

# 秋 は

## レナウン セーターの季節です



# 第五回 東西四大学合唱音楽会



yoshihara



第 五 回  
東 西 四 大 学  
合 唱 音 楽 会

合同演奏指揮 林 雄 一 郎

早 稲 田 大 学 グ リ ー ク ラ ブ  
慶 応 義 塾 ワ グ ネ ル ソ サ イ エ テ イ ー  
同 志 社 グ リ ー ク ラ ブ  
関 西 学 院 グ リ ー ク ラ ブ

1956年9月15日(土) 宝塚大劇場

1956年9月16日(日) 京都同志社栄光館

主 催 東 西 四 大 学 合 唱 連 盟

## 御 挨 拶

爽やかに秋風の吹く本日、こゝに恒例の東西四大学合唱音楽会を開催するに当りまして多数の合唱愛好の皆様へ御来賓を賜り誠に光栄に存じて居ります。

1952年第一回音楽会を大阪の産経会館で開催してはやくも五年目を迎える事になりました。その間大阪、東京と隔年に開催し、私達四大学は音楽を中心として互に常に変る事なき誠意と情熱を以て自己の技術を磨き相互の向上を目的として参りました。この目的が一年一年着々と実を結びつゝ東京で又大阪で共に一堂に会して、若人の宴の祭典を盛大に行う事が出来ました事は、一重に御熱心な聴衆の皆様への温い御援助の賜物と堅く信ずるものであります。

平和の歌声と若き情熱の充ちあふれるこの演奏会で合唱の絆に依つて堅く結ばれた東西四大学が、各校のもつ精神的技術的パーソナリティーを夫々の誇る伝統の中に表現し得れば私共の無上の喜びと到すところであります。

此の私共の素朴な念願が末永く若々しい歌声と共に大きく成長しながら文化の一端を飾り続ける事が出来ませう様皆様の御指導御鞭撻を御願ひ致す次第であります。

終りにこの音楽会に御尽力を賜りました各校諸先輩方並びに吉原治良画伯に深く感謝致す次第でございます。

## 東西四大学合唱連盟

委員	岩	崎	精	二
	太	田	雄	一
	長	谷	部	勇
	柴	田	九	一
			郎	



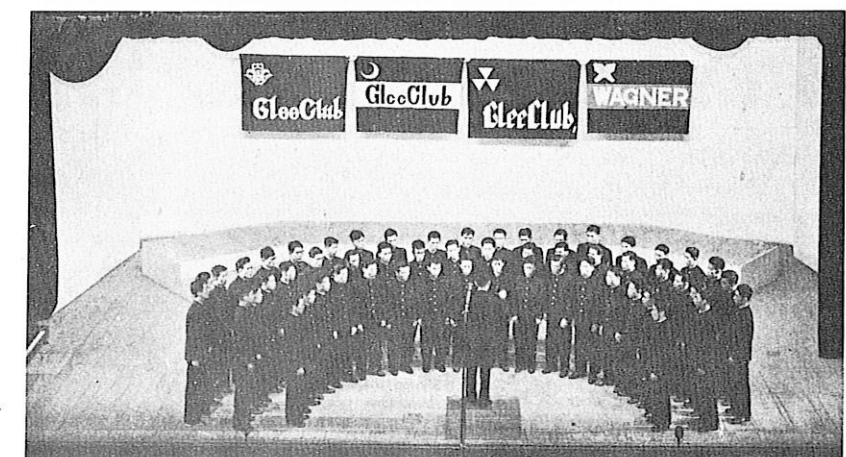
早稲田大学グリークラブ



慶應義塾ワグネルソサイエティー



同志社グリークラブ



関西学院グリークラブ

## 東西四大学合唱音楽会によせて

津川圭一

日本の民間の合唱はキリスト教から生れた。だからミツシヨン・スクールが学生合唱のさがけをつとめたのは当然である。

ところが関東では、立教ぐらいのもので、他のミツシヨン・スクールは今や鳴りをしずめた。それに代つて、一般の大学がコーラスでぐんぐんのびてきた。ことに早稲田と慶応は、横浜国大などと共に、他校を追い抜いて非常に優秀である。

この反対の現象が関西にはみられる。つまりミツシヨン系の流れをひく関西学院、同志社が、依然として抜くべからざる地位をきずいているのである。

このそれぞれ色を異にした東西の雄が一堂に会して、男声コーラスの美を競うのは、けだし世紀の壮観たるを失わない。

武蔵野の一角より、はるかに拍手をおくる所以である。

## 東西四大学合唱に願う

長井 齊

早慶同関は我が国私学の名門である事は云う迄もないが、文化、スポーツは申すに及ばず精神界にも夫々の立場に於いて、よく指導的役割をはたして来た。最近の盛んな合唱運動に関しても、東西相応呼して、その促進に重要な貢献を重ねて来た事実は既に衆知の所である。

東西四大学合唱音楽会は、こゝに第五回を迎えるが、既に幾多の反響を呼び、大学合唱ばかりではなく、一般合唱にも多くの感激と衝動とを与えている。更に想いを広くわが合唱界に馳せてみると、現在著名一般合唱団或は職業的合唱団で活躍して居る有力部員の多くは、大学合唱を経過して来た人達であることを知るのであるが、それだけに、将来本邦合唱運動の健全な進展に関し、現役陣にかゝっている責任の軽くない事を考えないわけにはいかない。

日本合唱界の現状は、外国合唱団の来演によつて、幾何かの技術を習得したかも知れないが、夫々の相異なる唱法に直面して、多少の混乱なきを得ない有様である。日本独特の合唱法は、はたしてどのような様式或は経路によつて確立されるのであろうかと思ひ巡らせば、我々は今、容易ならぬ所に立つている感を深くするのである。と云つて日本合唱法は決して他国合唱の亜流であつてはならない、あく迄我々の手によつて築き上げなければならないのである。

今日の演奏会は、それら重要な意味をこめての一試演であり、展示でありたいと願う。ステージに立つ親愛なる諸君の慎重な演唱と、御来聴諸賢の熱烈な支持とを念願して激励と歓びの言葉としたい。

藤 浦 洸

合唱する精神は大変尊い、美しいものであります。みんなで心を合せて、美しいものを創り出すのです。みんなで、心を合せて創り出した美の、大きさを感じるのです。そして、みんなで、心を合せて、その大いなる美しきものを創り出すよろこびをよろこび合うのです。合唱の生き方です。こよなく、よき生活の態度ではないでしょうか。この精神を大きく言へば、社会がよき合唱を合唱していれば——つまり、この精神で生活すれば——全ての人生は、和やかで、楽しいものであるという事が出来るのであります。

特に大学生時代に、この心を胸深く、しみ込ませるといふことは大切なことであります。この意味に於て私は、歴史と伝統に輝く四大学の合唱合同演奏会に、心からの拍手を送るものであります。

同時に、この学生諸君が、大学を出て、実社会に出ても、ステージと同じように、よきハーモニーをもつて、活動されん事を祈るものであります。

## 一つのモラル

村田 武雄

偉大な創造者は驚かすよりは感動させようとする。そこにこそ彼の謙讓の偉大さがある、——チェロの名手カザルスがバツハについて語つた言葉である。

今日の音楽活動でもすれば人間的で自然なもの、われわれの純粹な感動となりうるものを軽く視てこれを排除することが何か知的で新しいとみなされる傾向のあるのは遺憾である。

演奏するもの自らが感動を得られなくてどうして、聴く者に感動を与えることが出来るであろうか。

われわれの音楽表現の眞実性とその音楽の中にわれわれ自身を認めるのとは良心の問題である。音楽は楽しかるべきものだ。しかしその根底には完全な調和がなければならぬ。東西合い寄つて純粹な音楽活動をするに當つて、この音楽のモラルの識別をもう一度考へて、新しい音楽活動から純粹なものの觀念を発見する感動を共にしたい。

早稲田大学総長 大 浜 信 泉

東西四大学合同演奏会も今年で第五回目を迎え、益々盛大になりつゝある事はまことに喜ばしい事と存じます。

学生諸君が音楽に対する憧れを中心に真摯な態度と純潔の心をもつて敬虔な合唱を続けることによつて豊かな人間性を築き上げると共に、この合唱が聞く人々の魂を浄化し、潤を与えることを念願するものであります、此の機会を通じて学生相互の融和と親睦を図り大学交歓演奏会としての目的を充分果される様切望致します。

慶応義塾長 奥 井 復 太 郎

東西四大学合唱連盟の今回演奏会は、回を重ねると共に益々盛況になり、誠に喜ばしい次第であります。

今回はその第五回目ですが、つねに京阪、京浜の斯界権威者達からさえも敬意と絶賛を受けていることは周知の事実であります。これは常に技巧がうまいとか響りがよいとか形式的な演奏上の結果ではなく、学生諸君の真摯で優れた感覚、敬虔で豊かな心情、高い気持から生れるもつと突込んだ心的融和の現れによるものであると信じます。

今日茲に東西四大学の諸君が会して第五回目の合唱会を催され、お互の趣味の上に又お互の親交の上に結びつきを一層強固にする機会が得られましたことは誠に意義深いことと思ひます。今回の演奏会もその意味で成功されることを祈念して止みません。

同志社大学々長 大 下 角 一

今回、関東合唱界の雄早稲田及び慶応を関西に迎え、地元の関西学院と同志社のグリークラブで四大学合同の合唱会が催されるにあたり心より悦んで御挨拶申し上げます。

同志社大学は基督教主義に基く大学でありまして、真に人間を発見し各自がその才能を発揮して創造的なライフを求める人格教育を念願としています。この為学生の文化活動を重視し、この発展に力を注いで来ました。が、その中でもグリークラブは同志社の特色をよくいかした伝統あるクラブであります。

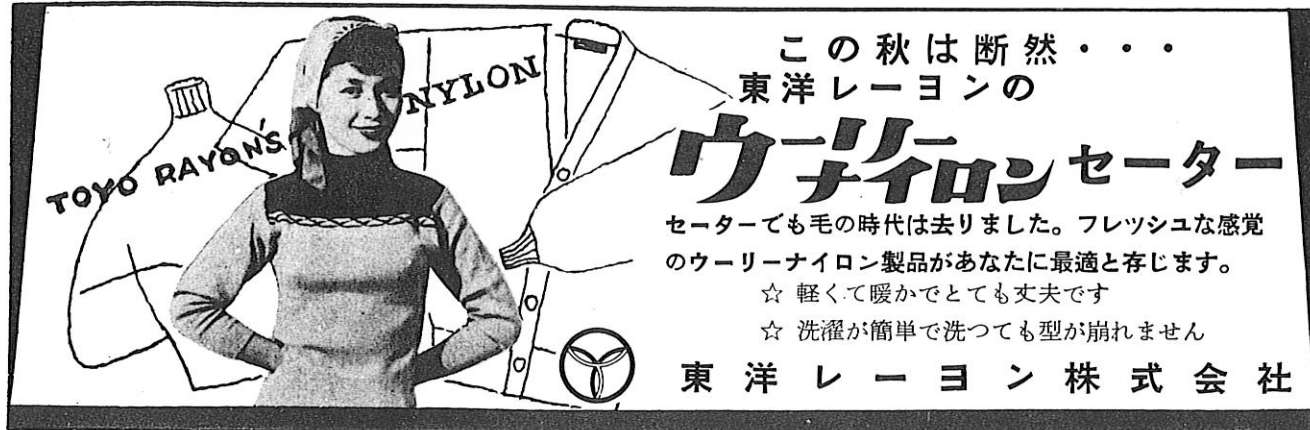
それぞれ伝統も立学の精神も異つておりますが、早稲田、慶応、関西学院、同志社は自由な人間教育をそれぞれの立場から念願する私学として大きな共通点を持つています。今後この私学が多くの方で協力し励ましあつて互にその長所を伸し私学の実をあげる必要を感じる時、此の催は意義深いものであります。かゝる企てが今後色々な面でなされる事を希望すると共に此の会が盛会ならん事を念じます。

関西学院長 加 藤 秀 次 郎

秋の音楽シーズンにさきかけて東西四大学合唱音楽会が開かれることになった。今年で第五回というから、東西学生間の協力行事として既に自らの歴史を作りつゝあり、更に吾国学生合唱界のみならず広く合唱音楽愛好者の間に関心と期待を大きく持たれつゝあることを顧みると、この音楽会に高い評価を与えざるを得ない。

東の慶応、早稲田と西の同志社と関西学院が一堂に会し、それぞれの歴史と伝統を背景に、各々独自のものを打ちだして、プログラムを豊富にし、その力量を競いつゝ然かも学生間の友好精神を以て全体の調和均整を支え、この合唱音楽会をして吾国合唱会の最高水準をゆくものたらしめようとする真摯な努力は洵に貴い。

前四回の成果の上に更に過去一ヶ年間の研究と練磨が加えられ、学生に個有なあの潑刺生氣溢るゝ進境がみられ、音楽による吾国の文化発展に寄与すると共に、学生間の友好交歓の実を挙げらるゝよう祈つてやまない。



この秋は断然・・・  
東洋レーヨンの  
**ウーリーナイロンセーター**  
セーターでも毛の時代は去りました。フレッシュな感覚のウーリーナイロン製品があなたに最適と存じます。  
☆ 軽くて暖かでも丈夫です  
☆ 洗濯が簡単で洗つても型が崩れません  
東洋レーヨン株式会社

# PROGRAMME

## エール交歓

### 第一部

#### I 早稲田大学グリークラブ

ロシア民謡集  
 四つのロシア農民の歌  
 チギサクのおまつり  
 オヴセシ  
 かわかます  
 でぶつちよ  
 バイカル湖のほとり  
 ヴォルガの舟唄

指揮 磯部 倣

ストラヴィンスキー作曲  
 高田三九三訳詞

磯部 倣編曲  
 セルゲイ・ヤロフ編曲

#### II 関西学院グリークラブ

Messe Solennelle  
 Kyrie  
 Gloria

指揮 中西 洋  
 伴奏 高橋 透  
 ED. Cherouvrier 作曲

#### III 同志社グリークラブ

山田耕筰作品集  
 赤とんぼ  
 待ちぼうけ  
 夕やけの歌  
 帰ろ帰ろ

指揮 河原林昭良

#### III 慶応義塾ワグネル・ソサイエティー

Messe Solennelle  
 Kyrie  
 Gloria  
 Agnus Dei

指揮 岡 弘道  
 A. Duhaupas 作曲

### 第二部

#### I 同志社グリークラブ

Double Chorus of Eight Voices  
 Villanella  
 De Profundis

指揮 河原林昭良

Orlando di Lasso 作曲  
 Pietro A Yon 作曲

#### II 慶応義塾ワグネル・ソサイエティー

指揮 岡 弘道  
 伴奏 小林 道夫  
 北原白秋作詩  
 平井康三郎作曲

「日本の笛」より

祭もどりぬしは牛飼  
 かじめとたんぼぼびいでびいで  
 親船小船仏草花  
 浪の音関守  
 あの子この子山は雪かよ

#### III 早稲田大学グリークラブ

サンサーンス作品集

春の讃歌  
 冬のセレナーデ

指揮 磯部 倣

古川晴風訳詞  
 清水脩訳詞

#### III 関西学院グリークラブ

Negro Spirituals

Jesus Had a Mother Like Mine  
 Nobody Know de Trouble I See  
 Gospel Ship

指揮 中西 洋

### 第三部

#### 合同演奏

通りやんせ  
 おどりうた  
 夕やけ  
 水夫の歌

指揮 林 雄一郎  
 わらべ唄  
 林 雄一郎編曲  
 岡本敏明作詩  
 ドイツ民謡  
 林 英太郎訳詞  
 F. Hegor 作曲  
 前田義之作詩  
 Th. Scharff 作曲

註：京都公演は第二部 III・II・III・I. の順序で演奏致します。



### 早稲田大学グリークラブ

戦後いち早く磯部俊氏等を中心としてその復活をみた早稲田大学グリークラブは、現在150名の部員を擁し各方面に活躍している。

グリークラブ一年間の活動は先づ新入生歓迎会を初めとし、卒業生送別演奏会を以て幕を閉じる。その間、定期演奏会を初め東京を中心として各方面に演奏会を持ち又休暇を利用して各地に演奏旅行を行っている。今年度は春に関東、甲信越地方を、又夏には東北、北海道地方を廻り各地で公演して好評を博している。一方我々の合唱をより高いものとするために、他合唱団との交流を図り、東西四大学合唱連盟、東京六大学合唱連盟を結成し、定期的に演奏会を開いている。また我々の活動の一端である合唱コンクールには戦后関東で三回、全日本で一回の優勝を獲得している。

尚、専任指揮者磯部俊氏は、故平尾貴四男氏に師事され、現在作曲家として、又関東合唱連盟常任理事として活躍されて居られるが、当グリークラブの先輩として技術面のみならず、良き兄としても御指導をいたされている。

我々は学生団体として正しい規律を保ち、部員相互の理解を深め、和やかな雰囲気の下に合唱生活を楽しみ、その向上に励んでいる。

幹部名	パート・リーダー
部長 五十嵐新次郎助教授	1st T. 宇野義弘
専任指揮者 磯部 俊	2nd T. 京須健男
責任者 新屋敷格哉	1st B. 草間康昌
練習指揮者 吉岡 健	2nd B. 玉田元康
マネージャー 岩崎精二	
庶務 諸葛泰二郎	
会計 宮尾吉信	

### 曲目解説

#### ○四つのロシア農民の歌

ストラヴィンスキー(1882—)は1940年までにロシア、スイス、フランスと転々としてバレエ組曲「火の鳥」「ペトルシカ」等幾多の作品を書いているが、その後、アメリカで作曲家として、又自作の演奏家として名声を博し、今ではアメリカで最も人気のある作曲家となつている。この「四つのロシア農民の歌」は数多い彼の合唱曲中でも代表的なものである。訳詞は高田三九三で「チギサクのお祭」にはお金をまく習慣がある。「かわかます」とは欧米、アジア北部に産する淡水食用魚で口先がとがっている。「オウゼン」と云うのはロシア神話に出て来る太陽の神の名。又「でぶつちよ」に出て来る、虫は作物の種子を表している。

#### ○ロシア民謡

広大な自然と強い民族性に培われたロシア民謡、それは男声合唱の粹ともいえよう。「バイカル湖のほとり」は映画「シベリヤ物語」以来非常に親しまれている。編曲は磯部俊、「ヴォルガの舟歌」はロシア民謡中でも最も代表的なもので独唱曲として、又、合唱曲として広く歌われて来た。ドン・ゴサツク合唱団のスタンダードナンバーの一つである。

#### ○「春の讃歌」「冬のセレナーデ」

サンサーンスは1835年10月9日、パリに生れ1921年アルジェールにて長逝した。彼はフランスのモーツァルトといつてよい神童でピアノの名手であつた。

フランスやイタリーの17-8世紀の作曲家達は、大体時の宮廷に仕えたみやびやかな楽人だけにその作品には動物や自然を描いた多分に標題樂的なものが多い。サン・サーンスの作品中にも有名な「白鳥」を含む標題樂の真骨頂ともいべき趣味とユーモアの傑作「動物の謝肉祭」がある。

今日演奏する「春の讃歌」「冬のセレナーデ」は共に季節々々の自然界を描写した合唱曲で、非常にリズムカルな輝きのあるフランス的なメロディーの流れを充分満喫することが出来る。

「春の讃歌」は古川晴風訳、「冬のセレナーデ」は清水脩訳に依る。

### 慶応義塾ワグネル・ソサイエティー

数十人の人々が、ヴァイオリンを弾きながらオーケストラのアンサンブルを楽しみ、疲れてはコーラスのハーモニーの美しさに酔い、限りない悦びと平和な世界を創り出しながら歩んで来たワグネルも今年は300名を超える大世帯に発展した。

創立は明治34年であるから今年で56年目を迎えた事になる。明治、大正、昭和と目まぐるしく変遷する日本、その中で幾多の先輩は溢れる若さと勇気を以て私達のこのワグネルを日々、一步一步築き上げて来て呉れたのである。

明治35年の三田山上に於ける第1回の演奏会を始めに次々と演奏会を持ち今次大戦後は昭和21年に復活第1回(通算71回)を帝劇にて開きいち早く若き血を燃やしたのである。そして昨年の12月には第81回の盛大な定期演奏会を持つに至つた。一方大正年間には遠く満洲、朝鮮にまで足を伸ばした経験を持つワグネルは戦後も北海道、九州、四国、関西、甲信越地方等に演奏旅行を行い、その力強い歌声と足音は全国にわたり鳴り響いている。現在は年一回の定期演奏会に加え、東京六大学、東西四大学の各合同演奏会、演奏旅行と夏の合宿、又塾内の諸演奏会、放送にと目覚ましい活躍を示している。

昨年以來木下保氏の御指導を得て躍進する私達は、更に先輩諸氏と楽友小林道夫氏の良き助言を得ながら慶応義塾とワグネルの伝統を共に担ひつゝ音楽へ又学問に情熱を傾けている。青空の下に歌う歌声に、あつちからも、こつちからも人が集つて来た。

一語に歌おう、私達は友達を求めている。

幹部名	パート・リーダー
責任者 間々田 隆	1st T. 山口良実
指揮者 岡 弘道	2nd T. 栗本和彦
渉外マネージャー 太田雄一郎	1st B. 金原徳治
〃 中村瑞夫	2nd B. 石山謹次
内政マネージャー 島山昌久	
サブ・マネージャー 大日方隆次	
会計 田辺 弼	
内事庶務 佐渡 弘	
外事庶務 岡 武左	

### 曲目解説

#### Messe Solennele (荘厳ミサ)

作曲家 Albert Duhaupas (1832—1896) はフランスのコンセルバトール卒業後故郷アラスに帰り、聖歌隊長、教会のオルガニスト、男声合唱協会の指揮者として活躍した。当時ドイツのリーダーターフェル、イギリスのグリークラブと並んで、フランスではオルフェオンと称されるアマチュア合唱団による国民的合唱運動が盛んだつたが、その指導者でもあつたこのミサは、オルフェオン運動の為に作曲されたもので、全八曲からなつているが、今日は、Kyrie (主よ憐れみ給え)、Gloria (栄光あれ)、Aghns Dei (神の羔よ)の三曲が演奏される。

#### ○「日本の笛」より

北原白秋の詩に平井康三郎氏が作曲された歌曲集「日本の笛」全21曲の中から、作曲家御自身で、特にワグネル男声合唱団の為に10曲を選び編曲して下さつたのが本日演奏されるものである。

- ①「祭もどり」……「祭もどりにお月さんにはくれ、わたしやお母ちゃん恋の闇。」村の祭の夜若者と恋を語つた娘が母親にそつと打ち明ける様子を歌う。粹な感じである。
- ②「かじめとたんぼぼ」……「かじめ干そうとてたんぼぼ踏めばよう、春も末かよ、かじめ干場のたんぼぼなればよう、果ては吹かれて汐の末。」しんみりと晩春のけだかさを思わせる。
- ③「親船小船」……「沖の大船(たいせん)ありや親船よ、見やれゆきりとも帆は揺れぬ……」若い船頭が声張りあげて威勢よく歌う船頭唄。
- ④「浪の音」……「海にのぞんだ山林で終日働く木こりは海に対してはほのかな愛着を感じる。落ちついた情緒をもつた歌。
- ⑤「あの子、この子」……村の老人が歌う朴とつな歌。ユーモアや芝居気があるが、その底には、聴く人の胸深く響く哀感が漂う。
- ⑥「ぬしは牛飼」……「……見やれ水壺黄八文の羽織、わたしや頭も濡らしやせぬ。」樹切れよいリズムながら、表情をもつて魅力的に歌われる。
- ⑦「びいでびいで」……「びいでびいで木の花は紅い花かんざしのような南国の花」と白秋は註をしている。南国的な明るさと甘美さが軽やかに流れる。
- ⑧「仏草花」……同じく南国調で「おまえ仏草花の紅い花盛り、気儘さしやんせ今花盛り」明るくなめらかに表情をもつて歌われる。
- ⑨「閑守」……「パパヤが咲いたかやとそつと寄つていたら、山羊が見つけた角立てた。明けの山椒の実をそつと出て噛めば瑠璃鳥が見つけた声立てた。」明快なリズムに乗つた小笠原島のユーモラスな風景。
- ⑩「山は雪かよ」……「山は雪かよ大寒小寒、飛んで飛んで来た豆小僧……」テンポの極めて自由なおどけた歌。ピアノの効果がよく生かされている。



### 外国雑誌の贈物

阪急のギフトサブスクリプションとは・・・  
心のこもつた贈物としてアメリカではよく月刊雑誌を贈ります。一カ年分を本屋に払い込んで毎月贈先へ指定の本を届けさせるのであります。阪急ではこのような心のこもつた贈物のお取次ぎを致しております。

●お申込は  
阪急6階書籍部外国図書係へ今すぐお申込願えば70日目から毎月贈先への心のこもつた本が届けられます。


大阪・うめだ  
**阪急**  
電話(36) 1381

あや 暮らし

## 文化の彩を生活に添える

良品 廉価  
百貨 充溢

大阪・心齋橋  
**そごう**



同志社グリークラブ

同志社グリークラブは草分け時代の明治三十六年頃には単に讃美歌を練習するための小グループに過ぎませんでした。それが明治四十四年片桐哲氏がこれを同志社グリークラブと名付け初代指揮者となり初めて組織化されたのです。その後この合唱団は宗教本位で聖歌隊的なものにも又一般の合唱音楽の研究にも努めるようになりました。以来発表会に演奏旅行に活躍発展して来ました。その旅行の足跡は日本全土、沖縄、台湾、朝鮮、満洲、支那にまで及んで本邦に於ける最古の又最も真摯な合唱団の一つとして常に他の団体の先駆を務め殊に本邦合唱音楽の発祥地たる関西にあつて輝やかしい業績を残して居ります。

その後戦争の激化と共に音楽活動もままならず一時は練習もとだえ勝ちとなりましたが戦後いち早く復活し今日に至つて居ります。その間毎年の立教グリークラブとの交歓演奏会に、コンクール放送発表会に研究と努力を続けて来ています。即ち戦後より昨年に至るまで全関西及び全日本の合唱コンクールに十一回出場し第一位四回、第二位六回、第三位一回の成績を収めております。

幹 部 名		パート・リーダー	
幹 事	長 寒 河 江 正	Ist T.	川 島 仁
指 揮	者 河 原 林 昭 良	Ind T.	日 野 重 一 郎
渉 外	長 谷 部 勇	Ist B.	辻 義 彦
内 政	足 立 勇 栄	Ind B.	梅 井 丈 治
外 政	今 村 伸 二 洋		
庶 務	広 瀬 途 夫		
会 計	山 崎 途 夫		
副 渉 外	山 崎 途 夫		

曲 目 解 説

○ 山 田 耕 筈 作 品 集

近代日本歌曲の世界に新しい一頁を開いた山田耕筈氏の歌曲は、いずれも簡潔な手法と日本的な感覚を生かしています。特に言葉のアクセント、日本語の持つ起伏を生かしている点は素晴らしい効果をあげています。氏の作品は①純歌曲風なもの、②童謡風なもの、③民謡風又は民謡旋律の編曲もの、④三つに分別されます。①と②に於てはその和声は殆んど純ヨーロッパ風であるに拘らず民族的な感覚を生かしている等、日本音楽に於ける氏の先駆者としての価値は非常に大きいのです。今日歌われるのは、いずれも②の童謡であり、上述の音楽運動の中で創られたものです。

- ① 赤 と ん ぼ 秋の夕暮に少年時代の郷愁をのせて歌つた懐しい童謡
- ② 待 ち ば う け 思いかけぬ兎の獲物のために自分の仕事を忘れてしまう百姓の話を軽く流れる様に面白く歌つている。
- ③ タ や け の 歌 木下幸太郎の戯曲「南蛮寺門前」の中で子供達の歌う歌として作曲した。夕やけに映えて光る異国情緒豊かな数々の情景を歌いこんでいる。編曲林雄一郎氏
- ④ 帰 ろ 帰 ろ 遊びほうけた幼き頃の思い出。露露をぬつて夕日に頬を染め乍ら急いでお家に帰る子らは幸福そのもの。①②④編曲福永陽一郎氏

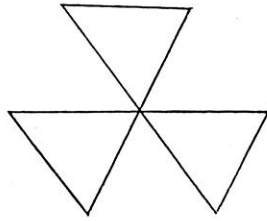
○ Villanella (Echo Song)

ネーデルランド楽派の巨人ナルランド・デイ・ラツソ (1530?—1594) は白国人であるが後ミュンヘンに移り名を得てミサ、モテツト等の他、有名な「改悔の詩篇」Penitential Psalms を幾つも書いた。彼の作風は一体に明快でリズムが正確でありその旋律に生き生きとしたところがある。彼の作品は全部で1700にのぼるといわれ多作家の例にひかれる。

○ De Profundis (詩篇第130篇)

詩篇130篇(旧約聖書)の詞に近代化アメリカ教会音楽家の著名な一人である Pietro A. Yon (1886~) が作曲したものである。しかし主キリストの約束の言葉信じてその再臨を待望するものに神は憐みと祝福とを与えたまうことへのゆるぎなき確信が溢れている。題名は礼拝用詩篇の一般の例の如く冒頭の句から付けられたものでキリスト教会では伝統的に痛悔の詩篇の一つとして用いられる。作曲家 Yon は、多くのオルガンによるコンチエルト、ミサ曲、モテツト作曲者として秀でた人物で、1917年からニューヨークの聖フランシスコザビエル教会のオルガニストの聖フランシスコザビエル教会のオルガニスト兼聖歌隊指揮者として活躍している。以上二曲はいずれも純然たるダブルコーラスのために作られたものであり、当グリークラブはフルメンバーで以つて演奏致します。

吉原製油の 綿実 ゴールデンサフラワー油



関西学院グリークラブ

現在では九十余名の部員を擁している当部が五十七年前の明治三十二年神戸原の地に誕生した時は、わずか数名の人が聖歌を口遊む程度でした。ミツシヨン・スクールの中で育まれたこの人々は、学院の礼拝にサーヴィスしたり、神戸市内の教会に奉仕をしていました。その後日本で最初の GLEE CLUB なる名称をもつて呼ぶ様になり、昭和五年頃から誰云うとなく使われ始めた「メンタル・ハーモニー」をその終局の目的として精神的調和のあるコーラスを生み出す様に努力して来ました。その間、山田耕筈、津川圭一、由木康、林雄一郎、故大沢寿人等の大先輩を生み出したのです。昭和八・九・十年の全日本合唱コンクールに連続優勝し、精神的には勿論、技術的にも卓抜な進歩を見せ、此の頃から、信州、四国方面への演奏旅行が盛んになりましたこの時は合唱の他に、部員達が夫々マンドリンやギターを手にして、合奏をやり、コーラスと共に満場の拍手を克ち得たのでした。

現在の上ヶ原の地に移転後も平和な宗教的環境の中を歩んで来たグリーの歴史はあの呪わしい大戦の混乱の中にあつても、一時として絶える事なく続けられたのでしたわづか数名だけの練習もありました。そしてグリーの精神と技術のバトンは、一人二人と次々に受けつがれたのでした。戦後はいち早く立直りをみせ、練習も平和な日々を迎えて愉しく順調に行われ部員も一年一年多くなり、一時途絶えていたリサイタルや演奏旅行をも行う事が出来る様になりました。やがて昭和二十三年より再開されたコンクールには六年間連続優勝し、二十九年には招待出演の榮譽を担い昨年度は七度目の優勝を克ち得ました。一月のリサイタルを最後に去つていく部員、新しい希望に胸をふくらませての新人部員、新陣代謝の激しい学生コーラスにあつて、私達は常に輝かしい伝統を尊重し新しい伝統を築くべく練習に専念し、又敬虔な態度で日本合唱界の前進の一翼を担うことを念願として日々研鑽を重ねています。

幹 部 名		パート・リーダー	
幹 事	長 藤 田 昭 雄	Ist T.	中 津 俊 胤
指 揮	者 中 西 洋	Ind T.	関 田 義 之
渉 外	柴 田 九 一 郎	Ist B.	五 十 嵐 恵
内 政	南 条 道 弘	Ind B.	塩 見 欣 二
外 政	九 南 勝 雄		
庶 務	米 田 正 和		
会 計	齋 藤 博		
副 渉 外	今 川 安 雄		
副 計	岸 本 善 次		

曲 目 解 説

○ Messe Solenne

Kyrie 始め二小節オルガン(今日はピアノ)伴奏があり続いて美しい旋律がピアノで始まる。途中伴奏によつて短調から長調に転じられ四重唱となり心持ちゆるいテンポで続けられ再び Tutti でフォルテになり、それがフォルテイシモを以つて頂点を作り、その後再びピアノで始めの旋律にもどる。

Gloria 始めは四拍子でピアノで始まるが後の大部分は力強いフォルテが要求されている。始めの旋律が最後に再び用いられるが、途中第一テナーと第二テナーの三度のデュエットの下をバリトン、ベースがユニゾンで上のメロディーとは全然別に動きクレツセンドしながら再び四部に展つていく効果的な扱いがみられる。又三拍子のゆるやかなテンポで歌われる三重唱は非常に美しく、それが16小節続きそのまま合唱に受けつがれる。「世の罪を除き給う神の子ひつじ、我等を憐み給へ」のところは、ベースパートのソロで始まり短調の静かな人の心に訴える様な旋律が続けられる。再び調子は長調に転じられ一番始めと同じ旋律が続けられ徐々に盛り上つてフォルテイシモのアーメン四小節で力強くこの曲は終る。

○ Negro Spirituals

- (1) Jesus Had a Mother Like Mine  
「イエス様にも優しいお母さんがあつたんだつて、丁度俺らと同じ様にな。イエス様が伝道に忙がしかつた間もぐち一つ云わなかつたんだそう。きつと俺らのおつかさんの様に優しくあつたんだらうな。」
- (2) Nobody Know de Trouble I See  
「私の悩みを知っているものは誰もいやしない。唯イエス様だけが御存知なのだ。」イエス・キリストに最大の信頼を託して唯神だけを頼りに生きて行こうと言う強い信仰を歌つたものである。
- (3) Gospel Ship  
「さあ、行こう、船出だ、天国への大旅行だ! 遠い神の国を目指して行こう。絶えず祈れ、ハレルヤ! 神に栄光あれ、神の船が神の国に連れて行つてくれるのだ!」頼らわしい此の世を逃れて、早く神の国へ行こうと云う一途な信仰を歌つている。

大阪店大代表番号 【27局】 1231

大阪・東京・京都・神戸4店の他 高知・鳥取・下関・別子・博多の 各大丸に共通でとてもお便利です 300円〜10,000円七種類

大いまる 大阪・心齋橋



お買物上手は 御家庭の幸福



神戸 三越  
電元町④1181・3541

受けて重宝 三越の商品券



ことしの新色159色……中細88色・並太38色・極細33色

……どの色もひときわさえた色調です

色むらのない・色あせしないトップ染  
色調や、質感がいつまでも新鮮なのが  
ダイヤモンド毛糸の特長です

東洋紡の

ダイヤモンド毛糸

実用あみものコンクール

詳細は最寄りのダイヤモンド毛糸販売店でおきき下さい

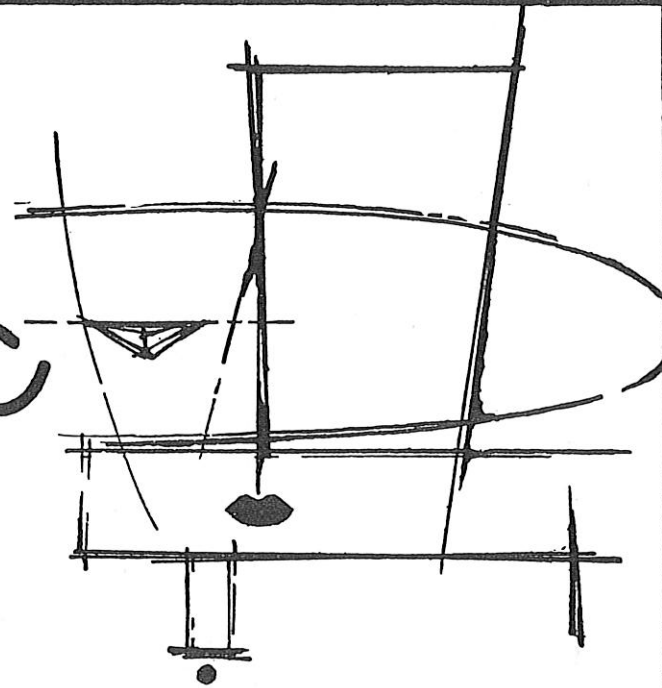
東洋紡績株式会社

音楽は心の窓……

山葉ピアノ・オルガン

2階 ピアノ オルガン 家具  
1階 レコード 電蓄 ラジオ テレビ  
楽器類 楽譜 音楽書籍

ミュージックの店



日本楽器

心齋橋筋二丁目 TEL⑥5950, 5956~9

クリーニングなら



まづ白洋舎!

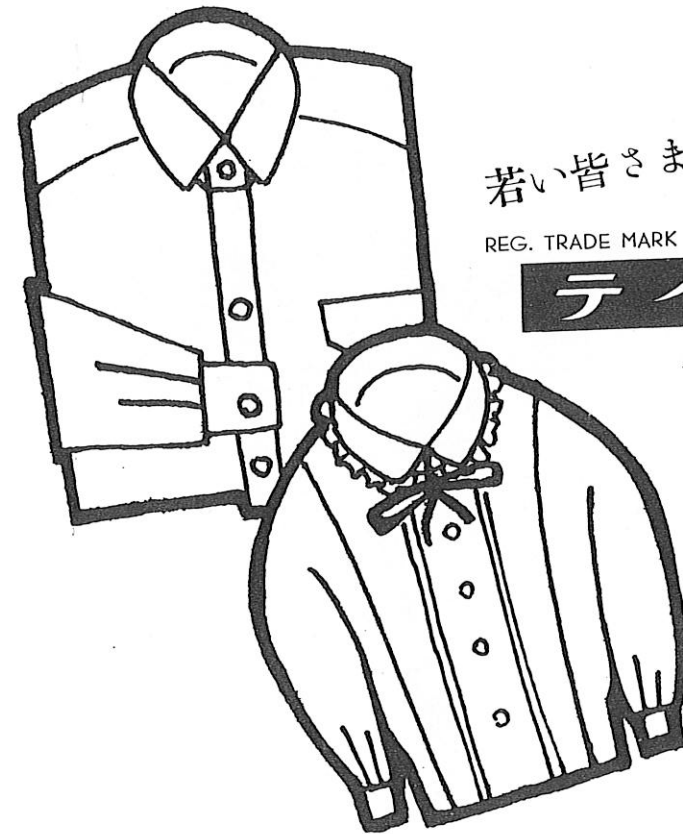


創業 50年  
資本金 8千万円

白洋舎のクリーニング

大阪支店 (淀屋橋) 電②1169・4921・6976

京都支店 (四条大宮) 電④1226・9773



若い皆さまのおしゃれ着に……

REG. TRADE MARK

テイジン

アセテート

シャツ  
ブラウス

帝国人絹

洋酒の壽屋

トリスの名トリオ

近代人の贈りものにピッタリの豪華版

うまい・やすいで人気は一番

御行楽・御観劇の楽しいお伴

# トリス

## ウ井スキー

デルクストリス	430円
デルクストリス グラス6コ付	500円
徳用大瓶	340円
ポケット瓶	125円

流れる夢のハーモニー  
思わずあなたも口ずさむ歌声

# レナウン歌の集り

レナウン提供 火・木・土曜 午前10時45分

JOOR 1210  
KCでございます

**NJB** 新日本放送

見る店 買う店 創る店

- カネボウ新製品とニュースタイルの展示
- カネボウ各種織物と二次製品の販売
- 生地にもツチしたお仕立の相談御注文承り

## カネボウサービス

四条河原町 毎日新館地下 元町四丁目  
 京都店 梅田販売所 神戸店

近く三宮の国際会館一階にも新しく開店を準備しておりますから御期待下さい。

このまゝで  
放って置いては  
いけません……  
今すぐ!

好評の  
**ダンロップ**  
チューブレスタイヤと  
取換えましょう

走行中のパンク事故を一掃するダンロップチューブレスタイヤは、あなたの生命と車の安全を保証します

TRADE MARK