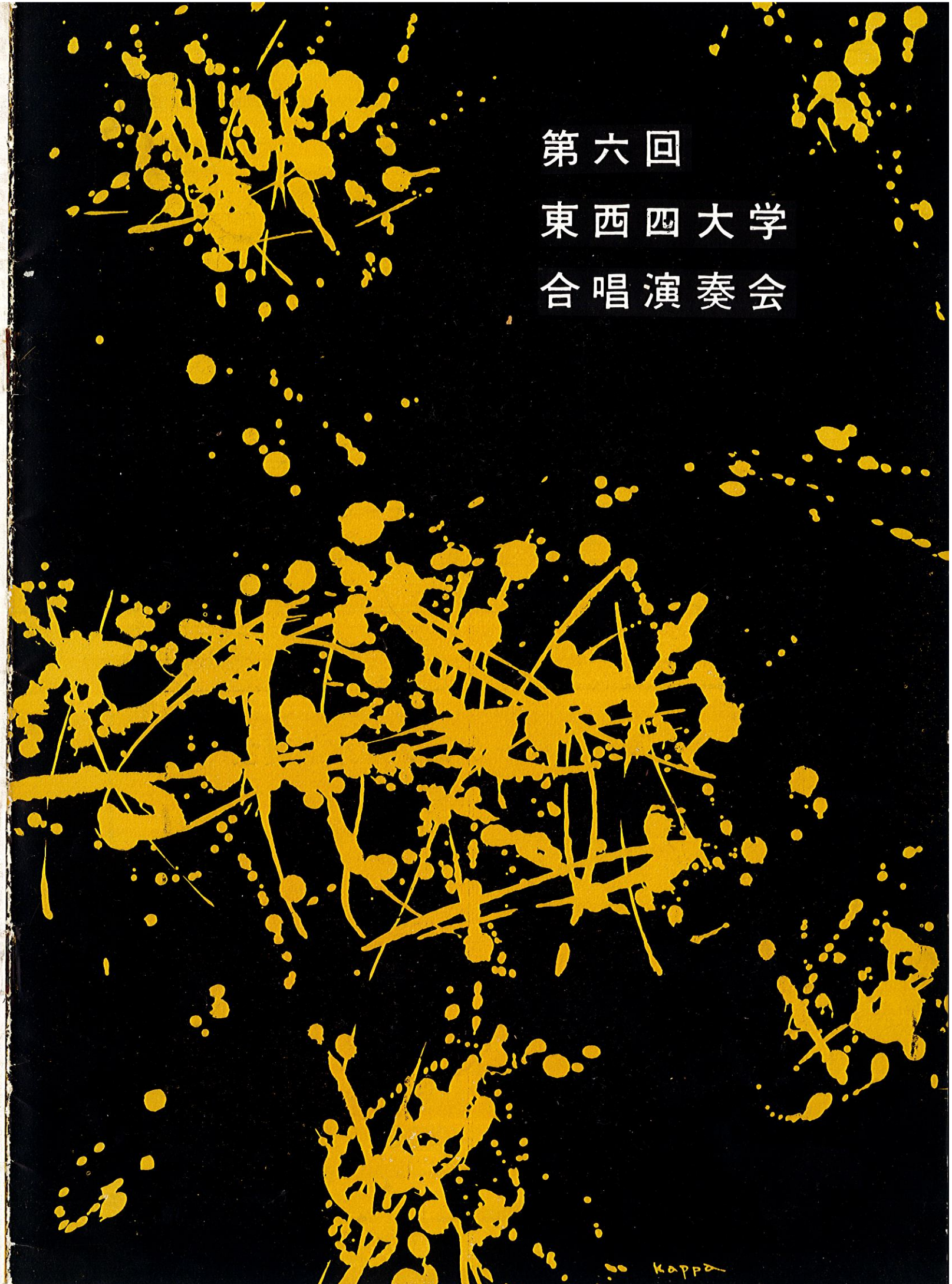
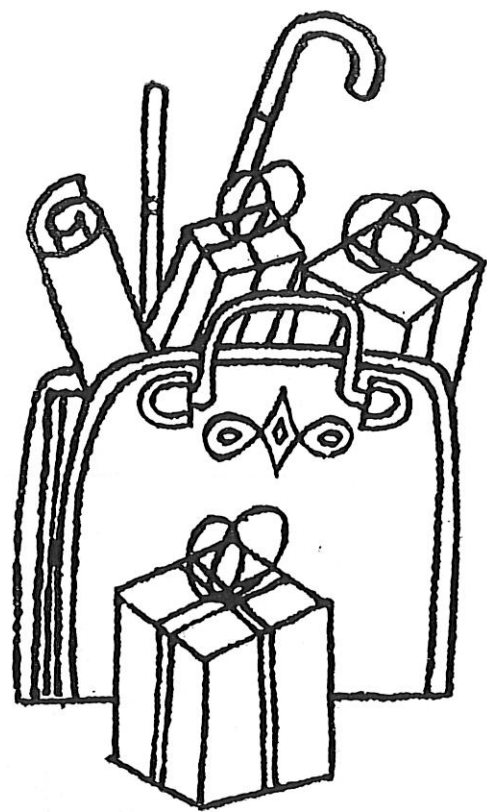




第六回  
東西四大学  
合唱演奏会





# お買物は

6月25日より

全店中元大売出し



澁谷  
池袋

## 東横



## 同志社グリークラブ東京演奏会

8月10日(土) 午後6時30分

於 日本青年館ホール

宗教曲・日本歌曲・ロバートショウ作品集・黒人靈歌

賛助出演 立教大学グリークラブ・東京クローバークラブ

¥150 ¥200

各プレイガイド、合唱団にて

主催 同志社グリークラブ 同志社東京クラブ

後援 同志社校友会東京支部 東京クローバークラブ

## 第六回 東西四大学 合唱演奏会

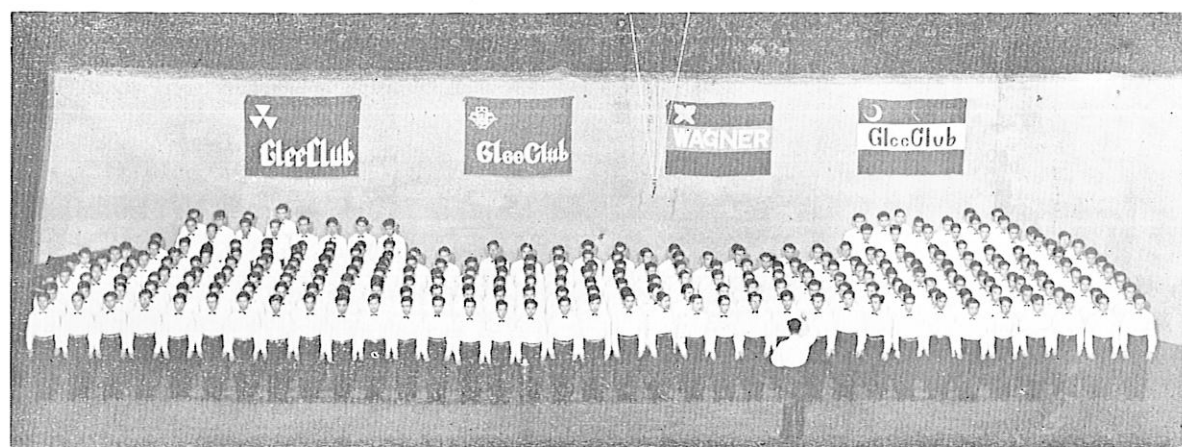
合同演奏指揮 磯部 俣

同志社グリークラブ  
関西学院グリークラブ  
早稲田大学グリークラブ  
慶応義塾ワグネル・ソサィエティー

1957年6月23日(日)

日本青年館ホール

主催 東西四大学合唱連盟



### 御 挨拶

本日、ここに東西四大学合唱連盟第六回合唱演奏会を開催するに当りまして、多数の皆様のお来賓を賜りました事を心より御礼申し上げます。

既に本演奏会も六年目を迎え、音楽を中心として常に変わる事のない誠意と情熱をもつて自己の技術のみがき、相互の向上を目的として居ります東西四大学が一同に会して若人の祭典ともいふべき晴の演奏会を年々発展させる事が出来た事は、ひとえに御熱心な聴衆の皆様方の御援助の御蔭と一同堅く心に銘じている次第であります。

力強い歌声の満ちあふれるこの演奏会で、音楽の絆によつてかたく結ばれた東西四大学の演奏が、各校の持つパーソナリティを夫々伝統の中に表現し得れば私共の満足とする所であります。この若人の素朴な念願が、長くその歌声と共に文化の一端を飾ることの出来ませう、皆様の厚き御支援御鞭撻をお願い申し上げます。

### 東西四大学合唱連盟

### 堀 内 敬 三

東西四大学の演奏会は今回で六回目と聞きますが、ますます親密にそして内容豊かに学生諸君の歌声の調べが續けられていく事に対して私は力強い次代の意慾を感じております。

特に学生諸君の合唱はアマチュア合唱の華であり、技術的にも芸術性からも立派なものである事は最近のコンクールや、合唱祭の成果をみてうなづけるところでしょう。

今日カルフォルニア大学グリーンクラブが来日している折柄、東西の大学の雄が四校も一堂に会して競演する若々しいハーモニーに對して來聴者の皆さんの絶大な拍手の花束をおしげなく贈つて頂きたいと思ひます。

### 東西四大学合唱連盟に寄す

盛夏を迎えるにあたり、本日、東西四大学合唱連盟第六回演奏会の開かれる事を我々東京六大学合唱連盟一同心からお喜び申し上げます。我々東京六大学合唱連盟結成の大きな力となつた貴連盟のめざましい発展は我々にとつても心強い限りであり、我國の合唱界に多大なる貢献を成しているものと信じます。近年益々発展する全国的合唱運動の普及が古來の伝統ある文化と現代の輝やかしき芸術を人々の心に深く植えつけ、且つみずみずしい息吹きを與えている時に、更に合唱を通して心のハーモニーを求め共に進まれん事を祈ります。

最後に今日の演奏会が成功裡に終ります様祈つてやみません。

### 東京六大学合唱連盟

御 挨 拶

同志社總長 大 塚 節 治

わが国学生合唱団の最高水準にある早稲田、慶応義塾、関西学院及び同志社の四大学合唱団が本日ここに第六回の交歓音楽会を催し得ますことは洵に御同慶の至りであります。

音楽特に合唱の醍醐味は、各パート個々人の声が調和することによつて個々の声が止揚され、より優雅な、より高尚な、或はより迫力のある質、量共に新しい声音を創り出すところにあると存じます。

合唱には抜けがけの功名的、或は獨善的態度は許されないものでありまして、先づハーモニーを考えなければならないのであります。このことは独り合唱、或は音楽に於て言えるばかりではなく、学園、社會、或は家庭、職場などあらゆる面に於ても言い得ることでもあります。

本日の交歓音楽会が四大学の睦びをかたくする礎石となり、且つ又聴衆各位に合唱を通じて調和の美しさを感じていただく一助ともなれば何よりの幸と存じます。

盛會を祈り大方の御静聴御批判をお願いいたします。

関西学院長 加 藤 秀 次 郎

東西四大学合唱演奏会は回を重ねること既に五回、今年は第六回の催しを東京で開くことになりました。洵に喜ばしい事であります。

学生諸君が学生個々の鋭敏な感覚と研究意欲と追求力とをもつて、廣く深く合唱音楽の領域を開拓してやまないあの逞ましさには吾々の心をうつものがあります。合唱技術を磨き音楽精神を内に培ひつゝ、廣く社會の音楽愛好者の鑑賞に訴え、専門家の評価に堪えうる優れた業績を擧げていることは眞に賞讃敬服に値するものと申せましょう。

東西四大学がそれぞれ独自の建学精神と伝統を背景にして一場に会し、若さゆえにみられる清新激澗さを歌声に載せ、互に力量と技を競ひつゝこれを学生交歓の機会としますことは洵に意義深い事と思ひます。早稲田、慶応、同志社は平素から吾々の友校としてスポーツに於ても交りを持つていた大学であります。ここに友校精神を一層高めて、共に吾國の音楽文化に学生らしい寄与をいたすのをみて、同慶に堪えぬものを覚えます。

今回の音楽会が斯様にして、各大学の個性に基くヴァリエティとそのヴァリエティゆえに生れる特異のハーモニーを通じて、一段と意義を深め、その歴史の上に輝かしい一頁を加えられるように切に希つてやまぬものであります。

御 挨 拶

早稲田大学總長 大 浜 信 泉

東西四大学合唱演奏会も本年で第六回目を迎へることになり、益々隆盛に向ひつつあることを心から祝福するものであります。

学生諸君が、音楽に対する限りなき憧憬の念をもち、眞摯な態度と純潔の心で敬虔な合唱をすることによつて、自己の人間性をより豊かにするとともに、この合唱が聞く人々の魂を浄化し、生活に潤を与えることを念願するものであります。此の機会を通じて学生相互の融和と親睦を圖り大学交歓演奏会としての目的を充分果されるよう切望して止みません。

慶應義塾塾長 奥 井 復 太 郎

東西四大学合唱演奏会に慶應義塾ワグネル・ソサィエティーも参加して三大学の合唱団と共に、その成果を皆さんに觀賞していただきます。

大学学生合唱団が大学生活に於て持つ意義は決して低く評価されるべきものでありません。人間文化の非常に重要な面に就いて深い理解と豊かな楽しみを見出すことは、われわれの義務とさえ思われます。ですから学生のみには限りませんが音楽芸術の意義を辨え、それを廣く顯示することは大切なことでもあります。勿論人間文化のそれぞれの面について専門者もあります。だが凡べてが専門者だけに限られていたとすれば、その文化は意味的に云つて何んとみすぼらしいものではないでしょうか。ここに学生としての人達がどの様に理解し、それをどの様に表現するかを御覧願いたい所以があります。

そして又、この道にはスポーツに於ける様な、はつきりした勝敗はないかも知れませんが、いづれも優秀な存在であることを誇る四大学の合唱団がその精華を競い示すことは、非常に愉快なことでもあります。そして又この人達は常に皆さんの御期待に應えて來たものと私は確信しています。

今回再び重ねて皆さんの御声援をお願いする所以であります。

# PROGRAMME

## エール交歓

### 第一部

- I 同志社グリークラブ 指揮 河原林昭良  
 Missa Pacis O. Ravanello  
 Kyrie  
 Gloria  
 Credo  
 Sanctus  
 Benedictus  
 Agnus Dei
- II 慶應ワグネル・ソサイエティー 指揮 金行英輔  
 イギリス民謡集  
 Drink to me only with thine eyes  
 Aura Lee  
 The Galway piper  
 A Londonderry air  
 My name is Paddy Leary
- III 早稲田大学グリークラブ 指揮 磯部 倣  
 ドイツ民謡  
 一日の歌  
 序 唱 R. Mothfessel 曲 古関吉雄詞  
 朝の挨拶 F. M Berner // //  
 旅の歌 Karl Zölner // //  
 唄わん朗らに H. Marchner // //  
 妙なる調べ W. A. Mozart // //  
 夕べの唄 W. A. Mozart // //  
 子守唄 J. Brahms // //
- IV 関西学院グリークラブ 指揮 中西洋  
 Negro Spirituals  
 Listen to the Lambs  
 Jesus On de Water Side  
 Deep River  
 King Jesus is a-Listening

### 第二部

- I 早稲田大学グリークラブ 指揮 磯部 倣  
 邦人作品 高田三郎作品集  
 南部半追い歌  
 青森ホーハイ節  
 さくら さくら  
 春 北川冬彦詞  
 梢 //
- II 関西学院グリークラブ 指揮 中西洋  
 日本合唱曲集  
 ちんちん千鳥  
 梅雨の晴れ間  
 焚 火  
 かごかき
- III 同志社グリークラブ 指揮 河原林昭良  
 男声合唱の爲の小組曲 “雪と花火” 北原白秋詞  
 多田武彦曲  
 片 恋  
 彼岸花  
 芥子の葉  
 花 火
- III 慶應義塾ワグネル・ソサイエティー 指揮 木下保  
 “Drei Lieder für Männerchor” op. 62 Shumann  
 Der Eidgenossen Nachtwache  
 Freiheitslied  
 Schlachtgesang

### 第三部

- 合同演奏 指揮 磯部 倣  
 夏が来たかと 北原白秋詩  
 大 中 恩 曲  
 ふるさと 室生犀星詩  
 磯部 倣 曲

# 目 録

## 同志社グリークラブ

Missa Pacis (平和のミサ、恩寵のミサ)

作曲家 Oreste Ravanello (1871~) はヴェネツィアのサン・マルコ大聖堂の楽長であり数多くの現代カトリック教会音楽をあらわしている。その作風には19世紀後半の古典様式への復歸と現代的和声が混在してユニークなものが見られる。此の missa pacis はミサ通常文 (Ordinarium) に従ひ 1. Kyrie (主憐れみ給へ) 2. Gloria (栄光あれ) 3. Credo (信経) 4. Sanctus (聖なるかな) 5. Benedictus (祝せられ給へ) 6. Agnus Dei (神の羔) の六部からなり、男声三声のものとして作曲されている。又主旋律は多く Gregorian Chant に基き Gloria 及び Credo の中間には Canto Gregoliano と指定される Chant を有する。

尙一般の演奏会用 ミサとは異り古典礼に従ひ Gloria の冒頭の "Gloria in excelsis Deo" 及び Credo の冒頭 "Credo in unum Deum" は司祭により朗誦 (intonation) されるものとされ作曲されていない。

男声合唱の爲の小組曲 「雪と花火」

北原白秋の詩集「雪と花火」(東京景物詩)の中から多田武彦氏が特に同志社グリークラブの爲に作曲されたもので、江戸の名残りをとどめた新しい東京を舞台に白秋の青年時代の情景が美しい旋律をもつて見事に再現されている。なお同氏の作品には他に組曲「柳河風俗詩」、「富士山」等がある。

片恋 市中のとある溝渠。秋の夕日に金色に又赤色にひるがえりつゝ散る川沿のあかしやの下、そこはかとなき「片戀」のうれひを抱いてさまよう若者の姿。川にはゆるやかに曳舟がきしみつゝ廻つてゐる。あかしやははらはらと散り、やわらかな四方の雲圍気は戀人の吐息にも似てやるせない。

彼岸花 大正時代の花街に生活する女の心情を濕地に咲く彼岸花に託して見事に歌いあげられている。なほこの曲は昭和30年度のコンクール課題曲に佳作で入選している。

芥子の葉 「わたしはわたし 芥子は芥子 何のゆかりもないものを……」一貫して軽快なリズムをもつて歌われて行くがその中に人の世のはかなさが感じとられる。特に途中バリトンのメロディーを 中心にベースがリズムをきざみ第1第2テノールが、これとは別個に三度音程を保ちつゝメロディーの上を帯状に流れるあたり、この点を最もよく表わしているといえる。

花火 兩國の川開きの情景である。うちわを手にしたゆかた姿の人々が紺青の夜空に展開する花火のバレードに思はず我を忘れてみとれている。時には赤く時には緑に紫色にパツ! 咲いてはすぐ消えるはかないこの世にも似た花火。一ぶくの繪画にも似た優雅な夏の夜の河岸情景である。

## 関西学院グリークラブ

黒人靈歌

Listen to the Lambs

非常に変化に富んだ音域も廣い曲である。言葉は旧約聖書のイザヤ書から取られたもので、その意味は「聴け! 子羊達は泣き求めている。救者(主)はその群をば恵みの御手もて養い給い、その腕に導き給う。我国ではあまり歌われていない様だが Deep River と共に黒人達の愛唱歌の一つである。

Jesus on de Water Side

神様のいらつしやる天國では鐘がなつてゐる。私はその天國に入る道を知つてゐる。イエス様は水邊に坐つておられる。さあ、イエス様の所に行こう。

Deep River

古くから深い河として知られているこの曲には多くの編曲があるが、今日は Burleigh の編曲によるものを聞いていただきます。第一バスの静かなメロディーで始り途中テンポが少し早くなり第一テナーの高いメロディーに移り再び元のテンポに戻り静かに終る。

King Jesus is a—Listening

「イエス様は一日中ずつと私達罪人の祈りに耳を傾けておられる。私達を救う為の福音を伝える車が音をたててやつて来た。私達はその車の響きを聞いた。さあ乗り遅れない様に用意をしよう。イエス様は一日中私達罪人の祈りを聞いておられる。絶えず海改めイエス様から離れないでおこう。そうすれば悪魔は最早、私を傷つけないであろう。」後半編曲者は対位法的な手法を用いて盛り上りの効果をよく出している。

## 日本合唱曲集

ちんちん千鳥 近衛秀麗氏が藤原義江氏のために作曲された子守歌で、何か物悲しい、感傷的にさえも響く優美な情緒は我々を限りない郷愁の世界に運んでくれる。

# 説 解

梅雨の晴れ間 これは北原白秋の詩、多田武彦曲の組曲 柳河風俗詩よりの一節で、白秋が自分の故郷柳河地方の風俗をうたつたものである。

焚火 作曲家中田喜直氏は東京音楽学校出身で女声合唱曲が多く、この曲は中田氏には珍しい男声曲。非常に野性的な感じのする曲で 2/4 拍子、4/4 拍子が交互に使われている。

かごかき 作曲家貴志康一氏はドイツに留学し、若くして世を遊つた人で、この曲は日本的な情趣が深く Allegro の軽快なリズムで難波とよばれた古い大阪の風情を歌つている。編曲は小山清茂氏。

## 早稲田大学グリークラブ

高田三郎作品集

牛追い歌 ホーハイ節、さくらさくらの三つの日本民謡は高田三郎氏が新たに早大グリークラブの爲に作曲されたものである。

南部牛追い歌 岩手縣北上山地や海岸に放牧された牛は盛岡その他の中心地へ送る爲 2、30 頭づつ珠数つなぎにして牛方が追つて行くのであるがこれはその路唄として口吟まれるものである。

青森ホーハイ節 これは津軽地方の民謡でホーハイと云う囃し詞が裏声を使用する点で極めて特色のある民謡と云ふべきであらうこの様な唱法は他にあまり例がなく、チロル地方のヨーテルを思わせる。

さくらさくら 我國で古くから親しまれている皆縁御存知の日本古謡です。

春・梢 昨年の合唱コンクール課題曲「風」を含む三部作の中から春の濱邊を遊ぶかたの有様をコーラスに唄つた春と優雅なメロディーがピアノツシモで流れる小品「梢」を選びました。

## ドイツ民謡

一日の歌

軽快なリズム美しいメロディー、若い我々学生の心にびつたりするものがドイツ民謡だと云えましょう。

「一日の歌」は朝に始まつて夕べに終る、一日を音楽でたどつたもので、それぞれ異つた作曲家の作品を東京放送合唱団で組曲に編んだものです。尙作詞は全曲とも古関吉雄氏によるものです。

## 慶應義塾ワグネル・ソサイエティー

Drei Lieder für Männerchor

シューマンは男声のためのパート・ソングを10数曲書いていますが、作品62は無伴奏の3つの歌曲からなつていて、37歳の作品である。

Der Eidgenossen Nachwache (同盟の夜番)

眞暗闇の夜の静かな仮泊所の夜番の重々しい気分を描いたアイヘンドルフの詩につけたものである。

Freiheitslied (自由の歌)

同じく作品62の第2曲で、リュッケルトの詩、暗い圧迫の手を發した大地を自由の声で打ちふるわせる情熱の歌である。

Schlachtgesang (軍歌)

同じ作品62の第3曲で、クロープシュツクの詩、力強く歌う祖國愛の歌である。

## イギリス民謡

Drink to me only with thine eyes

イングランドの民謡。「汝が瞳もて」と譯されている「愛の歌」である。イングランドの民謡は古いものは教会音楽の影響を受けているが新しいものはヨーロッパ大陸の影響を受けて和声的な音階をもつており、フランス風が抒情味を帯びている。この曲は後者のグループの代表的なものとされている。

"Aura Lee" "The Galway Piper" "A Londonderry Air" "My Name is Paddy Leary"

この四曲はいずれもアイルランドの民謡である。世界でもアイルランドは民謡の寶庫の一つに数えられておりその旋律は自然で美しく世界中で廣く愛唱されている。"Aura Lee" と "A Londonderry Air" はその旋律の美しさをいかに発揮している。又この地方のジグ、リールなどの民俗舞踊音楽も有名である。"The Galway Piper" と "My Name is Paddy Leary" はこの系統を引いている民謡で軽快特徴のあるリズムと早いテンポを有している。



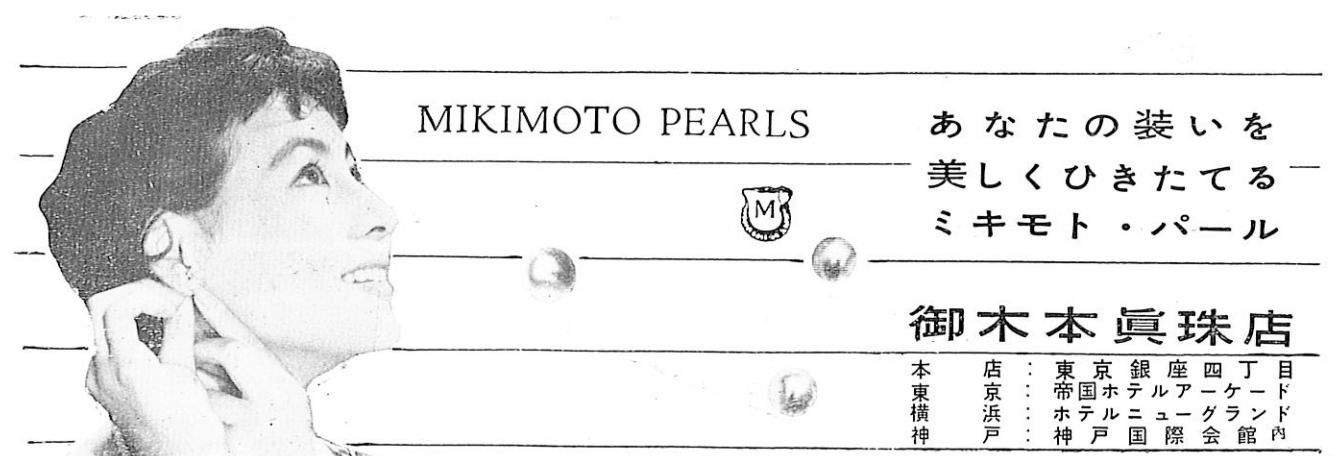
**Meiji**

新しいデザインでおめえしました どうぞよろしく!

明治アイスクリーム

**明治アイスクリーム**

明治乳業



MIKIMOTO PEARLS

あなたの装いを美しくひきたてる  
ミキモト・パール

御木本眞珠店

本東横神 店：東京銀座四丁目  
京：帝国ホテルアーケード  
浜：ホテルニューグランド  
戸：神戸国際会館内

## 同志社グリークラブ

同志社グリークラブは明治37年当時來朝したエール大学グリークラブのクワルテットに感激した同志社の学生に依つてつくられ、現顧問の片桐哲氏によつて組織化され、今日迄53年間に亘る歴史を作りあげたのであります。その間絶えずグリークラブの為に絶えざる愛情と不断の努力を注ぎ込んで下さった600名近い先輩と常に温かい手をさしのべた学園全体等の力によつて、今日、関西の更に日本の同志社グリークラブとしての地位と伝統をきざし上げていくことが出来たのであります。戦時中の困難な時代にあつても、とだえ勝ちながら輝く歌声を絶やすことなく、戦後いち早く再起し、以後毎年の東西四大学演奏会、立教グリークラブとの交歓演奏会に或は定期リサイタル、放送に映画に、又コンクールに出場しては、四度第一位を獲得する等、常により上の物をもとめつて一歩一歩歩みつづけています。120名の部員が兄弟の如き親密さと、友情によつて、たゞ声のみでつながる団体としてだけでなく、心と心のつながつた、温かい眞の意味での同志社的な団体であることは自他共に認め、部員の誇りとしているものであります。

顧問(創立者)	片桐哲	パート・リーダー	
幹部名		Ist T.	川島仁
幹事長	香川紀	II nd T.	多田雅彦
指揮者	河原林昭良	Baritone	辻義彦
内政	今村伸二	Bass	脇地駿
渉外	山崎拓洋		
庶務	廣瀬洋三		
会計	村上恵三		
外政	坪井高國		
副渉外	若狭富士雄		
副指揮者	市島章三		

## 関西学院グリークラブ

現在では90余名の部員を擁している当部が57年前神戸原田の地に誕生した時は、わずか数名の人が聖歌を口遊む程度でした。ミッション・スクールの中で育ちつづけた人々は、学院の礼拝にサーヴィスしたり、神戸市内の教会に奉仕をしていました。その後日本で最初の GLEE CLUB なる名称をもつて呼ぶ様になり、昭和5年頃から誰れ云うとなく使われ始めた「メンタル・ハーモニー」をその終局の目的として精神的調和のあるコーラスを生み出す様に努力して来ました。その間、山田耕作、津川圭一、由木康、林雄一郎、故大澤壽人等の大先輩を生み出したのです。昭和8・9・10年の全日本合唱コンクールに連続優勝し、精神的には勿論、技術的にも卓抜な進歩を見せ、此の頃から、信洲、四國方面への演奏旅行が盛んになりました。この時は合唱の他に、部員達は夫々マンドリンやギターを手にして、合奏をやり、コーラスと共に満場の拍手を克ち得たのでした。現在の上ヶ原の地に移轉後も平和な宗教的環境の中を歩んで来たグリーの歴史はあの呪わしい大戦の混乱の中にあつても、一時として絶える事なく続けられたのでわずか数名だけの練習もありました。そしてグリーの精神と技術のバトンは、一人二人と次々に受けつづけたのでした。戦後はいち早く立ち直りを見せ、練習も平和な日々を迎えて愉しく順調に行われ部員も一年一年多くなり、一時途絶えていたリサイタルや演奏旅行も出来る様になりました。やがて昭和23年より再開されたコンクールには6年間連続優勝し、29年には招待出演の榮譽を担い昨年度に七度目の優勝を克ち得ました。

一月のリサイタルを最後に去つていく部員、新しい希望に胸をふくらませての新人部員、新陳代謝の激しい学生コーラスにあつて、私達は常に輝かしい傳統を尊重し新しい傳統を築くべく練習に専念し、又敬虔な態度で日本合唱界の前進の一翼を担うことを念願として日々の研鑽を重ねています。

幹部名		パート・リーダー	
部長	塩見欣二(UC4)	Ist T	中津俊胤(UE4)
指揮者	中西洋(UE4)	II nd T	関田義之(UE4)
マネージャー	今川安雄(UE4)	Ist B	高橋透(UE4)
渉外	米田正和(UE4)	II nd B	林朝雄(UE3)
人事	松岡弘(UL4)		
会計	高橋治郎(UE4)		
庶務	齋藤博(UE4)		
副庶務	西村公男(UE3)		
副渉外	嘉野隆夫(UJ3)		
副会計	角野尙右(UC3)		

## 早稲田大学グリークラブ

戦後いち早く磯部俊氏等を中心としてその復活をみた早稲田大学グリークラブは、現在は250名の部員を擁し各方面に活躍している。

グリークラブ一年間の活動は先づ新入生歓迎会を初めとし、卒業生送別演奏会を以つて幕を閉じる。その間定期演奏会を初め東京を中心とし各方面に演奏会を持ち又休暇を利用して各地に演奏旅行を行っている。昨年度は春に關東、甲信越地方を、又夏には東北、北海道地方を廻り各地で公演して好評を博している。一方我々の合唱をより高いものとするために、他合唱団との交流を圖り、東西四大学合唱連盟、東京六大学合唱連盟を結成し、定期的に演奏会を開いている。また我々の活動の一端である合唱コンクールには戦後関東で三回、全日本で一回優勝を獲得している。

尚、常任指揮者磯部俊氏は、故平尾貴四男氏に師事され、現在作曲家として、又関東合唱連盟常任理事として活躍されて居るが、当グリークラブの先輩として技術面のみならず、良き兄としても御指導をいただいている。

我々は学生団体として正しい規律を保ち、部員相互の理解を深め、和やかな雰囲気の下に合唱生活を楽しみその向上に働いている。

部長	五十嵐新次郎 教授	パート・リーダー	
専任指揮者	磯部俊	Ist T.	西脇久夫
幹部名		II nd T.	篠田永
責任者	佐藤進男	Ist B.	鹿島武臣
練習指揮者	長谷昭爾	II nd B.	大原昭治
マネージャー	立谷信一		
内政	米川寛一		
会計	堤耕一		

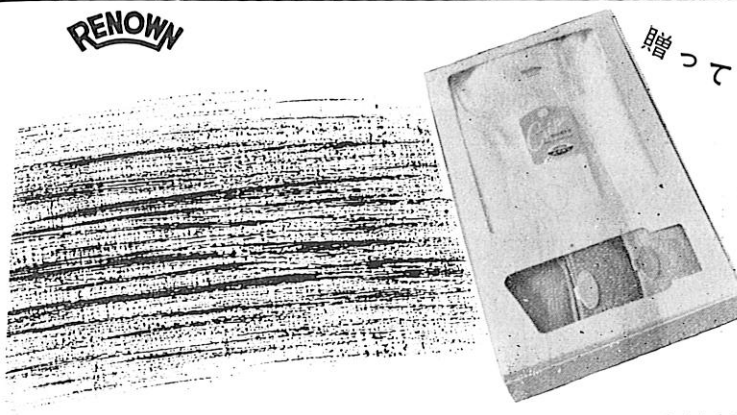
## 慶應義塾ワグネル・ソサィエティー

57年と云えば、半世紀、明治35年三田山で産ぶ聲をあげたワグネルも今では300名を超える部員を擁する団体に成長した。音楽団体に年令はない。年と共に部員は増加し、更に若々しく新しい活気に溢れているのである。

明治35年、オーケストラをもつたワグネルは年々その回を重ね、戦時やむなく中止した演奏会も、昭和21年帝劇に於て、通算71回、復活第1回をもつて再び世に出たのである。古く大正年間には遠く満洲、朝鮮にまで足跡を記し、現在でも、北海道、九州、四國、関西、甲信越、北陸地方へと年々演奏旅行を続け、その若々しい歌声をもつて全国の人々に接しているのである。又日々の練習の成果を発表すべく、年一回の定期演奏会の他に、東京六大学、東西四大学、各演奏会、送別演奏会、演奏旅行と多くのステージをもつている。又その他春、夏の合宿、塾内の演奏会、放送にと目覚ましい活躍をしている。

一昨年来木下保先生をお迎えして躍動する吾々は、先輩諸氏及び楽友小林道夫氏の温き助言を得、ワグネルの傳統を共に担い、且つ新しい伝統を築くべく、音楽へ学問へ若々しい情熱を燃し続けているのである。新しくワグネルの門をたく者は後を絶えない。ワグネルはこの若さをもつて更に發展を続けているのである。

部長	村田武雄 教授	パート・リーダー	
顧問	木下保	Ist T.	荻原一夫
幹部名		II nd T.	宮崎嘉夫
責任者	馬場裕二	Ist B.	田邊祥三
指揮者	金行英輔	II nd B.	石山謹次
マネージャー	大日方隆次		
マネージャー	山口二郎		
会計	内田晴之夫		
内事庶務	村櫻健夫		
外事庶務	藏方健次		
文連委員	三野村利壽		



RENOWN

贈って

キット喜ばれる...

レナウンの

クレープシャツ・くつ下

くつ下( # ) 300円より

クレープ(化粧箱入) 500円より

クレープくつ下セット 1000円より

レナウン商事株式会社 東京・大阪・名古屋・札幌・仙台・広島・福岡

新宿へお出掛けの際は是非一度御試食下さい  
お待ち申上げます  
お二階にもお静かなお部屋が用意して御座います

# むらさき寿司

新宿武蔵野横 サクラメント裏 TEL (37) 5431

レストラン

三
晃

クラス会  
諸会合に  
御利用下さい

早稲田大学正門通り Tel (34) 8281

高級のカクテル  
カネボウ  
高級のシフォン

清楚な  
魅力

**カネボウ  
ブラウス**

エバネホワイト  
ガンフォライズ

鐘淵紡績株式会社

# 玉塚證券株式會社

社長 小松原 友作

本店 東京都中央区日本橋江戸橋1の5

営業網 大阪・難波・名古屋・福岡・札幌  
高崎・大森・池袋・銀座 室町

FOR LADIES' FINERY  
お洒落のお買物は...

ギンザ **三愛**

セ

ホップのきいた  
本場ドイツの  
風味をどうぞ...



独乙式本格  
**タカラビール**

(1本・100円)

寶酒造株式会社(麦酒部)