

早稲田 慶応 関学 同志社



WASEDA. KEIO. KWANGAKU. DOSHISHA.

第七回 東西四大学合唱音楽会

レナウン商事株式会社・東京・大阪・札幌・仙台・名古屋・広島・福岡

プリントの季節です

夏は

やはり

レナウンプリント

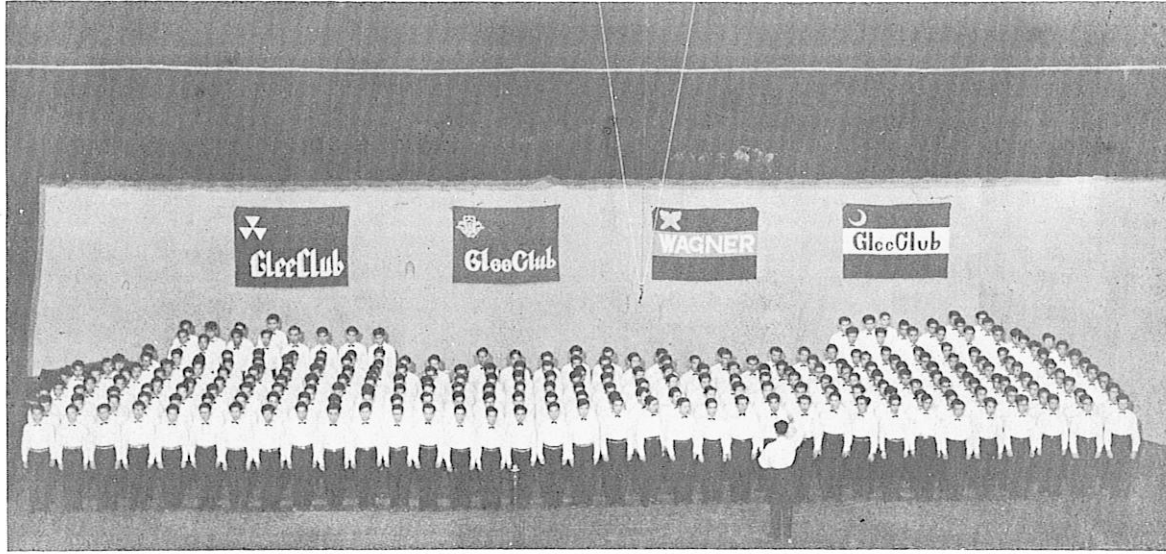
花のある

レナウンプリントが

アナタを創ります

レナウン プリント

RENOWN



第七回
東西四大学
合唱音楽会

合同演奏指揮 D. ラーソン教授

早稲田大学グリークラブ
慶応義塾ワグネルソサイエティ
関西学院グリークラブ
同志社グリークラブ

1958年6月21日(土) 同志社栄光館
1958年6月22日(日) 大阪毎日ホール

主催 東西四大学合唱連盟

御 挨 拶

本日、ここに東西四大学合唱連盟第七回合唱音楽会を開催するに当りまして、多数の合唱愛好の皆様へ御来賓を賜り誠に光栄に存じて居ります。

1952年に第一回音楽会を大阪産経会館で開催してはやくも七年目を迎えることになりました。その間、関西、東京と隔年に開催し、音楽を中心として常に変ることなき誠意と情熱を以つて、自己の技術を磨き、相互の向上を目的としております東西四大学が一同に会して若人の祭典ともいふべき晴の音楽会を年々発展させる事が出来ました事は一重に御熱心な聴衆の皆様への温い御援助の賜物と堅く信ずるものであります。力強い歌声の満ちあふれる、この音楽会で音楽の絆によつてかたく結ばれた東西四大学の演奏が各校のもつ、パーソナリティを夫々伝統の中に表現し得れば私共の満足する所であります。この私共の素朴な念願が末永く、若々しい歌声とともに大きく成長しながら、文化の一端を飾り続ける事が出来ますよう、皆様の御指導、御鞭撻を御願ひ致す次第であります。

終りに、この音楽会に御尽力を賜りました、各校諸先輩方並びに小磯良平画伯に感謝致す次第でございます。

東西四大学合唱連盟

委員 三 宮 晨
今 井 貞 人
嘉 野 隆 夫
若 狭 富 士 雄

東西四大学グリー・クラブに贈る

関西合唱連盟委員長 長 井 齊

六月一日から丁度今二十二日まで、ウィーンでは第一回ヨーロッパ合唱音楽祭が開催され、わが国合唱界へもオーストリア大使を通じて呼びかけがあつたことは、わが国の合唱活動が、欧州楽壇からも注目されるようになったわけであるが、元来わが国合唱運動の起りは学生合唱にあつたので、現在の盛況は決して偶然ではないと云うことが出来る。そのようにして合唱界全般の動きが、地方的なものから全日本的なものに集結されつつ更に世界的な水準に近づく動向が見え初めて居るのである。今日催おされるこの東西四大学合唱音楽会がそのような意義をこめた、年中行事であることを喜ぶのである。

東都に於ける早慶と、関西に於ける同関とは夫々異つた性格を持ちながら、合唱についても興味深い東西の対照をなしているが、その協力によつて力強く歌われるこの音楽会に多くの期待を抱くのである。

東都から遙々来演された両グリー・クラブ員の熱意に対して、尊敬と声援を贈ると共に、之を迎えて協演する関西両グリー・クラブが声を合わせて、その和音が遠くウィーンに迄反響する熱演を祈り、衷心よりの讃辞とする次第である。

東西四大学合唱音楽会によせて

福 永 陽 一 郎

わたくしたちの合唱の世界で、青春の祭典と呼ぶにふさわしい催しは、東西四大学合唱音楽会をおいて他にはありません。もう回数も七回を重ねて、年代は次々にかわつてゆき、第一回の時の連中などはもう社会の中堅であり、青春は思い出ばなしになりそうな年頃になつてしまつているのに、四大学の現役は益々さかんな意気をもつて青春を謳歌しています。

この素晴らしい合唱の祭典が続く限り、日本の合唱界は、若さを保つだけでなく若さを誇る事が出来るでしょう。

願はくは年中行事と化す為には、マンネリズムにおちいることがないように。日本で最高の学生合唱団のつどいがよい意味での技を競う場所となり、それゆえに生命の躍動を失わずにいるものであるように、心からの声援を送ります。

早稲田大学総長 大 浜 信 泉

東西四大学合唱音楽会も本年で第七回を迎えることになり、益々隆盛に向いつゝあることを心から祝福するものであります。

歌は心の自ずからなる流露から出発してきた、そして、それが音楽として高度に発達して、人の持つ声の洗練された美しさの最高のものとして賞味されている。それなればこそ、巧みにうたわれる歌に心の琴は共鳴するのである。学生諸君が音楽に対する限りなき憧憬の念を持ち、真摯な態度と純潔の心で敬虔な合唱をすることによつて、自己の人間性をより豊かにすると共に、この合唱が聴く人々の魂を浄化し、生活に潤いを与えることを念願するものであります。この機会を通じて、学生相互の融和と親睦を図り、大学交歓音楽会としての目的を充分果されるよう切望して止みません。

慶応義塾長 奥 井 復 太 郎

東西四大学合唱音楽会に慶応義塾ワグネル、ソサイエティも参加して三大学の合唱団と共にその成果を皆様に観賞していただきます。

大学学生合唱団が、大学生活に於て持つ意義は決して低く評価されるべきものではありません、人間文化の非常に重要な面に就いて深い理解と豊かな楽しみを見出すことは、われわれの義務とさえ思われます。ですから学生にのみに限りませんが音楽芸術の意義を辨えそれを広く顕示することは大切なことであります。

勿論人間文化のそれぞれの面について専門者もあります。だが凡てが専門者だけに限られていたとすればその文化は意味的に云つて何とみすばらしいものではないでしょうか。ここに学生としての人々がどの様に表現するかを御覧願いたい所以であります。

そして又、この道にはスポーツに於ける様なはつきりとした勝敗はないかも知れませんが、いずれも優秀な存在であることを誇る四大学の合唱団が、その精華を競い、示すことは非常に愉快なことであります。そして又、この人達は常に皆様の御期待に答えて来たものと私は確信しています。

今回、再び重ねて皆様の御声援をお願いする所以であります。

関西学院長 小 宮 孝

このたび、第七回東西四大学合唱音楽会が京阪両市において開催されることになりましたが、このことはまことに喜びに堪えません。心から祝意を表し、その成功を祈ります。

参加大学のグリークラブは、いずれもわが国最高水準の定評があり、そのかがやかしい伝統と、その独特の卓越せる技倆によつて世間に知られていますが、それだけにこのたびの音楽会に対する社会の期待は大きく、また批判もきびしいことと思ひます。この意味において、参加各大学グリークラブが、いずれもわが国合唱音楽の先達としての責任の大なることを忘れることなく、その真価を充分に発揮されることを希望してやみません。

合唱そのものが各パートの美しい調和であるように、私は、この合同音楽会そのものが、また、参加四大学の美しい交歓の四重唱でもあると考えます。若き世代の学生諸君が合唱するその歌声の中から、私は「新しい時代」の陣痛のさけび、そのよるこび、希望の歓声を耳を傾けてききたいとおもつています。

私はこの機会にこれら大学の協力提携が一層緊密になり、たゞに学生文化の発展のためのみならず、ひろく、わが国文化の前進のために、積極的な役割が果されることを堅く信じて疑いません。

同志社総長 大 塚 節 治

音楽は、彫刻、絵画等の芸術と異り作者独りによつて芸術作品が実現されるものでなく、作曲者のほかに歌手あるいは演奏者の仲介を必要とするものであることは申すまでもありません。恰も物の味が香を得て初めてその真価を、あらわすことが出来るのであります。すなわち音楽は、先ず曲がすぐれており、次に演奏者にその人を得ることが必要であり、しかも快適な雰囲気において、はじめてその真髓にふれる観賞が出来るのであります。

本日、ここに演奏する四大学合唱団は何れも、わが国、斯界最高の水準にあり各々、特色ある歌唱法と輝く伝統を持つております。緑したたる、好季に若き学徒が日頃修練の粹をあつめ清純な情熱をこめて古今の名曲をどのように披露することが出来ましようか、皆様方の御静聴、御批判を賜れば幸甚に存じます。



HAKUYOSHA'S
DELUXE CLEANING
..... THE KING OF DRYCLEANING

HEAD OFFICE
TOKYO

大 阪 支 店
東区大川町24 (淀屋橋南詰)
TEL. ☎ 6976・1169・4921

淀屋橋店・吹田店・浜寺店・西田辺店
豊中店・夙川店・神戸店・大阪駅前
難波店・産経承り所・京阪天満橋
京橋・守口・枚方・三条・四条

大 宮 店
下 鴨 店

京 都 支 店
下 京 区 四 条 大 宮 東 入
TEL. ☎ 1226・9773

PROGRAMME

エール交歓

第一部

- 0.1. I 慶応義塾ワグネル・ソサイエティー 指揮 渡辺 学 而
伴奏 古谷野 晃
- シューベルト合唱曲集
Das Dörfchen op. 11-1
Die Nachtgall op. 11-2
- No. 2. II 関西学院グリークラブ 指揮 根津 弘
Missa in Honorem Sancti Huberti Franz Nekes
Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei und Ein leichteres Agnus Dei
3. III 同志社グリークラブ 指揮 市島 章 三
世界民謡集
カチューシャ 福永 陽一郎 編
ゾオルガの船唄 Sergei Jaroff 編
嘆きの川 Leonard de Paur 編
最上川船唄 清水 脩
7. III 早稲田大学グリークラブ 指揮 磯部 悳
菅野浩和作品集
きつねとかわうそ 坪田 譲治 原作
牧 宏 一脚 色
三つの子供の歌
ひまわりの歌 清水 さち子 詩
チョコレート 清水 ちとせ 詩
夕やけ 清水 ちとせ 詩

第二部

8. I 同志社グリークラブ 指揮 Pierce A. Getz
伴奏 有賀のゆり
Randall Thompson
- 「自由の契約」
T. ジェフアーソンによる四つの断章より
1. われらに生命を与え給ひし神
2. われらはその代価をかぞえた
3. われらは榮譽を目的として
4. われらは希望なくして死なない
6. II 慶応義塾ワグネル・ソサイエティー 指揮 渡辺 学 而
男声合唱のための組曲「蛙の歌」より
小 曲 草野 心平 詩
亡 霊 南 弘明 曲
鰻 と 蛙
秋の夜の会話
4. III 早稲田大学グリークラブ 指揮 磯部 悳
伴奏 未 定
枯木と太陽の歌 中田 浩一郎 詩
枯木は独りで歌う 石井 歆 曲
花と太陽の会話
冬の夜の木枯の合唱
枯木は太陽に祈る
5. III 関西学院グリークラブ 指揮 根津 弘
まつりー「三つの山の歌」より
毛銭の三つの詩
約 東
ぶらんこ
野 原
中田 浩一郎 詩
石井 歆 曲
淵上 毛銭 詩
清水 脩 曲
- ### 第三部
- 合 同 演 奏 指揮・編曲 David Larson
Rock-a ma soul
What kind a shoes
Never said a mumberin' word
Joshua fit de battle of Jericho

曲 目

慶応義塾ワグネル・ソサイエティー

シューベルト合唱曲集

歌曲の王と言われる Franz Schubert の創造する美しい旋律は、歌曲に於てのみならず、合唱曲に於てもその音楽を、我々の身近に感じさせてくれる。彼は伴奏付又は無伴奏の男声合唱曲を数十曲作っているが、この作品第十一に属する三曲は、二十五才の時に作曲されたものとされている。原曲はギターの伴奏がついている。

Das Dörfchen (小さい村) 私の故郷の村は小さいが、見渡すかぎり草原と森が拡がって自然の美につつまれ何の煩雑さもないこの村を、私は誇りに思っている。素朴な郷愁が表わされている。

Die Nachtigall (夜啼鶯) ギリシャ神話の中に出て来る鶯に変えられた王女フロメンが、魔法の歌を歌う情を描いている。

組曲「蛙の歌」

これは草野心平氏の詩に、今春芸大を卒業された南弘明氏が作曲されたもので、蛙が冬眠から覚めて、春、夏と活躍し、又秋になって元気がなくなり、冬眠して行く様が歌われ、全曲を通して一貫した流れが感じられる。

小 曲 外は未だ雪が降っている。土の中には何万という蛙が眠っているが、春を待ちこがれて目を見開きはじめた。あたりは薄暗い。全く静寂そのものである。

亡 霊 蛙が蛇をみみずの様に喰べたり、蛇が逃げて行くのを嘲り笑つたりする様を表わした凄じい曲。その雰囲気をよく表わしている。

鰻 と 蛙 カキクケコ、ラリレロ、ガギグゲゴの三種を、各パートにそれぞれ異つたリズムで用い、又四分音符、八分音符、三連音符を同時に用いて、蛙が沢山鳴いている感じを上手に表わしている。

秋の夜の会話 秋も深まり、そろそろ冬ごもりの季節になった。二匹の蛙が、「冬ごもりはいやだね」と話をしている様がテノールとバスの掛け合になつている。バツクのコーラスは、第一曲小曲(イ長調)と全く同じものをイ短調で流している。この組曲の最後の曲として非常に似つかわしく、よく出来ている。

早稲田大学グリークラブ

きつねとかわうそ

これは節をつけて話す民話。近頃日本民族固有のものに主題を求め、それを基に現代的に処理することが盛んに行われている。この曲もその様な趣のもので、坪田譲治の「昔話」の内に題材を求めたものである。題材とマッチさせるべく日本的な音の使い方が行われ、又現代的とも言える不協和音もしばしば用いられ、唱いにくく、耳慣れない点もあるが、その様なところが一面物語の感じを出している。又 ソロやセミコーラスが効果的に用いられている。この曲は、民話なので余り唱つてしまわず出来るだけ話をすることにより原作の持つ素材で楽しい味をサツト出すことが要求される。

三つの子供の歌

この曲は私達グリークラブの為に菅野浩和氏が清水ちとせ、清水さち子両氏の詩に特に作曲された小品である。いつもロザさんでいた節をそのまま童謡風に歌つた夕やけ、甘いチョコレートによせて子供の無邪気な空想、大きなひまわりへのあこがれ……。どれもこれも清純で幼い頃の甘い夢を想わせる。

枯木と太陽の歌

ゲーテやハイネやメーリケの詩に基づいた音楽には、私達の耳に親しい数多くの名曲がある。これは、ゲーテやハイネが言葉の音楽的な構成部分を利用することの出来る詩人であつたからだと思われる。歌詩の付された音楽の場合、言葉と音楽は両者協力して初めて「芸術」を生み出すことが出来ると言えよう。

「この作品は、孤独なる人間の、人生に於けるつきつめた哀歎といった、だれにでも通ずるであろう内容に基いて一貫したイメージを持って、予め作曲し、それを私の心の友である中田君と、曲を訂正し、或は詩を訂正しながら作り上げていつたもので、ある意味では、詩と音楽が同時に生まれて来た、とさえ言えると思つています」

作曲者、石井徹氏の言葉は、このことを明らかに示している。

この曲の中の原始的な祈り、野性的な情熱、ロマンス、そして平和な足どりと言つたものが、私達なりに消化し表現出来れば、大きな喜びである。

関西学院グリークラブ

Missa in Honorem Sancti Huberti

ミサは公会衆の礼拝儀式の際に用いられる音楽で、通常六つの部分より成つている。最初の Kyrie はギリシャ語であるが、他は皆定つたラテン語の典礼文で歌われる。今日演奏する曲は、狩人の守護神、聖ヒューベルトイのミサで珍らしく、Credo (信経)がなく、Agnus Dei (神の小羊)が二曲歌われる。

作曲者 Franz Neke (1844~1914) はドイツ人で、特に聖樂に於て著名である。ドイツ的な柔らかいハーモニーを持つたこのミサは Kyrie (主よ憐れみ給え) Gloria (栄光あれ) Sanctus (聖なるかな)と続き、Benedictus (祝せられ給え) は少人数で歌われる。又最後の Agnus Dei は Kyrie と同じ形で歌われる様になつている。尚この曲は本邦初演である。

解 説

現代日本合唱曲集

ま つ り これは元来混声合唱のためにかかれた「三つの山の歌」の一つであるが、作曲者、石井徹氏が自ら男声合唱に編曲し直したものである。男声合唱の美しさを充分に生かし、野性的なリズムと現代和声が淋しい静かに動くメロディーに協調して、「枯木と太陽の歌」にも見られる様な、石井氏独特の面白さがある。

毛銭の三つの歌 清水脩氏の小さな組曲。「約束」は今日も無事に過ごしたという事は、明日への希望が約束されているという意でテノールが三拍子、バスが四拍子で旋律を奏し、他がハミングで伴奏するという形式のもの。「ぶらんこ」は「ぶらんこに乗ってゆられているとオルガンを聞いている様だ。オルガンに乗つてあの雲に逢おう」という内容で非常に早いテンポに複拍子の効果が使われている。三番目の「野原」は「つまらないから野原に来てみた。どうしてこんなつまらないんだらうと思ひ、つまらなさを帽子にでも入れてあの美しい雲にぶら下げてみたら雲は驚くだろうなあと空想したり、雲に呼びかけているうちに、なんだか楽しくなつて来た」ということを歌う。女声合唱を思わす様な静かな動きは自ずと優しい雰囲気をかもし出してくれる。

同志社グリークラブ

世界民謡集

カチユーシャ 「カチユーシャよ、わがいとしの花は……」戦後、日本で流行したおなじみのソヴェト歌曲。ロシア民謡独得の「だんだん早く」という手法を巧みに取り入れている。編曲者福永陽一郎氏は、藤原歌劇団及び東京コロリアーズの指揮者として令名を馳せている。

ゾオルガの船唄 数多いロシア民謡中、最も代表的なもので、シャリアピンのソロ、或はドン・コサツクの合唱等で世人に親しまれている。ここでは、ドン・コサツクの指揮者であるセルゲイ・ジヤロフの編曲によつた。遠くから近くへ、又近くから遠くへと去つていく感じを高く低く現わしている。

嘆きの川 南米コロンビアの民謡を、デ・ボアの編曲により、哀愁をこめたテノール・ソロにバツクコーラスのギター・ソフトがからむ。「やさしき鳩よ、歌うをやめよ。おまえの恋の歌はあの娘にはとどきやしないんだ……」

最上川船唄 オペラ「修禅寺物語」等で有名な作曲家清水脩氏の最近の日本民謡による連作の一。「佐渡おけさ」・「機織歌」と共にグリークラブ OB より成るクローバークラブにささげられた。男声合唱のダイナミズムを極度に生かした名品である。

自由の契約

この曲は合衆国第三代大統領であり、独立宣言の筆者である Thomas Jefferson (1743~1826) の生誕二百年を祝つて、作曲されたもので、一九四三年四月、ヴァージニア大学グリークラブによつて初演された。歌調はジェファソンの幾つかの書簡より取られ、たがいに対比を示す四楽章に仕上げられた。

原曲は二管編成の管絃楽と男声合唱のためのもので、簡素な合唱技法により、力強く歌い上げられる。

作曲者 Randall Thompson (1899—) はハーヴァード大学卒業後、Ernst Bloch に師事し、一九三九年からは、カーチス音楽学校長をつとめ、四八年にはハーヴァードの教授となつた。主な作品には、オペラ「ソロモンとバルキス」や混声合唱のための「アレルヤ」等がある。

尚、指揮者 Pierce A. Getz 氏は Lebanon Valley College に於て音楽教育及びピアノを専攻され、Robert Shaw に師事した。一九五三年来日以来、宮城女学院大教授を経て、現在同志社女子大学音楽科専攻教授としてオルガン、指揮法、合唱を担当しておられるが、来る六月二十八日帰国されるので、特に客演指揮をお願いした。

合 同 演 奏

黒 人 霊 歌

アフリカ西部の黒人達がアメリカへ流れて来た時、彼等はその豊かな文化、殊に音楽や舞踊を携えて来た。彼等の歌はあらゆる面に及んでいた——勤勞、娛樂、哀悼、讚美等々。それは歌うものであると同時に、踊るものであつた。だから彼等の音楽は、強いリズムが基礎をなしている。

アメリカに於て奴隷生活をしていた彼等にとつて、歌は鬱積した感情の捌け口となつた。宣教師達が彼等の間にキリスト教を教え拡めた。讚美歌は忽ち普及し、教えに帰依した者達は、時々夜中寝らずにこの新しい歌をうたい彼等は独自の変奏を加えたりして、新しい彼等の宗教歌を創り出したりした。

イスラエル人が囚われの生活からの解放を渴望した旧約聖書の話は、大いに彼等をキリスト教に惹きつけ、彼等も亦奴隷生活から逃れて、天国の休息と光榮に到ることを渴望した。この様な感情は“Rock-am asoul”によく現われ“Shoes”は自由尊敬のシムボルとさえ言われている。“Crown”は彼等のための天上に於ける祝宴に“どんな靴をはいて行こうか”と歌う。彼等は救世主の苦惱を己が苦惱として感ずることが出来“Joshua は Jerricho の戦争のために戦う”の中に英雄 Joshua の征服をうたつている。

早稲田大学グリークラブ

早稲田大学グリークラブは音楽史上には、大正年間に既に、その活動記録が残されているがグリークラブの名の下に発足してからは十年にもならない四つの合唱団中一番若い団体である。

然し、グリークラブの良き先輩であり、作曲家である、磯部俊氏を専任指揮者に迎え、毎年 200名前後の部員を擁するグリークラブの活躍は真に目覚ましい。グリークラブ年間の活動は先ず新入生歓迎会を初めとし、卒業生送別演奏会を以て幕を閉じる。その間、定期演奏会その他各方面に演奏会を持ち、春、夏二度の休暇には日本各地への演奏旅行を行い好評を博している。

昨年にははるばる来朝したカリフォルニア大学グリークラブ、今年に入つて、コロラド大学合唱団と交歓演奏会を持つ機会を得たことは、我々の合唱技術の為ばかりでなく、合唱を通じての東西学生間の為にも、真に有意義であつた、我々は学生団体として正しい規律を保ち、部員相互の理解を深め和やかな雰囲気の下に合唱生活を楽しめるのを誇りとしている。

部 長	五十嵐新次郎	パート・リーダー	
常任指揮者	磯部 俊	I st T.	長 沢 護
幹 部 名		II nd T.	伊豆原 浩
責任者	高津 弘	I st B.	大西武昭
練習指揮者	青柳 修	II nd B.	村 主 一 彦
マネージャー	三宮 長		
内 政	石井 喬 人		
会 計	林 昌 志		
サブ・マネージャー	富 永 侃		



関西学院グリークラブ

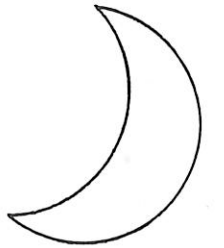
現在では百余名の部員を擁している当部が五十八年前の明治三十二年神戸原田の地に誕生した時は、わずか数名の人が聖歌を口吟む程度でした。ミツシヨンスクールの中で育ちましたこの人々は、学院の礼拝にサーヴィスしたり、神戸市内の教会に奉仕をしていました。その後日本で最初の GLEE CLUB なる名称をもつて呼ぶ様になり、昭和五年頃から誰云うとなく使われ始めた「メンタル・ハーモニー」をその終局の目的として精神的調和のあるコーラスを生み出す様に努力して来ました。その間、山田耕伴、津川圭一、由木 康、林雄一郎、故大沢寿人等の大先輩を生み出したのです。昭和八、九、十年の全日本合唱コンクールに連続優勝し、精神的には勿論、技術的にも卓抜な進歩を見せ、此の頃から信州四国方面への演奏旅行が盛んになりました。この時は合唱の他に、部員達が夫々マンドリンやギターを手にして、合奏をやり、コーラスと共に満場の拍手を克ち得たのでした。

現在の上ヶ原の地に移転後も平和な宗教的環境の中を歩んで来たグリーの歴史はあの呪わしい大戦の混乱の中にあつても、一時として絶えることなく続けられたのでした。わずかに数名だけの練習もありました。そしてグリーの精神と技術のバトンは、一人二人と次々に受けつがれたのでした。戦後はいち早く立ち直りを見せ、練習も平和な日々を迎えて愉しく順調に行われ部員も一年一年多くなり、一時途絶えていたリサイタルや演奏旅行をも行う事が出来るようになりました。

私たちは全日本合唱コンクールが初つて以来優勝の栄冠を獲得し続けてまいりましたが昨年グリークラブの歴史が始つて以来、初めて優勝を遂げました。部員にとつて此の事実は大きなショックでした。しかし、時の流れは常に変らず動いて行きます。部員も又、打ちのめされた悲しい思いから立ち上り、明日の活動に向つて希望を持って進んで居ります。グリークラブは常に前進のために道を切り拓いて行かねばならないのです。

一月のリサイタルを最後に去つていく部員、新しい希望に胸をふくらませての新入部員、新陳代謝の激しい学生コーラスにあつて、私達は常に輝かしい伝統を尊重し新しい伝統を築くべく練習に専念し、又敬虔な態度で日本合唱界の前進の一翼を担うことを念願として日々研鑽を重ねています。

顧問	森 四 郎	パート・リーダー	
幹 部 名		I st T.	上 木 義 和
部 長	井 上 正 雄	II nd T.	前 田 隆
指 揮 者	根 津 弘	I st B.	福 井 三 郎
渉 外 事	嘉 野 隆 夫	II nd B.	林 朝 雄
人 会 計	林 朝 雄		
庶 務	角 野 尚 右		
副 渉 外 事	前 川 清		
副 会 計	三 中 西 榮 一		
副 庶 務	松 本 正 巳		
副 庶 務	有 永 兼 人		
	森 田 弘 志		



慶応義塾ワグネル・ソサイエティー

58年と云えば半世紀、明治35年、三田山で産ぶ声をあげたワグネルは今では 300名を越える部員を擁する団体に成長した。音楽団体に年令はない。年と共に部員は増加し、更に若々しく、新しい活気に溢れているのである。明治35年、第一回演奏会をもつたワグネルは年々その回を重ね、戦時やむなく中止した演奏会も、昭和21年帝劇に於て通算71回、復活第一回をもつて、再び世に出たのである。古く大正年間には遠く満洲、朝鮮にまで足跡を記し、現在でも北海道、九州、四国、関西、甲信越、北陸地方と年々演奏旅行を続け、その若々しい歌声をもつて全国の人々に接しているのである、又、日々の練習の成果を発表すべく、年一回の定期演奏会の他に、東京六大学、東西四大学、各演奏会、送別演奏会演奏旅行と多くのステージをもっている。又、その他、春、夏の合宿、塾内の演奏会、放送にと目覚ましい活躍をしている。木下保先生をお迎えして、躍動する、我々は、先輩諸氏及び楽友、小林道夫氏の温き助言を得、ワグネルの伝統を共に担い、且つ、新しい伝統を築くべく、音楽へ、学問へ若々しい情熱を燃し続けているのである。

新しく、ワグネルの門をたたく者は後を絶えない。ワグネルはこの若さをもつて、更に発展を続けているのである。

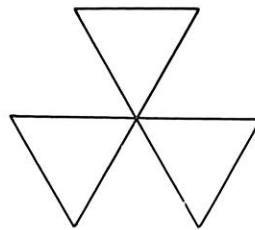
部 長	村 田 武 雄	パート・リーダー	
顧 問	木 下 保	I st T.	伊 藤 敏
幹 部 名		II nd T.	荻 原 一 夫
責任者	鈴木 勲	I st B.	栗 原 玲 児
指 揮 者	鈴 渡 今 井 学 而 人	II nd B.	原 田 幹 也
マネージャー	佐藤 豊 晴		
マネージャー	山口 克 敏		
内 事 庶 務	岸 本 八 淳 也		
外 事 庶 務	萩 原 淳 一		
会 計	松 木 伸 雄		

同志社グリークラブ

同志社グリークラブは草分け時代の、明治三十六年頃には、単に讃美歌を練習するための小グループに過ぎませんでした。それが明治四十四年片桐哲氏がこれを、同志社グリークラブと名付け初代指揮者となり、初めて組織化されたのです。その後この合唱団は宗教本位で、聖歌隊的なものにも又、一般の合唱音楽の研究にも努めるようになりました。以来発表会に演奏旅行に活躍発展してまいり、その旅行のあしあとには、日本本土、沖縄、台湾、朝鮮、満洲、支那にまで及んで本邦に於ける最古の又、最も真摯な合唱団の一つとして、輝やかな業績を残して居ります。

その後戦争の激化と共に音楽活動も、ままならず一時は練習もとどえ勝ちとなりましたが戦後、いち早く復活し今日に至つて居ります。その間、毎年東西四大学演奏会、立教グリークラブとの交歓演奏会に或は、定期リサイタル、放送に、映画に、又、コンクールに出場し堪えず研究と、努力を続けて来ています。殊にコンクールに於て度々の優勝をし昨年度は全日本合唱コンクールに関西代表として出場。全審査員の票を獲得、堂々第一位となりました。180名の部員が兄弟の如き親密さと、友情によつて、ただ声のみでつながる団体としているだけでなく、心と心のつながった、温い真の意味での同志社的な団体であることは、自他共に認め、部員の誇りとしているものであります。

顧問(創立者)	片 桐 哲	パート・リーダー	
幹 部 名		I st T.	康 田 秀 雄
幹 事 長	大河内 俊 彦	II nd T.	長 沼 成 光
指 揮 者	市 島 章 三	I st B.	大 友 慶 介
渉 外 事	若 狭 富 士 雄	II nd B.	大 谷 九 二 男
内 政	岡 村 吉 晃		
外 会 計	坪 井 高 国		
庶 務	中 西 勝 美		
副 渉 外 事	加 藤 英 夫		
副 指 揮 者	早 嶋 英 治		
	森 本 清		





DAVID LARSON

今日合同演奏をしていただくダヴィッド・ラーソン氏は1950年
米国ミシガン大学音楽学校卒業 M. Mus の学位を受けた。専
攻はピアノで、卒業後オハイオ州ウィルミントン大学音楽部長
となり、同地に於ける年中行事の一つである音楽祭の主導者と
して、又オーケストラ及び合唱の指揮者として各地に活躍した。

1954年10月、神戸女学院に迎えられ、現在は音楽部の主任教
授として、ピアノ、指揮法、理論を担当している。

プログラム表紙・会員券 デザインは 小磯良平画伯

ひやくぶんは一味にしか成^ら口

日本中の話題

洋酒 喫茶 **コンパ**

ミッドナイト イン オーサカ ABC 土・夜・1200
ミッドナイト イン キョート KHK 土・夜・1130

文芸春秋6月号のグラビア
マンモス・スタンドの店

大阪 御堂筋道頓堀 ⑤ 3602
京都 四条御旅町西 ② 2792

老いも若きも音痴も美声も
たのしく 300人が合唱する
歌声のメツカ

大阪本町二
OBK 七階
⑥ 5588

京都四条寺町
パレス一階
⑥ 6419

炎の時間 ABC 金・夜・1130
KHK 月・夜・0800

うた 炎

耳 ひやくぶんは一唱にしか成^ら

新しいラベル 新しい味

最新のオートメーション工場からつくられた
のどし爽やかなビールです
ほどよくぎいたホツブの香りと、にが味は
女性の方にも好評を頂いています

タカラビール

宝酒造株式会社

古今の名曲を大丸の楽器で...

東京・大阪・京都・神戸

大丸

タイハツ 街のヘリコプター
ミゼット

ミゼット
ミゼット

大阪タイハツ販売株式会社

大阪市福島区上福島南一ノ七一
TEL 福島 (45) 0031-0037・7683