

БЕЛОРУССКАЯ

下

Bemberg

着なら……  
 ベンベルグと  
 云われています  
 それは一度  
 お求めの方が  
 すばらしい肌ざわり  
 汚れがおちやすく  
 長持ちする  
 てごろなお値段で  
 一番、下着に  
 適していると  
 云われるからです！



ベンベルグ

トリコット下着



旭化成工業株式会社

# 同志社グリーク

口 隆 俊  
 にも比べる位のもので。ド  
 いる合唱団さえあるので

## 創立54周年定期演奏会

世界史でのス  
 集連のや  
 前を

指 揮 市 島 章 三

客演指揮 Pierce A. Getz

賛助出演 同志社女子大学音楽専攻科生合唱団



主催 同志社グリークラブ 後援 京都新聞社、ラジオ京都

下

着なら  
ベンベ  
云わ



### ごあいさつ

爽かなる初夏の夕、私達同志社グリークラブの催しました創立54周年定期演奏会にかくも多数御来場賜りましたことを部員一同厚く御礼申し上げます。

今をさる54年前、現グリークラブ顧問片桐哲先生に依って始められた数人の聖歌隊も、各時代にあってグリーの為に絶えざる努力とつきぬ愛情をそそぎこまれた先輩諸氏のおかげで、現在総部員数160名になんなんとする大世帯となり、レパートリーも宗教曲はもとより広く内外のあらゆる歌を組み入れ日々研究を重ねております。明治、大正、昭和の三代に渡り種々の障害をのりこえ、脈々とうちつづけて来た伝統の中に、部員として活躍出来ることは私達グリーンメンとしては最大の喜びであります。

私達はこの感激を新たに益々練習にはげみ、より秀れた男声合唱団として、又来るべき100周年を目指して、内外共に充実を期すべく歩みつづけるつもりでございます。

今後とも何卒皆様方の暖かき御援助と厳しき御批判賜らんことを心より御願ひ申し上げます。

最後に、今夕の後援をこころよく引受けて下さった京都新聞社、ラジオ京都の両社、賛助出演していただく同志社女子大音楽科の方々、また演奏会の為にとくにメッセージをもって励まして下さった諸先生方、さらに御来場の皆様にご心よりお礼申し上げます。

### 同志社女子大学音楽専攻科生合唱団

#### I Soprano

畑中みよ子  
林 督子  
北川方子  
大高潤子  
清水匡子  
高井幸代  
大脇王紀子  
小山かほる  
安田早苗  
青柳由美子

#### II Soprano

隅部昭子  
前田愛子  
竹沢恵子  
木村厚代  
久苗鶴子  
実金三江子

奥川洋子

大谷真規子  
斉藤麗子  
鳥井雅子  
浅野文子  
原 恵子  
水谷情子  
村上俊子  
下井博深  
白浜了子  
藤本重子  
木下典子  
松本靖子  
三河牧子  
森本久子  
大枝三紀  
奥田客子  
大鳥居武子  
斉藤教子

柴原規子  
杼村成美

#### I Alto

花原利子  
北沢淑子  
松村和子  
坂根由紀子  
山口麗子  
前田町子  
脇島知子  
藤本明子  
伊谷美佐子  
神戸範子  
中村ひろみ  
設楽玲子  
磯具幸子  
上代玲子  
御牧保子

口 隆 俊

にも比べる位のもので。ド  
いる合唱団さえあるので

世界史でのス  
と輩達のや  
を

#### II Alto

畑中和恵  
波多野美津子  
御前東美  
佐野訓代  
森川照子  
中嶋恵子  
橋 詰 園  
久保博子  
奥 克 子  
猿橋和子  
山口慶子  
百瀬咲子  
中西稔穂  
桜田紀子  
安田且子

#### 客演指揮 Pierce A. Getz

Lebanon Valley College において音楽教育及びピアノを専攻され、New York, Union 神学校の Master of Sacred Music の学位を受けられた。

以後 New York 市内の数個の教会の choirmaster としてオルガニストとして活躍された。

オルガンは Robert Baker に師事し、又 Robert Shaw にコーラルの指導を受けられた。

1953年来日より仙台宮城女学院女子大学教授を経て、現在同志社女子大学音楽科教授としてオルガン、指揮法、合唱を担当しておられる。



下

着なら  
ベンベ  
云わ

M E S S

同志社総長 大塚 節 治

「云わ」を目的として発足したグリークラブが、同志社の発展と共に、生々充実し、今日では斯界最  
ことは慶祝至極であります。今日のグリークラブに育成された先輩及び御支援いただきました各位に満腔  
をします。

わがその若き情熱を傾倒する目的物を見失い可惜好ましからざる娯楽、運動に傾むく嫌いのある今日、わがグリークラ  
久達はオーソドックスな歌唱法により世界の名曲を声高らかに合唱し、聴衆各位と共に平和を愛で芸術を楽しむことに  
喜びを見出したのであります。

若人の清純な情熱がかかる方向に進展することは社会の浄化、人類平和のためにも必ず貢献するところがあると存じます。

さいわい皆様方の御理解ある御支援を得て本日ここに盛大に定期公演を開催することが出来ましたことは感謝のほかありませ  
ん。皆様方の御静聴を賜り、御批判御叱責をいただければ更に幸甚に存じます。

グリークラブ顧問 片 桐 哲

同志社グリーの歩みも今年で54周年を迎えんとしている。その組織内容は年々歳々卒業生を送り又新入生を迎えて絶えず変化  
を繰返して居り、恰も流れ流れて停滞を知らぬ河水の如く、一定の型をとり得ない存在である。然るにもかかわらず歴代のメン  
バーのたゆまぬ研究と努力との精進によって、少しも退歩せずに年々進境を示していることは、洵に喜ばしいことである。昨年  
度は全国合唱コンクールに於いて第三回目の優勝を成し遂げたのであるが、今年度はそれに参加した多くのベテラン達を、この  
三月に卒業と共に世に送り出している、その欠陥を如何にして残留のメンバーと新入部員とによって補充し、更に進境を示  
し得るかは、今回の定期研究発表会にかけられた最大関心事なのである。去る3月11日より4月1日にかけて実施された。今年  
度最初のグリーの活動たる山陽道と九州一周の長期に亘りし春季演奏旅行は、残留部員のメンバーだけで決行されたものであり、  
その成果は今年度のグリーの運命を予断すべきバロメーターとも成るべきものと思われるものであったが、幸いにも最初の予想  
の不安は一掃されて、実に力強くも希望と光明とを前途に点ずるものであった。今春全国各地より吾が同志社大学に入学された  
優秀の中から入部された新鋭の若きメンバーを加えて茲に公開される本夕の研究発表会の成功を心より祈って止まぬ。

新しいコースを進む 同志社グリークラブ 関西合唱連盟委員長 長 井 斉

同志社グリー・クラブを今日のような健かな姿に成育したのは、母校である「旧き同志社」の愛情に外ならぬことは今更云う  
までもない。

昨年度に発表したあの優秀な演奏を通じて示した同志社グリーの全貌も、決して新しく装をこらしたものではなかったと思  
う。従ってその功績は、単に昨年或は一昨年度所属部員諸君の努力のみに帰せらるべきではなく、永年に亘り段々として積み重  
ねられたものの成果であることに相異はない。

全日本の合唱界に於けるユニークな存在としての関西合唱陣は、その主体が大学合唱に置かれていることはつとに認められて  
いる所であるが、其特徴とする点は、終始学生指揮者によって訓練されたことである。

アマチュア合唱団の技術的な限界についての批判を耳にする今日、これに関しては、今後尚多くの検討されなければならぬ問  
題をはらんで居るが、この度の演奏会に当って、同志社グリーは敢然この関西のお家芸を排し、客演指揮者としてゲッツ氏を迎  
えたことは、課題に対してグリーの強い意慾が感じられ誠にすがすがしい新鮮さを感じるのである。

本日の演奏会が諸君の熱意により成功に導かれんことを念願して、心よりの祝辞とする次第である。

客演指揮 Pierce A. Getz

Greetings to you on your 54th annual concert! It is always a privilege and satisfying experience to be able  
to work with you. We of the Women's College chorus consider it an honor to appear as guests with you on  
this occasion, and especially appreciate being able to join you in the performance of several compositions for  
mixed chorus.

There is no doubt that with the splendid spirit and untiring effort constantly put forth by the members  
of the Doshisha Glee Club, it will continue to maintain in the future, as it has in the past, a position of  
leadership among the university and college glee clubs of Japan. We look forward to more joint experiences  
in singing together in the future.

A G E

伝統ということ

グリークラブ先輩 山 口 隆 俊

同志社グリーは日本では古い息の長い合唱団の一つではあるのですが、やっと54年！人の一生にも比べる位のもので。ド  
イツの合唱団など200年の歴史をもち続けているのや、又中世のマイスター・ゼンガーから引ついでいる合唱団さえあるの  
です。だからまだ伝統の本質を深く考えてみるといつてもピンと貴方達にはこないでしょう。

人はよく伝統を守れというのですが、古いことをただ守っていく、そんなことは昔ばかりで意味のないことは、世界史でのス  
ペインやポルトガルで旧教の僧侶やらがやったこと、日本史での武装僧侶の悪業を見ればわかります。我々グリーの先輩達のや  
ってきたことで、こんなグリーの古い仕事を守るためのものは意味はないと思います。それぞれの時代のメンバーがいつも前を  
見て、やらずにおれないことを先づ内的に追求し、すくなくともこれこそ本物だと冷静に判断できる、新しい方向に活動してゆ  
くことこそ、伝統を守ることのほんとの意味です。逆説的というと伝統を常に破ることこそ、同志社グリーが永久に若やくと  
なんです。一度や二度の成功やつまづきにゲンナリしたり、はしやいだりしないで私達先輩をふみ越えて、貴方達でなければ出  
ない味と個性を大切に、その特長とアトモスフィアを、その時代の人々の心にフレッシュなものとしてアピールできる  
合唱団であってほしいと祈らずにはおれません。

カリフォルニア大学と同志社グリー

作曲家 清 水 脩

昨年やって来たカリフォルニア大学グリークラブを聴いて同志社グリークラブがいろいろの点で似ているのではないかと思っ  
た。

多くの頭に残っているのは、ひょっとしたら20何年前の同志社グリーの色合いかも知れぬが、それが奇妙にカ大の色合いの  
上にばくの耳の中で重なってくるのであった。この頃はどうか。昨年全日本合唱コンクールを聴くまでは何かある標準  
を上下してパーソナリテイというようなものを失いかけていたのではないかと思ったりしていたが、同志社のパーソナリテ  
イはますます生きていたのを知った。では同志社のパーソナリテイとはどんなものかときかれても口では言う自信もない  
が、これをグリーの中で或はOB達の手で逃げないようにつかまえていき育ててもらいたい。そういうパーソナリテイは同志  
社グリーの54年の歴史の中で醸成されてきたのだが、それがカリフォルニア大学と似たところがあるのだから完成されたときの  
歌いぶりはすぐに予想できよう。創立54周年演奏会の成功をいのる。

藍色の音色

作曲家 多 田 武 彦

私は音楽の色盲かも知れないが、同志社グリーの音色が深く美しい藍色に見える。特に昭和25年度コンクールの時の日下部氏  
指揮による「レクイエム」と、昭和32年度四大学交歓演奏会の折の河原林氏指揮による「平安のミサ」を聴いた時には一層その  
感を深くした。昨年私がグリーの為に組曲「雪と花火」を書いた時もこの音色を絶えず頭の中に置いて居たことは事実である。

これは関学グリーのがっちり組立てられた美しさに較べて、同志社グリーの方が流麗な美しさを持って居る演奏を聴かせてく  
れたせいかも知れない。こうした関学グリーとは違った持味が真摯な練習とチームワークの上に再生された時、コンクールの審  
査員をして昨年同様に同志社グリーへの一票を投げさせる気持を起させたのであろう。

技術的にはアマチュア合唱団としては高水準に達した実績もついたのであるから、あとは技術面では従来の努力を踏襲すること  
にして、「合唱と云う場を通じて結ばれる得がたい人間関係や、その人間関係を通じてお互が明朗な決断力のある、協調性のあ  
る性格を少しでも多く体得出来る様な、その様な団体としても益々発展される様に」お願いする。

藤原歌劇団常任指揮者 福 永 陽 一 郎

今の日本の合唱界に於て、同志社グリークラブが、最も澄潤とたた存在であるであらうことは、うたがう余地がありません。  
元気いっぱいな合唱を聴くことは、本当に楽しいことです。それが、技術的にも安心して聞かれるものであったら、楽しさを通  
りこして素晴らしいものになるでしょう。勿論、同志社グリークラブはそのような合唱団であるわけですが、今や、私たちが同  
志社グリークラブに期待するものは、更に音楽的に高いものであると云わねばなりません。それが、大へんな努力を必要とする  
ことは、よく理解出来ますが、メンバー諸君が、油ののりきった実力を利用して、高い芸術を求め、重荷と感ぜないで  
精進して下さることを切に願いつつ、今夜の演奏会の成功をはるか東京から祈っております。

# PROGRAMME

- I
- ちんちん千鳥……………近衛秀麿
- びいでびいで——民謡集「日本の笛」より……………平井康三郎
- 梢——男声合唱の為の組曲「季節と足跡」より……………高田三郎
- 一本一本——男声合唱の為の組曲「季節と足跡」より……………高田三郎
- II
- Sometimes I feel like a motherless child……………P. Labach 編
- Soon—a will be done……………福永陽一郎編
- Nobody knows de trouble I see……………L. de Paur 編
- De Animals a—comin'……………M. Bertholomew 編
- III
- Credo in unum Deum——「ロ短調ミサ」より……………J. S. Bach
- Patrem omnipotentem——「ロ短調ミサ」より……………J. S. Bach
- Ihr habt nun Traurigkeit——「ドイツ鎮魂曲」より……………J. Brahms
- Glory be to God……………S. Rachmaninoff
- Our Father……………A. Gretchaninoff

…………… INTERMISSION ……………

- ちんちん千鳥……………近衛秀麿  
「ちんちん千鳥の啼く夜さは、硝子戸しめてもまだ寒い……」北原白秋の童謡に近衛秀麿が藤原義江のために作曲した子守唄。優美な情緒は限りない郷愁の世界に運んでくれる。編曲は関学OBの林雄一郎氏、ピアノシモの効果を美しく生かした佳品である。
- びいでびいで……………平井康三郎  
びいでびいでの花は紅い、花かんざしのような南国の花——北原白秋の民謡集「日本の笛」から20編を選び平井康三郎氏が独唱曲としたものを、更に男声合唱のために作者により再編された。本篇はその内最も優美なものの一。
- 梢・一本一本……………高田三郎  
昭和31年全日本合唱コンクール男声の部課題曲「風」を中心に「春」、  
「梢」の二曲を加え、組曲「春、風、梢」として発表されたものに、更に昨年「大陸風景」「一本一本」の二曲を加え、組曲「季節と足跡」として完成された。各曲の題が示す如く、高田氏の独得な合唱技法と相まって、季節の感覚を自づと感じせしめている。  
「梢」は男声合唱の美しいピアノシモを生かす様に、又「一本一本」は日本語のイントネーションを独得のリズムの上に生かしている。

- 時には母のない様な気がする……………ラバック 編  
「ふるさと遠くはなれ、みなし子の如く、寂しいまよまさりぬ。なつかしき故郷おもえばはるかに来るかな……」奴隷として遠く異郷の地に売られて来た黒人のかなしみを哀愁にみちたテノールソロが唄う。
- やがて全てが終る……………福永陽一郎 編  
「やがて全てがこの世のなやみの只中で終る。もう泣いたりわめいたりすることはない。おっかさんに会って、そして神様と共に暮すのだ」激しい二拍子のリズムと静かな中間部のアレレヤとが対比される。デ・ポーア合唱団の演奏などでおなじみの曲。
- 誰れも知らない私の悩み……………デ・ポーア 編  
「誰れも知らない私の悩み、主イエスのみが知り給う。栄光あれ、アレレヤ！」  
黒人霊歌の中でも一段と秀れ、又世人に知られた名曲。男声合唱とソプラノソロがからみ、重厚なハーモニーを楽しませる。
- 動物達がやって来る……………バーソロミュー 編  
「動物達がやって来ます。牛も、象も、カンガルーも……あんまり沢山やって来たのでノアはびっくりしてしまいました。いったいいつになったらアララテの山に着けるんでしょう。」ノアの洪水の伝説によった軽快な曲。編曲者バーソロミューはエール大学グリークラブの指揮者。

- 我れ信ず・全能の父……………バ ッ ハ  
この二つの合唱は、J.S. バッハの「ロ短調高ミサ」中の第三章クレド（信経）の冒頭にあるもので、有名な「十字架につけられ給ひ」等と共に最も秀れたものである。  
高ミサとはルーテル派におけるところの荘厳ミサ（ミサ・ソレニムス）であって、カトリック典礼とは異なるところがあり、そのため、このミサのあまりにも音楽的に秀れているにもかかわらず、カトリック典礼には奉獻されないのである。
- 「その母をいやすものは、又彼もいやすれん」……………ブ ラ ー ム ス  
ブラームスのドイツレキエムは、カトリック典礼によるレキエムとは異り、ドイツ訳聖書より取られた7章より成り、彼の母の死を悼んで作曲されたきのである。  
この曲はその第五章に当り、ソプラノソロとコーラスが優美に唄う。テキストはイザヤ書66章13節
- 聖なる父よ……………グレチャニノフ  
Alexander Gretchaninoff (1864～) は、モスクワ生れの教会音楽家であるが、革命前よりアメリカに渡り、1946年には米国籍を得ている。  
この曲の終りには神が我々の内にいますこと求めるチャントが、あたかも大聖堂のオルゲルの如く鳴り響く。

- 神に栄光あれ……………ラフマニノフ  
ラフマニノフは、カンタータ「春」をはじめいくつかの合唱曲を暮しているが、この曲は“Songs of church”として知られる十五の合唱曲中のもので、彼の器楽曲に見られる様な深いロマン性に満ちているが、神秘的、且つ霊的なものも同時に有しているのである。

# PROGRAMME

Ⅳ カチューシャ ..... 福永 陽一郎 編

ヴォルガの船歌 ..... S. Jaroff 編

Rio que pasas Llorando — コロンビヤ民謡 ..... L. de Paur 編

最上川船唄 — 山形県民謡 ..... 清 水 脩

Ⅴ 山寺の和尚さん ..... 服 部 良 一

七つの子 ..... 本 居 長 世

Summer Time — 歌劇「ボギーとベス」より ..... G. Gershwin

Love is a many splendored thing ..... S. Fain

Ⅵ Kyrie ..... A. Duhaupas

Adoramus Te ..... T. Dubois

I shall not die without a hope ..... R. Tompson

I, II, IV, VI 指揮 市 島 章 三 ピアノ伴奏 有賀のゆり

III. 指揮 Pierce A. Getz ソプラノ独唱 加藤雅子

オルガン伴奏 松村英世

V. Glee Club Silver Gate Quartette 伴奏 佐谷克己

カ チ ュ ー シ ャ ..... 福 永 陽 一 郎 編

「カチューシャよ、わがいとしの花よ……」

戦後で日本で流行したおなじみのソヴェト歌曲。ロシア民謡独得の「だんだん早く」という手法を巧みに取り入れている。編曲者福永陽一郎氏は、藤原歌劇団及び東京コラリアーズの指揮者として令名を馳せている。

ヴ オ ル ガ の 船 歌 ..... ジ ャ ー ロ フ 編

数多いロシア民謡中、最も代表的なもので、シャリアピンのソロ、或いはドン・コサックの合唱等で世人に親しまれている。ここでは、ドン・コサックの指揮者であるセルゲイ・ジャーロフの編曲によった。速くから近くへ、又近くから速くへと去っていく感じを高く低く現している。

嘆 き の 川 ..... デ ・ ポ ー ア 編

南米コロンビアの民謡を、デ・ポーアの編曲により、哀愁をこめたテノール・ソロにバリコラスのギター・ソフトがからむ。「やさしき鳩よ、歌うをやめよ。おまえの恋の歌はあの娘にはとどきやしないんだ……」

最 上 川 船 歌 ..... 清 水 脩

オペラ「修禅寺物語」等で著名な作曲家清水脩氏の最近の日本民謡による連作の一。「佐渡おけさ」、「機織歌」と共にグリークラブOBより成るクローバークラブにささげられた。男声合唱のダイナミズムを極度に生かした名品である。

## Silver Gate Quartette

創立は今から5年前にさかのぼる。当時「ヒットパレード」等の映画によって紹介された Golden Gate Quartette、日本に於ては慶応ワグネルのOBで組織されたダークダックス等に刺戟され、その頃の学生服と宗教曲といったグリークラブに何か新しいものを導き入れようとしたのであった。

それから数年 Negro Spiritual に、Popular Songに、Hit Tune に、さては邦人創作曲にとそのレパートリーを拡げ、現在の親しまれる存在に至った。

今日のプロはリズムックで且つコミックなベースのリードによる「山寺の和尚さん」、美しいハーモニーを聞かす「七つの子」、この Quartette の新しいレパートリーの方向としての「サマータイム」、そしておなじみの「恋はすばらしいもの」とポピュラーではあるが意欲的なレパートリーをまとめた。

メンバーは Top Tenor 長谷川邦男、Lead Tenor 柳瀬一輝、Baritone 坪井高国、Bass 早嶋英治の四名、Piano 伴奏は同志社交響楽団の佐谷克己君である。

主 憐 れ み 給 え ..... デ ュ オ パ

19世紀後半、フランスの男声合唱運動オルフェオンの指導者であった Albert Duhaupas の男声合唱のための荘厳ミサ中のキリエ。このミサのキリエをクローバークラブが、グロリアをグリークラブが共に歌い、昨年度全日本合唱コンクールの一位を勝ち得たことは記憶に新しい。

キリストよ汝をあがめまつる ..... デ ュ ボ ア

フランス近代の作曲家であり、又和声法の大家でもあった Théodore Dubois (1837~1924) が1867年に発表した「十字架上の七言」より取られた。

「キリストよ、汝をあがめまつる、汝の聖なる十字架によりて世をあがない給ひし故に」

私は希望なしには死なない ..... ト ム プ ソ ン

Randall Thompson (1899~ ) は、アメリカの著名な作曲家。オペラ「ソロモンとバルキス」や混声合唱のための「アレルヤ」等によって知られている。この曲は、T. Jefferson の生誕二百年を記念して、彼の四つの断章に基き、四部作「自由の契約」として作曲されたものの第四部をなし、光明と自由を求める暗い前半部と、第一部の再現である行進曲風の後半部に対比される。

# DOSHISHA GLEE CLUB MEMBERS

顧問 片桐 哲彦  
 幹事 長政 俊吉  
 内政 坪井 西高  
 會計 中野 秀美  
 ]st. T.P.L 康友 雄介  
 Bar. P. L 大友 慶介

顧問 湯浅 永年  
 揮外 市島 章士  
 務若 狭富 英夫  
 渉外 加藤 英治  
 副渉 早嶋 英成  
 ]nd. T.P.L 長沼 成光  
 Pass. P. L 大谷 九二 男

阿部 光夫 (工・1) fresh 北野 高 校  
 阿部 守信 (文・2) IB 須磨 高 校  
 天野 志隆 (法・1) fresh 高岡 高 校  
 浅田 敬康 (法・1) fresh 富山 高 校  
 土居 一雄 (法・1) fresh 高松 高 校  
 藤原 正俊 (法・4) IB 茨木 高 校  
 藤原 一勝 (文・2) IB 畝傍 高 校  
 福井 隆夫 (商・3) IB 奈良 高 校  
 福山 勝三 (法・4) IB 浜松 高 校  
 花岡 直樹 (商・2) fresh 山本 高 校  
 花谷 弘之 (工・1) fresh 同志社香里 高 校  
 原良 基男 (法・1) IB 同志社高 校  
 長谷川 邦男 (法・1) fresh 同志社香里 高 校  
 橋本 雄次 (法・4) IT 同志社香里 高 校  
 畑田 良信 (法・1) fresh 桂 高 校  
 早嶋 英一 (商・3) IB 長崎東 高 校  
 平原 一憲 (法・4) IT 三池 高 校  
 広田 富邦 (文・1) fresh 俱知安 高 校  
 木間 太郎 (法・3) IT 日吉 高 校  
 伊吹 章三 (法・4) IB 同志社香里 高 校  
 市島 忠男 (工・3) IT 同志社香里 高 校  
 池田 益己 (商・3) IT 佐保南 高 校  
 生田 弘治 (法・2) IB 朱雀 高 校  
 今尾 孝治 (法・2) IT 刈谷 高 校  
 石黒 健一 (法・2) IB 新島 学 園  
 石井 正男 (法・3) IT 同志社高 校  
 石川 清輝 (法・1) fresh 同志社高 校  
 磯野 文明 (工・2) IB 同志社高 校

磯野 稔 (商・1) fresh 膳所 高 校  
 岩垣 寛治 (法・4) IT 朱雀 高 校  
 蔭山 信一 (法・2) IT 同志社香里 高 校  
 垣田 信一 (法・1) fresh 洛陽 高 校  
 片岡 輝英 (法・1) fresh 西大寺 高 校  
 加藤 夫格 (法・4) IT 野沢北 高 校  
 加藤 基基 (法・3) IB 玉名 高 校  
 川本 葵 (法・1) fresh 岐阜 高 校  
 河村 時孝 (法・1) fresh 豊中 高 校  
 川添 正 (法・2) IB 同志社高 校  
 小林 藤太郎 (文・3) fresh 同志社高 校  
 小椋 良一 (法・1) fresh 同志社高 校  
 楠 貴至 (法・3) IB 宮津 高 校  
 桑田 将徳 (法・1) fresh 広島府中 高 校  
 牧野 充兵 (法・3) IB 西尾 高 校  
 真嶋 規昌 (法・2) IB 山城 高 校  
 増井 浩三 (商・2) IB 桂 高 校  
 松田 武三 (文・1) fresh 伏見 高 校  
 松本 尚平 (商・4) IT 兵庫 高 校  
 松村 尚男 (法・3) IB 小松 高 校  
 道幸 秀行 (法・1) fresh 春日 高 校  
 見崎 玄 (法・2) IT 修道 高 校  
 宮宅 健司 (法・1) fresh 同志社高 校  
 三好 長考 (文・2) fresh 洛北 高 校  
 森本 英樹 (文・3) IB 大阪 高 校  
 森本 平二 (法・3) IB 同志社高 校  
 森定 大典 (文・2) fresh 同志社香里 高 校  
 森田 秀夫 (法・4) IB 同志社香里 高 校  
 村橋 正裕 (法・4) IT 奈良 高 校  
 村田 健裕 (商・2) IT 同志社高 校  
 村田 由 (法・2) IB 富士 高 校

妙田 章夫 (法・3) IB 広島船入 高 校  
 永井 富成 (法・2) IB 同志社高 校  
 長沼 元正 (文・4) IT 津高 校  
 中川 太郎 (法・3) IT 敦賀 高 校  
 中西 美賢 (文・2) IT 朱雀 高 校  
 西野 喜光 (法・3) IT 同志社高 校  
 野村 倫三 (法・2) IT 同志社高 校  
 大橋 裕宏 (法・1) fresh 三國ヶ丘 高 校  
 岡部 一輝 (法・1) fresh 美咲東 高 校  
 大川 修一 (法・3) IB 安積 高 校  
 岡本 一輝 (法・4) IB 関西高 校  
 岡村 吉晃 (法・4) IB 柳井 高 校  
 大河内 俊彦 (法・4) IB 茨木 高 校  
 奥本 元久 (法・2) IT 桃山 高 校  
 小野 久介 (法・3) IT 同志社高 校  
 大谷 九二 (法・3) IB 同志社香里 高 校  
 大山 望 (神・1) fresh 朱雀 高 校  
 尾崎 昭彦 (商・4) IT 豊岡 高 校  
 尾崎 隆一 (文・2) IB 福岡 高 校  
 佐伯 健二 (文・4) IB 竹田 高 校  
 坂田 正夫 (法・3) IT 同志社香里 高 校  
 坂田 実之 (法・3) IT 同志社高 校  
 佐々木 信之 (文・1) fresh 赤穂 高 校  
 佐藤 敏雄 (工・3) IT 桃山 高 校  
 芝原 嘉清 (商・4) IB 前橋 高 校  
 柴田 清司 (法・3) IB 同志社高 校  
 嶋津 元宣 (法・1) fresh 同志社高 校  
 篠田 正起 (法・4) IT 同志社高 校  
 新田 良一 (法・3) IT 同志社高 校  
 祖父江 重剛 (商・1) fresh 同志社高 校  
 園部 博司 (法・1) fresh 同志社高 校  
 杉山 佳弘 (法・3) IB 池田 高 校  
 寸田 和弥 (法・2) IT 紫野 高 校  
 砂原 和 (商・3) IT 高津 高 校

鈴木 章司 (文・2) IT 小樽潮陵 高 校  
 木渕 悠正 (商・4) IT 同志社香里 高 校  
 高橋 光雅 (文・2) IB 近江兄弟社 高 校  
 高橋 森雅 (工・1) fresh 同志社高 校  
 竹田 守考 (法・4) IT 高梁 高 校  
 丈田 宗弘 (法・2) IB 名古屋 高 校  
 之内 寿三 (工・3) IB 八尾 高 校  
 竹内 三言 (法・2) IT 大津東 高 校  
 秋村 京三 (法・1) fresh 同志社高 校  
 田村 量基 (法・1) fresh 天王寺商業 高 校  
 田中 昭次 (法・2) IT 新島学 園  
 田中 忠男 (商・4) IT 洛陽 高 校  
 田坂 陽治 (法・3) IT 山城 高 校  
 立野 剛吉 (法・2) IB 萩 高 校  
 辰己 考吉 (商・1) IT 廣島大附 高 校  
 豊田 勇幸 (文・1) fresh 小樽潮陵 高 校  
 坪井 高国 (文・4) IB 高知小津 高 校  
 鶴田 耕一 (文・1) fresh 同志社高 校  
 植田 順斗 (商・2) IT 指宿 高 校  
 若狭 富士雄 (法・4) IT 新居浜 高 校  
 脇地 弘道 (法・2) IT 西南学院 高 校  
 渡辺 英二 (法・2) IB 新宮 高 校  
 山田 昌彦 (法・2) IT 熱田 高 校  
 山田 宣弘 (法・2) IT 同志社高 校  
 山田 武彦 (法・4) IT 名古屋向陽 高 校  
 山田 安宏 (商・4) IT 同志社高 校  
 山岸 久久 (神・3) IB 札幌西 高 校  
 山本 義明 (文・1) fresh 上田松尾 高 校  
 山岡 泰司 (法・2) IB 奈良 高 校  
 柳瀬 一秀 (商・4) IT 前橋商業 高 校  
 康田 秀雄 (法・2) IB 前橋 高 校  
 横田 治夫 (工・4) fresh 高槻 高 校  
 米田 龍太郎 (文・2) IB 日吉ヶ丘 高 校  
 吉岡 栄治 (法・4) IB 田川西 高 校  
 吉里 義和 (商・1) fresh 勝山 高 校  
 由里 義和 (商・1) fresh 洛北 高 校  
 由里 義和 (商・1) fresh 生野 高 校  
 由里 義和 (商・1) fresh 同志社高 校  
 由里 義和 (商・1) fresh 同志社香里 高 校  
 由里 義和 (商・1) fresh 阿倍野 高 校  
 由里 義和 (商・1) fresh 同志社高 校

宝 石



はづみ

花遊小路

サントリーの洋酒は  
 香り高きコーヒは

洋酒・喫茶 わらく

河原町丸善北角 ㊟2969

絢爛豪華300名の大合唱

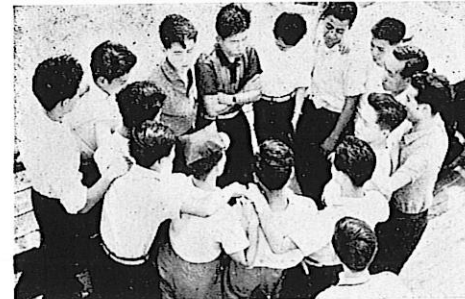
## 第七回東西四大学合唱音楽会

早稲田大学グリーンクラブ  
 同志社グリーンクラブ  
 慶応ワグネルソサエティー  
 関西学院グリーンクラブ

6月21日(土) 6:30 PM 同志社 栄光館  
 22日(日) 2:00 PM 大阪毎日新館ホール  
 6:30 PM



御所に於る練習風景



合宿……淡路島へ



青森県八戸、種差海岸の牧場で



ステージ前の腹ごしらえ

### GLEE CLUB

▷一年のあしあと▷

1957.

- 5.25 第2回クローバークラブ演奏会出演 同志社栄光館
- 6.16 カリフォルニア大学と交歓演奏会 同志社栄光館
- 6.23 第6回東西四大学合唱音楽会 日本青年館ホール
- 6.29 第9回立教・同志社交歓演奏会 同志社栄光館
- 7.19~22 グリークラブ合宿 於 淡路島
- 7.27~28 同志社祭参加 於 四国高松、松山
- 8.7~20 東海道、東北演奏旅行 (浜松、静岡、東京、郡山、塩釜、仙台、一関、盛岡、一戸、八戸、青森)
- 10.24 梅花フェアー出演 大阪産経会館
- 10.27 慶応・同志社交連交歓音楽会 同志社栄光館
- 11.9 関西合唱コンクール 尼ヶ崎文化会館 (大学之部第1位)
- 11.23 全日本合唱コンクール 大阪府立体育館 (大学之部優勝)
- 11.24.25 同志社EVE 栄光館
- 11.30 同志社EVE 大阪産経会館
- 12.21 全日本コーラス第1位招待演奏会 ヤサカ会館

1958.

- 1.18 フェアウェルコンサート 栄光館
- 1.23 NHK海外放送録音
- 3.11~4.2 中国、九州演奏旅行 (津山、岡山、福山、尾道、防府、大分、延岡、鹿児島、熊本、佐賀、長崎、佐世保、博多、久留米、小倉、田川、下関、広島、姫路)
- 4.19 新入生歓迎クラシックコンサート 栄光館
- 5.24 マンドリンクラブ演奏会出演 大阪産経会館
- 5.25 合唱祭 大阪府立体育館



夢に遙見た全国優勝!



鹿児島駅頭でカレッジソング



長崎河で結核療養所慰問



原爆ドームをバックに広島にて



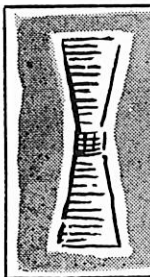
## CONFECTIONERY IZUMIYA



FRESH DAILY EVERY VARIETY OF CAKES TARTS COOKIES AND CANDIES

### 欧風銘菓 かつきの泉屋

京都市中京区烏丸二条下ル 電話③4627・3353番



### 京の陶器 洛樂會

#### 配品規約

- 一、蓋
- 一、茶の間
- 一、花のセット
- 一、玉子
- 一、銘物
- 一、漬物

配送方法 送料・荷造 申込方法

毎月一回季節に順じて 毎月300円を配品と引換に 6回分を一時払の節は1650円に 京阪神市内及び東京、大津は無料 其の他は送料実費申受ます 申込用紙に御記入願います

京都店 京都市五條橋東三丁目 ⑥603・604 東京店 東京都中央区京橋一丁目七 ⑥855・3652 大阪店 大阪市東区伏見町一丁目 ②4961

備考 製作の都合により配品期日に多少の遅延は御了承願います。

花さし



玉子セット

### 萬珠堂

タイプ印刷・謄写版印刷は 親切・丁寧・安価な

## 大 勝 堂

河原町丸太町下ル東側 TEL③2762

Kyoto music Center

皆様の

## 十字屋楽器店

楽器・楽譜 ②0575, 3722  
ピアノ ②3548  
レコード ②5466, 4905

フ。心。し。に。通。と。せ。し。ト。

おしゃれのな

### 病々屋

京都市四条河原町・電話④4123 4865番

名曲コンサート 毎日午後三時、八時の二回開催しております

早朝十時開店

立体音響 L.P.専門

名曲珈琲

## 百一古亭

河原町蛸薬師(丸善南側東入) TEL(2)5765