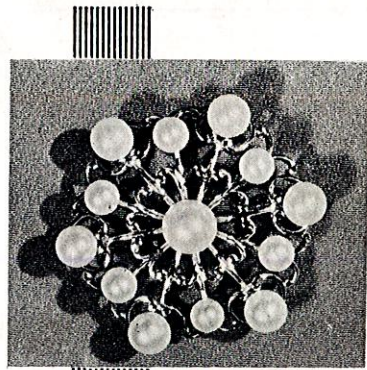


## 第8回 東西四大学合唱演奏会

# 東西四大学合唱演奏会



ミキモト・パール

あなたの美しさに  
真珠の美しさを...



御木本真珠店

本店・銀座四丁目

東京・帝国ホテルアーケード  
神戸・神戸国際会館  
横浜・シルクセンタ一  
鳥羽・御木本真珠の島

## ヒルマン ラインの流行

シャープでしかも近代に  
マッチしたラインはそれ  
が女性的だと云うのでは  
なく、女性にファンが多  
いと云うことです。

スーパーデラックスは紳士と奥様用のさしずめ社交車でしょう。



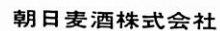
**スーパー デラックス**

いすゞ自動車株式会社





# アサヒ ゴールド



## 合唱の名技

# ラテンの饗宴

清純な響き…見事なアンサンブル…美しい旋律の溢れる…欧州随一の児童合唱団  
ビーレフェルト児童合唱団  
**ドイツ合唱民謡集**  
(世界の音楽：ドイツ篇第2集)

東芝のエンジェル レコード

担 当 早稲田大学グリークラブ



御　　挨　　拶

同志社総長 大塚 節 治

戦後わが国民の間に自由を求める気運が高まり、国民一般、殊に若人は恰も籠から放たれ自由の天地に飛び立った小鳥のように誰憚ることなく自由のよろこびを満喫したのです。が然るに経験、思考、判断等の訓練が足りなかったわが国民の中には、自由と放縦をはき違え奔放と無分別と快樂とに憂き身をやつす者の多かったことは顧みて遺憾の極みであります。

音楽においても利根的享乐的なものが旺んとなり、マンボ、ロカビリーに人気が集まる風潮を来したのであります。しかし斯様な時代にあっても真の音楽と言うべき名曲、楽界の偉大な天才が心魂を仰注して創り上げた古今東西の名曲と取組み、先人の意図を現代に再現させるためオーソドックスな歌法を勉強し物心両面にわたる多くの艱難を克服、地味ではありますが拮みない努力精進を続けて来たものもあります。そのうち最も著名で且つまた最も輝かしい伝統と風格、すぐれた技倆とを有つ早稲田、慶応、関西学院、同志社四大学のグリークラブ、ワグネルソサィエティーがこの一堂に会し交歓音楽会開催の運びに至りましたことは誠に御同慶に存じます。更に皆様方の絶大な御支援を得まして盛大な演奏会の開演出来たことは感謝のほかなく皆様の御協力に対して厚く御礼申し上げます。

各合唱団は大方の御期待にこたえ日頃修練の成果を十分に発揮することと存じます。この合唱を通じ、皆様が名曲の妙味とこれら若人の清純な情熱にふれていただくことが出来れば幸甚と存じます。

御静聴と今後の御指導御鞭撻をお願いします。

関西学院長 小 宮 孝

今年もまた東西四大学合唱音楽会が開催される季節になりました。今回で第八回目を迎えられましたが、過去7年間、東西学生間の協力行事として、ここまでの地位を礎いた学生諸君の御努力を思いますとき、心からの祝意を表し、その成功を祈らずにはおれません。参加四大学のグリークラブは、いずれもわが国合唱界において、最高水準の定評があり、それぞれの、その輝しい歴史と伝統を背景に、各々、各自のものを打出し、常に学生合唱界のみならず、合唱音楽界の指導層形成の一翼として活躍しております。この意味において各大学グリークラブが、いずれも、わが国合唱音楽の先達として、その責任の大なることを忘れることなく、その真価を充分に発揮されんことを希望してやみません。

合唱そのものが、四つのパートの美しい調和であるように、私はこの合同演奏会そのものが、また、参加四大学の美しい心のハーモニーであることを期待します。

御 挨 拶

慶応義塾塾長 奥 井 復 太 郎

早、慶、同、関の四大学合唱音楽会がここに第八回目を迎えその成果を発表出来ることは誠に欣ばしいことであります。年々の研究と練磨の跡は斯界権威の方々からさえも敬意と賞讃を受けているところでありますが、学生諸君による音楽の貴さは単に技巧とか纏りとかいう形式的な優秀さのみあるのではなく、寧ろその真摯さ、優れた感覚、敬虔で豊かな心情、更に高い気持から生れるもっと突込んだ心的融和の現れによるものであると信じます。

今日、またここに東西四大学の諸君が相会して、盛大な合唱音楽会を催され、お互の趣味の上に、お互の親交の上にその結びつきを益々強固にする機会を得られましたことは、詢に意義深いことと思います。この意味で皆さん不断的努力が立派な合唱となり、いよいよ友好交歓の実を挙げらるることを切に祈念して止みません。

早稲田大学総長 大 浜 信 泉

このたび、同志社および関西学院両大学グリークラブを東京に迎え慶応、早稲田両大学で第八回東西四大学合唱演奏会が開催されることになりました。回を重ねるごとにこの会が益々盛大になりつつあることはまことに喜ばしいことと心から祝福するものであります。

学生諸君が音楽にたいする憧れを中心に真摯な態度と純潔の心とをもって敬虔な合唱を続けることによって豊かな人間性を築きあげるとともに、この合唱が聞く人々の魂を浄化し、潤をあたえることを念願するものであります。この機会を通じて学生相互の融和と親睦をはかり、大学交歓演奏会としての目的を十分果されるよう切望いたします。

# P R O G

# R A M M E

## エール交歓

### 第一部

#### I 同志社グリークラブ

指揮 森 本 潔

##### 宗教曲

Ecce, quomodo moritur  
Sacerdotes Domini  
Agnus Dei  
O Sacrum Convivium

G. Palestrina  
William Byrd  
"  
Viadana

#### II 早稲田大学グリークラブ

指揮 太 田 欽 也

##### 宗教曲

O Magnum Mysterium  
Coenam cum discipulis  
Christus factus est  
Alleluia! To-day is Christ risen

Jacob Handl  
Adam Gumpelzaimer  
Palestrina  
Jacob Handl

#### III 慶応義塾ワグネル・ソサィエティー

指揮 助 川 弘 毅

##### ヘーガー作品集

タ ベ  
母 の 言 葉  
二 つ の 楯

#### IV 関西学院グリークラブ

指揮 上 木 義 和

##### 組曲“中 勘助の詩から”

絵 日 傘  
椿  
四 十 雀  
ほゝじろの声  
か も め  
ふ り 売 り  
追 羽 根

中 勘 助 詩  
多 田 武 彦 曲  
Solo 山 中 敏

Solo 井 内 義 博

Solo 井 内 義 博

### 第二部

#### I 慶応義塾ワグネル・ソサィエティー

OLIVER DITSON 男声合唱選集より  
Evening Song  
Spectre  
Captain Roland

指揮 木 下 保

#### II 関西学院グリークラブ

指揮 上 木 義 和

Negro Spirituals  
Sometimes I feel like a motherless child  
Down by de Ribber Side  
Water Boy  
Jesus had a mother like mine  
Soon-a will be done

Solo 井 内 義 博

Solo 亀 井 征一郎

#### III 同志社グリークラブ

指揮 森 本 潔

ロシア民謡  
緋色のサラファン  
コサックの子守歌  
タベの鐘  
プラトフの將軍の唄

福 永 陽一郎 編曲

#### IV 早稲田大学グリークラブ

指揮 磯 部 俣

清水脩作品集  
追 分  
パタラン  
秋のピエロ  
秋の夜の会話  
最上川舟唄

北 原 白 秋 作詩  
台湾土民の歌より  
堀 口 大 学 作詩  
草 野 心 平 作詩  
山 形 民 謡

### 第三部

#### 合同演奏

指揮 木 下 保

##### 山田耕筰作品集

からたちの花  
待ちぼうけ  
あわて床屋  
ベチカ

伴奏 村 主 一 彦  
北 原 白 秋 作詩

林 雄一郎 編曲  
中 村 早 苗 編曲  
東京メリーボーイズ 編曲  
ダーク・ダックス 編曲



## 同志社グリークラブ

同志社グリークラブは創立以来五十五年、現在部員百七十名という大世帯で校内演奏は勿論放送に演奏旅行にと、その目的たる「同志社精神を戴し、メンバー相互のメンタルハーモニー、カレッジライフの向上」に不断の精進を続けております。草分け時代の明治三十五・六年頃は単に讃美歌を練習するための小グループに過ぎなかったのですが、明治四十四年現顧問片桐哲同志社女子大学名誉教授がこれを同志社グリークラブと名付け、初代指揮者となり、初めて組織化されました。

所がこの合唱団は宗教本位で聖歌隊的なものであったので、これに飽きたりない学生が大正二年プリムローズクラブなる合唱団を組織して一般の合唱音楽の研究に努めるようになりました。以後両合唱団はあるいは共に、あるいは別に発表会、コンクール、演奏旅行等に活躍発展しました。その旅行の足跡は国内は勿論、遠く満州、朝鮮、中国、台湾におよんでおります。

昭和十六年、二つの合唱団は合併し同志社大学男声合唱団となり、両方の性格を兼備する様になりましたがその後戦争の激化と共に音楽活動もままならず一時は練習もとだえ勝ちとなり、戦後いち早く復活し同志社グリークラブとして再発足し今日に至っています。その間毎年定期演奏会に、立教大学グリークラブとの交歓演奏会、東西四大学合唱演奏会、コンクール、テレビ、ラジオ放送、また毎春夏休暇を利用して行われる演奏旅行に研究と努力を続けて来ました。

コンクールにおいては戦後全日本および全関西の合唱コンクールに13回出場し、1位5回、2位7回、3位1回の成績を取っております。かくのごとく半世紀に汎る輝かしい歴史の間、約五百名の先輩を送り、今尚音楽界に活躍中の内田栄一、湯浅永年、山口隆俊、宅俊二、今西善次郎の諸氏もその中の一人であります。

顧問 片桐 哲		幹 部 名	
幹 事	長 谷 九 二 男	指 揮 者	森 本 潔
渉 外	早 嶋 英 治	パートリーダー	
内 政	松 村 時 男	1st T.	長 谷 川 邦 男
外 政	原 良 之 祐	1nd T.	塩 路 良 一
会 計	牧 野 充 兵	1st B.	西 垣 喜 光
庶 務	山 田 英 二 達	1nd B.	楠 貴 至
副 渉 外	寸 田 達		

## 曲 目 解 説

### 宗 教 曲

作曲家はいづれも16世紀ないし、17世紀すなわち、宗教音楽史的に見れば所謂、バロック時代に活躍した。常に新しいものを追い求めつつ、反面常に古典をふりかえり、十分基礎をかためて近大の偉大な作曲家の傑作にふれることは大いに意義のあることと思う。

「Ecce, quomodo moritur」死者を葬る時歌われたもので「何故、義人も死んで行かねばならないのか」と短調で歌い、中間部は三声部のカノン、再び最初のメロディーに帰り終る。静かな中に暗く悲哀のこもった和声をもつ。作曲者は有名な Palestrina、1525年パレストリーナに生れたイタリアの作曲家。「Sacerdotes Domini」聖なる支配者よ、偉大なる神よ、我ら汝をあがめまつるハレルヤ」と天地創造の神を讃える讃歌。3/4拍子で比較的静かに歌われるが後半はハレルヤの交唱のうちに終る。1607年出版された Graduali 第二巻に収められている。「Agnus Dei」——五声部ミサより。「世の罪を除き給う神の羔、われらを憐れたまえ。世の罪を除き給う神の羔、われらに平安を与えたまえ」作曲者はWilliam Byrd で最初は五声部の混声合唱で、後年男声合唱に編曲された。

「O Sacrum Convivium」おゝ聖なる宴よ、キリストその中にいますことを、彼の苦しみを受け給いしことの記憶が新たにせられんことを……と4で暗く

歌われ、次いで4/4に変わり、明るく「心に感謝が充されんことを……」と唱われ、最後は「アレルヤ、アレルヤ」と終る。作曲者 Viadana は1564年イタリアに生まれた。この曲の原譜にはおそらく拍子等は記されていないような古典的な曲である。

### ロ シ ア 民 謡

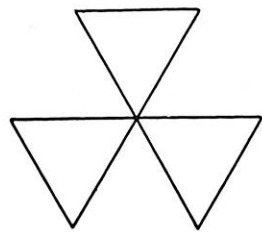
広大な土地にはぐくまれたロシア民謡、それはロシアの魂の叫びであり、英雄への、大地への讃歌でもある。豊かな音域、深いハーモニー、ロシアでなければ創造できない何ものかを秘めていると云えよう。その限りない豊庫より、次の四曲を選んでお送りする。

緋色のサラファン 「たとえ、若い娘じゃとて何んでもその日が長からう……」母の娘を思う愛情がにじみ出ている曲。福永陽一郎氏が、特に同志社グリーののために寄せられた編曲により歌う。

コサックの子守唄 多くのロシア民謡中でも、限りない哀愁をこめた名曲、遠い国を夢見る如く、豊かなベースに、テノールソロがうたう。

タペの鐘 ドン・コサック合唱団の、レパートリーより取られた。鳴り響く鐘を模倣したコーラスにのって、テノールソロがうたう。

プラトフの将軍の唄 「我らの英雄プラトフ万才！……誇りと栄光に満ちたドン・コサックよ永遠なれ……」野生的なバリトンソロにより歌われる。



## 関西学院グリークラブ

明治32年私達グリークラブが日本で始めて男声合唱を神戸原田の森にこだまさせてから、ここに60年目を迎えました。美しい六甲の山々を背に緑の木々の間より集い寄ったハーモニーは普通部グリークラブの誕生となり、以来学院の発展と共に成長し、今日のグリークラブに至りました。その間幾多の先輩のたゆまざる努力と精進によって順調な歩みをとげ、山田耕伴、津川圭一、由木康、林雄一郎、また異色ある先輩としては今東光等多くの傑出した諸先輩を生み出したのであります。

戦前は昭和8、9、10年の全日本合唱コンクールに3年連続優勝の栄を得ました。光栄あるグリークラブの歴史は、第二次大戦の混乱と苦悩の中にあっても中断される事なく、守り唱え続けられたのであります。

戦後は新しき出発の情熱に燃えて、昭和23年より再開された全日本合唱コンクールには、8年連続優勝を遂げその間に6連勝記念招待演奏の栄にも浴する事が出来ました。

1 昨年、優勝を逸した失意の年を踏み台として努力し、昨年は再び優勝の歓びを勝ち得ました。私達関西学院グリークラブ部員は、永遠に続くこの伝統の一環を守るべく日夜練習に励んでいます。

幹 部 名		副 会 計	
部 長	松 本 正 巳 (Ⅱ E)	橋 本 惣三郎 (Ⅱ C)	
指 揮 者	上 木 義 和 (Ⅱ E)	副 庶 務	山 口 修 三 (Ⅱ C)
マネージャー	三中西 栄 一 (Ⅱ C)	〃 広 岡 輝 一 (Ⅱ J)	
人 事	森 田 弘 志 (Ⅱ E)	パート・リーダー	
会 計	士 肥 芳 郎 (Ⅱ C)	1st T.	井 上 健 次 (Ⅱ J)
庶 務	吉 田 雅 一 (Ⅱ E)	1nd T.	有 永 兼 人 (Ⅱ L)
〃	井 上 健 次 (Ⅱ J)	1st B.	高 見 浩 一 (Ⅱ J)
	福 本 喬 (Ⅱ E)	1nd B.	時 枝 康 郎 (Ⅱ L)
副 渉 外			

## 曲 目 解 説

### 組曲「中勘助の詩から」

この組曲は多田武彦氏が私達グリークラブの一層の発展を願って従来のグリークラブの演奏に新風を与える為に作曲して下さったもので一種のグリークラブに対するエチュードとして私達は懸命に取り組み、今年1月のリサイタルで演奏致しました。多田氏についてはすでに発表された柳河風俗詩、富士山等一連の組曲で御存知の方が多いと思います。そのメロディーの美しさまた無理のない作曲技法で私達が常日頃望んでいる「歌いたい曲」「心から歌える曲」として私達は多田氏の曲に対して愛着を抱いているのです。

静かで美しく穏やかな中勘助氏の詩に、つい口ずさみたくなる多田氏の美しいメロディーが一致し、歌うものには日常生活の楽しさというものが感ぜられます。

絵日傘は早いテンポで進行しながら素朴な気持を要求します。組曲の序曲という風に軽快な流れが必要とされています。最後列のソロが入ります。

椿はこの組曲の中で唯一のコミカルな要素をもつたもので、わらべ歌風なメロディーを早いテンポで演奏します。

四十雀はバリトンを除く三声部が可愛い四十雀の声をイミテーションし、バリトンが少々メロディーを奏でます。

ほゞじろの声はテンポの変化に曲の面白味があります。第二テノールの悲し気なメロディーから、バスに移ると固い表情になります。最後には、わびしさが表われ、孤独感を感じるもの聞くものをして、しみじみとした味を与えてくれます。

かもめは子供達がかもめの口ばしや、足について、話し乍ら遊んでいる様がよく描かれています。

ふり売りは魚売が大声をあげて歩いている呼び声に3/4の淡々とした合唱が流れるよう作曲しています。ふり売りが近づき、段々と離れてゆく様をお聞き下さい。

追羽根は全く新しい形式の曲で、今までこの様な男声合唱はなかった様です。完成された詩のみが作曲されたものと違って、詩を歌う前に、中勘助自身が書いた追羽根の解説をテノールのレシタティブとして扱っています。

### Negro Spirituals

黒人霊歌は何れも宿命的な生活を通しての神を讃美する歌で被征服者の暗闇の心情を宗教的に解決しようとしたものが多く苦悩と祈りの織りなす綾が倒え様もなく深く美しく我々の胸に迫まるのである。このように黒人霊歌はアメリカに移住した黒人が故郷のアフリカから持って来た生来のリズムに対する感覚とアメリカ文明により与えられあるいは発見したハーモニーの力とメロディーの美しさで構成されたものである。

### Sometimes I feel like a motherless child

「故郷を遠く離るれば時には母の無い子のごとく」と黒人達の苦しみが物淋しく歌われます。

### Down by de Ribber Side

「軍靴を棄てゝ 河辺を行こう  
もう戦争は結構だ もう戦争は結構だ  
剣や盾を投げ棄てて 河辺を行こう  
もう戦争は結構だ もう戦争は結構だ」

### Water boy

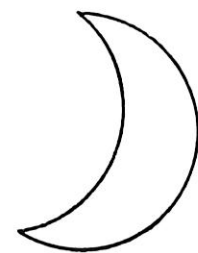
「ウォーター・ボーイ！どこへ隠れている  
出て来なきゃあ おっかあに 言いつけるぞ……」  
と鉱山に働く黒人たちが労働の合間に水を求める様子を歌ったもので鉱夫の水にあぐ様をバスのソロが訴えています。

### Jesus had motherlike mine

「イエス様にも優しいお母さんがあったんだって丁度俺らと同じ様にな。イエス様が伝道に忙がしかった間もぐち一つ言わなかったんだそう。きっと俺らのおっかさんの様に優しくあったんだらうな。」

### Soon-a Will be done

「やがて悩みと共に凡てが終るであらう  
家に帰り神と共に暮すのだ  
母に逢いたい 母に逢いたい  
この悩みを去って神と母と共に暮したいのだ」  
死期を前にして天国への憧れを歌ったもので福永陽一郎氏が私達グリークラブのために編曲されたものである。



FOR LADIES' FINERY

初夏のお洒落  
2階 イー・オー・グ  
お仕立5日間

ギンザ 西ギンザ  
**三 愛**

## 品質本位

ホップの冴えた味……

姉妹品  
**キリンレモン・キリンジュース**

キリンビール株式会社

## 慶応大学ワグネル・ソサィエティー

明治36年楽聖リヒアルド・ワグナーの名を頂いて創立されたワグネル・ソサィエティーはその年三田演説館において第一回演奏会を開催、その後大正時代に入って、この三田山上の音楽会は日本の楽界に大きな地位を示める様に成った。震災を境に約10年間は不振を続けたが昭和の初期に至り、会場も青年館、軍人会館と進出し発展の一途をたどった。第二次大戦に突入して再び打撃を受け、資料や譜面の焼失と共に一時はその存廃を問われるまでに至ったが、先輩の努力と若人の音楽への情熱、伝統に対する断ち難い愛情が再び有志を動かして幾多の困難を乗り越え終戦の翌年帝劇において復活第一回（通算71回）の定期演奏会を開催、以後は日比谷、日劇と回を重ね、25年には女声合唱団も設立されオーケストラ、男声合唱団との3パートより成る大世帯となった。

現在部員200名を越え定期演奏会、塾内活動、関東関西諸校との交歓演奏、各地への演奏旅行、放送等と休みなく精進を重ねている。ワグネルの歴史はつねに新たな発展をのぞむ我々若人の歴史でもある。

部長 村田 武雄  
顧問指揮者 木下 保  
幹部名  
責任者 玉置 一義  
指揮者 助川 弘毅  
マネージャー 飯野 英男  
〃 品川 一郎  
〃 南 義祐

会計 西川 正之  
庶務(内事) 相良 右章  
〃(外事) 倉知 恒  
文連委員 金行 章輔

## 曲目解説

### ヘーガー作品集

フリードリッヒ・ヘーガーはスイスの作曲家。その50年に満ちた生涯に書かれた作品の多くは合唱曲、殊に男声合唱曲である。澄んだ和声の変化の中に美しい内容が盛り込まれている。男声合唱曲として興味ある作品が多い。

### 夕 べ

夕陽は落ち、あかね色の雲も消えて、あたりが夜のしじまにつつまれて行く静かな夕べの想いを唱う。

### 母の言葉

幼い日に母の胸できいた優しい言葉、その愛の響きは消えることなく誰の心にも残っている。

### 二つの柩

「古い僧院のくらかりに置かれた二つの柩。その一つには在りし日に並ぶものなき覇王オトマールの亡軀が、他の一つには詩人が眠っている。この世での王の権勢も、詩人の永遠の魂の前には光なきものだ。」と唱う叙事詩的作品。

### OLIVER DITSON 男声合唱選集より

#### Evening Song

川辺に日は沈み、暗い波に安らかな奥津城を求めるように金色の光は静かに消え行く、そよ風はさざ波を誘い木の葉はひそかに答える、岸辺の花はその調べに聞き入り静かにうなじをたれる。

かわいいうつりガネソウの乙女よ安らかに眠れ。  
拍子の静かにゆれるようなリズムで眠りを誘うような夕べの情景を歌う。

#### Spectre

大時計が12時を告げる、それと共に気味の悪い音が聞えて来る。階段を上ったり降ったり、家中をあちこちと這うように静かに。それは夜な夜な聞え、うなり、つぶやき、廊下を歩きまわりドアごとにため息をつき。それは近付いて来たかと思うとまもなく聞えなくなる。

真夜中の眠りをやぶる妖怪の正体は何だろう。

それは……靴を集めて来る宿屋のボーター。

#### Captain Roland

「息絶えて戦場に横たわる英雄キャプテン・ローランド。彼の馬は手綱をはなれて血に染まり猛り狂う。心の支えを失った彼の妻の嘆き。

戦友は剣をとり、復讐を誓う。」  
フランスの古い物語に題材を求めたと思われるもので、悲劇的内容を持った男性的な歌である。



## 早稲田大学グリークラブ

早稲田大学グリークラブ創設の年代は詳らかではないが、音楽史上には既に大正年間その記録が残されている。戦前にもコンクールその他の演奏活動に活躍したが、終戦直後早稲田大学音楽協会所属の合唱団として再出発、その後グリークラブと改め、以来、力強い若人の歌声をワセダの杜に響かせて今日に至っている。現在2百余名の部員数を擁して、早稲田大学文化団体中最大の規模を誇っている。

戦後の活動の一端としては、先ずコンクールにおいては関東地区で優勝すること5回、殊に、第四回全日本コンクールでは優勝の栄冠を獲得した。又昨年度も関東代表として出場、全国制覇を目指して競い第二位の成績を残した。一方東京六大学合唱連盟、東西四大学合唱連盟を結成して、各大学間の関東、関西合唱界の交流と発展を目的として、毎年演奏会を開催している。

この他、合唱祭、合唱練習、定期演奏会、卒業生送別演奏会等がグリークラブの主な年中行事であるが、一昨年はカリフォルニア大学、昨年はコロラド大学、ハワイ大学等の外国合唱団とも競演し、日本合唱界に新風を吹き込み両国の学生の交流を深めたことは親善の意味においても大いに有意義であった。

全部員はアマチュア学生団体として部員相互の理解と協調のもとに自主精神と正しい規律を有していることにプライドをもって合唱音楽の真髄の把握とメンタルハーモニーの養成に励んでいる。

部長 五十嵐 新次郎  
幹部名  
責任者 富 永 侃  
学生指揮者 太 田 欽也  
マネージャー 浅 井 光雄  
内 政 馬 渡 晴男  
会 計 石 原 祥弘  
サブ・マネージャー 渡 辺 真

常任指揮者 磯 部 俊  
パート・リーダー  
Ist T. 長 沢 護  
IInd T. 長 井 秀行  
Ist B. 豊 田 千秋  
IInd B. 渡 辺 晋

## 曲目解説

### 宗教曲

O Magnum Mysterium……Jacob Handl(1550—1591)はドイツの作曲家です。この曲は男声のダブルコーラスのために書かれたもので第二の合唱が第一の合唱をエコーするようになっています。揺り床に眠れる神の子キリストを人々が祝福するクリスマスの歌です。

Coenam cum discipulis……Adam Gumpelzhaimer(1559—1625)は Handl と同じくドイツの作曲家。美しい短調の響きで初まるこの曲は、イエス・キリストの最後の晩餐における使徒の裏切りからイエスの受難に至るまでを物静かに語ります。

Christus factus est……教会音楽の救済者と仰がれる著名なイタリアの作曲家 Palestrina (1525—1594) の作品です。歌詩は新約聖書ピリピ書からとられ、キリストの受難を歌ったものです。何処かに哀調を帯びた美しい聖歌です。

Alleluia/ To-day is christ risen……最後にもう一つやはり Handl の作曲になるダブルコーラスをラテン語の代りに今度は英語で歌います。「今日キリスト甦えりぬ」とキリストの復活の喜びをアレルヤの連呼によって力強く歌いあげます。

### 清水脩作品集

追分……北原白秋の有名な民謡集「日本の笛」から清水氏が三編を選んで作曲された「三つの俗歌」の中の第一曲で各声部が多声的に動いて白秋独自の夢想的な情趣を流麗に歌いあげた3拍子の美しい曲です。

パタラン……「台湾土民の歌」は竹中重雄著の「台湾蕃族の歌」に載せられた旋律を基に、清水氏が自由に作曲を試みたもの

で、「パタラン」はその連作曲集中の一曲です。随分大昔に歌われたものらしく「タグガテ、パタラン、タ、マエチエチエ、マエカナ、ナオマ」という歌詩の意味も、またこの歌がどうゆう際に歌われたかも共に不明である。

「台湾土民の歌」はもと混声に作曲されたが、今回早大グリークラブのために清水氏自身が特に男声用に編曲して下さったものです。

秋のビエロ……今更説明するまでもない男声合唱のボビュラー名曲です。象徴的抒情詩人堀口大学による「月光とビエロ」は、美しいもの（月光）と哀れなもの（ビエロ）を対照的に並べてビエロの身のつらさを象徴的に歌ったもので清水氏がその中五つを組曲にまとめられています。

「秋のビエロ」はその第二曲目に当り一見派手な音の響きの裏に身を切るような孤独感を秘めたこの曲には歌う度に感動しないではられません。

秋の夜の会話……草野心平の連詩「蛙の歌」の中からの作曲で静かな晩秋の夜の二匹の蛙の会話をテノールとバスが泌々と交互に語り合ってきます。

最上川舟唄……「エンヤエート、ヨイサノマカシヨ……」という最上川を櫓を漕いで行く力強い伴奏に乗って「酒田サえぐはげ（行くから）まめでろ……」とトップテノールが悠長な調子で歌って行きます。有名な山形民謡を清水氏が男声合唱の機能の限りを尽して作曲されたダイナミックな名曲です。本日演奏する版は此度清水氏が曲尾の七小節を新たに、改作されたものです。



# YAMAHA PIANO

スタンウェイ・ベヒシュタイン総代理店



## 日本楽器

東京支店 銀座7 TEL (57) 9151

横浜店 西区南幸町1 (4)8642

(相鉄文化会館内)



営業品目  
「味の素」・小麦澱粉・「味液」・天ぷら油  
サラダ油・脱脂大豆・レシチン・苛性ソーダ  
晒液・液体塩素・テックス・D D T 液剤及  
び粉剤・耐酸塗装・肥料・L-リジン



登録商標

## 味の素株式会社

本店 東京都中央区宝町1の7

支店 大阪・福岡・名古屋・札幌

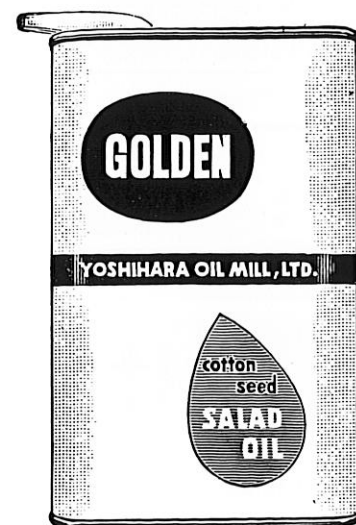


DOSHISHA COLLEGE SONG Word by M.M.Vorices  
Music by Carl Wilhelm

1. One Purpose, Doshisha, thy name  
Doth signify one lofty aim;  
To train thy sons in heart and hand  
To live for God and Native Land.  
Dear Alma Mater, sons of thine  
Shall be as branches to the vine;  
Tho' through the world we wander far and wide,  
still in our hearts thy precepts shall abide!
4. Still broader than our land of birth,  
We've learned the oneness of our Earth;  
Still higher than self-love we find  
The love and service of mankind.  
Dear Alma Mater, sons of thine  
Would strive to live the life divine,  
That we may with increasing years have stood  
For God, for Doshisha, and Brotherhood!

関西学院校歌

1. Tune ev'ry heart and ev'ry voice,  
Throw ev'ry care a-way;  
Let all with one accord rejoice,  
In praise of old Kan-sei,  
In praise of Kan-sei Gakuin  
In praise of old Kan-sei.  
Her sons will give, while they shall live,  
Banzai, Banzai, Kan-sei!
2. Let music rule the fleeting hour,  
Let gladness fill the day;  
And thrill each heart with all her power,  
In praise of old Kan-sei,  
In praise of Kan-sei Gakuin  
In Praise of old Kan-sei.  
Her sons will give, while they shall live,  
Banzai, Banzai, Kan-sei!



あらゆる  
油料理の  
名コンダクター  
吉原製油の  
**ゴールデンサラダ油**

250g120円・800g350円・1600g600円・3300g1200円

慶応義塾々歌

詞曲 文正 田時 富信

- 一、見よ 風に鳴るわが旗を  
新潮寄する あかつきの  
嵐の中に はためきて  
文化の誇り たからかに  
貫き樹てし 誇りあり  
樹てんかな この旗を  
強く雄々しく樹てんかな  
あゝ わが義塾 慶応くく
- 二、往け 限りなき この道を  
究めていよいよ 遠くとも  
わが手に執れる 炉火は  
叡知の光 あきらかに  
ゆくて正しく照すなり  
往かんかな この道を  
遠く遙けく往かんかな  
あゝ わが義塾 慶応くく
- 三、起て 日はめぐる 丘の上  
春秋ふかめ 揺ぎなき  
学びの城を 承け嗣ぎて  
執る筆かさず わが額の  
章の誉 世に布かん  
生きんかな この丘に  
高く新たに生きんかな  
あゝ わが義塾 慶応くく

早稲田大学校歌

詞 風 御 馬 相

- 一、都の西北 早稲田の杜に  
そびゆるいらかは 我等が母校  
我等が日頃の 抱負を知るや  
進取の精神 学の独立  
現世を忘れぬ 久遠の理想  
輝く我等が 行く手を見よや  
早稲田 早稲田……
- 二、東西古今の 文化の潮  
一つに渦巻く 大島国の  
大なる使命を 担いてたてる  
我等が行手は 極り知らず  
やがても久遠の 理想のかげは  
あまねく天下に 輝きしかん  
早稲田 早稲田……
- 三、あれみよかしこの 常盤の杜は  
心の故郷 我等が母校  
集り散じて 人は変れど  
仰ぐは同じき 理想の光  
いざ声そろえて 空もどろに  
我等が母校の名をばたたえん  
早稲田 早稲田……



眠れない方に…

新しい催眠剤

**イゾミン錠**

12錠 150円  
30錠 300円

☆健保適用

大日本製薬





木 下 保 氏

今日合同演奏の指揮をしていただく木下保氏は、大正15年東京音楽学校本科、声楽科卒業、昭和3年3月研究科を終了後同校及び武蔵野音楽学校講師としてむかえられ、同7年ドイツ、イタリア、アメリカに遊学。同10年帰国後東京音楽学校教授に就任、後進の指導に尽されたが同21年辞任。

昭和10年以来ドイツ・リード連続独唱会を開催された外、オペラなどの出演は無数にのぼり、最近ではオペラ「夕鶴」で好評を博しておられ、名実共に日本楽壇の重鎮である。

また、現在は合唱指導にも熱意を示され、慶応義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団では31年より顧問指揮者として、および日本女子大合唱団においても、その厳格で熱のこもった御指導をなされている。

楽しい合唱愛好者の友!!  
合 唱 人 必 携!!

月刊 合唱界

7月号発売中  
定価100円 丁8円

毎号 特集記事、エッセイ、探訪記事  
合唱講座、楽譜頁等豊富な内容  
別冊附録 合唱ピース

全国各書店、  
楽器店にあり

全 音 楽 譜 出 版 社  
東京都新宿区東五軒町25番地  
Tel. (30) 2101 振替東京195092

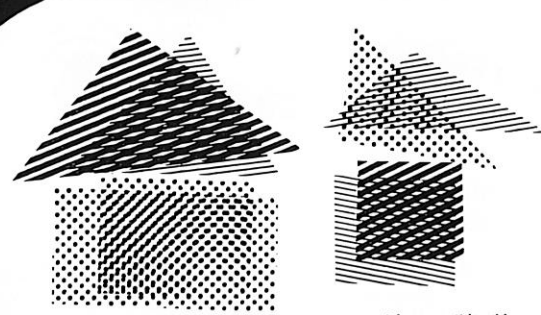
プログラム表紙・ポスター・チラシ・デザインは日宣美会員 田 中 弘 氏




エレガントな  
**敷 物**  
カーペット・卓子掛

モダンな  
**室内装飾**  
カーテン・家具・壁紙

銀座の  
**睦 屋**  
Tel. (56) 6 2 6 1 (代)



# 不動産の デパート

土地・建物の御相談は  **東 急 不 動 産**

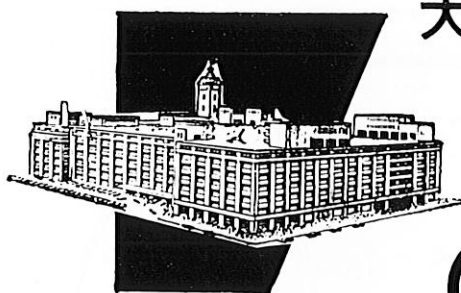
ステキな味と栄養の...

**明治アイスクリーム**


明治カップアイスクリーム  
明治スティックアイスクリーム  
明治モナカアイスクリーム



明治乳業 



## 大切なお金で上手なお買物



# 三 越

本 店  
東京都中央区日本橋室町  
支 店  
新宿・銀座・池袋・丸ノ内(東京)  
大阪・神戸・高松・松山・仙台  
札幌

サントリー・バアー

# コンフルテア

御同伴で御気軽に

中央区銀座8ノ4 (全線座通り)  
TEL (57) 0902

最新型カメラ在庫豊富の店  
アフターサービスをモットーの店

日信販加盟店・月賦販売店・免税指定店

# カメラ太陽堂

本店 神田神保町交叉点際 東京(29)0031-0035  
新宿店 都電新宿終点前(二幸裏) 東京(36)6987 (368)5363



いつも元気に

武田薬品

パンピタンペレーは、だれにでものめる様に  
12種類のビタミンをドロップの様にした、お  
いしい総合ビタミン剤です。お子様や病人で  
も口の中でしゃぶっているうちに大切なビタ  
ミンが全部からだに吸収されます。毎日ひと  
つぶのんで丈夫なからだをつくってください

おいしい総合ビタミン剤

**パンピタンペレー**

50錠 300円

大阪 東京 武田薬品工業株式会社 札幌 福岡

音も 振動も 故障もない



TG150型 (45リットル)  
35,000円より

営業所・派出所・委託店・有名デパートで  
お求め下さい。サービスセンター・サー  
ビスステーションでもご用命承ります。

'59 年型

**ガス冷蔵庫**

★ 東京ガス

最高の技術・最高の着心地



手軽な木綿で  
楽しいおしゃれ

大日本紡績株式会社  
東洋島和敷羽淵士清東  
敷大倉呉鐘富日日  
" " " " " " " "

一九五九年 ミス・コットン

RENOWN



サイクリング?  
ううん モーターボート!  
初夏のレクリエーションは  
しゃれたデザインのそろった...

**レナウン**

ポロシャツ

レナウン商事株式会社 東京・大阪・名古屋・札幌・仙台・広島・福岡