

爽秋の野へ山へ 若人の楽しいレクリエーション!

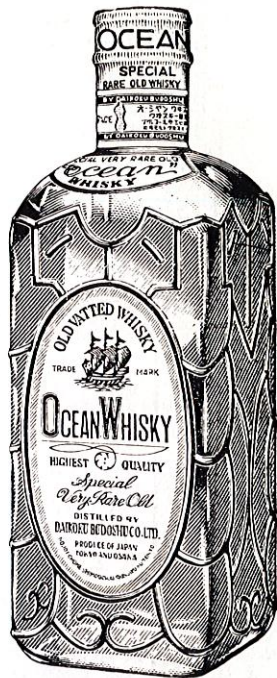
旅行に・ハイクに...

Ocean WHISKY

青い空・白い雲・詩情を豊かにする、琥珀の香味

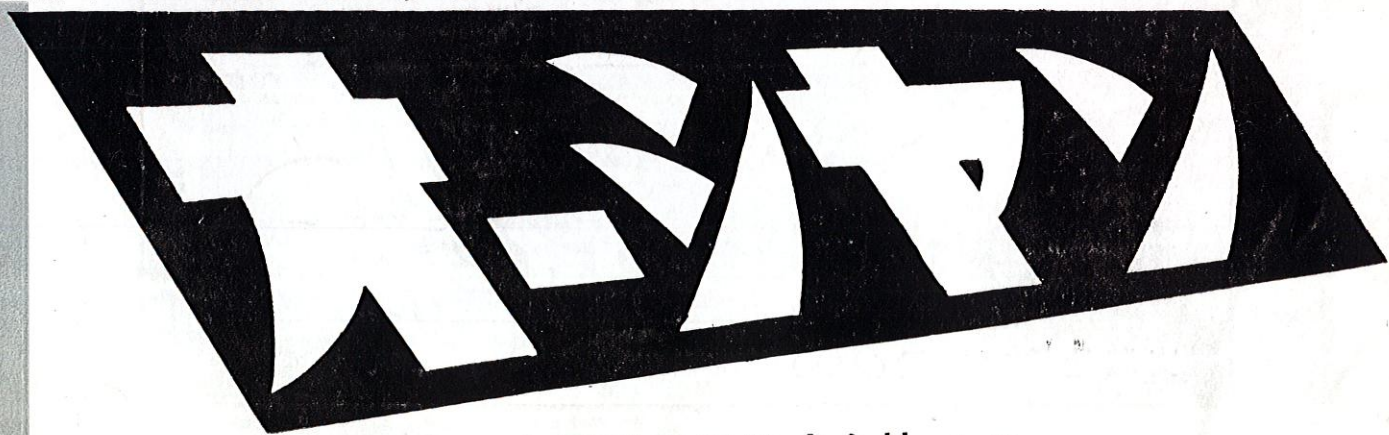


ポケット 一三五円



角瓶 三三〇円

本格モルトウイスキー



東京 大黒葡萄酒株式会社 大阪

1955年9月18日
日本青年館

KAPPA
KAPPA



同志社グリークラブ・関西学院グリークラブ
早稲田大学グリークラブ・慶應ワグネルソサイエティ

セーラーペン子



ペン先が
磨耗しない

日本工業規格品

セーラー万年筆

十四金ペン付 学生用600圓より
紳士用800圓より
金潤ペン付350圓より 耐酸ペン付250圓より

東西四大学合唱連盟 第四回合同演奏會

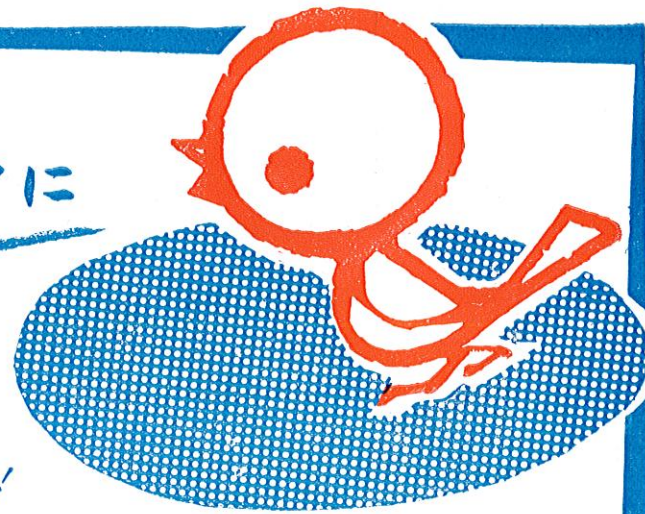
合同演奏指揮 福永陽一郎

同志社グリーンクラブ
關西学院グリーンクラブ
慶應義塾ワグネルソサイエティー
早稲田大学グリーンクラブ

1955年9月18日(日) 日本青年館

主催 東西四大学合唱連盟
後援 全日本合唱連盟

クラス会に



快的な雰囲気のレストラン!
純白のテーブルクロス・エキストラなミュージック!
香り・味・自慢のお料理をそろえて
レストラン「サンバード」は皆様のお出をお待ちしております。

RESTAURANT

Sun Bird

帝國ホテル東隣・TEL (57) 8360~2

四大学合同合唱の指揮

福 永 陽 一 郎

その規模の大きさによつて、創始者たちの苦勞がしのばれる東西四大学合同演奏会も、代々の幹部諸君の努力が続けられて、第四回の会がもたれることになつたのは、その意義の大きさから云つても本當に喜ばしいことです。この日本合唱界最高の音楽祭典が、純眞な学生諸君によつて行われていることは、我々専門家を奮い起たせるだけでなく、出來得るかぎりの應援を申し出たい氣持をおこさせます。

幸いなことに、私は合同合唱の指揮を依頼されました。合同合唱は一つの音楽會に出演した人々全員が聲を合わせるというだけでも意味のあることですが、私は、折角日本で最高の合唱技術を有する四大学が集まるのですから、この四大学の合同でなければ出來ない、立派な曲の立派な演奏により、合同音楽の高峰をきわめることが出來れば、この會の意義は一層高まるのではないかと考え、お引き受けするに當つて、各大学別に二時間の練習を三回ずつ要求しました。

私は数週間他の仕事をことわつてこの練習に時間を費やすわけですが、この演奏がもし演奏者にとつても聴衆にとつても、尊い人間の生命力を實感する一瞬となり得るならば、取てもものずきの道楽ではないと固く信じています。協力して下さいました学生諸君に感謝します。

東西四大学合唱連盟に寄す

秋風吹き渡る今日東西四大学合唱連盟第四回の晴れの演奏會を迎えるにあつて、我々東京六大学合唱連盟は心から喜びの讃辭を送る次第であります。

光輝ある歴史と固き友情の中に生れ、育かれた東西四大学合唱連盟のめざましい發展は我が國の合唱界に多大なる貢献をもたらすものとなり、又同時に我が東京六大学合唱連盟の結成に大きな力となつた事は我々一同と致しましても深く心に銘記する所であります。

今日の我が國の史上稀にみる、全国的な合唱運動の普及が古來の傳統ある文化と現代の輝やかしき芸術を日本国民の心に深く、然も、みづみづしい息吹きを与えている時に、更に合唱のかもしれないハーモニーが我が國の隅々までゆきわたる様しつかりと手をつないで進まれます事を祈ります。最後に今日の演奏會が成功裡に終ります様、祈つてやみません。 昭和30年9月

東京六大学合唱連盟

御挨拶

文化の秋を迎え、本日ここに東西四大学合唱連盟第四回合同演奏會を開催するに當りまして、かくも多数の合唱愛好の皆様が御來臨を賜りました事は誠に光榮に存ずる次第であります。

幸にして本演奏會も四年目を迎え、音楽を中心とし互に常に變ることなき誠意と情熱を以て自己の技術を磨き相互の向上を目的と致して居ります東西四大学が、共に一堂に會して、若人の宴の祭典をもつことが出來ましたことは、ひとえに御熱心な聴衆の皆様がの温い御援助の賜物と堅く信ずるものであります。

平和の歌聲の満ちあふれるこの演奏會で、音楽の絆に依つて堅く結ばれた東西四大学の演奏が各校のもつ精神的技術的パーソナリティを夫々の傳統の中に表現し得れば私共の無上の幸いと致すところであります。

この若人の素朴な念願が長くその歌聲と共に文化の一端を飾ることが出來ますよう皆様の厚き御支援御鞭撻を御願ひ申し上げます。

終りにこの演奏會に御盡力を賜りました日本合唱連盟並びに各校諸先輩方に深く感謝を致す次第であります。

東西四大学合唱連盟

東京コラリアーズ第七回演奏會

曲 秋のアルバム・組曲「月光とピエロ」
多田武彦・磯部 俊・手島洋一・中田喜直作品
目 デ・ポーア編曲 南米民謡 黒人労働歌
エルンスト・レクオーナ作品集
指揮 福永陽一郎 畑中良輔 北村協一

¥ 100

9月29日6時半 於 虎ノ門 共済會館

秋の粧いをお忘れなく

ネックレス
リング
イヤリング
ブローチ

富士眞珠

養殖加工輸出

取締役会長 横瀬 寛 銀座・並木通り・五丁目 Tel. (57) 2434, 1521



GREETING

To the Glee Clubs

I am very happy to learn that the regular annual concert of the four Tozai private universities is to be held again, this year in Tokyo. I wish you all the very greatest possible success, and congratulate you upon the fine work you are doing. There is no more solid foundation upon which understanding can be built, - whether it be among individuals, schools or nations, - than that of free cultural exchange, and cooperation in a cultural task. And Music is perhaps the most effective of these cultural ambassadors. It is the international language which all can speak and by which all can be inspired.

The work done by university Glee Clubs in Japan has been outstanding. They have been, perhaps more than any other organizations, the pioneers in creating the remarkable spread of musical interest and appreciation in Japan during recent decades. When I compare the present interest and ability along musical lines with that of my early years in Japan in the late Meiji era, the progress seems almost incredible. This is especially true among college Glee Clubs, and places Japanese students well toward the forefront among university students around the world.

To our own Kwansei Gakuin Glee Club, and to those of the other three universities go my best wishes for your success at this time and for continued progress in your happy task during the future.

Sincerely yours,



(H. W. Outerbridge)

President,

Kwansei Gakuin

同志社大学学長 大 下 角 一

今回早稲田、慶應の男声合唱團と関西から東上した関西学院と同志社のグリークラブで四大学合同の合唱会が催されるにあたり心より悦んで御挨拶申し上げます。

同志社大学は基督教主義に基く大学でありまして、眞に人間を発見し各自がその才能を発揮して創造的なライフを求める人格教育を念願としています。この爲学生の文化活動を重視し、この發展に力を注いで来ました。が、その中でもグリークラブは同志社の特色をよくいかした傳統あるクラブであります。

それぞれ傳統も立学の精神も異つておりますが、早稲田、慶應、関西学院、同志社は自由な人間教育をそれぞれの立場から念願する私学として大きな共通点を持つていていると思います。今後この私学が多くの面で協力し励ましあつて互にその長所を伸し私学の實をあげる必要を感じる時、此の催は意義深いものであります。かかる企てが今後色々な面でなされる事を希望すると共に此の催が盛會ならん事を念じます。

慶應義塾長 潮 田 江 次

東西四大学の合唱交歓演奏會も四年目を迎えて、益々盛大に本日その第四回を催すことになりましたことは、詢に喜ばしいことと存じます。

音樂の美しさは人間の魂を浄化し、敬虔で豊かな心情を導き、人間の生活に一つの糧を與え、潤の泉となるものであり、人間性の發展に欠くべからざるものであると信じます。

今日、東西四大学が一堂に會して、学生諸君の優れた感覚と高い矜持をもつて演奏會を開くことは、誠に意義のあることと存じます。この機会を通じて正しい音樂の發展と学生諸君相互の融和を圖るよう切望し、本交歓演奏會がその期する所の目的を充分に果されんことを願つて止みません。

早稲田大学總長 大 濱 信 泉

東西四大学合唱連盟が、本年は関西の雄同志社大學及び関西学院大學を東都に迎えて、その第四回演奏會を開催するようになったことに對し、祝意を表すると共に、心からその成功をお祈りいたします。

新しい日本の黎明より十年、混沌とした悲惨な現實より、心の憩を求める学生達の美に對する眞摯な憧れがこの歌の殿堂にそのハーモニーを響かせるようになったものであり、なおこの演奏會は近年とみに隆盛の一路を辿る日本の合唱音樂の向上に貢献するところが大きく、その最高の水準の基礎を築く上に大きな力となることを信じて疑いません。

音樂を愛する人達へ

音樂事典

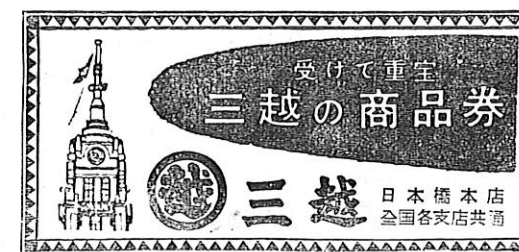
全 8 卷 ◇B5大判、每卷約240頁
一時払 6,600円 千 200円
各 卷 900円 千 50円
☆☆☆ (予約申込金200頁終巻充當)

東京都千代田区四番町
振替東京二九六三九番

音樂の総てに亘つての世界音樂百科

この事典は、洋樂・東洋音樂・邦樂に亘り、音樂家人名・名曲と作曲・演奏・樂器・音樂用語・音樂學はもとより、音樂に關係のある諸藝術・諸科學の事項まで廣汎に収録した、わが國初めての世界音樂百科事典である。總項目は一万五千に達し、しかも樂譜圖版・寫眞を豊富に挿入して誰にも分るよう懇切に解説し便利で美しく編集してある。特に東洋、日本の音樂が詳述されている点では世界に類例をみない權威ある事典。

權威ある平凡社の事典



PROGRAMME

— 第一 部 —

I 関西学院グリークラブ

Messe de L'orpehon,
Kyrie
Gloria.

指揮 垣内 健二

A. Adam.

II 慶應義塾ワグネルソサイエティー

クロイツァー作品集
羊飼の日曜日
禮 拜 堂
三 月 の 夜

指揮 池田 文雄

III 早稲田大学グリークラブ

ドイツ合唱曲集
汝が唇はばらのごと
面 影
幻 を 追 いて

指揮 磯 部 俊

ブ ラ ム ス 編

〃

ヘーガー 曲

III 同志社グリークラブ

宗 教 曲
亡 き 人 に
憐 れ み
主 よ 憐 み 給 え
聖 な る 餐 宴

指揮 野 村 忠

メンデルスゾーン

ベートーヴェン

ガベルト

ゾリアダーナ

— 休 憩 —

— 第二 部 —

I 慶應義塾ワグネルソサイエティー

日 本 民 謡 集
こ の 道
秋 風 の 歌
五 木 の 子 守 歌
叱 ら れ て
待 ち ぼ ろ け

指揮 池田 文雄

山 田 耕 作 曲

〃

九 州 地 方 民 謡

弘 田 竜 太 郎 曲

山 田 耕 作 曲

II 同志社グリークラブ

世 界 の 歌
聖 な る 山
お し や べ り
キヤブテン・ローラン
聞 け 小 羊 の 声 を

指揮 野 村 忠

ニグロスピリチュアル

ハ イ ド ン 曲

リ レ ー 曲

ニグロスピリチュアル

III 関西学院グリークラブ

Negro Spirituals
Lord, I Want Two Wings
O! Gray Robe
How Long Have I Got to Linger
Swing Low, Sweet Chariot
Soon-a will be done

指揮 垣内 健二

III 早稲田大学グリークラブ

組曲「月光とピエロ」
月 夜
秋 の ピ エ ロ
ピ エ ロ
ピ エ ロ の 奠 き
月光とピエロとピエレットの唐草模様

指揮 磯 部 俊

堀 口 大 學 詩

清 水 脩 曲

— 第三 部 —

合 同 演 奏

Die Nacht
詩 篇 百 三 篇
Media Vita

指揮 福永陽一郎

シューベルト 曲

福永陽一郎 編

ブルッフ 曲

曲 目 解 説

関西学院グリークラブ

Messe de L'orpheon

ミサとは通常五つの祈禱文より成りカトリックの禮拜の時に用いられる。大体ミサ曲は一人の作曲家が全曲を作曲するものであるが、此のミサはフランスのアマチュア音楽協會の爲にA. Adam, Thomas, F. Halevyの三作曲家が作つて居り一連の詩の中に三人夫々の個性が出て居て面白い。今日はその中よりAdamのKyrie (主よ憐み給え)と、Gloria (榮光あれ)を演奏するが、前者は静かに祈りの氣持を表わし、後者はダイナミックに主の榮光を賞め讃えて居る。

Negro Spirituals

(A) Lord, I Want Two Wings これは「主よ、私は遠くへ行つてしまつたり、疲れた魂を休ませる爲にヨルダン河のほとりへ飛んで行つたり出来るような翼が欲しい。」と自由を奪われて居る身を嘆いて歌つたものである。

(B) O! Gray Robe ダニエル聖人が黒人達に「カインがアベルを殺して以來發生した殺人の罪をお前達も悔い改め灰色の衣、黄色の冠をつけ審判の日に備えよ」と説教している様を歌つたものである。

(C) How Long Have I Got to Linger 「私の父母、牧師さん、みんな天國へ召されて行つてしまつたのに私だけ何時までこの世の苦しみをなめなければならぬのですか」と天國を憧れている氣持を歌つたものである。

(D) Swing Low, Sweet Chariot 「私を家へ連れ歸る爲にきれいな馬車が天國よりやつて來た。ヨルダン河の向うには澤山の天使が居られる」と天國へ召されるのを大変喜んで居る氣持を歌つたものである。

(E) Soon-a will be Done 「やがて全てが終るだらう、私は天國へ行つてお母さんや、兄さんや、それにイエス様に會いたいな、そしてみんな一語に神様の家に住むのだ。」と死期を前にして天國を憧れて居る氣持を歌つたもので、福永陽一郎氏が私達の愛唱歌となる様に編曲されたものである。

慶應義塾ワグネルソサイエティー

クロイツァー合唱曲集

Conradin Kreutzer (1780~1849) は約30のオペラを書き男声合唱曲に於ても彼の作品は全ドイツリーダーターフェルの演奏するところとなつて居る。クロイツァーの作品は流れる様なメロディーと巧みな曲の組立を有し曲風は柔かな抒情的な感覺を持つて居るがやはり男声合唱らしいハーモニーの構成がみられる。この代表作としては、朝もやの立ちこめる中に唯一人日曜の朝のお祈りを捧げる羊飼を歌つた「Schafers Sonntagslied」禮拜堂と牧童の歌を主題とした「Die Kapelle」そして春を歌つた「Marznacht」であろう。今日演奏されるこの三曲は Ludwig Uhland の詩によるものである。

日本歌曲集

(イ) この道 北原白秋の詩に山田耕作氏が作曲され余りにも有名な曲である。(編曲は先輩大河内洗蔵氏)

(ロ) 秋風の歌 山田耕作氏の作曲によるもので秋風の吹く頃戀しき人に別れたやうせない氣持を歌つた曲(編曲福永陽一郎氏)

(ハ) 五木の子守歌 九州の民謡として日本各地で歌われて居る曲でテノールのソロとユニゾンが効果的である。

(ニ) 叱られて 清水かつら作詞 弘田龍太郎作曲 叱られた悲しさを民謡風な旋律で歌つた童謡だが高い藝術性が感じられる。(編曲池田文雄)

(ホ) 待ちぼうけ 白秋の詩に山田耕作氏が作曲された。樵夫が切り株に腰かけて逃げた兎を待つて居る有様を歌つたもの。(編曲先輩中村早苗氏)

早稲田大学グリークラブ

ドイツ合唱曲集

Brahms は民謡を主題として数多くの合唱曲を作つていますが、これは男性四部に編曲されたものです。「汝が唇はばらのごと」ばらの唇愛もて觸れよ Odu Odu Odu 汝こそ乙女 du la la la 憩い得ませよ

「面影」おと いたしの人よ 接吻許せ君が面影われをとらえ、我が心我が生命、永遠にあたえん 神は証さんそなたがしもべ

幻を追いて (Schlafwandel) F. Hegar はサンサーンスとほぼ同時代に活躍したロマン派の作曲家である。オルガン奏者としての名声もあり、「母の言葉」「幻を追いて」「剣と堅琴」の代表作を含む合唱曲を数多く作り、その五十年に満たぬ生涯を閉じている。「幻を追いて」は初期の作品で、男声合唱としては良く知られた曲であり、戦場に臨む兵士の夢に故郷をしのぶ G. Keller の詩を山口隆俊が譯詩したもので、七分余りを要する大曲である。

組曲「月光とピエロ」

この組曲中の「秋のピエロ」が数年前合唱連盟コンクールの課題曲として入選した時、思いの外評判が良かったので、堀口大學の詩五つを選び、「秋のピエロ」と共に組曲を作り、これに「月光とピエロ」という題をつけた。

ともかくどうしてこの組曲がこうも喜ばれるのか、實の處、私にも良く分らなかつたが、この組曲を某合唱團の或るメンバーが次の様に解説したので、その譯が分つたように思つた。こゝにそれを紹介すると、「哀愁、悲劇的な情熱、自棄的な冷笑、そして感傷とアラベスクと云うように、各曲は對比しているが、全曲を通じて抒情的な旋律が流れ、それが各曲にくり返される月光とピエロによる言葉のハーモニーとけ合つて、都會人のペースとメランコリーをうたつている。」又、「この曲は現代の青年の悩み、悲しみ、切なさ象徴されている。現代の青年は或る意味ではこの詩にうたわれたピエロの一面を背負わざるを得ない。むしろそれは敗北ではないのであるが……。」

しかしもう一つ私の云いたいのはこの組曲の中の底抜けの善良さと、それから發する明るさについてである。——早大グリークラブ部報No.30清水脩氏の特別寄稿より抜萃——

同志社グリークラブ

宗教曲

亡き人に (Beati Mortui) 死者の靈よ安らかに限りませと慰める
憐れみ (Miserere) ベートーヴェンの莊重且つ重厚なハーモニーを特有とする

主よ憐れみ給え (Kyrie) ガベルトのミサより抜萃
聖なる饗宴 (O Sacrum Convivium) 聖餐式に於いて聖母マリアに捧げられる

世界の歌

聖なる山 (Holy Mountain) ニグロ・スピリチュアルのメロディーを取り入れて作曲されたもの
おしやべり (Die Beredsamkeit) ドイツの作曲家ハイドンの作品

キャプテン・ローラン (Captain Roland) フランスのリレーの作品
聞け小羊の聲を (Listen to the Lambs) 眞に敬虔で激しい信仰を歌つているニグロメロディーを採り入れて作曲されたもの。

合同演奏會

シューベルトはメロディー作家でした。美しすぎるほどのメロディーに、單純明確な、だけど魅力ある和聲をつけて、流れ出る音楽を處理したのです。かなり多くの數にのぼる彼の男聲合唱曲も、この例から外れてはいません。元來ハーモニーを聞かせるのが合唱曲だとすれば、彼の合唱曲をすぐれたものと云うわけにはいきません。それなのにシューベルトの合唱曲が愛好されるのは、やっぱりそのメロディーが美しいからです。ですから、演奏するときメロディーを追求してゆくのが、シューベルトらしい結果を生むでしょうし、「夜」は最上の材料だと云えましょう。

ギリシャ正教の聖歌は、ロシア風の人なつこさがあつて、適度の甘さと暗さが同居してる。他のヨーロッパの宗教曲よりはうんと土俗のにおいがします。最もポピュラーなイッポリト・フィツァノフの「我がたましいよ」はその点で代表的なものでしょう。

ブルッフはスケールの大きい合唱曲をいくつも書きました。「メディア ヴィタ」はシェツフェルの「エツカード」という長い物語詩の中の一編につけられた無伴奏男聲六部合唱曲。重厚なハーモニー、多彩で印象的なカンオン、雄大なユニゾンをふくんでいて二百人以上の合唱で唱われるときの壯大な感銘は、日本では特別の機會でないと得られないものでしょう。

YAMAHA PIANO

YAMAHA 日本楽器

胃潰瘍 痛酸過多

新スピード原因療法剤

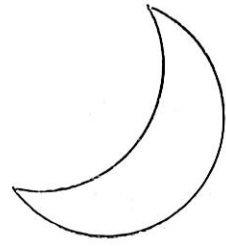
山之内

ファインリン錠

胃の迷走神経に直接作用して、胃痛・胃酸過多を急速にしのぎ、潰瘍になるのを予防します。また潰瘍の場合も普通の場合と違って、短時間でよく効くスピード内服療法剤です。

一錠 三円
二錠 六円
三錠 九円
他、十錠版
注射液あり

東京・大阪 山之内製薬株式会社 福岡・札幌



関西学院グリークラブ

関西学院グリークラブは我々最古の合唱団として明治32年神戸原田の地に僅か数人のメンバーを以つて誕生した。当初は唯チャペルにサーヴィスする機会を持つに過ぎなかつたが、その後半世紀余に亘り、メンタルハーモニーを、その精神的中核として、たゆまぬ努力を続け、現在では山田耕作・津川圭一、由木唐、林雄一郎、故大澤野人等の大先輩を持つに至つた。

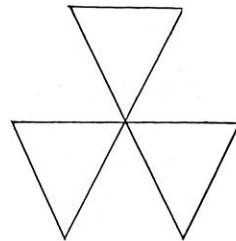
戦前は昭和8、9、10、年の全日本合唱コンクールに三度連続優勝の栄冠を勝ち得、技術的にも卓抜な進歩を見せるに至つた。

平和な宗教的雰囲気にはくまれたグリーの歴史は第二次世界大戦の混乱と苦悩の中にあつて戦いの犠牲になつた者も多かつた。だがあらゆる困難を克服して戦後急速に立直りを見せ練習も平和な日々を迎えて順調に行われ演奏会、演奏旅行等を持つ事が出来るようになった。やがて、昭和23年より再開された全日本合唱コンクールには六年連続優勝を遂げると云う輝かしい金字塔をうち立て、昭和29年度の同コンクールには招待出演の榮譽を担い、同年夏の東京演奏会の際は、皇太子殿下の御臨席を賜つた。

光輝ある傳統を絶えず尊重し、敬虔な態度を以つて日本合唱界の前進の一翼を担うことを念願として現在も日々研鑽を重ねている。

同志社グリークラブ

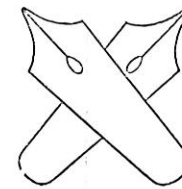
同志社グリークラブは草分け時代の明治三十六年頃には単に讃美歌を練習するための小グループに過ぎませんでした。それが明治四十四年片桐哲氏がこれを同志社グリークラブと名付け初代指揮者となり初めて組織化されたのです。その後この合唱団は宗教本位で聖歌隊的なものにも又一般の合唱音楽の研究にも努めるようになりました。以来発表會に演奏旅行に活躍發展して來ました。その旅行の足跡は、日本全土・沖縄・台湾・朝鮮・満洲支那にまで及んで本邦に於ける最古の亦最も眞摯な合唱団の一つとして常に他の団体の先驅を務め殊に本邦合唱音楽の發祥地たる關西にあつて輝かしい業績を残して居ります。その後戦争の激化と共に音楽活動もまゝならず一時は練習もとだえ勝ちとなりましたが戦後いち早く復活し今日に至つております。その間毎年立教グリークラブとの交歓演奏會に、コンクール放送發表會に研究と努力を續けて來ています。即ち戦後より昨年に至るまで全關西及び全日本の合唱コンクールに九回出場し第一位四回第二位五回第三位一回の成績を収めております。



慶應義塾ワグネル・ソサエティー

ワグネルは、男聲合唱團、女聲合唱團、管絃樂團の三部門から成り、200名に達する部員を有し、創立は明治34年、今年で55年目を迎えます。當時、一世を風靡した世紀の樂聖、ワグナーの樂風にあやからんものとして創られ、明治35年の三田山上に於ける、第一回の演奏會には、最初の試みとして、ミドナウ河の漣の一曲に、新作の歌詞をつけ演奏致しました。その後ワグネル最大の功勞者、穴塚淳先生の御指導を頂き遠く満洲、朝鮮に迄演奏旅行を致しました。又大正末期には、大塚先生の關係より、當時上野の學生であつた橋本國彦、木下保兩氏の御指導を受け、その後、男聲合唱團は先輩である梅原文雄氏の御指導に依り、戦争中もその活動は續けられたのでした。

昭和21年には、復活第一回の演奏會を帝廳にて開き戦後の我國音楽復興のトップを切りました。昨年の12月には、第80回定期演奏會を當ホールで行いました。現在は年一回の定期演奏會の他に、東京六大學、東西四大學兩合唱連盟に屬し、又學内諸演奏會に出演の外、春夏の休暇を利用して、北海道、九州、四國、關西地方に演奏旅行を行つております。



早稲田大學グリークラブ

早稲田大學グリークラブの活動は大正年間すでにその記録が音楽史上に残されている。戦前にもコンクールその他に活躍し、終戦直後早稲田大學合唱團として再發足、その後グリークラブと改め、今日部員數200名という早大文化団体中最大の規模を誇るに至り、その力強い若人の歌聲は早稲田の杜に大きく鳴り響いている。

専任指揮者磯部俊氏は本大學の先輩であり、現在は作曲家として、又關東合唱連盟の常任委員として活躍されている。

次に我々の活動の一端を紹介すると、定期演奏會、卒業生送別演奏會、東京六大學合同演奏會、東西四大學合同演奏會、合宿の他に毎年夏期休暇を利用して演奏旅行を舉行、本年は七月下旬より八月中旬まで約半月の間、静岡を皮切りに鹿児島まで東海、近畿、山陽、四國、九州の十四都市で公演した。又コンクールでは關東合唱コンクールに優勝すること二回、殊に第四回全日本合唱コンクールでは學生の部で優勝の榮冠を獲得した。

早大グリークラブの誇りは學生団体として部員相互の理解の下に正しい規律が保持され、自主精神に満ち満ちていることである。

美しい声を痛むのどを 保つたためにも 療ふためにも!

固形浅田飴 40粒 100円 150粒 300円

こ けい あ さ だ あ め

声を使う前やあとに、ノドのざらざらする時に

お歸りに是非お立寄り下さい お出前も致します

むらさき寿司

新宿武蔵野館横 サクラメント裏

TEL (37) 5 4 3 1

上海料理

美華

お立寄り下さい お歸りにどうぞ

外苑入口慶應病院正門前

TEL (35) 1442・0887・5911

お買物は

交通便利な

渋谷
池袋

東横

お買物は...

上野・銀座 **松坂屋**

定評ある優秀品
洗練された技術

冬服
冬オーバーの御用命は・・・
慶應義塾御用

合資 原洋服店

東京港区三田芝四國町三
電話三田(局) 3520番
都電慶大前 國電田町駅下車

キングファン
愛飲家のビックニュース
720cc 角壇本 380円 値下4%

晩酌(60cc)は31円66銭となり とても経済的です

たぐいなき味と香り

**キング
ウイスキー**

寶酒造株式会社(洋酒部)