術の向上を図り、団体生活での協調精神、批判精神を養成することに努力しております。行事もここ2〜3年で増大し、定期演奏会も今年で第18回目を迎えました。その他夏季休暇を利用した演奏旅行、学園祭、明治大学との交歓演奏会、コンクール、フェ

アウェル・コンサート（来年2月）不定期の小演奏会、ラジオ、テレビ出演等々。

また、今年は京都合唱コンクール・関西合唱コンクール（2年連続）において念願の優勝を果し、11月23日宮城県仙台市での全日本合唱コンクール大学の部で第3位を得ることができました。そして、さらに本日こうして第1回の関西六大学演奏会に参加できることは、我々にとってこの上ない喜びです。我々の合唱もまだまだ未熟、よちよち歩きの状態ですが、いままでの経験を生かして、これからも頑張ってゆきたいと思っております。今後共よろしく御指導、御鞭撻のほどお願いいたします。



エレガンス！

あでやかにシックに……と豊富な色柄・デザイン 女らしくやさしい風合 お洗たくもカンタン！ おしゃれで3Wを誇るテイジンテロンならではの高級婦人服です

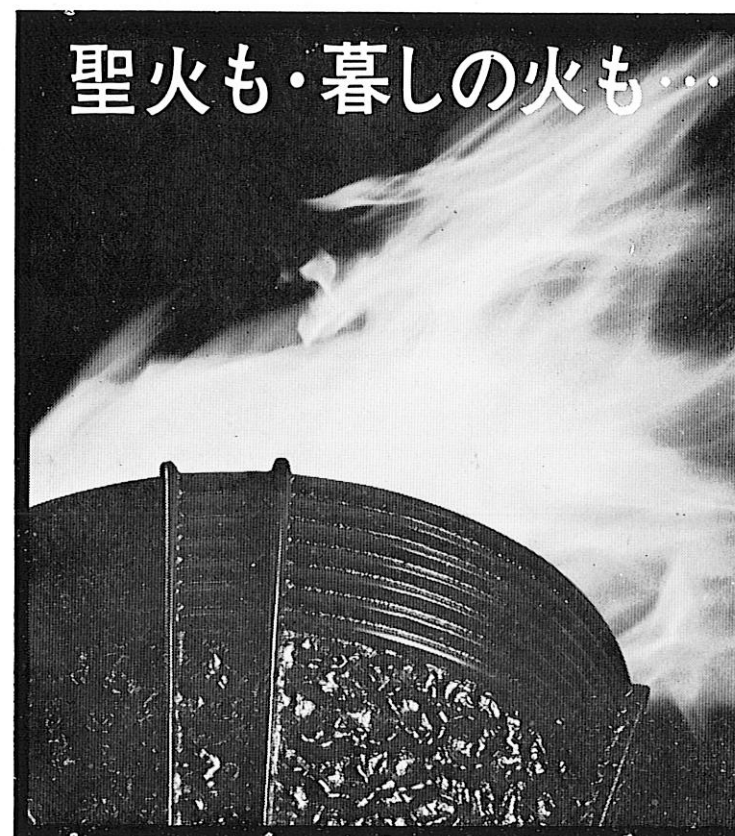
テイジン

テロン 婦人服

■®は登録商標の表示です

TEIJIN 帝人株式会社

聖火も・暮しの火も…



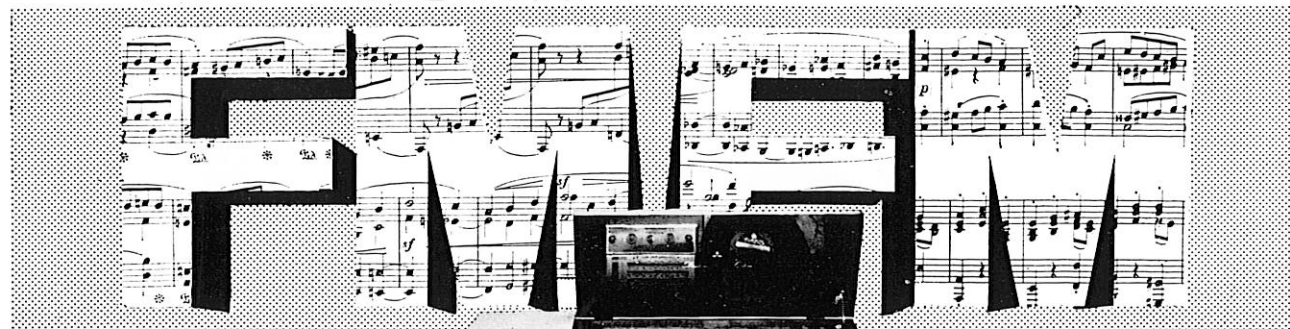
世界中に感激の余韻を残して幕を閉じた東京オリンピック。岩谷産業のマルキプロパンは、会期中聖火を燃やし続ける重責を果しました。岩谷産業はあらゆるガスを扱う特異な商社です。



岩谷産業

■本社・大阪市東区本町3の11
■支社・東京 ■事務所・141

FMステレオ放送を三菱ダイヤトーンスピーカーでかかせたい



今日もあなたと共に



三菱FMマルチステレオ

〈DSS-501〉

現金正価……¥64,500 月賦正価……¥68,000

三菱ステレオはFMマルチステレオの受信装置を内蔵スイッチひとつですばらしいFMステレオ放送がたのしめます。そのうえこのDSS-501形は本格的な4スピーカー方式です。世界でも屈指の三菱ダイヤトーンスピーカーが圧倒的な迫力で最高の音の世界を作ります。

演奏開始から終了まで完全自動のパーフェクトオートプレーヤー採用



現代のハンサムを象徴する

* 世界の名酒のポピュラー版 *

サントリー Red レッド



500円

サントリー

サンリツパン

三立製菓株式会社

牛乳でつくった

厚生省許可

特殊栄養食品

ビタミンB・リジン入
一袋：550カロリー

牛乳の味、ママの味……
オヤツならこれ!!



9コ入 ¥30



提供TV番組 わんわん保安官

朝日放送(ABCTV)6チャンネル
毎週火曜日 午後6時▶6時半