

あなたの魅力のポイント!

プレーンでクラシックな中に
強い効果を持つ情熱を秘めた色!
ワンダフルの服地は
パッションートカラーを纏らえた
現代感覚に溢ふれた
服地です

ワンダフル プリント

高級婦人服地

市内有名デパート・一流
洋装店にございます

WON
DER
FUL
FABRICS

丸増株式会社
京都・東京

CONCERT

DOSHISHA
GLEE

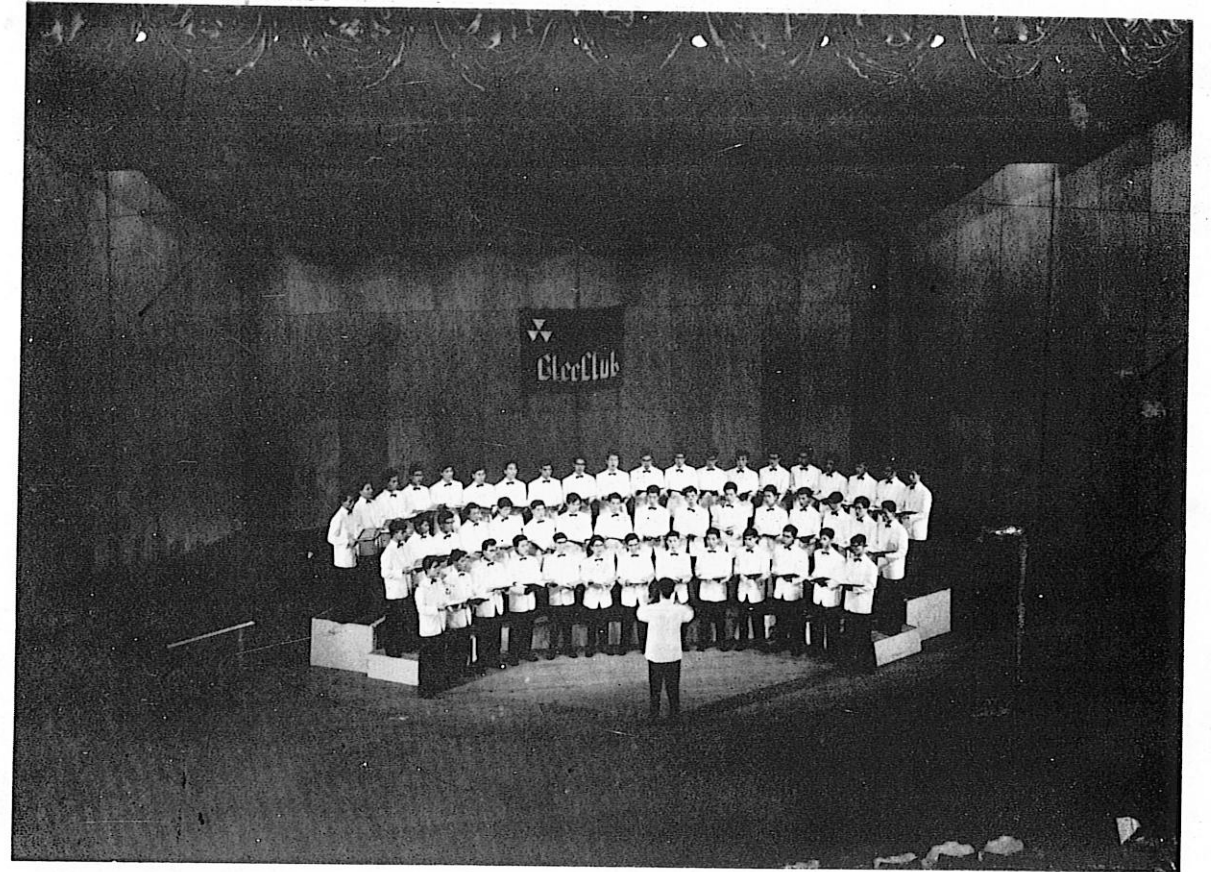
同志社グリークラブ

定期演奏会

指揮 森 本 潔
伴奏、天 野 守 信

1960年6月1日 P.M. 7:00

京 都 会 館 第 一 ホ ー ル



ごあいさつ

風薫る初夏の今宵、御来場を賜りました皆様方と共に、私達同志社グリークラブ創立56周年定期演奏会を、ここ京都府会館におきまして催す事が出来ました事を、深く感謝致す次第でございます。

明治・大正・昭和の三代に亘り礎かれたこの輝くべき56年の歴史と伝統を持つ私達グリークラブも、その歴史の永き故に直面した多くの障害を乗り越え、常に真の男声合唱と深いハーモニーの美しさと言う課題に対して、日夜研鑽してまいりました。

現顧問片桐哲先生によって創立された当時は、単に讃美歌を唱う小さなグループにすぎなかったものでありますが、現在は部員数も150名の多きを数え、レパートリーも宗教曲はもとよりポピュラーにも及ぶ広い範囲の曲を手掛けております。先輩諸兄が永年に亘り築かれたこの輝かしい伝統を基に、より秀れた男声合唱団とすべく部員一同練習にはげみ、技術面にも、メンタルハーモニーの面においても常に精進するつもりであります。

終りに今後共に皆様方の一層の御援助と御批判を賜りますようお願い申し上げます。

1960年6月1日

同志社グリークラブ

M E S S

A G E

御 挨拶

同志社総長 大塚 節 治

同志社グリークラブは今年創立56周年を迎えます。新装なったこの京都公会館で多数皆様方の御来聴を得て、恒例の定期演奏会を盛大に開演出来ますことを誠に嬉しく存じます。この紙上をかり、多くの方々から当クラブに寄せられました多大の御同情御支援に対し深甚の謝意を表しますと共に今日の輝かしい伝統を築き上げた諸先輩の努力に心からの敬意を表します。

去る3月山陰山陽方面を旅行しましたが、このとき偶々演奏旅行中のグリークラブ公演を聴く機会を得ました。クラブ員も大いに熱演しておりましたが、千数百名の来聴者も熱心に傾聴、演奏会場の雰囲気は和氣堂に満ち、極めてなごやかな楽しいひと時を過したのであります。斯様な演奏会では曲目の選定、演奏技術の充実もさることながら、演奏者と聴取者との心の交流が必要であることを痛感しました。定期演奏会是一年の修練の粋を集め、その成果を音楽同好の諸氏に問うものであります。大方の御批判御指導を仰ぎたいと存じますと共にこの演奏会を通じて京都市民の皆様とわがグリークラブ更には同志社とが友好を深められますよう切に希望致します。

頭 問 片 桐 哲

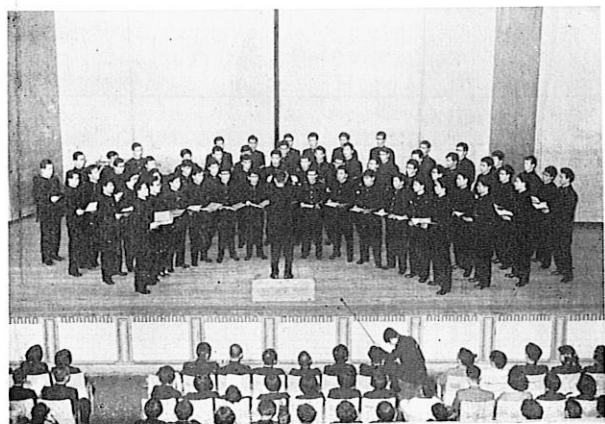
近年国内の都市を訪問して驚かされることは、多くの都市で近代様式の立派な体育館と音楽会場とが新築されていることである。是は我国のスポーツと音楽との普及と進歩とを物語る証拠である。我が京都市も長年の市民の要望に依りて、今春漸く完備した新形式の音楽会場の京都公会館が落成し、我国文化の中心地としての京都の伝統に対して偉容を調い得たことを嬉しく思う。我が同志社グリークラブも是を機会にこの音楽の大殿堂に進出して、その研究の成果を発表し得ることを衷心より慶祝に絶えない。ここ数年来の我国合唱界の進歩の洵に目醒しいものがあり、少しの気のゆるみも許されぬものがある今日、是の機会を境として部員一同には全力を傾倒して飛躍的進歩向上を遂げるよう精進を希望し、今までにない精練された立派な合唱音楽を聞かせて欲しいものである。切に成功を祈って止まない。

TO THE DOSHISHA GLEE CLUB

May 11, 1960

When one say "Glee Club" in Japan, the name of DOSHISHA immediately comes to mind. It's large and varied repertory, long and honorable tradition, firm discipline, and superb esprit-de-corps make it one of the very best choruses in this country. I would certainly not be ashamed to enter it in competition with almost any American college chorus. I have had the honor to have some of my works performed by this group and it gives me great pleasure to congratulate them on their splendid past and look forward with anticipation to their future development.

Sincerely, Victor Searle



同志社グリーと私

関西合唱連盟理事長 長 井 齊

私は時々、同志社出身のように思われることがある。そう言えば、何となくそんなところがあるのかも知れない。と言うのは、私の親友とも言える人達には同志社出が大変多い。故森本芳雄、湯浅永年、山口隆俊、大中重二、水谷 央、滝 久雄、今西善治郎の諸氏がそうである。それに同志社イヴズに出演したことも一度ならず、二度もあるし、グリー出身の知己に至っては数限りなくある。おまけに、私が今日、合唱界とぬきさしならぬ縁運を持つようになったのは、昔、同志社グリーの演奏を聴いたのが、その素因になっているのだから、縁故の浅からぬものがあるのは当然のことである。

昨年の夏、小豆島の合宿に招かれて、僅かの時ではあったが、諸君と起き伏しを共にすることが出来たのはまったく幸福であった。その際に、つくづく感じたのであったが、諸君の一人一人が、実に素材で、ことさらに取りつくろった所がなく、しかも終始真実な態度で接してくれたことであつた。それにつけ、時に聴く同志社グリーの演奏が、一瞬この気持ちに通じるもののあることを思うのであつた。

真実こそ威力であることの証しが、諸君の豊かなハーモニーとなつて、満堂にこだますることを祈願して、心よりの祝辞とする次第である。

作 曲 家 辻 啓 一

作曲をこころみる者にとって、自分の曲がすぐれた演奏によって現実化され、普遍化されることは何と言ってもこの上ないよろこびです。すぐれた伝統を持つ同志社グリーが私の曲をとり上げて下さったことに厚く感謝したいと思います。

この連曲は一昨年の作曲ですが、改作後はじめての演奏で、第一曲は全くの初演です。四つの詩に、別に共通の内容はありませんが、作曲者のえがいたイメージには微妙な共通点があります。そのイメージがもしも、聴いて下さる方々の心の中に何か形をとるとしたならば、それは作曲者の成功というより、同志社グリーの演奏に負うところが大きいものと信じます。

同志社グリーの発展を祈りつつ。

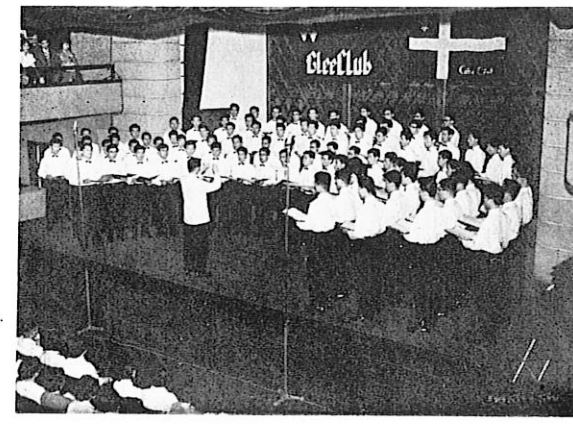
若き日の歓びを

東京コラリアーズ指揮者 福 永 陽 一 郎

学生時代に合唱をやっていることがどんなにその人の、のちの人生を明るくするか、はかり知れないと思います。多くの先輩の方たちが、今だに汲みつくせぬ学生時代の合唱生活の恩恵を、昨日も今日も明日も味わっておられます。それは現在その中に身を置いていると、ときたま忘れてしまいそうな幸運なのですが、今日、貴君が声をとけこませているこの合唱は、貴君にこれからの広い世界を約束しているのです。

同志社グリークラブの一つの演奏会が、あなた方若い人々に幸福を約束していることを思うとき、私はあなた方の今日の歌声が、心おきなく若き日の歓びの歌を高らかに唱いあげてくれることを願わずにいられません。

あらゆる意味で成功した会に終ることを祈りながら。(1960.5 東京にて)



P R O G

HAIL OUR GLEE CLUB

I ミサ曲 ト長調

Charles Gounod

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

II 子供の四季

福永陽一郎編

かぞえうた

吹雪の晩

春の小川

おぼろ月夜

茶つみ

夏は来ぬ

里の秋

III 黒人靈歌

Mary Had a Baby

Calvary

Didn't Lord Deliver Daniel

Set Down Servant

..... Intermission

R A M M E

IV 男声合唱のための四つの抒情詩

辻 啓 一

泥ねずみ

堀口大学詩

グランド電柱

宮沢賢治詩

登の上

三好達治詩

みちこ

中原中也詩

V 四重唱

SILVER GATE QUARTET

Shadrack

When the Saints Go Marchin' in

Good night Sweet Heart, Good night

Luna Llena

VI 「南太平洋」より

Richard Rodgers

Some Enchanted Evening

Younger than Spring Time

Happy Talk

Bali Ha'i

ミサ曲ト長調

Chares François Gounod (1818~1893) は、フランスオペラ史上の不朽の名作「ファウスト」によって広く世人に知られているが、宗教的作品にも、数多くの名曲を残している。そのミサ曲は18曲にも及ぶが、中でも著名なのは、1851年の「荘厳ミサ曲」と、1852~1860年の間、彼がフランス・オルフェオンの指揮者であった際、そのために作曲した二つの男声合唱のためのミサ曲であろう。今夜演奏されるト長調ミサ曲は、その後者であり、正確な作曲年代は不明であるが、1859年の「ファウスト」より以前に作曲されたものと思われる。この曲が、彼に続くアダム、デュオバ、シエルヴォリエ等の一連のオルフェオン・ミサの出発点となったことを考えると、男声合唱史上の一つの古典と言わねばならない。尚、原曲は Org の伴奏を併うが、今夜は、無伴奏演奏用の Text を使用した。

- Kyrie 曲は三つの部分から成り、最初荘重に「主よ憐み給え」と歌い、次いで「キリストよ憐み給え」で短調になり、再び最初の部分が繰返され、静かな祈りのうちに終る。
Gloria このミサ曲中で最も華麗な構成を持ち、中間部に Adagio の敬虔な祈りをはきんで「天に於ては主に栄光あれ、地に於ては善意の人々に平安あれ」と力強く歌われる。
Credo 「我れ信ず、全能なる父なる神……」と、簡素であるが、壮大な構成の中に、唯一なる神への信仰を歌い上げる。
Sanctus 「聖なるかな万軍の主、主の栄光は天地に満てり」と荘厳に讃美を歌いあげる。
Benedictus 「主の名によりて来り給える者、祝せられ給え」と歌われる非常に清澄な美しい曲。
Agnus Dei 「世の罪を除き給う神の小羊、我等に平安を与え給え」敬虔な祈りと荘厳な静けさの中に全曲を終る。

子供の四季

文字通り、誰れにも懐かしい子供のうたを、福永陽一郎氏が男声合唱の機能と特徴を駆使して編曲された無伴奏の男声合唱曲集です。ところで、曲の解説……いや、ここでは全く不要でしょう。男声合唱の響きをたのしみながら、そして、心の中で一緒に歌いながら、幼き時代に想いを馳せて下さい。

黒人霊歌

18世紀から19世紀にかけて、アメリカ南部の労働力としてアフリカから買われて来た黒人達は家畜のように使われ、しいたげられた生活の中で、その苦しみを神にすがることによって、ひたすら天国に憧れを抱くことによって耐えていました。その素朴な願いと祈りの歌、それが黒人霊歌なのです。

- 「御子生れぬ」
マリアには子供があった。主よその子の名前は何？ 彼女は主イエスと名づけた。
どこで生れた？ まぶねの中で。
「カルバリーの丘」
いつもいつも私は、カルバリーの丘で、十字架にかけられたイエスのことを考える。
カルバリーよ、カルバリーよ。
「ダニエルを見よ」
ダニエルを見よ ダニエルを見よライオンと共にいたダニエルを
魚にのまれたヨナを見よ 主はいつも共におられた。
そうだ！ 我々も主と共に働いているんだ！
主と共に働いているんだ！
終りの日には 主の招きのままに
ダニエルを見よ ダニエルを見よ。

- 「静まれ人々よ」
鎮まれ人々よ！ 出来ません！ 私は嬉しくて嬉しくて とても静かに出来ません。
主よ あなたは約束されました 白い衣を一足の靴 天使よ降れ 一足の靴を 人々の足にはかせてやれ
主よ あなたは約束されました 白い衣と金の帯を 天使よ降れ 金の帯を 人々の腰につけてやれ
鎮まれ人々よ！ 出来ません 私はあまり嬉しいので 静かにしている事が出来ません。

男声合唱のための四つの抒情詩

一昨年、立教大学グリークラブのすすめで、四曲の私にとっては最初の男声合唱曲を書きました。その後、改めて発表する機会を得ましたので、意に満たない一曲を除き、かわりに「泥ねずみ」を加え、その他の曲にも大きな修正を加えました。

堀口大学、宮沢賢治、三好達治、中原中也——この四人の詩人はその主張も作風も各々著しく異っています。一つの連曲とする場合にこの不一致が無理を生ずる場合もありますが、私としては、この四人の詩人の作品に、日本の一つの時代を生きた人たちとして、微妙な共通点を感じます。そしてまた、それにもまして、無理なく私にこの四篇を選ばせたものは、これらが不思議にいきいきした視覚的なイメージーションを生むことにあつたように思われます。ですから私はこの四曲を、アンデルセンにならって「絵のない絵本」とひそかに呼びたいと思います。……………

(改訂にあたって—— 作曲者のことば)

四重唱

当グリークラブの演奏会に、欠くことの出来ない存在になった Silver Gate Quartet、今夜は、このグループお得意の黒人霊歌から "Shadrack" (シャドラック)、スタンダード・ナンバーで "When the Saints go marchin' in" (聖者が街にやってくる)、力強いベースのきざむリズムに乗って歌われる "Good night Sweet Heart, Good night" (恋人よ、お寝みなさい)、そしてラテンのヒット・チューンから "Luna Llena" (青い月影) の四曲を、Top Tenor 河村時孝 Lead Tenor 道幸岑夫 Baritone 佐藤道雄 Bass 花谷 豊 Piano 天野守信でお送りします。

「南太平洋」より

「南太平洋」は、原作J・ミッチナー、脚本O・ハンマースティン二世とJ・ローガン、作曲リチャード・ロジャースといた人々の手で1949年に作られた。

「南太平洋」のあらすじ……時は第二次大戦中、日本軍が南太平洋上に攻勢であった頃の話。南太平洋上の小島の農園主、フランス人のエミールは、ポリネシア人の女との間に二人の子供をもうけたが、今では妻に先立たれてのやもめ暮らし。ふと知り合ったアメリカの従軍看護婦ネリーとの間に恋が芽生え、結婚寸前というところでエミールが本当の独身でないことを知ったネリーは、彼のもとを去っていった。一方陸軍中尉ケープルも魅惑の島バリ・ハイの話を知って聞かせる物売女マリリーに連れられてその島を訪ね、彼女の娘リアトと激しい恋に落ち、今は幸福の絶頂。この二つの対称的な恋は数々の歌によって進められる。かつては断り続けてきた軍からの偵察の依頼を、失意のエミールは引受ける決心をし、ケープル中尉と同行するが大尉は戦死し、エミールも苦境に落ち込んだ。一度は彼をあきらめたネリーもエミールの無事を祈りながら、再び思慕の情をつのらせ残された彼の子供達の面倒をみるうちに、任務を遂げて疲れ果てたエミールが戻って来た。二人はその微笑のうちに新しい愛の生活が始まることを知ったのだった。

今演奏する四曲の歌は、いずれもこのミュージカルの中の名歌を北村協一氏が独唱を交えた男声合唱に編曲したものである。

- 「魅惑の宵」 エミールは初めてネリーに逢った喜びを、この歌に託す。
「春よりも若く」 バリ・ハイの島を訪ねた大尉の心を激しく揺ったのは、島の娘リアトへの愛を歌う大尉の歌です。
「楽しい語らい」 リアトの母が娘とその恋人のケープル中尉のために歌う祝福の歌。
「バリ・ハイ」 「魅惑の宵」と共に、劇中の最も素晴らしい歌「バリ・ハイ」は、後に恋人となったリアトの母が大尉に聞かせる魅惑の島バリ・ハイの物語——。



春の旅の一日を鳥取砂丘でくつろぎます



「安らかに眠って下さい。過ちは繰返しませぬから」



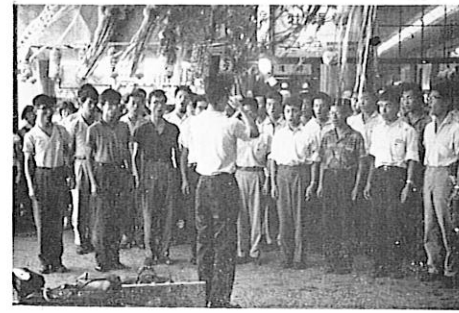
「神共にいまして、往く路を守り……」



祇園太鼓とグリーンメン

グリークラブ 1年の主なあしあと

- 1959年
 5月31日 立教大学グリークラブと交歓演奏会(第11回) 同志社栄光館
 6月13日 創立55周年記念大阪特別演奏会 大阪 毎日ホール
 6月21日 東西四大学交歓演奏会(第8回) 東京 共立講堂
 7月25日 創立55周年記念神戸特別演奏会 神戸 国際会館
 7月26日～8月16日 夏期演奏旅行 彦根, 武生, 金沢, 富山, 大垣, 浜松, 静岡, 飯田, 前橋, 平, 仙台, 盛岡, 八戸, 青森, 倶知安, 小樽, 札幌, 函館
 9月9日～14日 グリークラブ合宿 小豆島
 11月3日 関西合唱コンクール 大阪 朝日会館
 同志社EVE音楽会 同志社 栄光館 大阪 産経会館
 11月27日～29日
 同志社比春寮創立20周年記念 クリスマス音楽会 同志社 栄光館
- 1960年
 1月16日 フェアウエルコンサート 同志社 栄光館
 3月5日～20日 春期演奏旅行 綾部, 豊岡, 鳥取, 松江, 福山 三次, 呉, 広島, 宇部, 下関, 延岡, 小倉, 熊本, 長崎
 4月30日 近江兄弟社演奏会
 5月5日 医療施設「東大寺整肢園」慰問
 5月6日 市民コーラスの夕べ 京都 会館第二ホール
 5月14日 Joint Concert 同志社 栄光館
 5月22日 関西大合唱祭 京都 会館第一ホール



仙台演奏会の日、丁度七夕の夜でした



校祖脱國の地にてカレッヂ・ソング



夏の合宿は小豆島、坂手棧橋でコーラス



四人で仲良くファイトして

泥 鼠

堀 口 大 学

泥田の中の泥鼠
 泥にまみれて目を暮す
 おのれ故 このおのれ故
 ああ 人生は退屈だ

太陽よ 太陽よ
 桃色の太陽は
 呼びかけても答へない
 豊で不親切な
 電話交換手

ああ 何と混線とお話中と
 人生に多いことだ

山の端に美しい月が出で
 世は銀色の夜となる
 泥田の中の泥鼠
 靴を抱いて寝てしまふ

「新しき小径」より

グランド電柱

宮 沢 賢 治

あめと雲とが地面に垂れ
 すすきの赤い穂も洗はれ
 野原もすがすがしくなつたので
 花巻グランド電柱の
 百の碍子にあつまる雀
 掠奪のために田にはいり
 うる うる うる うる
 雲と雨との光の中を
 すばやく花巻大三叉路の
 百の碍子にしりぞく雀

「春と修羅」より

礎の上

三 好 達 治

あはれ花びらがなれ
 をみなごに花びらがなれ
 をみなごしめやかに語りあゆみ
 うららかなの音 空にながれ
 をりふしに瞳をあげて
 翳りなきみ寺の春をすぎゆくなり
 み寺の薨みどりにうるほひ
 風鐸のすがたしすかなれば
 ひとりなる
 わが身の影をあゆます礎のうへ

「測量船」より

み ち こ

中 原 中 也

そなたの胸は海のように
 おおらかにこそうちあぐる
 はるかなる空 青き浪
 涼し風さえ吹きそひて
 松の梢をわたりつつ
 磯白々とつづきけり

またなが目にはかの空の
 いやはてまでもうつつしめて
 並びくるなみ渚なみ
 いとすみやかにうつろいぬ
 みるとしもなく真帆片帆
 沖ゆく舟にみとれたる

またその額のうちくしき
 ふと物音におどろきて
 午睡の夢をさまされし
 牡牛のごとも あどけなく
 かるやかにまたしとやかに
 もたげられ さてうち附しぬ

しどけなき なれが頭は虹にして
 力なき嬰兒ごとき腕して
 絃うたあわせ はやきふし なれの踊れば
 海原はなみだぐましき金にして夕陽をたたへ
 沖つ瀬は いやとほく かしこしすかにうるほえる
 空になん 汝の息絶ゆるとわれはながめぬ

「山羊の歌」より

我国最高の合唱音楽の集い 第九回東西四大学合唱演奏会

早稲田大学グリークラブ 慶応義塾ワグネルソサイエティー
 関西学院グリークラブ 同志社グリークラブ
 合同演奏 巡礼の合唱 他 指揮長 井 齊

6月25日(土) 6:30PM - 京都 京都 会館 第一ホール
 26日(日) 6:00PM 大阪 フェスティバルホール

会員券 自由席 150円 指定席 200円(京都) 250円・300円(大阪)

MEMBERS

顧問	片桐哲	指揮者	森本 潔
幹事	横田 義	副指揮者	浅井 敬一
渉外	寸田 達	パートリーダー	
内政	中川 正	1st Tenor	野村 忠三
外政	祖父江 重剛	2nd Tenor	天野 守信
会計	田村 量基	1st Bass	山下 泰司
庶務	磯野 稔	2nd Bass	阿部 望
副渉外	民秋 言		

1st Tenor

稲垣 孝治 (経4 刈谷高)
見崎 秀行 (経4 修道高)
中村 豊太郎 (文4 弘前高)
野村 忠三 (経4 紫野高)
鈴木 章司 (文4 小樽潮陵高)
山田 昌彦 (法4 名古屋向陽高)
内山 順治 (商4 芦屋高)
有吉 毅一郎 (商3 兵庫高)
浅井 敬一 (法3 堀川高)
土居 康雄 (法3 富山福野高)
河村 時孝 (経3 豊中高)
中島 英嗣 (経3 亀岡高)
岡部 一宏 (法3 福島郡山高)
大橋 裕 (文3 美唄東高)
箸方 俊二 (経2 丸亀高)
畑中 英男 (経2 伏見高)
井上 晶雄 (経2 同志社高)
神保 進 (商2 長岡高)
森本 久光 (法2 洛北高)
中西 永二郎 (法2 園部高)
大石 寛夫 (文2 同志社高)

2nd Tenor

天野 守信 (文4 国泰寺高)
寸田 達 (経4 紫野高)
田村 量基 (経4 新島学園高)
植田 勝年 (経4 新居浜高)
渡辺 弘道 (法4 熱田高)
山田 英二 (経4 同志社高)
石川 颯男 (文3 会津高)
磯島 清輝 (法3 岡山操山高)
川本 葵 (法3 岐阜高)
前川 明生 (商3 柳井高)
松田 武三 (文3 伏見高)
松谷 皓介 (経3 同志社高)
道幸 岑夫 (経3 大阪東高)
三宅 健司 (経3 同志社高)
大山 望 (神3 朱雀高)
田村 京三 (商3 天王寺商高)
豊田 勇幸 (文3 高知小津高)
赤木 進 (法2 猶興館高)
幸田 長明 (法2 豊中高)
村田 一三 (経2 大津東高)
大藤 卓英 (文2 長崎西高)
大山 裕巳 (経2 同志社高)
田村 康浩 (経2 堀川高)
鳥井 武彦 (商2 同志社高)
馬田 昌保 (商2 武生高)

1st Bass

今尾 弘 (経4 朱雀高)
川添 正 (経4 同志社高)
三好 長孝 (文4 洛北高)
森啓 誠 (商4 大阪高)
森本 潔 (経4 同志社高)
村田 由高 (経4 富士高)
佐伯 隆一 (文4 竹田高)
高山 橋悠 (文4 近江兄弟社高)
山下 泰司 (法4 日吉ヶ丘高)
横田 義 (法4 洛北高)
青木 孝志 (法3 高岡高)
笠松 公孝 (商3 勝山高)
松原 武雄 (商3 兵庫高)
大川 輝夫 (経3 奈良高)
篠田 正敏 (経3 岐阜高)
祖父江 重剛 (商3 同志社高)
杉江 清輝 (経3 旭高)
辰巳 孝吉 (商3 小樽潮陵高)
朝子 学 (法2 綾部高)
北川 博嗣 (商2 嵯峨野高)
松倉 信充 (経2 福岡高)
長原 利行 (経2 宮原高)
土口 紀一 (法2 熊本高)
和氣 豊夫 (経2 同志社高)

2nd Bass

阿部 望 (神4 須磨高)
藤原 俊一 (文4 茨木高)
磯野 文明 (工4 同志社高)
増井 浩 (商4 桂高)
盛田 恕正 (工4 山本高)
中川 正 (経4 朱雀高)
竹田 守孝 (法4 名古屋高)
山村 博男 (商4 神戸高)
花谷 豊 (工3 同志社香里高)
林田 良信 (経3 桂高)
藤岡 一以 (経3 高松高)
磯野 稔 (商3 膳所高)
三谷 雅之助 (商3 修道高)
佐藤 道雄 (文3 桃山高)
民秋 言 (経3 同志社高)
田中 暉 (商3 桜ヶ丘高)
山口 秀行 (経3 岐阜高)
吉実 祐捷 (商3 阿倍野高)
由里 義和 (商3 同志社高)
深尾 朝四郎 (商2 鴨沂高)
林田 慎也 (経2 鴨沂高)
丸山 増幸 (法2 同志社高)
松永 洋一 (経2 熊本高)
見木 真二 (経2 嵯峨野高)
辻 至 (文2 岐阜高)

FRESH MEMBER'S

青木 一雄 (商1 紫野高)	牧田 勝久 (法1 清水谷高)	篠原 敏夫 (商1 敦賀高)
荒川 卓三 (法1 明星高)	真野 光長 (経2 洛北高)	塩見 文規 (経2 新居浜東高)
藤中 健夫 (文1 紫野高)	松林 慎一 (工1 今治北高)	高橋 吉郎 (商1 夕陽丘高)
畑中 彦彦 (法1 四日市高)	松本 慎一 (経1 海南高)	田中 栄一 (商2 芦屋高)
林 節 (文1 泉陽高)	三品 正英 (工1 同志社高)	田中 省一 (法1 大手前高)
平尾 誠吾 (経1 西舞鶴高)	村田 誠一 (経1 長岡高)	堤 克彦 (文2 沼田高)
日和 通夫 (文1 同志社香里高)	中西 薫 (法1 甲賀高)	植田 和夫 (工1 奈良女大附属高)
市川 宣秀 (商1 国府高)	中野 博 (文1 桃山高)	山口 正矩 (法1 同志社香里高)
生田 道雄 (工1 御影高)	中野 寿紀 (商1 札幌東高)	山中 信興 (法1 大淀高)
今井 泉欣也 (法1 愛知高)	根本 正之 (文2 同志社高)	山内 康次 (経2 同志社香里高)
岩坂 敏 (経1 山城高)	西川 紀行 (商1 仙台二高)	山崎 善久 (経2 大社高)
木六 浩二 (法1 洛陽高)	西沢 英一郎 (法1 彦根西高)	山岡 章 (法1 桃山学院高)
門川 武二 (経2 同志社香里高)	丹羽 正法 (経1 同志社香里高)	安吉 田謙之助 (経2 同志社香里高)
小林 基樹 (経1 大野生野高)	岡本 忠邦 (経2 名古屋高)	吉谷 敏一 (経1 池田高)
小島 惠文 (文1 沼田高)	大宮 哲也 (法2 朱雀高)	湯浅 一朗 (経2 長田高)
小野 章造 (商1 紫野高)	境 東洋明 (商1 香里同志社高)	岡本 直躬 (法1 同志社高)
	坂下 義紀 (法2 洛北高)	

半世紀の歩み

—同志社グリークラブ小史—

同志社グリークラブは創立56年、現在部員150名という大世帯で、校内演奏は勿論、放送に演奏旅行にと、その目的たる「同志社精神を戴し、メンバー相互のメンタルハーモニー、カレッジライフの向上」に不断の精進を続けております。草分け時代の明治34・5年頃は単に讃美歌を練習するための小グループに過ぎなかったのですが、明治44年現顧問片桐哲先生がこれを同志社グリークラブと名付け、初代指揮者となり、はじめて組織化されました。ところがこの合唱団は宗教本位で聖歌隊的なものであったので、これに飽きたりない学生が大正2年プリムローズクラブなる合唱団を組織して一般の合唱音楽の研究につとめるようになりました。以後両合唱団は或は共に、或は別に発表会、コンクール、演奏旅行等に活躍発表いたしました。その旅行の足跡は勿論、遠く満州、朝鮮、中国、台湾に及んでおります。

昭和16年、二つの合唱団は合併し同志社大学男声合唱団となり、両方の性格を兼備する様になりましたが、その後戦争の激化と共に音楽活動もままならず、一時は練習もとだえがちとなりましたが、戦後いちやく復活し、同志社グリークラブとして今日に至っています。その間毎年の定期演奏会、東西四大学（早・慶・同・医学）交歓演奏会、立教大学グリークラブとの交歓演奏会、コンクール、テレビ、ラジオ放送、毎春、夏休暇を利用して行われる演奏旅行に、研究と努力を続けて来ております。

コンクールに於ては、戦後全日本及び全関西の合唱コンクールに14回出場し、1位5回、2位8回、3位1回の成績を取っております。かくの如く半世紀に亘る輝やかな歴史の間、約500名の先輩を送り、今尚音楽界に活躍中の内田栄一、湯浅永年、山口隆俊、宅孝二、今西善治郎の諸氏もその中の一人であります。

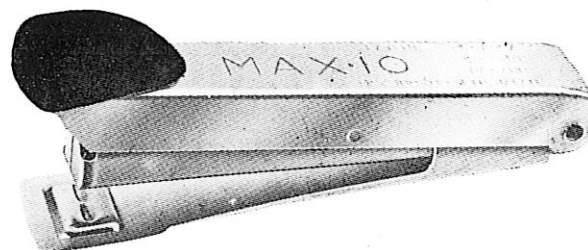
HAIL OUR GLEE CLUB

Rejoice, rejoice ye Glee men
That we now assemble here
To hail the queen of all our hearts
With rousing song and cheer.
Let every son, each son, rejoice
And now uplift his voice,
Oh! Glee Club dear, thy name we sing
May thy praises ever ring.

Hail our Glee Club,
Glorious old Glee Club,
We thy sons greet thee with a cheer.
Fairest old Glee Club,
Thine be our homage.
Thine be our true love,
Glee Club so dear.

マックス MAX 10号があればパチンと整理も簡単です。ですから

几帳面な人を **マックス・マン** といいます。



御家庭に、事務所、商店に、

学用品に、御贈答用に

¥ 100円 綴針 ¥ 20円

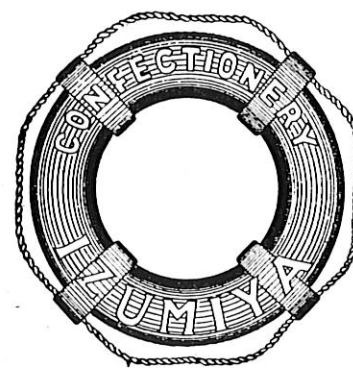
全国デパート有名文具店にて発売

マックス製販株式会社

大阪 電 75-7443, 2916

東京・名古屋

福岡・札幌



CONFECTIONERY

IZUMIYA'S

HOME MADE COOKIE'S

純欧風銘菓

クッキーズの 泉屋

京都市中京区烏丸二条下ル東側 電話 4185

東京・名古屋・大阪・神戸