



調和のとれた身だしなみ



- 特選紳士雑貨 …………… 2階
- 夏のスポーツウエア …… 2階
- 紳士高級背広お誂え …… 5階
- ゴルフ用品 …………… 5階



**阪急**

大阪・うめだ電話(36)1381

創立五十五周年



同志社クリークラブ



# 同志社グリークラブ

## 創立55周年特別演奏会

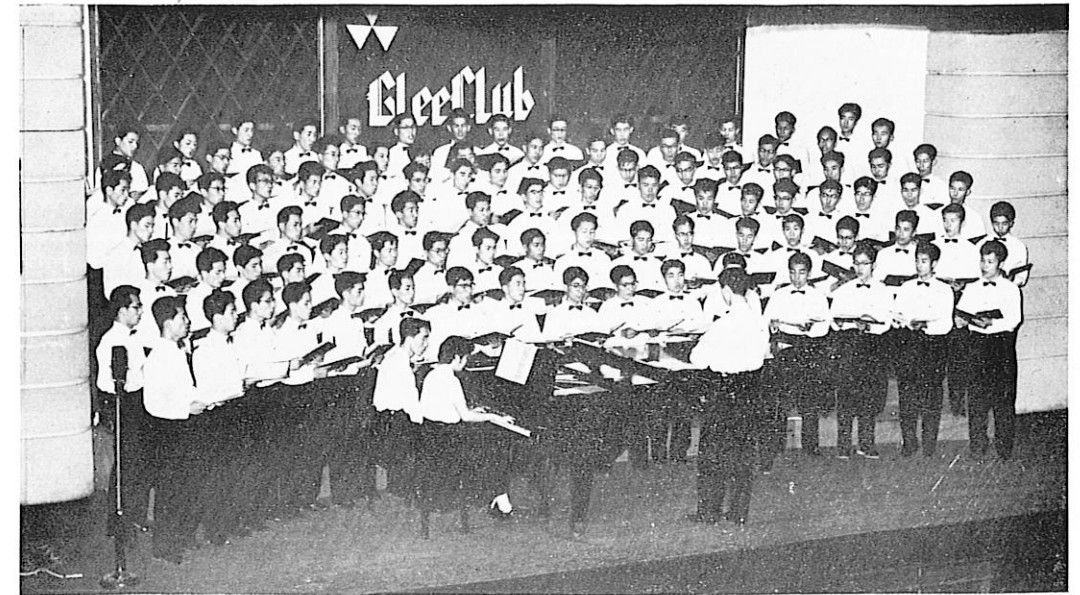
指揮 森本 潔  
指揮 日下部 吉彦  
賛助出演 クローバークラブ

1959年6月13日(土)

大阪毎日ホール

主催 同志社グリークラブ

(表紙カットは 梅花学園 猿橋秋雄画伯筆)



### 御挨拶

初夏の風薫る今日、私達同志社グリークラブにとりまして記念すべき初の大阪演奏会を催すことの出来た事を非常に喜びとすると共に、皆様の多数の御来場を部員一同心より御礼申し上げます。

私達同志社グリークラブも現顧問片桐哲先生によって始められた頃の単に讃美歌を練習する小グループから創立五十五周年を迎えた今日部員数も150名の多きを数える様になりました。レパートリーも宗教曲はもとより広く内外のあらゆる歌を組み入れ日々研究を重ねております。

明治、大正、昭和の三代に亘り種々の障害をのりこえ、脈々とうちつづけて来た伝統の中に、部員として活躍出来ることは私達グリーンメンとして最大の喜びであります。そして今後も合唱芸術を自分達のものとするため、一層努力するつもりです。

真に唱う楽しみ、喜びは完成された深いハーモニーの美しさによって、私達の心に新しい生命の躍動を感じさせてくれます。合唱の絆に結ばれ日々のきびしい練習に励んでおります。私達は、益々練習にはげみ、より秀れた男声合唱団を目指して内外共に充実を期すべく歩みつづけるつもりです。今後共何卒皆様方の温き御援助と厳しき御批判を賜らんことを心より御願ひ申し上げます。

終りに私達の念願が永久に、その若き歌声と共に続きます様に皆様の御協力を御願ひする次第でございます。

1959年6月

同志社グリークラブ

## 同志社グリークラブに寄す

御 挨拶

同志社総長 大塚節治

同志社グリークラブが誕生して本年は丁度五十五年になります。その創立五十五周年を記念して大阪に於て特別記念演奏会を開催致しますに当り、同志社とグリークラブに多大の御支援と御協力をお寄せいただいております皆様方の絶大な御協力御賛助を得てこゝに盛大な演奏会の開演出来ますことは御同慶の至りであり、皆様方の御支援に対して衷心より感謝し、厚く御礼申し上げます。

同志社はキリスト教主義教育による人格の陶冶を標榜して明治8年京都に設立されたのでありますが、この同志社の中において当グリークラブは特に宗教音楽クラシック音楽の研究演奏を主目的として発足したクラブであります。官能的享樂的音楽が旺んな当世にあってもこれらと取組み、先人の意図を現代に再現するため地味ではありますが弛みない精進を続けて今日を迎えたのであります。五十五年の歩みは決して担々たるものではなく特に戦時中終戦直後の心身両面にわたる多くの艱難を克服輝かしい伝統を創り上げたものでありこれら先輩の忍耐、努力に対して深甚の敬意を表するものであります。

本日はこのグリークラブが日頃修練の成果を皆様様に御披露するのでありますが、これら若人が清純の情熱をこめて歌う合唱は必ずや皆様方の心にふれるものがあることと信じます。大方の御御聴と御批判、今後の御指導御鞭撻を賜りますようお願い申上げる次第です。

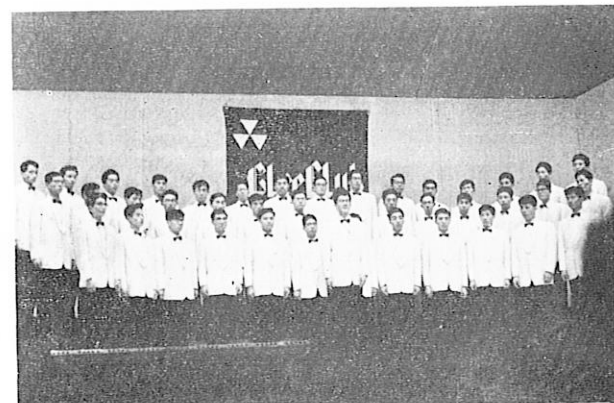
顧問 片桐哲

我国における近年の合唱ブームは驚異的といつてよい。同志社グリークラブは今年で創立五十五周年を迎えんとしているが、願みてその創設当時の合唱音楽に対する世相を回想すると思いたかばに過ぎるものがある。無関心ならば未だよかったが反感と迫害の創業時代を願みると全く隔世の感を禁じ得ない。然し五十年前の吾等の合唱技術は洵に幼稚であった事を回想し、今日の進境の急速なるのに只々驚くばかりである。学生合唱団体の弱点は何んといつても、その構成メンバーが激しく変動して、安定性がない処に在る。一定の程度と実力を維持する事すら困難である。吾グリーメンはその困難と戦いつつ向上を目指して精進している。創立五十五周年を記念して大阪にて演奏会を催すに当り、御地の同好の皆様方の過去に賜りし御支援を感謝すると共に今後の御鞭撻を祈りて止まぬ。

クローバークラブ幹事長 松本寛二

同志社グリークラブが、なぜ大阪で単独演奏会をやらないのか、と不思議に思っていた矢先、一東の切符を持って来たグリーメンが、今度大阪ではじめての演奏会を開くことになったから、この切符をよろしく、ということだった。切符の売りさばきは全然うれしくないことだが、それは別として、グリーが大阪での初演奏にふみ切り発表会を開いてくれたことはまことにうれしい。

クローバークラブと同志社グリーは、兄貴と弟という間柄だが、これまた不思議なくらい、兄弟ケンカをすることもなく、それ演奏会だ、コンクールだ、演奏旅行だ、とつねに行を共にするよい兄弟である。しかし今度だけは、どういふわけか兄貴のクローバークラブが発表会を開くという二週間前に、しかもその切符まで売らせよういとうのだからいただけない……これはしょうだんだが、ともかく初の大阪演奏会が立派なしかも堂々たるステージであるように願うとともに、その大成功を期待してやまない。



## 同志社グリークラブの思い出

関西合唱連盟理事長 長井 齊

最初に私が、同志社グリー・クラブのハーモニアスな男声合唱を聴いたのは、まだ私が20才位の時だったから、もう遠く40数年も昔のことになる。当時のグリー・クラブはメンバーの数も精々20数名位で、軽いアメリカのカレッジ・ソング風な曲を歌っていた。

その中で一番印象に残っているのは、「アングル・サム・パーティ」と云うので、叔父さんの家に招かれた連中が、オルガンをひいたり、パンジョーをならしたりして楽しく遊ぶ様子をチェスチェア入りで唱うのだが、そのハーモニーの美しさに魅せられたものだった。何を隠そう私が今日、合唱に一生を托すようになった動機は、全く同志社グリーのハーモニーを聴いたことによるのだから明らかなことだといつも考えている。そんなことがあって、幾年か後に、私は、グリー出身の先輩と組んで、旧チャペルでの同志社イーヴに出演したこともある。

今日ここに、グリー・クラブ創立五十五周年の特別演奏会を開催せられるに当り、うたえ感なきを得ない私である。爾來歴代の先輩諸君が、その撻めぬ努力によって現在の威容を整えられたことは、同志社自体にとっても亦、わが国合唱界にとっても、誠に慶賀に堪えないところである。

この記念すべき演奏会によって、現グリー・クラブの部員諸君が、先輩の残された功績の上に、更に将来への発展を可能ならしめる、ゆるがない地盤を固められんことを念願して、心よりの祝辞と致す次第である。

## 若き日の歎びの歌を

藤原歌劇団常任指揮者 福永陽一郎

学生時代に合唱をやっていることが、どんなにその人の、のちのちの人生を明るくするか、はかり知れないと思います。多くの先輩の方たちが、今だに汲みつくせぬ学生時代の合唱生活の恩恵を、昨日も今日も明日も味わっておられます。それは現在その中に身を置いていると、ときたま忘れてしまいそうな幸運なのですが、今日、貴君が声をとけこませているこの合唱は、貴君にこれからの広い広い明るい世界を約束しているのです。

五十五周年を迎えた同志社グリークラブの一つの演奏会が、あなたの若い人々に幸福を約束していることを思うとき、私は貴君がたの今日の歌声が、心おきなく若き日の歎びの歌を高らかに唱いあげてくれることを願わずにはいられません。

そして私は、たとえその会場に居合せなくても、当然予想することが出来る同志社グリークラブの美しい、楽しい、たくましい合唱を、まるで耳にしているように感じて、貴君がたの友達であることの幸福を実感していることでしょう。

あらゆる意味で成功した会に終ることを祈りながら。(1959年6月)

作曲家 多田武彦

私は音楽の色音かも知れないが、同志社グリーの音色が深く美しい藍色に見える。特に昭和二十五年度コンクールの際の日下部吉彦氏指揮による「レクイエム」と、昭和三十三年東西四大学交歓演奏会の折の河原林昭良氏指揮による「平安のミサ」を聴いた時には一層その感を深くした。一昨年、私がグリーのために組曲「雪と花火」を書いた時もこの音色を絶えず頭の中に置いていたことは事実である。

これは関西学院グリーのがっちり組立てられた美しさに較べて、同志社グリーの方が流麗な美しさを持っている演奏を聴かせてくれたせいかも知れない。

今日、技術的にはアマチュア合唱団としては高水準に達したのであるから、技術面では従来の努力を踏襲することにして「合唱という場を通して紡ぎられる得がたい人間関係や、その人間関係を通じてお互が明朗な決断力のある、協働性のある性格を少しでも体得出来る種なそ

## 半世紀の歩み

—同志社グリークラブ史—

同志社グリークラブは創立以来五十五年、現在部員百五十名という大世帯で校内演奏は勿論放送に演奏旅行にと、その目的たる「同志社精神を載し、メンバー相互のメンタルハーモニー、カレッジライヴの向上」に不断の精進を続けております。草分け時代の明治三十四、五年頃は単に讃美歌を練習するための小グループに過ぎなかったのですが、明治四十四年現顧問片桐哲先生がこれを同志社グリークラブと名付け、初代指揮者となり、初めて組織化されました。所がこの合唱団は宗教本位で聖歌隊的なものだったので、これに飽きたりない学生が大正二年プリムローズクラブなる合唱団を組織して一般の合唱音楽の研究に努めるようになりました。以後両合唱団は或いは共に、或いは別に発表会、コンクール、演奏旅行等に活躍発展しました。その旅行の足跡は国内は勿論、遠く満洲、朝鮮、中国、台湾に及んでおります。

昭和十六年、二つの合唱団は合併し同志社大学男声合唱団となり、両方の性格を兼備する様になりましたがその後戦争の激化と共に音楽活動もままならず、一時は練習もとだえ勝ちとなり、戦後いち早く復活し、同志社グリークラブとして再発足し今日に至っています。その間毎年の定期演奏会に、立教グリークラブとの交歓演奏会、東西四大学（早、慶、同、関学）交歓演奏会コンクール、テレビ、ラジオ放送、毎春、夏休暇を利用して行なわれる演奏旅行に研究と努力を続けて来ております。

コンクールに於ては戦後全日本及び全関西の合唱コンクールに13回出場し、1位5回、2位7回、3位1回の成績を収めております。かくの如く半世紀に亘る輝かしい歴史の間、約五百名の先輩を送り、今尚音楽界に活躍中の内田栄一、湯浅永年、山口隆俊、宅孝二、今西善治郎の諸氏もその中の一人であります。



## 同志社グリークラブに寄す

御 挨拶

同志社総長 大塚節治

同志社グリークラブが誕生して本年は丁度五十五年になります。その創立五十五周年を記念して大阪に於て特別記念演奏会を開催致しますに当り、同志社とグリークラブに多大の御支援と御協力をお寄せいただいております皆様方の絶大な御協力御賛助を得てこゝに盛大な演奏会の開演出来ますことは御同慶の至りであり、皆様方の御支援に対して衷心より感謝し、厚く御礼申し上げます。

同志社はキリスト教主義教育による人格の陶冶を標榜して明治8年京都に設立されたのでありますが、この同志社の中において当グリークラブは特に宗教音楽クラシック音楽の研究演奏を主目的として発足したクラブであります。官能的享樂的音楽が旺んな当世にあつてもこれらと取組み、先人の意図を現代に再現するため地味ではありますが弛みない精進を続けて今日を迎えたのであります。五十五年の歩みは決して担々たるものではなく特に戦時中終戦直後の心身両面にわたる多くの艱難を克服輝かしい伝統を創り上げたものでありこれら先輩の忍耐、努力に対して深甚の敬意を表するものであります。

本日はこのグリークラブが日頃修練の成果を皆様方に御披露するのでありますが、これら若人が清純の情熱をこめて歌う合唱は必ずや皆様方の心にふれるものがあることと信じます。大方の御御聴と御批判、今後の御指導御鞭撻を賜りますようお願い申上げる次第です。

顧問 片桐哲

我国における近年の合唱ブームは驚異的といつてよい。同志社グリークラブは今年で創立五十五周年を迎えんとしているが、願みてその創設当時の合唱音楽に対する世相を回想すると思ひなかに過ぎるものがある。無関心ならば未だよかつたが反感と迫害の創業時代を願みると全く隔世の感を禁じ得ない。然し五十年前の吾等の合唱技術は洵に幼稚であつた事を回想し、今日の進境の急速なるのに只々驚くばかりである。学生合唱団体の弱点は何んといつても、その構成メンバーが激しく変動して、安定性がない処に在る。一定の程度と実力を維持する事すら困難である。吾グリーメンはその困難と戦いつつ向上を目指して精進している。創立五十五周年を記念して大阪にて演奏会を催すに当り、御地の同好の皆様方の過去に賜りし御支援を感謝すると共に今後の御鞭撻を祈りて止まぬ。

クローバークラブ幹事長 松本寛二

同志社グリークラブが、なぜ大阪で単独演奏会をやらないのか、と不思議に思つていた矢先、一東の切符を持って来たグリーメンが、今度大阪ではじめての演奏会を開くことになったから、この切符をよろしく、ということだった。切符の売りさばきは全然うれしくないことだが、それは別として、グリーが大阪での初演奏にふみ切り発表会を開いてくれたことはまことにうれしい。

クローバークラブと同志社グリーは、兄貴と弟という間柄だが、これまた不思議なくらい、兄弟ケンカをすることもなく、それ演奏会だ、コンクールだ、演奏旅行だ、とつねに行を共にするよい兄弟である。しかし今度だけは、どういふわけか兄貴のクローバークラブが発表会を開く

## 「詩篇九十八篇」と同志社グリークラブ

「新しき歌をエホバに向いて唱え」は、私達同志社グリークラブのメンバー一人一人の心の故郷であるといえよう。毎年の定期演奏会にいつしか欠くことの出来なくなったこの曲、それはもうグリーのものとなつてから、40年の長きに亙つて私達の先輩から、今年入部したFreshmenにまで歌いつがれてきたのである。

この曲の作曲者はさだかではない。たゞ明治四十年代の東京の教会で唱われていた混声合唱の序曲を、同志社グリー第三代の指揮者平田甫氏（東海教会牧師）が男声にまったく新しく、編曲し直し、1915年11月28日同志社音楽会（現在のEve Concertの前身）において発表したのが、この曲の発表された最初であるといわれる。

それから、毎年、いつしか忘れられるレパートリーはあつても、この「新しき歌」は、常に私達にとって新しいものとして今日まで伝えられてきたのである。

私達は、この私達が育てあげてきたこの歌が、どうか、日本中の合唱団に歌われる様に祈っている。

## 同志社グリークラブの思い出

関西合唱連盟理事長 長井 齊

最初に私が、同志社グリー・クラブのハーモニアスな男声合唱を聴いたのは、まだ私が20才位の時だったから、もう遠く40数年も昔のことになる。当時のグリー・クラブはメンバーの数も精々20数名位で、軽いアメリカのカレッチ・ソング風な曲を歌っていた。

その中で一番印象に残っているのは、「アングル・サム・パーティ」と云うので、叔父さんの家に招かれた連中が、オルガンをひいたり、パンジョーをならしたりして楽しく遊ぶ様子をチェスチュア入りで唱うのだが、そのハーモニーの美しさに魅せられたものだった。何を隠そう私が今日、合唱に一生を托すようになった動機は、全く同志社グリーのハーモニーを聴いたことによるのだから明らかなことだといつも考えている。そんなことがあつて、幾年か後に、私は、グリー出身の先輩と組んで、旧チャペルでの同志社イーヴに出演したこともある。

今日ここに、グリー・クラブ創立五十五周年の特別演奏会を開催せられるに当り、うたた感慨なきを得ない私である。爾來歴代の先輩諸君が、その撻めぬ努力によって現在の威容を整えられたことは、同志社自体にとつても亦、わが国合唱界にとつても、誠に慶賀に堪えないところである。

この記念すべき演奏会によって、現グリー・クラブの部員諸君が、先輩の残された功績の上に、更に将来への発展を可能ならしめる、ゆるがない地盤を固められんことを念願して、心よりの祝辞と致す次第である。

## 若き日の歎びの歌を

藤原歌劇団常任指揮者 福永陽一郎

学生時代に合唱をやつていたことが、どんなにその人の、のちのちの人生を明るくするか、はかり知れないと思ひます。多くの先輩の方たちが、今だに汲みつくせぬ学生時代の合唱生活の恩恵を、昨日も今日も明日も味わつておられます。それは現在その中に身を置いていると、ときたま忘れてしまふような幸運なのですが、今日、貴君が声をとけこませているこの合唱は、貴君にこれからの広い広い明るい世界を約束しているのです。

五十五周年を迎えた同志社グリークラブの一つの演奏会が、あなたの若い人々に幸福を約束していることを思うとき、私は貴君がたの今日の歌声が、心おきなく若き日の歎びの歌を高らかに唱いあげることが願わずにはいられません。

そして私は、たとえその会場に居合せなくても、当然予想することが出来る同志社グリークラブの美しい、楽しい、たくましい合唱を、まるで耳にしているように感じて、貴君がたの友達であることの幸福を実感していることでしょう。

あらゆる意味で成功した会に終ることを祈りながら。(1959年6月)

作曲家 多田武彦

私は音楽の色音かも知れないが、同志社グリーの音色が深く美しい藍色に見える。特に昭和二十五年コンクールの際の日下郡彦氏指揮による「レクイエム」と、昭和三十三年東西四大学交歓演奏会の折の河原林昭良氏指揮による「平安のミサ」を聴いた時には一層その感を深くした。一昨年、私がグリーのために組曲「雪と花火」を書いた時もこの音色を絶えず頭の中に置いていたことは事実である。

これは関西学院グリーのがっちり組立てられた美しさに較べて、同志社グリーの方が流麗な美しさを持っている演奏を聴かせてくれたせいかも知れない。

今日、技術的にはアマチュア合唱団としては高水準に達したのであるから、技術面では従来の努力を踏襲することにして「合唱という場を通して結ばれる得がたい人間関係や、その人間関係を通じてお互が明朗な決断力のある、協調性のある性格を少しでも体得出来る様なその様な団体としても益々発展される様に」お願いする。



# PROGRAMME

## 第一部

### I 宗教曲

Ecce, quomodo moritur  
Sacerdotes Domini  
Agnus dei  
O Sacrum Convivium

G. Palestrina  
W. Byrd  
W. Byrd  
L. Viadana

### II 日本の歌

ちんちん千鳥  
赤とんぼ  
砂山  
待ちぼうけ

林 雄一郎 編  
福永陽一郎 編  
福永陽一郎 編  
福永陽一郎 編

### III クローバークラブ

ドイツ ミサ曲

入 祭 文  
栄 光 誦

三 聖 誦

聖変化の後に

終りの合唱

指揮 日下部吉彦

F. Schubert

..... Intermission .....

## 第二部

### IV 男声合唱のための組曲

「月夜孟宗の図」より

竹林幽居

月夜孟宗の図

竹に交りて

あてのない消息

かほよどり

もくせい

北原白秋 詩  
多田武彦 曲

### V ロシア民謡

緋色のサラファン

コサックの子守唄

夕べの鐘

プラトフ将軍の唄

福永陽一郎 編  
福永陽一郎 編  
Sergei Jaroff 編  
Sergei Jaroff 編

### VI 四重唱

When you and I were young Maggie

Come Prima

Round the Bay of Mexico

Istanbul

American Folk Song  
Hit Song  
American Folk Song  
Hit Song

### VII 黒人霊歌

I couldn't heah nobody pray

ol' gray robe

Holy mountain

Wade in de water

M. Bertholomew 編  
F. H. Huntrey 編  
Roy V. Rhode 編  
Arthur Hall 編

## 曲目解説

### 宗 教 曲

作曲者はいずれも16世紀ないし17世紀、即ち宗教音楽史に見れば、所謂バロック時代に活躍した。我々が常に新しいものを追い求めつつ、反面常に古典をふりかえり、十分基礎をかためて近代の偉大な作曲家の傑作にふれることは大いに意義のあることと思う。

「Ecce, quomodo moritur」死者を葬る時歌われたもので、「何故、義人も死人も死んで行かねばならないのか」と短調で歌い、中間部は三声部のカノン、再び最初のメロディーに帰り、終る。静かな中に暗く悲哀のこもった和声をもつ。作曲者は有名な Palestrina、1525年バレストリーナに生れたイタリアの作曲家。ローマ楽派の始祖、アーカペルラの声楽ポリフォニーのうちいわゆるバレストリーナ様式を確立した。

「Sacerdotes Domini」“聖なる支配者よ、偉大なる神よ、我ら汝をあがめまつるハレルヤ” 天地創造の神を讃える讃歌。3/4拍子で比較的静かに歌われ、後半はハレルヤの交唱のうちに終る。1607年出版された Graduali 第二巻に収められている。

「Agnus Dei」——五声部ミサより。“世の罪を除き給う神の羔、我らを憐みたまえ、世の罪を除き給う神の羔、われらに平安を与えたまえ” 作曲者は前曲と同じく William Byrd で、最初五声部の混声合唱であったが、後年男声合唱に編曲された。

「O Sacrum Convivium」“おお聖なる宴よ、キリストその中にいますことを彼の苦しみを受け給いしことの記憶が新にせられんことを……”と4/4で暗く歌われ、次いで3/4に変わり、明るく“心に感謝が充されんことを……”と唱われ、最後は「アレルヤアレルヤ」と終る。作曲者 Viadana は、1564年イタリアに生れた。この曲の原譜にはおそらく拍子等は記されていないような古典的な曲である。

### 月夜孟宗の囀

「わが国で作曲された合唱曲を……」これは私達合唱をする者のみならず、全ての音楽愛好家の等しく待ち望んでいるところである。近年、漸くわが作曲界も活気あるきざしが見えて来たことは、私達にとって誠に明るい将来を約束させてくれるであろう。この組曲「月夜孟宗の囀」の作曲者、多田武彦氏は京大男声合唱団の先輩で指揮者をつとめておられた。卒業後勤務の傍ら作曲に精進され、組曲「柳河風俗詩」「富士山」「雪と花火」などの名曲を公けにされている。「月夜孟宗の囀」は、白秋の詩のもつ抒情味が旋律和音の微妙なニュアンスとあいまって、心に限りなき郷愁をおぼえさせる。曲は六つの部分からなり、I 竹林幽居 (Moderato Grazioso) はゆったりしたテンポで静かに歌われるが中間部のテノールのソロが印象的。II 月夜孟宗の囀は不協和音を含む、巾広いハーモニーのうちに幻想的なメロディーが流れる。III 竹に交りては早いテンポで (Allegro vivace) 対位法的な手法が見られる。IV あてのない消息は、十六分音符と八分音符により“たけにじぬんじょ、つたのはな……”と竹の葉ずれの音を示すような伴奏にバリトンの独唱が流れる。V かほよどりでは早い諧謔的なリズムの部分と緩やかなリズムの部分が交互に出てくる。VI もくせいは非常に静かでこの組曲の結びにふさわしく、情々たる余韻を残して終る。

### Deutsche Messe Franz Peter Schubert (1797~1828)

ドイツミサと一般に称されるものは、Martin Luther が、宗教改革の際、一般のドイツ人に難解なラテン語の礼拝文、祈禱文をドイツ語に訳し、あわせて単純化させたもので、これが19世紀にまで伝わったのである。これに作曲されたミサ曲は、公会堂ミサ曲の通常文の如く、固定化したものではなく、その一部に作曲したものを、ドイツミサ曲と称するのである。

Franz Schubert が、その死の二年前即ち1826年から27年にかけてこの曲を作曲した事情はよくわかっていない。たゞ原曲は吹奏楽器とオルゲル伴奏付の混声合唱のためのものであったのを、彼の死後 Ignaz von Heilingner によって無伴奏男声合唱のためのものに編曲されたのである。

曲は 1. 入祭文 2. 栄光 3. 信経 4. 奉献詞 5. 三聖詞 6. 聖変化の後に 7. 神の羔 8. 終曲 の全八部から成り、いずれも Homophoric な一貫した技法で作曲されている。なおテキストは J. P. Neumann により、Luther のものが一部変更されている。

### ロシア民謡

広大な土地にはぐくまれたロシア民謡、それはロシアの魂の叫びであり、英雄への、大地への讃歌でもある。豊かな音域、深いハーモニー、ロシアでなければ創造できない何かを秘めていると云えよう。その限りない豊庫より、次の四曲を選んでお送りする。

#### 緋色のサラファン

「たとえ若い娘じゃとて、何んでその日が長かろう……」母の娘を思う愛情がにじみ出ている曲。福永陽一郎氏が特に同志社グリーのために寄せられた編曲により歌う。

#### コサックの子守唄

多くのロシア民謡中でも、限りない哀愁をこめた名曲、遠い国を夢見るが如く、豊かなベースに、テノールソロがうたう。

#### タベの鐘

ドン・コサック合唱団の、レパートリーより取られた。鳴り響く鐘を模倣したコーラス。

#### プラトフ將軍の唄

「我らの英雄プラトフ万才！……誇りと栄光に満ちたドン・コサックを永遠なれ……」野生的なバリトンソロにより歌われる。

### 日本の歌

#### ちんちん千鳥 北原白秋詩

「ちんちん千鳥の啼く夜さは、硝子戸しめてもまだ寒い……」近衛秀麿が藤原義江のために作曲した子守唄。優美な情緒は限りない郷愁の世界に我々を運んでくれる。編曲は関学 OB の林雄一郎氏。

#### 赤とんぼ 三木露風詩

「夕やけ、小やけの赤とんぼ……」秋の夕暮に少年時代の郷愁をのせて歌った懐しい童謡。福永陽一郎氏の編曲により、二節にはテノールソロが十分に浮出される。

#### 砂山 北原白秋詩

白秋の詩に中山晋平が作曲した数多い童謡の内、淋しさをどこかたたえた忘れ難い曲。いくぶんしっとりした情緒をこめて歌はれる様、編曲されている。尚、編曲者の指定により、歌詩が一部変更されている。

#### 待ちぼうけ 北原白秋詩

この白秋の童謡詩は、中国の民間偶話に取材したものとされるが、山田耕筰の手によって生き生きとしたリズム的な歌曲に作り上げられている。編曲は前の曲同様、福永陽一郎氏による。

### SILVER GATE QUARTET

私達同志社グリークラブの演奏会があるたびに、又演奏旅行においても親しまれて来ましたシルバー・ゲイトカルテットも創立六年を迎え、今ではレパートリーも讃美歌、黒人霊歌、民謡、ジャズ、ポピュラーと多くを数えるようになりました。

今晚の曲目は今から80年前に生れたアメリカの民謡 when you and I were young maggie を Swingie なアレンジに乗せて、変らぬ愛をいつまでも誓いましょうとイタリア語で唄われる情熱的なメロディーを持った Come Prima、先日、日本にもやって来たゴールデン・ゲイト・カルテットのスタイルでメキシコ湾をめぐる可愛い女の子等の思い出を唄うラテン・リズムの Round the Bay of Mexico、

メキシコ湾を廻ろうよ。 おお Suzannah / メキシコはあこがれの地なんだ、

おお Suzannah / 私は二人の可愛い女の子を愛したんだよ……

とバスのソロで唄われます。そして最後に五重唱で、スタンダードナムバーから Istanbul メムバーは

Top Tenor 長谷川邦男, Lead Tenor 田中 忠男, Baritone 原 良之祐,

Bass 松村 時男, Bass 早嶋 英治, Piano A. 天野 守信。

### 黒人霊歌

#### みんなが祈っている パーソロミュー 編

単調な、しかしリズム的な “I couldn't heah nobody pray” とくりかえすコーラスとテノール・ソロとが答え合いリズム的なムードをかもしている。初期霊歌の代表例である。

#### 灰色の衣 ハントレイ 編

聖句によるバリトンのパートソロから「お前達も悔改め、灰色の衣を着、茨の冠をつけて審判の日にそなえよ」と唱うコーラスに入る。旋律にやゝ従来の霊歌に見なれぬものがある。

#### 聖なる山 ロード 編

霊歌と云うより、その旋律に基づいたアンセムであるこの曲は、力強く唱われるバスのパートソロに導かれ、「聖なる山へ行こう、そこには輝きに満ちた幸福が待っている。ハレルヤ」と歌い上げる。

#### 水を分けて ホール 編

「願わくば泥の中より我を助け、沈まざらしめ給え」重厚なハーモニーに満ちたコーラスが、悲痛なニグロ独特のメロディーと切分音のリズムの上に、よく生かされている。





# MEMBER'S

## 同志社グリーンクラブ

顧問 片桐 哲

幹事 長谷川 邦男 (経4 同志社高)  
 渉外 早嶋 英治 (経4 野沢北高)  
 内政 松村 良之 (商4 高津高)  
 政計 原野 充兵 (工4 前橋高)  
 務務 山田 英二 (経4 近江兄弟社高)  
 庶務 山田 達 (商4 山城高)  
 渉外 寸 達 (経4 大津東高)

Ist Tenor

長谷川 邦男 (経4 同志社高)  
 加藤 英夫 (経4 野沢北高)  
 砂原 和弥 (商4 高津高)  
 佐藤 敏男 (工4 前橋高)  
 下村 元宜 (経4 近江兄弟社高)  
 田中 忠三 (商4 山城高)  
 竹之内 孝治 (経4 大津東高)  
 稲垣 孝三 (経3 刈谷高)  
 野村 忠章 (経3 紫野高)  
 鈴木 豊太郎 (文3 小樽潮陵高)  
 中山 昌彦 (文3 弘前高)  
 内山 順治 (法3 名古屋向陽高)  
 朝比 久雄 (文3 飯田高)  
 浅井 敬一 (法2 堀川高)  
 中河 島英剛 (経2 亀岡高)  
 河村 時孝 (経2 豊中高)  
 大橋 裕文 (文2 美眼東高)  
 土居 康雄 (法2 富山福野高)

IInd Tenor

石井 正一 (法4 同志社高)  
 小林 尾元 (文4 八鹿高)  
 小中 野木 信久 (法4 岡朝日高)  
 佐々木 路良 (法4 赤穂高)  
 塩吉 天信 (経4 同志社高)  
 見奥 守秀 (経3 豊中寺高)  
 寸田 本田 量 (法3 同志社高)  
 植田 弘英 (経3 新島学園高)  
 山田 雄次 (法3 新居浜高)  
 橋本 川島 清 (法2 亀岡高)  
 石川 本武 (法2 会津高)  
 川松 田宅 健 (法2 岡山操山高)  
 三宅 山博 (文2 岐阜高)  
 大園 部司 (経2 同志社高)  
 豊田 幸三 (神2 朱雀高)  
 豊田 幸三 (神2 延岡恒富高)  
 豊田 幸三 (文2 高知小津高)  
 豊田 幸三 (商2 天王寺商高)

Ist Bass

井之 充規 (商4 同志社高)  
 野田 垣津尾井 (経4 同志社高)  
 田垣 津尾井 (経4 同志社高)  
 今増村 森佐 (経4 同志社高)  
 高横米 三川内 (経4 同志社高)  
 青木 松道 (経4 同志社高)  
 宮道 宮芝 (経4 同志社高)  
 大篠 祖辰 (経4 同志社高)

IInd Bass

早嶋 松村 谷九 (経4 同志社高)  
 田坂 岸部 俊文 (経4 同志社高)  
 山阿 藤磯 中野 川守 (経4 同志社高)  
 山藤 花谷 弘 (経4 同志社高)  
 原林 磯佐 藤野 (経4 同志社高)  
 民吉 由里 (経4 同志社高)

### Fresh Members (1959年度 新入部員)

安達 洋平 (法1 長崎東高)	葛西 季二 (文1 札幌西高)	松谷 昭介 (経2 同志社高)	杉江 清輝 (経2 旭高)
赤木 進 (法1 猶興館高)	笠松 公孝 (商2 勝山高)	見ノ木 真二 (経1 嵯峨野高)	田村 康浩 (経1 堀川高)
雨森 茂喜 (商2 今宮高)	加藤 芳邦 (工1 名古屋高)	三谷 雅之助 (商2 修道高)	田中 惺 (商2 桜ヶ丘高)
有吉 毅一郎 (商2 兵庫高)	河村 哲夫 (法1 伏木高)	森本 久光 (法1 洛北高)	田岡 守 (経1 洛北高)
浅原 良憲 (法1 春日丘高)	河村 垂一 (工1 春日丘高)	盛田 恕正 (工3 山本高)	鳥井 武彦 (商1 同志社高)
遠藤 一郎 (法1 名古屋高)	北川 博嗣 (商1 嵯峨野高)	村田 一三 (経1 大津東高)	土口 紀一 (法1 熊本高)
深尾 朝二 (商1 鴨沂高)	幸田 長明 (法1 豊中高)	長原 利行 (経1 官原高)	辻 至 (文1 武生高)
客方 俊二 (経1 丸亀高)	前川 明生 (商2 同志社高)	中西 永二郎 (法1 長崎西高)	馬田 昌保 (商1 同志社高)
知中 英男 (経1 伏沂高)	丸山 増幸 (法1 同志社高)	大藤 卓英 (文1 同志社高)	和氣 豊夫 (経1 同志社高)
林田 慎也 (経2 鴨沂高)	松田 俊文 (商1 同志社高)	大石 寛夫 (文1 同志社高)	山田 野雄 (経1 同志社高)
		大石 寛夫 (文1 同志社高)	山口 秀行 (経2 岐阜高)

関西一の山岳ホテル...

## 六甲山ホテル

六甲ケーブル山上駅から、西へ800米

- 宿泊料金...バスなし1000円、バスつき2000円から、お二人の場合は5割増
- 名物ジンギスカン鍋お一人500円から
- お申込みは...当ホテル神戸③300-2又は阪急交通社大阪営業所へ
- 阪急食堂...ホテル前にある、美味安価(一品百円均一)な山の食堂。

六甲山タクシー  
 山頂往復に快適なドライブ  
 を、電話⑨二二七  
 山上貸別荘  
 お問合せは、六甲山ホテル  
 へどうぞ...

## 阪急沿線

楽しいも 楽しいも

六甲山  
 阪急交通社各営業所へ  
 上まで直通バス

仁川ビクニック  
 センター  
 仁川駅下車  
 芦屋ロック  
 ガーデン  
 芦屋川駅下車  
 みのお公園  
 のお駅下車  
 服部緑地  
 曾根駅下車  
 池田五月山  
 池田駅下車  
 嵐山・嵯峨野  
 嵐山駅下車

阪急電車



# MEMBER'S

## 同志社グリークラブ

顧問 片桐 哲

幹事 長谷川 九二 男  
 渉外 早嶋 英治  
 内政 松村 時男  
 政政 原良之  
 計 牧野 充兵  
 務 山田 英二  
 庶 山田 達  
 副 渉 寸

指揮者 森 本 潔  
 パートリーダー  
 Ist Tenor 長谷川 邦 男  
 IInd Tenor 塩路 良 一  
 Ist Bass 西垣 喜 光  
 IInd Bass 楠 貴 至

Ist Tenor

長谷川 邦 男 (経4 同志社高)  
 加藤 英夫 (経4 野沢北高)  
 砂原 和弥 (商4 高津高)  
 佐藤 敏男 (工4 前橋高)  
 下村 元宜 (経4 近江兄弟社高)  
 田中 忠男 (商4 山城高)  
 竹之内 寿三 (経4 大津東高)  
 稲垣 孝治 (経3 刈谷高)  
 野村 忠三 (経3 紫野高)  
 鈴木 章司 (文3 小樽潮陵高)  
 中村 豊太郎 (文3 弘前高)  
 山田 昌彦 (法3 名古屋向陽高)  
 内山 順治 (商3 芦屋高)  
 朝比 久雄 (文3 飯田高)  
 浅井 敬一 (法2 堀川高)  
 中島 英嗣 (経2 亀岡高)  
 河村 時孝 (経2 豊中高)  
 大橋 裕 (文2 美唄東高)  
 土居 康雄 (法2 富山福野高)

IInd Tenor

石井 正一 郎 (法4 同志社高)  
 小林 藤太郎 (文4 奈良高)  
 中野 元久 (法4 八鹿高)  
 小野 元信 (法4 岡朝日高)  
 佐々木 信一 (法4 赤穂高)  
 塩路 良一 (経4 同志社高)  
 吉田 浩信 (経4 豊中高)  
 天野 守秀 (文3 国泰寺高)  
 見与 仁達 (法3 修道高)  
 奥寸 達基 (法3 同志社高)  
 田植 量年 (経3 新島学園高)  
 山橋 田辺 弘二 (法3 新居浜高)  
 山本 雄次 (法2 同志社高)  
 石川 川 男 (文2 会津高)  
 河島 本 武 (法2 岡山操山高)  
 川本 武健 (文2 岐阜高)  
 田宅 三司 (文2 同志社高)  
 三大 望司 (神2 朱雀高)  
 大園 博司 (経2 延岡恒富高)  
 豊田 幸三 (文2 高知小津高)  
 田村 京三 (商2 天王寺商高)

Ist Bass

井之 充規 (商4 滝川高)  
 野嶋 垣喜 (経4 同志社高)  
 田津 尾井 由啓 (経4 西尾高)  
 増村 本隆 (経4 山城高)  
 森佐 伯橋 泰 (経4 船入高)  
 高山 下田 竜太 (経4 盛岡高)  
 横米 田好 添 (経3 朱雀高)  
 三川 山木 問原 幸 (文3 桂高富)  
 内青 松道 宮芝 大 藤 祖 辰 (文3 富大高)  
 本松 道宮 芝 大 藤 祖 辰 (文3 同志社高)  
 道宮 芝 大 藤 祖 辰 (文3 同志社高)  
 宮芝 大 藤 祖 辰 (文3 同志社高)  
 芝 大 藤 祖 辰 (文3 同志社高)  
 大 藤 祖 辰 (文3 同志社高)  
 藤 祖 辰 (文3 同志社高)  
 祖 辰 (文3 同志社高)  
 辰 (文3 同志社高)

IInd Bass


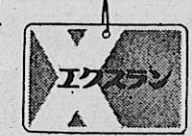
早嶋 英治 (商4 長崎東高)  
 楠村 貴時 (法4 宮津高)  
 松本 九二 (経4 春日丘高)  
 谷 修一 (文4 同志社高)  
 岡田 陽治 (経4 下関西高)  
 田坂 武久 (神4 萩高)  
 山岸 派克 (経4 前橋高)  
 長阿 原俊文 (神3 須磨高)  
 阿 野川 明一 (文3 茨木高)  
 磯 中 守 正 (文3 同志社高)  
 竹田 守 男 (法3 朱雀高)  
 山藤 岡 直樹 (法3 名古屋高)  
 花谷 弘基 (経2 高松高)  
 原 田 良信 (商3 山本高)  
 磯 野 道 雄 (工2 同志社香里高)  
 佐藤 秋 言 (法2 田川西高)  
 民 祐 捷 (経2 桂高)  
 吉里 義和 (商2 膳所高)  
 由里 義和 (経2 桃山高)  
 里 義和 (経2 同志社高)  
 義和 (経2 同志社高)  
 和 (経2 同志社高)

### Fresh Members (1959年度 新入部員)

安達 洋平 (法1 長崎東高)	葛西 季二 (文1 札幌西高)	松谷 昭介 (経2 同志社高)	杉江 清輝 (経2 旭高)
赤木 進 (法1 猶興館高)	笠松 公孝 (商2 勝山高)	見ノ木 真二 (経1 嵯峨野高)	田村 康浩 (経1 堀川高)
雨森 茂喜 (商2 今宮高)	加藤 芳邦 (工1 名古屋高)	三谷 雅之助 (商2 修道高)	田中 惺 (商2 桜ヶ丘高)
有吉 毅一郎 (商2 兵庫高)	河森 哲夫 (法1 伏木高)	森本 久光 (法1 洛北高)	田岡 守 (経1 洛北高)
浅原 良憲 (法1 春日丘高)	河村 亟一 (工1 春日丘高)	盛田 恕正 (工3 山本高)	鳥井 武彦 (商1 同志社高)
遠藤 一郎 (法1 名古屋高)	北川 博嗣 (商1 嵯峨野高)	村田 一三 (経1 大津東)	土口 紀一 (法1 熊本高)
深尾 朝四郎 (商1 鴨沂高)	幸田 長明 (法1 豊中高)	長原 利行 (経1 官原高)	辻 至 (文1 熊本高)
箸方 俊二 (経1 丸亀高)	前川 明生 (商2 柳井高)	中西 永二郎 (法1 園部高)	馬田 昌保 (商1 武生高)
畑中 英男 (経1 伏見高)	増幸 (法1 同志社高)	大藤 卓英 (文1 長崎西高)	和氣 豊夫 (経1 同志社高)
林田 慎也 (経2 鴨沂高)	松田 俊文 (商1 郡山高)	大石 寛夫 (文1 同志社高)	山田 尉雄 (経1 熊本高)
井上 晶雄 (経1 同志社高)	松倉 信充 (経1 福岡高)	大山 裕己 (経1 同志社高)	山口 秀行 (経2 岐阜高)
神保 進 (商1 長岡高)	松永 洋一 (経1 熊本高)	塩原 仁 (商1 中村高)	

下着から外出着まで……

羊毛よりずっと軽く・ふつくと暖かく・すばらしい感触 しかも しわになりにくく 折り目やヒダが消えにくい…こんなエクスランのかずかずの特長を生かした製品でスポーティからドレスまでおととのえください。

アクリルせんい **エクスラン**<sup>®</sup>  
 日本エクスラン工業株式会社

アラビアの昔から……

**月** ロケットの現在まで

紀元前アラビアの隊商が……

旅行中に偶然乳の固まったのを発見したのがチーズの初まりとされています。ギリシャ人はチーズを神様から授けた物と考え、古代インド人はだいたい味(どんな食品よりもまさるおいしいもの)としてたべていました。又ローマ人は軍隊の携行食として重要視し、戦争には必ず持って行ったものです。


風味を誇る…… **雪印チーズ** …… 姉妹品 クロバーチーズ

チーズは最高の食品です

そして月ロケットの現在でも

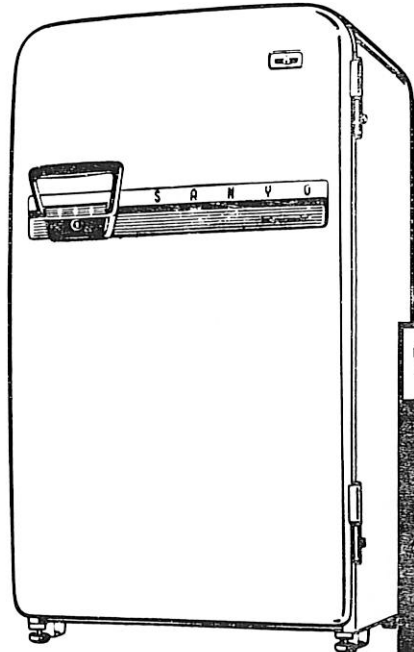
風味・栄養ゆたかな最高の食品として喜ばれています。

それは厳選された牛乳を固め、長期間充分に発酵して味を熟成させたもので栄養的には消化のよい蛋白質・ビタミン・ミネラルを理想的に含む完全食品だからです。




世界へ技術の道を歩む

いちばん  
手ごろな  
家庭標準型



電気冷蔵庫は




SR-352型  
(100リットル)  
現金正価 **61,000円**

三洋電機株式会社

提供 テレビ番組 伊藤整原作 ドラマ「誘惑」読売テレビ(10) 毎週水曜 夜7-30

日本レイヨン

洋装にも  
和装にも生きる...




シャツやブラウス、靴下、下着をはじめ、一寸したお出かけや、ご旅行の装いにも ナイロンはオシャレのパートナー.....

手軽にお求めねがえ、手軽にお召しねがえる ナイロン着物も喜ばれています。

日本レイヨンの  
**ニチレ  
ナイロン** 製品

シャツ、ブラウス、ジレー、スポーツウェア  
バッグ、レインコート、洋傘、靴下  
水着、肌着、下着、きもの、その他

ニチレの歌



シオノギ



家族全員で  
きめました！

毎日1錠

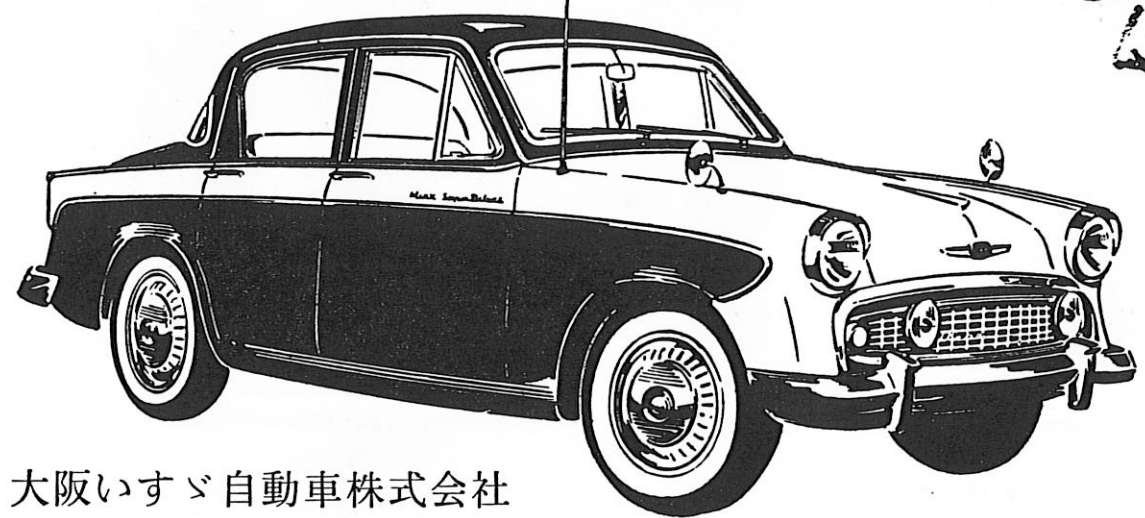
**ポポンス**

高単位総合ビタミン・ミネラル剤

ポポンスは疲れをとるB<sub>12</sub>ミリを始めA・C・Dなど 抵抗力をつける22種のビタミンとミネラルをいづれも高単位に含有しています。どなたも 健康をお約束する一日1錠のポポンスをお続け下さい。お子様には小粒ポポンス、赤ちゃんにはポポン液・末が好評です。

塩野義製薬株式会社

HILLMAN **ヒルマン**  
ジュビリー



大阪いすゞ自動車株式会社

本社 大阪市北区梅ヶ枝町二番地  
電話代表大阪 6831  
万代営業所 大阪市住吉区万代三丁目三六番地  
万代工場 電話代表大阪 7081

スーパーデラックス