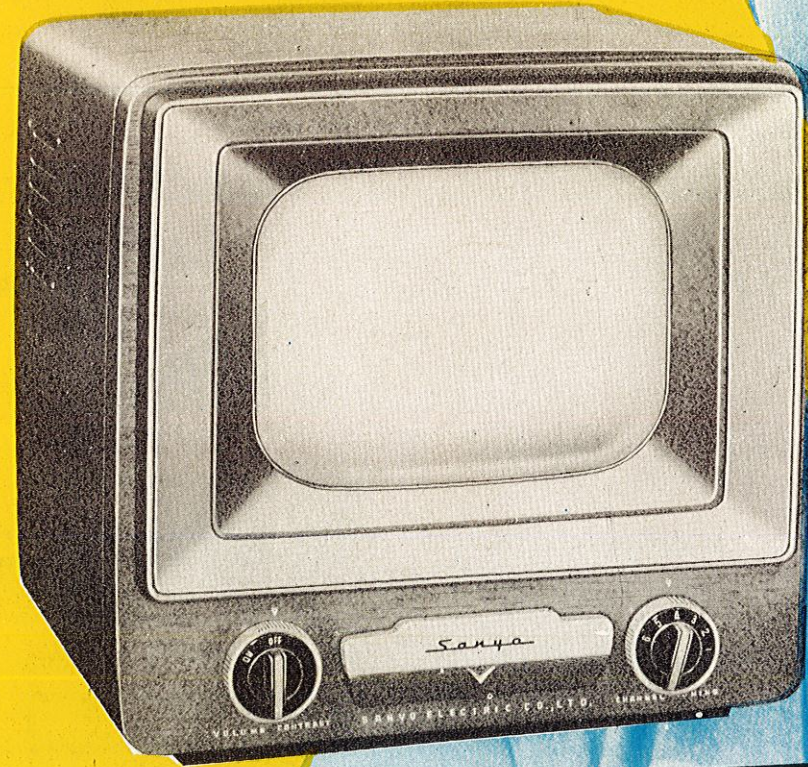


世界の新傾向を

とり入れた本格的の
14吋遠距離タイプが
このお値段でお求め
ねがいます。……



14T-3000型オリンピア
現金 **79,500**円
正価
定価 85,000円

 **サニヨーテレビ**

三洋電機株式会社

REGULAR
CONCERT



DOSHISHA GLEE CLUB

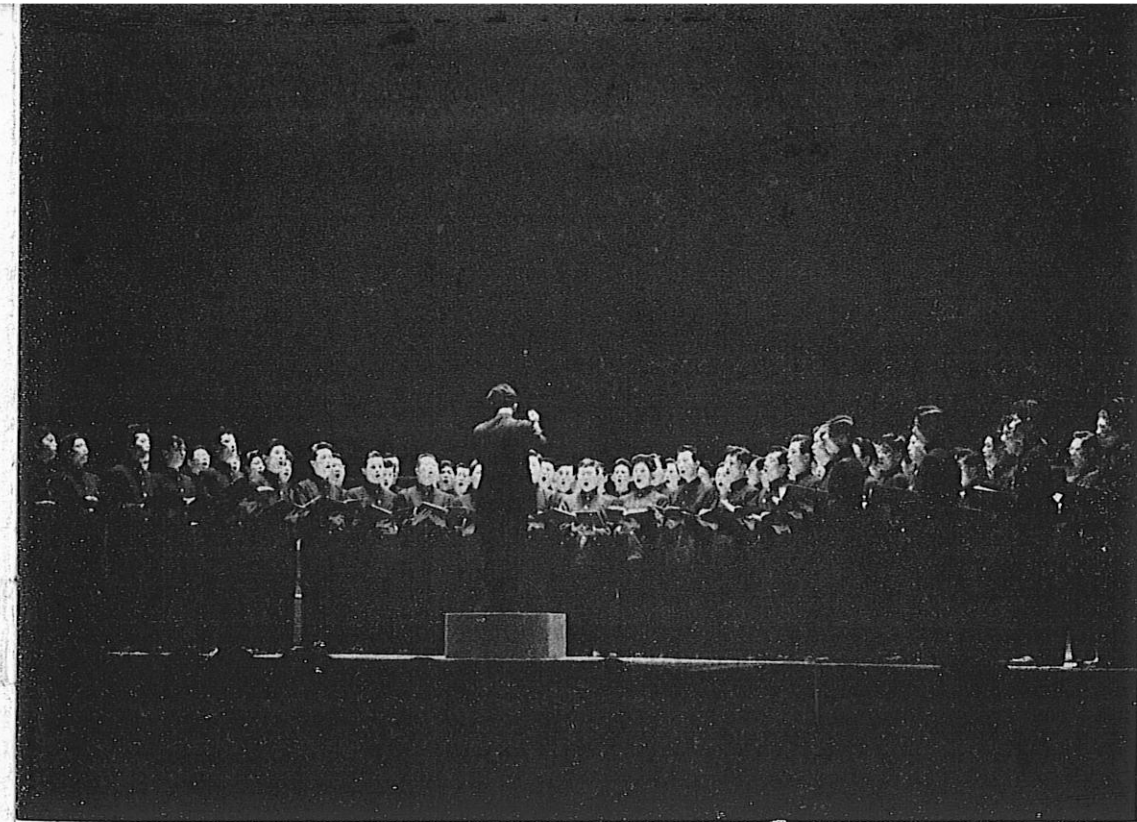
同志社グリーンクラブ
創立52周年定期演奏会

指揮
河原林 昭良

賛助出演
みのお少年合唱隊

1956年 6月 23日(土) P.M. 6:30

同志社栄光館



御挨拶

爽かなる初夏の夕、私達グリーンクラブの催しました創立52周年記念定期演奏会にかくも多数御来場賜りましたことを部員一同厚く御礼申し上げます。

今をさる52年前、現顧問片桐哲先生に依って始められた数人の聖歌隊も、各時代にあつてグリーの為に絶えざる努力とつきぬ愛情をそゝごまれた先輩諸氏のおかげで、現在総人数170名になんなんとする大世帯となり、レパートリーも宗教曲はもとより広く内外のあらゆる歌を組み入れ、日々研究を重ねて居ります。明治、大正、昭和の三代に渡り種々の障害をのりこえ、脈々とうちつゞけて来た伝統の中に、部員として活躍出来ることは私達グリーンメンとしては最大なる喜びであります。

私達はこの感激を新たに益々練習にはげみ、より秀れた男声合唱団として、又来るべき100周年を目指して内外共に充実を期すべく歩みつゞけるつもりでございます。

今後とも何卒皆様方の暖かき御援助と厳しき御批判賜わらんことを心より御願ひ申し上げます。

昭和31年6月23日

同志社グリーンクラブ

MESSAGE

創立52周年定期演奏会を迎えて

同志社大学長 大 下 角 一

このたびグリークラブが創立52周年定期演奏会をもたれるに至ったことは誠に喜びに堪へません。伝統にかがやく吾が同志社グリークラブが、困難に充ちたその創業時代より、今日の隆盛に導かれた50有余年の歴史を回想し、無限の感激と心からなる賛辞を呈します。合唱音楽の神髄とも云ふべきあの美しいハーモニーの響は、単に声の和のみでなく、人の和により醸し出されるものであり吾々はそこに深い感動を覚へ、謙譲の思ひに満たされるのであります。願くば吾々が受するグリークラブが常に基督教精神を貫かれ、今後の発展に一層精進されるよう祈ります。

顧問 片 桐 哲

合唱芸術、その中でも特に、男声合唱は近年益々活発な動きを見せている様に思はれる。米国の男声合唱のデボープを始め、ウキーン少年合唱団から、ドンコサック合唱団までの来朝は、我国の男声合唱界に異常な刺激を与えて呉れる機会となつて、今後の進歩と普及とに、大いに活目すべきものと確信する。同志社グリークラブも今年は52周年を迎えることとなつた。創始時代を回顧すれば隔世の感を催す程、進歩を遂げて来ている事は事実である。然し新陳代謝の激しい学園の合唱団としては、絶えず消長があり、動揺が甚だしいものであるが、幸ひに、堅実に伝統を維持しつゝ歴代の現役メンバー達が、前進を目指して精進を続けているので感謝の念で一杯である。今年は数十名の新入学生の入部員を加えて、その訓練と努力と研究の跡は、如何なる姿をもつて聴衆の前に展示さるゝかは、今夕の恒例の研究発表会に心引かるゝものがある。願くば真摯なる態度で力一杯、伝統に対する矜持をもつて合唱して欲しいものである。

同志社グリー精神を謳う

関西合唱連盟委員長 長 井 齊

京都と云う土地柄と、基督教精神による学園と云う二重の恵まれた環境に羽ぐくまれて来た同志社グリーの合唱には、他に見られぬ独特の風格と云つたものが、私には感じられる。同志社グリーが、永年一貫した主義を以つて、常に宗教的な雰囲気を持ち続けて来られたのは、この環境の力が、深く根底に流れて居ることによるのは疑うべくもない。同志社グリーが関西合唱に重きをなして居る所以のものも亦之に係つて居ることを確信するものである。年間の錬磨による今日の演奏が、上記の同志社グリー精神を十二分に發揮されることによつて終始されるようお祈りすると共に、諸君の撓まぬ精進に深甚の敬意を表して、発表演奏会のお喜びを申上げる次第である。

予 告

☆ 同志社グリークラブ昭和31年度夏期演奏旅行

和歌山・新宮・津・名古屋・豊橋・浜松・静岡・前橋

☆ 第五回東西四大学(早・慶・同・関)合唱音楽会

9月15日 宝塚大劇場
16日 同志社栄光館



「みのお少年合唱隊」の紹介

「日本の鶯」と云う愛称で呼ばれ、今や全国注視的となつている「みのお少年合唱隊」は箕面町立箕面小学校の男児48名で編成され、その銀線にも似た美しい発声と高い音楽性に依り、これが日本の小学生の合唱隊かと聞く者の耳をそばだたしめて来た。

指導者の品川三郎氏は大阪府池田師範に永年教鞭を取られた優れた音楽教育家であるが、日本の児童発声のふるはなない事をなげき、今より5年前小学校の現場に身を投じ、ボーイソプラノの研究と指導に精進されたのである。

時あたかもウキーン少年合唱隊の来日に依り、男児の頭声発声に対し世人の蒙を開く事となつたが、大阪の北辺箕面町の一角に於て今より5年前既にこれが研究をなされていた事は驚くべき事実である。最近ようやく世人の注目する所となり、各地に演奏旅行を続けて来たが、今回始めて京都に於て此の美しい声を聞く機会に恵まれた事は幸せと云はねばならない。

始めて「みのお少年合唱隊」の声に接せられる聴衆には、これが日本の小学生の合唱かと云う驚きを持たれる事と思うが、この可憐な少年達の為におしみなく拍手を送つてやつて欲しいと念願する次第である。

メンバ ー

ソ プ ラ ノ				メゾ ソプラノ				ア ル ト			
山下	忠 広	六年	山田	勝 彦	六年	古河	信 博	六年			
小東	恒 世	"	川村	貴 彦	"	上田	征 男	"			
西口	正 純	"	岸上	一 夫	"	沖田	光 男	"			
岸上	正 純	"	籤田	豊 久	"	加藤	藤 和	"			
谷川	隆 三	"	奥山	敏 昭	"	三崎	崎 彦	"			
中島	徹 卓	"	垣本	盛 盛	"	植山	昌 昭	"			
飽浦	卓 翼	"	西村	陽 介	"	森本	内 充	"			
西沢	卓 爾	"	熊井	村 稔	"	山中	内 直	五年			
藤川	卓 爾	"	高橋	章 雄	"	中川	内 直	"			
吉田	和 夫	五年	萩山	光 文	"	中渡	林 敏	"			
梶田	健 之	"	遠山	春 樹	五年	林内	下 敏	"			
増田	望 三	"	中村	啓 三	"	新井	田 治	"			
多小	富 三	"	岸上	三 男	"	金大	新 治	"			
西岡	充 一	"	宇都	都 夫	"						
岡本	充 一	"	吉富	重 礼	"						
田中	良 幸	"	川口	勝 義	"						
			長久	浩 三	"						

PROGRAMME

— I —

宗教曲

Go not far from me, O Lord

Haydon Morgan

Ave, Maris Stella

Edward Grieg

Laudamus Te

C. F. Mueller

みのお少年合唱隊 (賛助出演)

指揮 品川三郎
伴奏 吉田玲子

海女の子供

由木康 詞
津川圭一 曲

我は海の子

文部省唱歌

お祭

高橋信夫 詞
Anonymous
田中準 編曲

校歌

竹中郁 詞
岡本敏明 曲

滝

文部省唱歌

どじよっこふなっこ

東北地方方言
岡本敏明 曲

春が来た

文部省唱歌

ほたる

文部省唱歌
三浦宙一 編曲

証城寺の狸ばやし

野口雨情 詞
中山晋平 曲

とおりゃんせ

日本古童謡
下総院一 編曲

ヘーガー合唱曲

剣と豎琴

Friedrich Hegar op. 9

幻を追いて

Friedrich Hegar op 18

— INTERMISSION —

— II —

日本歌曲

赤とんぼ

山田耕筰

待ちぼうけ

山田耕筰

夕やけの歌

山田耕筰

柳河

多田武彦

四重唱

Foster Melodies (Medley)

Silver Gate Quartet
伴奏 小泉久代

Stephen C. Foster

a. Beautiful Dreamer.

b. Ohi Susanna

c. Old Black Joe

d. Old Dog Tray

e. Camptown Races

Strong Heart

Indian Love Song

Memories Are Made of This

American Popular Song

黒人靈歌

Deep River

Old Negro Melody

Brudder, Is Yo Backslidin'?

Jean Pasquet 編

Do-don't touch-a my Garment

Robert Shaw 編

How long have I got to linger?

V. A. Christy 編

曲 目

第 1 部

宗 教 曲

1. Go not far from Me, O Lord

「神さま貴方によって私は生きているのです、いつ迄も私のものであって下さい」

米国の現代作曲家 Morgan が Nellis Huger Ebersole 博士と Detroit Radio Male Choristers の為に作
った Anthem

2. Ave Maris Stella

「聖なる神よあなたは星の如く輝き、我々を天国へ導いて下さるのです」

3. Laudamus Te

「聖なる神、私たちは貴方を讃え、信頼するのです、無限の貴方の領土はとこしえ迄栄えるでしょう。聞いて
ごらん、天国の美しいコーラスが Holy Holy Lordと歌っているでしょう、そして天使たちも。絶え間ない
合唱は天国を美しいハーモニーで満たしてしまうのです。」

一 般 曲

1. 剣 と 豎 琴

剣を手にした武勇とまろく王と、王に召しかゝえられ、豎琴をいだいたまゝ葬られている歌人の棺が安置され
ている。突然、王の在りし日の光景が……激しい戦い、王の兵は強く、敵のとりでは打ちくだかれ、勝利の声
は天地にこだまする。戦い終って王の剣は四方を配し、歌人は豎琴をかなでて平和をとなえる。

2. 幻 を 追 っ て

F. Hegar はサンサーズとほぼ同時代に活躍したロマン派の作曲家である。オルガン奏者としての名声もあり
「母の言葉」「剣と豎琴」「幻を追いて」の代表作を含む合唱曲を数多く作り、その五十年に満たぬ生涯を閉
じている。

この「幻を追いて」は男声合唱としては良く知られた曲であり、戦場に臨む兵士の夢に故郷をしのぶ G. Ke-
ller の詩を先輩山口隆俊が訳詩したもので、七分余りを要する大曲である。

日 本 歌 曲

1. 赤 と ん ぼ

秋の日暮に少年時代の郷愁をのせて歌った懐しい童謡。

2. 待 ち ぼ う け

思いがけぬ兎の獲物のために自分の仕事を忘れてしまう百姓の話を軽やかに面白く歌う、以上二曲、編曲は藤
原歌劇団指揮者、福永陽一郎氏。

3. 夕 や け の 歌

木下左太郎の戯曲「南蛮寺門前」の中で子供達の歌う歌として作曲された。夕やけに映えて光る異国情緒豊か
な数々の情景を歌いこんでいる。編曲は関西学院グリークラブ先輩林雄一郎氏。

解 説

第 2 部

4. 柳 河

北原白秋の詩集「思ひ出」の中で彼の郷里柳河の風物を描いたものに京大男声先輩の多田武彦氏が作曲した。
詩集「思ひ出」の序文の一節にはこう書かれている。「私の郷里柳河は水郷である。さうして静かな廃市の一
つである。自然の風物は如何にも南国的であるが、既に柳河の街を貫通する数知れぬ溝渠のほひには日に日
に廃れてゆく古い封建時代の白壁が、今は懐しい影を映す……」

四 重 唱

1. 「フオスター メロデイズ」

今更説明を要しない誰れも良く知っている Foster 作曲の歌曲を5つ、「夢みる人」「おゝスザンナ」「オ
ールド・ブラック・ジョー」「老犬トレイ」「草競馬」の順につないでメドレーに編曲したもの。

2. 「激しき恋心」

「ヘイヤ、ヘイヤ……」という掛け声の内にテナーのソロで自然を背景にした素朴
なインディアンの恋を歌うもので J・A・Parks の編曲を使う。

3. 「思い出はかくの如く」

ペンシルバニア大学出身のカウボーイ・ソングの作曲家 Gilkyson の作った最近の
アメリカン・ヒット・ナンバーの一つ。メロディのバックに「貴方が下さった思い
出は甘いもの。この思い出を決して打ちこわすことは出来ない!!」という意味のリ
フを繰り返す。

メンバーは Ist. Ten. 三上貞夫, 2nd. Ten. 長谷部勇, Bari. 辻義彦, Bass. 香川紀,
なお編曲は波谷昭彦氏。伴奏者の小泉久代嬢は C.C.D. の先輩でラジオ京都の放送等でおなじみの人。

Negro Spirituals

1. Deep River

黒人霊歌中の名曲といわれるこの曲はヨルダン河に黒人の深いうれいをたゝえて美しく流れるものである。

2. Brudder, Is Yo' Backslidin'?

「あいや、兄い、てめえは信心がなくなつたんじやねえか、長え間教会に顔を出したこたあねえじやねえか、
サタンは穴の中にかくれていて、てめえがぼんやりしてやがるとつかめえに来るぞ」

3. Don't tuch-a my Garment.

「我が衣に触れるな」キリスト復活の時の言葉をくり返ししながら単純な信仰をリズムに歌う。

4. How long have I got to linger?

「私のお父さんもお母さんも、また先生も、みんな灯をもって天国へ行ってしまった。あとに残された私たち
はいつ迄この世で苦しまねばならないのか、それはきっと死ぬ迄続くのに違いない」



流行の夢はロマンの服地から

ロマンプリント

市内百貨店・有名洋装店にござりませう

ROMAN

吉忠株式会社



CONFECTIONERY

IZUMIYA



FRESH DAILY
EVERY VARIETY OF CAKES
TARTS COOKIES AND CANDIES

歐 風 銘 菓

クッキーの **泉屋**

京都市中京区押小路通柳馬場東 電話上③3353番

役 員

顧問 片桐 哲	顧問 湯浅 永年
幹事長 寒河江 正	渉外 長谷部 勇
内政 足立 栄	会計 山崎 達夫
庶務 広瀬 洋	1st. P. L 川島 仁
2nd. P. L 日野重一郎	Bass. P. L 榎井 丈治
指揮者 河原林 昭良	
外政 今村 伸二	
副渉外 山崎 拓	
Bari. P. L 辻 義彦	

部 員 名 簿

1st Tenor	広瀬 清彦	三上 貞夫	佐藤 尚武	飯本 敏彦	福島 義二	川島 仁
	南迫 卓一	砂本 順三	多田 雅彦	山梨 典彦	山崎 雅己	広田 富雄
	森崎 功雄	中西 勝美	尾崎 公昭	新矢 起大	高森 雅秀	山田 田安
	柳沢 邦夫	康田 秀雄	芳崎 栄治	長谷川 邦男	本間 和彌	糸谷 崇夫
	加藤 英夫	森本 正法	中尾 賢宜	中谷 勝亮	砂原 和彦	竹之内 寿三
	田中 昭次	田中 忠男	下村 元	林 幸道	福田 雅彦	
2nd Tenor	長谷部 勇	日野重一郎	犬井 晃	植 勝元	飯田 幸司	飯山 一栄
	石原 昌一	村上 惠一	加藤 通雄	河原林 昭良	楠原 通弘	小川 輝正
	大野 光彦	藤岡 義也	畑 通雄	岩垣 寛治	松本 尚平	村橋 益己
	長沼 成光	高淵 一之信	若狭 富士雄	山田 武彦	池田 泉之樹	生田 藤太郎
	石井 正一郎	磯部 吉昌	金谷 晃	加藤 勇	鹿山 正吉	小林 博篤
	小林 浩彦	森 昌元	村井 輝造	中出 外史朗	名越 吉彦	仁村 博篤
	野口 豊彦	小野 元久	塩 路良一	滝 沢登彌		
Bariton	足立 栄	船木 良保	森 泰一	大島 昌夫	山元 弘	横見 全彦
	堀井 一仁	今村 伸二	木村 一英	森田 雄一	田中 吉晃	辻 義麿
	浅田 隆輝	藤原 正己	浜口 誠之助	長尾 勝元	岡村 隆夫	大友 田三司
	柳瀬 一輝	米田 治夫	水野 俊一	福井 健光	福山 隆夫	松田 清
	妙田 章二	溝口 欣弘	森 定平	西垣 喜光	奥 泰夫	柴 田
	若杉 賢二	山岡 義明	吉岡 忠夫	嶋 洋強		
Bass	原田 勉	小崎 源太郎	小野寺 昭爾	寒河江 正	榎井 丈治	豊崎 京一
	山崎 途夫	湯浦 章	座古 嘉一郎	広瀬 洋三	細井 直樹	香川 勝三
	岡田 義昭	高井 一伸	浜田 勝三	市島 章裕	家村 忠輝	久保田 健二
	森田 秀夫	森 脇秀和	大河内 俊彦	村中 裕	岡本 一輝	阪井 和人
	坂田 正夫	坪井 高国	脇地 駿	原 良之祐	早嶋 英治	広沢 永
	森本 英樹	大谷 九二男	杉山 佳弘	田坂 陽治	伊吹 国太郎	片山 永生
	楠 貴至	高橋 隆二	妻 鹿誠己			

時計 宝飾

三美堂

三条寺町西入ル TEL ②4627

レナウン グログラン レナウン シャークスキン

しわにならない綿の服地

レナウン カルテット フィックスの特徴 色が変らない しわにならない ちぢまない 水をはじく

レナウン 商事株式会社 東京・大阪

レナウン オペラ 婦人服地

Kyoto music Center

皆様の

十字屋楽器店

TEL ② 575・5466

◎謄写印刷・プリント界の大革命

— 安くて、早い、美しい —

活字応用 英国式 輪転謄写印刷店

大 勝 堂

京・河原町通竹屋町上ル
電 上 (3) 2 7 6 2