



自然体の美。

自分らしく、懸命に生きる女性の美しさ。

けれど、それは心身ともに健康であればこそ。自分の健康は自分で守る。

健康の基本は、栄養バランスを考えて賢く食べることです。

ホーネンの栄養補助食品は、食品メーカーとして

食物に含まれる自然の成分に関する知識を活かし、確かな品質で、

あらゆる「健康と美容」に取り組み、

女性の健やかな美しさを保つお手伝いをしています。

年齢を感じる女性の健康維持に、
お役立てください。

大豆イソフラボンはある時期を迎えた女性の
健康維持に役立つ成分です。さらに、
ローヤルゼリーやクランベリーエキスなど
多くの栄養豊富な成分をバランス良く配合し、
女性の健康と美容をサポートします。

豊年大豆イソフラボン



美容に欠かせない栄養成分を、
たっぷり補給してください。

女性の美しさに欠かせないコラーゲン、
そして美しさを保つためのヒアルロン酸を中心と
したさまざまな美容に良い成分を豊富に配合。
美容はもちろん健康維持にも、
幅広くお役立ていただけます。

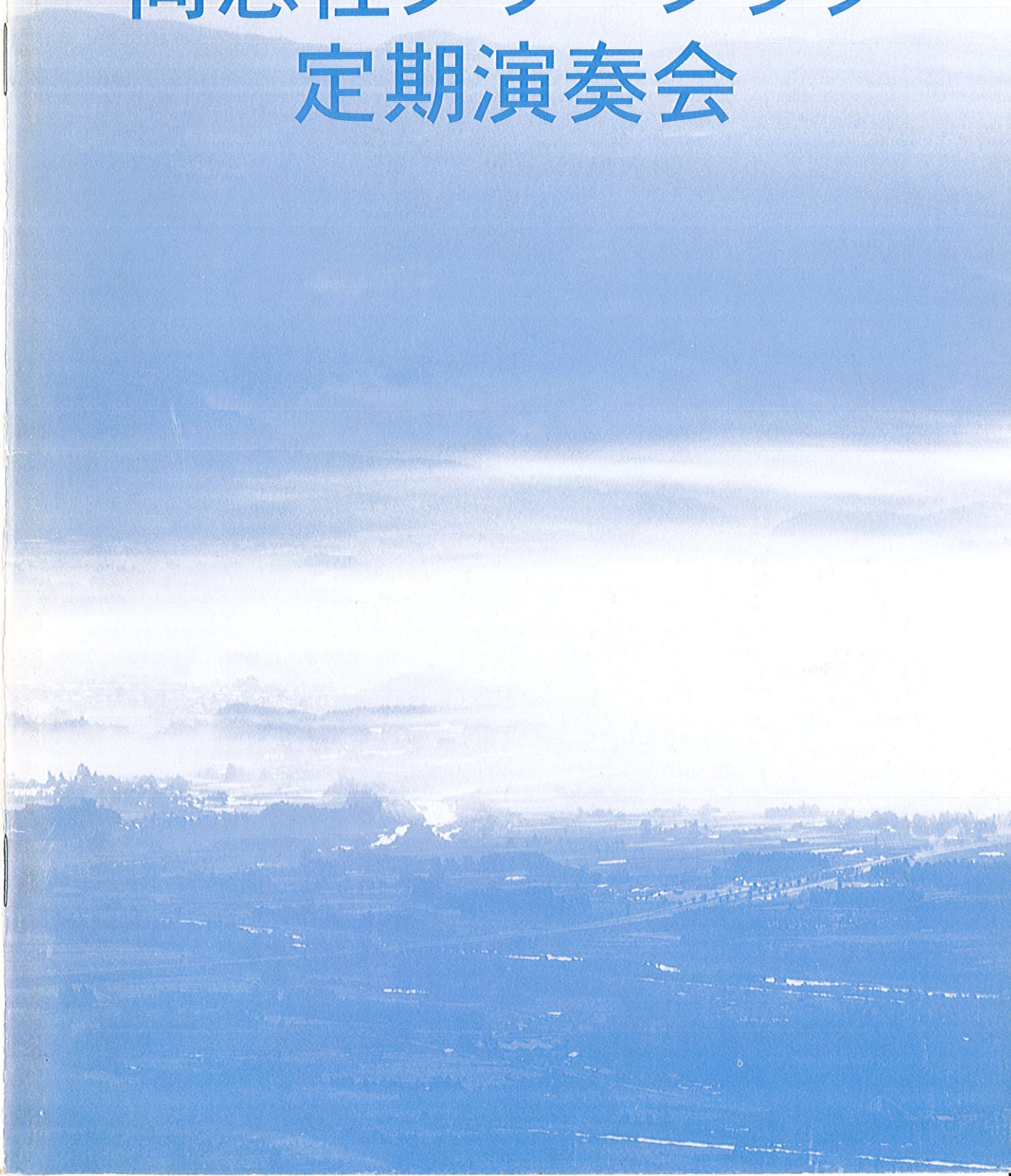
豊年コラーゲン&ヒアルロン酸

身体 の 健康 ・ 地球 の 健康

株式会社ホーネンコーポレーション

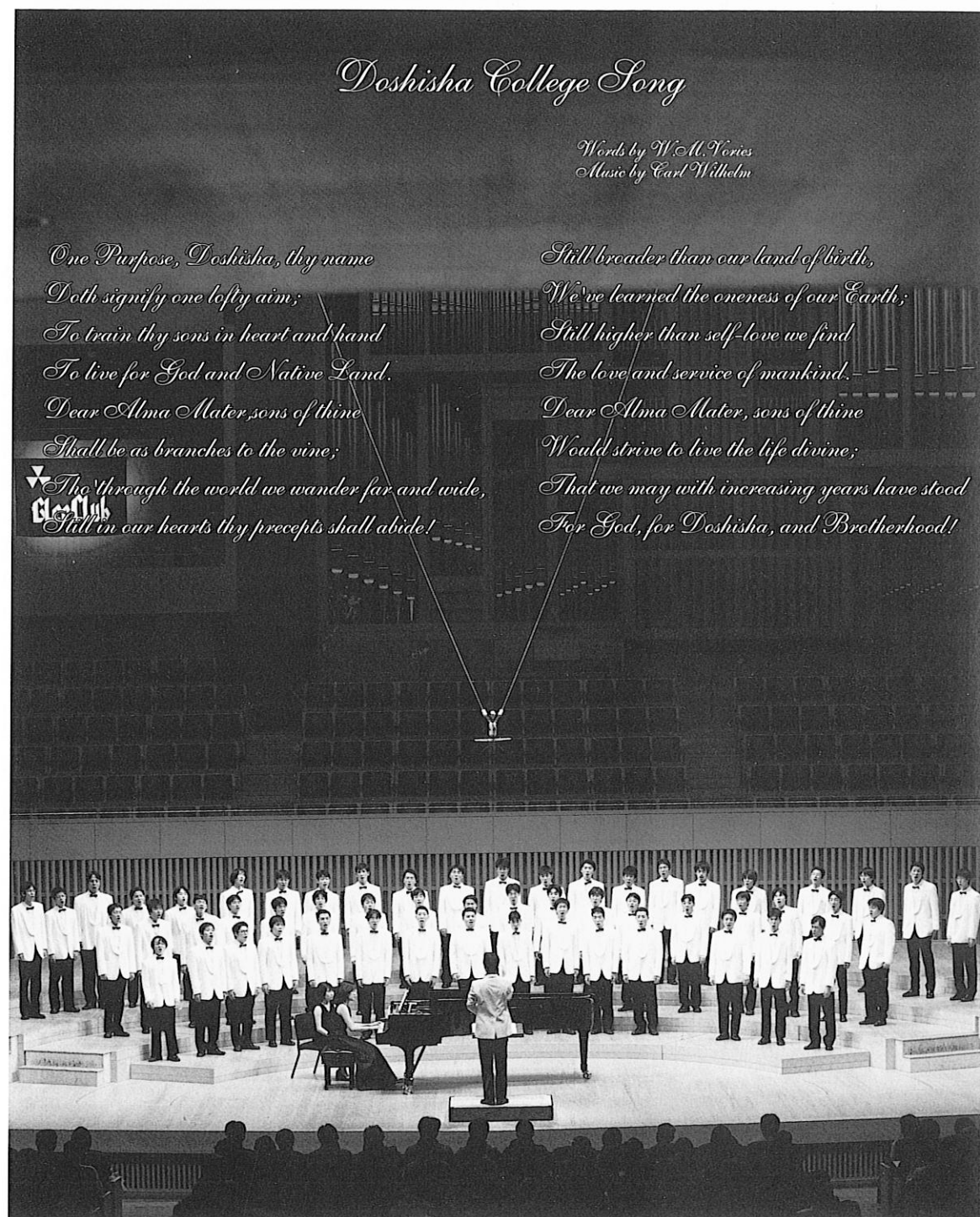
〒100-8150 東京都千代田区大手町1-2-3 三井生命ビル ホームページアドレス <http://www.honen.co.jp/>

第97回 同志社グリーンクラブ 定期演奏会



第97回 同志社グリークラブ定期演奏会

2001年12月15日(土) ♪ 京都コンサートホール大ホール



御挨拶

本日はお忙しいなか、同志社グリークラブ第97回定期演奏会にお越し下さいまして誠にありがとうございます。

一時期の極端な部員数の減少により、これまでの活動を見直し様々な方向に活路を見出してきた私達ですが、近年しだいにクラブの方向性が定まってきたように思われます。今年も地元京都を意識して、演奏会をはじめとする様々な活動を行ってきました。また、今年度はアメリカ演奏旅行という一大イベントに挑戦した年でもありました。9月の渡米中には誠に心痛い事件が起き、そのため演奏旅行を続けていくなかで多くの問題が生じました。しかし、団員一致団結して困難を乗り越え、無事に目的を果たして帰国することができました。

私達の活動の原動力は、お客様との感動の共有です。クラブ創立以来「聴衆と一体となった音楽」をめざして日々精進し、「聴衆と一体となった音楽」を求めてステージに立つ姿勢は変わっていません。この姿勢こそ同志社グリークラブの伝統であります。第50回東西四大学合唱演奏会、サマーコンサート、第28回関西六大学合唱演奏会、そしてアメリカ演奏旅行といった行事を通じて得ることができた全てのものを、今宵の定期演奏会で出し切るよう精一杯演奏したいと考えております。また、今年のすべての経験は目前に迫った100周年への大きな礎となると信じています。

最後になりましたが、今日まで熱心に私達を御指導して下さいました諸先生方、日頃から様々な御援助を頂いております諸先輩方、その他御協力頂いた関係各位、そして何より本日演奏会に御来場下さいましたお客様に心から御礼申し上げます、御挨拶とさせていただきます。

同志社グリークラブ幹事長 佐久間 亮



同志社総長
大谷 實

第97回同志社グリークラブ定期演奏会が、京都コンサートホールで盛大に開催されますことを心からお喜び申し上げます。

今年で創部97年目を迎える同志社グリークラブは、東西四大学、関西六大学との合唱演奏会を開催し、また、アメリカ演奏旅行を敢行するなど、活発な音楽活動を行っている同志社を代表するクラブであります。

本日の演奏会においても、創部100年を間近にしたその歴史と先輩方から脈々と受け継がれてきたマインドが、心地よいGLEEFUL MOODをかもし出し、ご来場の皆様のご期待に十分に応える素晴らしい合唱を披露してくれるものと確信しております。

21世紀が幕を開けた今年、悲しい出来事や不安定な社会の現実が我々の生活に不安の影を落としています。どうかグリークラブの演奏が、皆様にとって、希望に満ちた未来へのプレリュードとなることを心よりお祈りいたします。



同志社大学長
八田 英二

第97回同志社グリークラブ定期演奏会の開催を心からお慶び申し上げます。

同志社グリークラブは今年で創部97年目を迎え、長い歴史と輝かしい伝統を保持し、同志社大学を代表するクラブとして様々な場において活躍しています。今年もまた関西六大学合唱演奏会出場や、アメリカ演奏旅行など、数多くの感動を与えてまいりました。

本日の演奏会におきましては、日頃の練習の成果を遺憾なく発揮し、熱のこもったステージを展開してくれることを期待しています。また、昨年から会場を大阪から京都に移し、各方面からより一層の熱い期待が寄せられています。ご来場いただきました皆様には部員の意気込みと情熱が伝われば幸いに存じます。

常日頃より部員の活動を支えてこられました諸先輩ならびに関係者の皆様に厚くお礼申し上げますとともに、本日の演奏会の成功と同志社グリークラブの益々のご発展を祈念いたしまして、私の挨拶とさせていただきます。



全日本合唱連盟理事長
吉村 信良

100年前から好敵手だったあの「関西学院グリークラブ」が、36年ぶりに関西合唱コンクールに復帰しました。池田アゼリアで格調高いその演奏を聴きながら、これで同志社グリーが対応してくれたらどんなに嬉しいことか、きっと近い将来に実現してくれるにちがいないと、ほのかながら確かな思いを抱きました。もちろんコンクールがすべてではありません。いろんな場所で多様な形で音楽をたのしみ、合唱を愛する人たちと仲良くなることが一番大事です。とというのは、コンクールという恐ろしい場での老舗両雄と新進勢力の熾烈な戦いは、およそ音楽的発想を棚上げして野次馬的にワクワクするのです。(不謹慎?)

そんなこともあって、今の同志社グリーには期待以上の興味があります。だから今年は何とかして12月15日のコンサートに伺って、1ステージでも客席で君たちの空気に直にふれたいなとたくらんでいます。

ステージと客席がすてきな時間を共有できますよう、定期演奏会のご成功をこころからお祈りいたします。



京都府合唱連盟理事長
浅井 敬壹

第97回定期演奏会の開催を心からお喜び申し上げます。2年続けて、地元・京都での開催になったことを嬉しく思います。

21世紀を迎えた今年、悲しい出来事が多かったように思いますが、合唱界では新たな風を起こす嬉しい出来事が起こりました。それは、同志社グリークラブのライバルである関西学院グリークラブが、数十年ぶりにコンクールに復帰するという新しい行動を起こしたことです。これは合唱界の新世紀を飾るにふさわしい出来事でした。

君たち、同志社グリークラブにも、大学合唱団を引っ張っていくリーダーとして、どんどん新しいことにチャレンジして欲しい。21世紀、100周年を目の前にひかえた同志社グリークラブの新たな活躍に期待しております。

最後に、私の願いを述べるとするならば、学生諸君の知恵を絞って、世の中を“あつ”と言わせるようなことをしてほしい。過去のことを踏襲することも大切なことです、それだけでなく、新たなことを積み上げることで100年の歴史はなおいっそう輝かしいものになるでしょう。いつでも、同志社グリークラブがそうであったように。



同志社グリークラブ顧問
岸 基史

同志社グリークラブは、今年の9月7日から21日までアメリカ演奏旅行を行いました。フィラデルフィア、プリンストンでの演奏会を経て、新島ゆかり地ニューイングランドへ向かうとすると同時に同時多発テロが発生しました。混乱と不安の中、我々以上に衝撃を受け悲しみに暮れているアメリカの方々から逆に激励を受けながら、バーモント州ラットランドのグレース教会とアーモスト大学での演奏会を予定通りに終え、ボストンのオールドサウス教会でのハーディ＝新島メモリアルコンサートに参加することができました。この間、歌を通じて人々の心を癒し、慰め、勇気づけることもできたように思います。アメリカ演奏旅行は大きな試練でしたが、力を合わせてこれを乗り越え、音楽のもつ偉大な力を身をもって体験しました。これらの経験を経て一段と逞しくスケールの大きくなった同志社グリーの第97回定期演奏会を存分にお楽しみください。



同志社グリークラブOB会理事長
岡田 哲

97周年を迎えた現役諸君に誇りと喜びとをもって、賛辞を送ります。

同志社グリークラブはその起源を「同志社」創立時に遡り、オルガンを囲む数名の讃美歌を歌うグループにあるとされています。その後1904年に、故・片桐哲先生が「GLEE CLUB」を冠され以来97年の今日を数えます。前現役顧問・澁谷昭彦氏(S31卒)が経済学者としての表現で、「創業126年、法人設立97年」とされる歴史です。

この永きに亘り、常に「同志社」の歴史と共に歩み、「同志社の良心」を自負する伝統は、今日尚途絶えることのない「同志社グリースピリット」として、我々に連綿とする誇りです。

やや古臭いかも知れないそのスピリットを頑なに受け継ぎながら、64名のメンバーが97年目の新しい「同志社グリーハーモニー」を響かせます。その時々々の環境にゆえながら、真摯に音楽を追求する推移を経て、我々の今日があります。年毎の新しい響きと人垣が我々の財産です。今日は何よりも、「君達らしい感動」がホール一杯に、「君達らしい音楽」の響くことを祈ります。そして3年後・2004年に「同志社グリークラブ」は100周年を迎えます。

本日、初ステージの1回生諸君は創立100周年度生。いよいよ「新世代」の登場、「新世紀」の始動です。100年を経て200年へ。その第一歩の今日の感動が将来にも響き渡らんことを願い、国内外、同志社グリーメン1200名のエールを送ります。

一言お礼を申し上げます

皆様には、日頃よりご理解とご助力を賜り篤くお礼を申し上げます。

殊に本年は9月渡米時に、「ニューヨーク・テロ事件」に遭遇し、その際には「学校法人・同志社」「同志社大学」始め、現地在住のOB各位、他国内外多数の方々のお力添えを頂きました。同行頂いた、指揮者・本山秀毅氏、現役顧問・岸基史氏には大変なご苦勞をお掛けしました。当然行程に変更はあったものの、現地各所で歓迎を受け好演を得て無事の帰国が叶いました。お名前を挙げきれず失礼を致しますがご容赦頂き、今後、現役諸君の一層の活躍を以てお礼と致したいと存じます。ご心配とご助力に一言のみお礼を申し上げます。

Doshisha College Song

作詞：W.M.Vories
作曲：Carl Wilhelm

1st Stage

バウル・ヒンデミット Paul Hindemith	「薄明かりの真夜中」 Eine lichte Mitternacht
レーヴィ・マデトージャ Leevi Madetoja	「サヴォの農民の行進」 Savon kyntäyän marssi
	「わが国の歌」 Land i vår sång
フランシス・プーランク Francis Poulenc	「アッシジの聖フランチェスコの4つの小さな祈りより」 1 Quatre petites prières de Saint François d'Assise 1
ヒューゴー・アルヴェーン Hugo Alfvén	「夕べ」 Aftonen
	「海辺の夜明け」 Gryning vid havet

指揮：福田 一 登

2nd Stage 合唱のためのコンポジションⅢ

第1章 「鱸(ろ)」
第2章 「羯鼓」
第3章 「引き念佛」

作曲：間 宮 芳 夫
指揮：福田 一 登

—INTERMISSION—

3rd Stage 「白いうた 青いうた」より

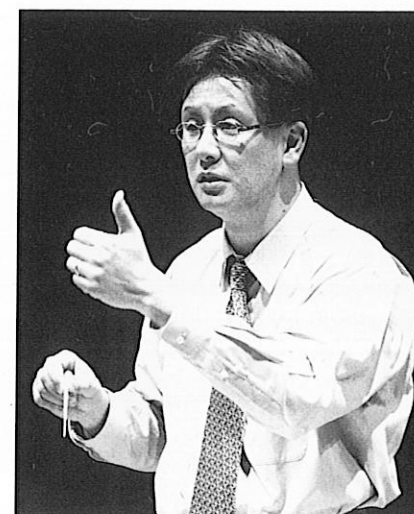
1. 薔薇のゆくえ
2. 忘れ雪
3. なぎさ道
4. われもこう
5. ぶどう摘み
6. 小さな法螺
7. 北極星の子守歌
8. 卒業

作・編曲：新 実 徳 英
作詞：谷 川 雁
指揮：伊 東 恵 司
ピアノ：泉 マリ
朗読：吉 川 俊 子

4th Stage 「かみさまへのてがみ」

1 かみさまへのてがみ
2 わたしはあんしんです
3 てんごくってどんなかんじ I
4 てんごくってどんなかんじ II
5 終曲

訳詞：谷川俊太郎
作曲：高嶋みどり
指揮：本 山 秀 毅
ピアノ：泉 マリ



客演指揮者
本 山 秀 毅 (もとやま ひでき)

京都市芸術大学音楽部卒業。フランクフルト音楽大学指揮科卒業。帰国後はバッハを主とする教会音楽を中心に演奏活動が続ける。また一般、大学合唱団の客演、合唱指導法の講師、コンクールの審査員として合唱音楽の普及にも努めている。
第15回藤堂音楽褒賞受賞。

指揮をヘルムート・リリンク、ヴォルフガング・シェーファー、ウベ・グロノスタイの各氏に師事。現在、大阪音楽大学助教授、神戸女学院大学、京都市立芸術大学、同志社大学神学部講師。大阪センチュリー合唱団、びわ湖ホール声楽アンサンブル専任指揮者、京都バッハ合唱団主宰。

わたしが曲を選ぶ基準にしているのは、まず洗練された音楽のレベルである。その上でテキストに思想やメッセージのあるものを取り上げるようにしている。歌う側が指揮者の号令のもと、管理された完成品を目指すのではなく、メンバーひとりひとりがそのメッセージを自分のものとして理解、共感できることによって、それを咀嚼し、発信し直すエネルギーが生み出されたときに、緊張と集中力のある音楽を生み出すと考えているからである。

昨年に引き続き、高嶋さんの作品をとりあげた。上記2つの点からは彼女の作品は申し分ない。言葉の少ない子供のメッセージであるがゆえに考えさせられる、われわれ独自の余白を見出すことができる。テロに遭遇したあとのアメリカ人のたくましさ、明るさ、暖かさに接してきたグリーンの皆さんが、その原点とでもいふべきアメリカの子供の詩を通して描かれる普遍の世界をどのように歌い上げてくれるか楽しみである。

指揮者

伊東 恵司
(いとう けいし)



1990年、同志社大学を卒業（ポストモダン芸術論を専攻）。在学中は「同志社グリークラブ」第58代学生指揮者として（故）福永陽一郎氏に師事。90年より大阪の「淀川混声合唱団」の指揮者として活動。その後「なにわコラリアーズ」「合唱団：葡萄の樹」等を設立し、演奏会を始め各種コンクールでも活躍中。全日本合唱コンクールでは「なにわコラリアーズ」で三年連続(99～01)の金賞を受賞（本年度は文部科学大臣賞及び1位シード権獲得）。01年には南太平洋アジア合唱シンポジウムで招待演奏を行なう。また、TAKARAZUKA国際室内合唱コンクールでは01年「Emsemble Vine」を率いて金賞を受賞。その他本年度は「関西六大学合唱演奏会」の合同演奏や「同志社こまくさ&コールフリューゲル」のジョイントコンサートで合同演奏を指揮するなど、活躍の場を広げている。鋭いテキストの読み込みや柔軟な指導法、優しく繊細な音楽作りには定評がある。大阪府合唱連盟理事。京都府合唱連盟理事。大学合唱への指導を含め、合唱の多様性を楽しむことを主眼とする様々な試みを展開中。

今年の11月3日、関西六大学合唱演奏会で合同演奏の指揮をしました。12年前の当日、同志社グリークラブの学生指揮者として福永陽一郎先生から推薦してもらったマーラーの「さすらう若人の歌」（福永陽一郎編曲）を一生懸命のエネルギーで指揮していたことを思い出し、再び同じ舞台に立ったことの不思議な感慨に浸っておりました。しかし当日、もう一つ嬉しかったのはそこで登場した同志社グリークラブが久しぶりに4列オーダーで広いフェスティバルホールのステージ一杯に広がってくれていたことです。卒業以来ずっと関わりを持ちつづけてきた後輩たちですが、一時期30人台にまで落ち込んだ人数が、様々な知恵と工夫によって回復してくれたことが嬉しく、この間歴代の学生指揮者や幹事長と夜遅くまでクラブのことについて話しをしてきたことを思い出します。（…もちろんもっとがんばって100名での活動を目指して欲しいものですが！）。

さて、昨年久しぶりに京都に帰ってきた同志社グリークラブですが、学生合唱も盛んで合唱のメッカとも言われるこの京都で地に足のついた活動をして欲しいと思います。

いよいよ3年後には創立100周年を迎えます。そしてその翌年にはこの京都で世界合唱シンポジウムが開催されます。本拠地京都でグリーメンたちが連綿と続く「歌の魂」を引き継いでくれること、そして、常に「合唱の現在」と関わりながら豊かな取り組みをして合唱界を牽引してくれること、世界に向けての新しいメッセージ発信者としての役割を担ってもらえることをも期待しております。

また、一緒にがんばっていきましょう。

ヴォイストレーナー

大久保 昭男
(おおくぼ あきお)



1953年東京芸術大学声楽科卒業。矢田部勁吉氏に師事。1953年5月、NHKオーディションに合格。数多くの放送、演奏会に出演。近衛秀麿指揮、青山杉作演出によるオペラ「カルメン」。山田耕作作曲、本人指揮のオペラ「黒船」（初演）ドヴォルジャーク作曲「ルサルカ」（初演）などにも出演。1959年には、ドイツ・リートおよび日本歌曲による第1回リサイタルを開く。その後、関西学院グリー、同志社グリー、慶應ワグネル、立教大学グリー、明治大学グリー、法政大学アカデミー合唱団をはじめとする大学のトップクラスの合唱団のヴォイストレーナーとして、関東、関西で幅広く活躍、現在に至る。元、東京芸術大学講師。

今年も私の作っている洋蘭が、明るい温室の中で、次々と咲き始めました。あまり植物に興味の無い人間からは、よく「世話が大変でしょう？」と云われますが、本当に植物を愛する人は、その世話こそが楽しい仕事なのです。私は若い人達と共に、声の勉強をしていますが、発声の基礎から始めて一つの作品を歌い上げる時、それは全く蘭の開花と同じ喜びを感じます。今年は多くの一年生と一つの音楽を歌う上級生のあらゆる努力を深く心に感じます。どうぞ合唱という素晴らしい音楽の世界の中で、美しく、力強く、若者らしく立派に生きてゆく様、願ってやみません。

ピアノ

泉 マリ
(いずみ まり)



京都府西城陽高等学校を経て、大阪音楽大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科修了。在学中、ヘンリエッタ・ミルヴィス、アルヌルフ・フォン・アルニム、クラウス・カウフマン、アンジェイ・ピクル、タマラ・ブルックス、ペラ・シキ各氏の公開レッスンを受講。またフランスにて、フランシス・ティナ女史のレッスンを受講。第8回選抜学生によるザ・カレッジコンサート、第79、82回ヤマハ・サロンコンサート、京都芸術祭デビューコンサート等に出演。第9回名曲コンサートに於て伊丹シティフィルハーモニーとチャイコフスキーの協奏曲第1番を協演。第4、5、6、7回西城陽高等学校合唱部定期演奏会、東大・京大グリークラブによる第25回ジョイントコンサート等に於て伴奏も多数務める。第15回日本ピアノ教育連盟ピアノオーディション奨励賞及び本選推薦。第18回飯塚新人音楽コンクール入選。2001年3月リサイタル開催。服部玲子、出戸由紀子、仙石浩之、中島和彦の各氏に師事。元西城陽高等学校非常勤講師。現在、大阪音楽大学教育助手。日本ピアノ教育連盟会員。京都府城陽市在住。

昨年の共演以来、大ファンになった同志社グリークラブの定期演奏会がまたやってきました。

今年は二曲も共演させて頂く事になり、この原稿を書いている今も必死で二冊の楽譜にとらめっこをしています。二人の先生の素晴らしい指揮によって引き出される同志社グリーサウンドが京都コンサートホール一杯に響き渡るのを想像すると、胸がわくわくしてきます。

最近特に、自分もどこかの合唱団に入って思い切り歌いたい！と強く思っています。今回もピアノでの参加ですが、弾いていることを忘れるくらい、グリーメンと一緒に精一杯歌います。

朗読

吉川 俊子
(よしかわ としこ)

東大阪第九合唱団定期演奏会「山に祈る」、大阪狭山市ヒューマンフェスティバルの合唱組曲「マリちゃんの夢」などのナレーターやその他音楽会の司会者として出演。

また、長年朗読ボランティア養成講座講師を大阪府下の諸所で担当し現在に至る。

元NHK大阪放送劇団附属研究所講師

元OSK日本歌劇学校講師

第70代学生指揮者

福田 一登
(ふくだ かずと)



1979年奈良県明日香村に生まれる。幼少の頃よりクラシック音楽に親しみ、トランペットの演奏も経験する等、音楽的素養を身に付ける。また、彼がクラシック、合唱曲などジャンルを問わず集めた音源の膨大な量には驚くばかりである。今年1月には1音たりとも妥協しない音楽に対する真摯な姿勢とその音楽性が認められ、第70代学生指揮者に就任する。2月に行われた送別演奏会で『合唱のためのコンポジションⅢ』を指揮し、鮮烈なデビューを果たす。音楽を愛してやまない彼は、聴きたい演奏会があれば、はるばる東京まで足を運ぶ程である。そんな彼の要求する音楽は常にメンバーをワンランク上へと引き上げる。クールな中にも熱い思いを込める彼の指揮で演奏する今宵の2ステージが、この京都コンサートホールにどのように響き渡るか、どうぞご期待ください。

指揮：福田 一 登

Paul Hindemith(1895-1963)

ドイツの作曲家ヒンデミットは音楽の様々なジャンルにおいて膨大な数の作品を残した。ヒンデミットの創作期を3つに区分すると、第2期にあたる1924～34年は「新即物主義」と呼ばれる反ロマン主義的様式を確立した時期で、作法をバロック時代に求め軽快な運動性に満ちたネオ・バロック風の作品を書いた。1929年作曲の「薄明かりの真夜中」はホイットマンの詩をドイツ語訳したものに作曲した作品。G音から広がったハーモニーに続いて、8分の9拍子の中で4つの声部がそれぞれ運動性を持った旋律を歌い無窮動的な印象を与える。

Leevi Madetoja(1887-1947)

シベリウス以来最も重要なフィンランドの作曲家とみなされるマデトーヤは、パルムグレン、クーラと共に北欧の合唱分野において欠くことのできない創作活動をした。マデトーヤは40を超える混声合唱曲と50を超える男声合唱曲を残したが、民謡に基づいたものが多く、非常に抒情的である。「サヴォの農民の行進」は中部フィンランドのクオピオ農業組合のために作曲されたもので、2つの部分から構成されている。前半は短調の行進曲でサヴォ地方の厳しい環境を歌い、後半はバスの持続音を伴った長調の賛歌風で自然・民族の素晴らしさを歌っている。「わが国の歌」は冬戦争（1939～1940；第2次世界大戦の前哨戦）の直前に作曲された愛国的な作品。マデトーヤはギリシア哀歌のリズムを用いているが、後半部ではそのリズムを崩しながら力強くクライマックスへと向かっていく。

Francis Poulenc(1899-1963)

プーランクは20世紀における最も偉大なフランスの作曲家のひとりである。プーランクは「6人組」のメンバーとして創作活動をしていたが、この頃の軽妙で心地よい作風が親友の死をきっかけにカトリックの信仰に目覚め、音楽的な転換期を迎えた。宗教曲を書くようになり、パレストリーナなど16世紀の教会音楽を愛した。「4つの小さな祈り」はプーランクの甥である修道士の依頼で修道院の合唱団のために作曲された。全部で4曲からなるこの作品の最初の曲は聖母マリアを賛美する言葉である。明快で簡潔な旋律線には幾分内省的な和声が施されているが、中間部では豊かに広がる音響を見せ、対照的な光彩を放つ。この作品には「謙譲を表現したかった」というプーランクの靈感が溢れている。

Hugo Alfvén(1872-1960)

スウェーデンの作曲家・指揮者。ヨーロッパ各国で学んだ後、ウプサラ大学の音楽監督に就任し、同大学の合唱団「オルフェイ・ドレンガー」の指揮にあたり、その他多くの男声合唱団やオーケストラを指揮して国の内外で活躍した。交響曲や多くの合唱曲を残している。アルヴェーンの合唱作品は大きく3つのカテゴリーに分類するところができる―①民謡の編曲。②民謡を利用したオリジナルの作品。③民謡に関連しない全くのオリジナルの作品。アルヴェーンの合唱作品でも最もよく知られている「夕べ」と「海辺の夜明け」は③に分類される。アルヴェーンはこれらの作品において"ヴォーカル・オーケストラ"という合唱スタイルを発展させた。「夕べ」は全体に静けさが漂い、夕日が沈んでいく情景を描いている。「海辺の夜明け」は前半で夜明け前の冷たく暗い空気を描写し、後半で嵐が海からやって来る様子を圧倒的に表現している。

Eine lichte Mitternacht（薄明かりの真夜中）

これこそあなたの時、おお「魂」よ、
言葉なき世界へのあなたの自由な飛翔、
書物から離れ、芸術から離れ、
昼は消え去り、日課も終わり、
今あなたは全身で立ち現れ、沈黙のうちに凝視し、
あなたの愛する主題たちに、
夜に、眠りに、死と星たちに、じっと思いをひそめ。

Savon kyntäjän marssi（サヴォの農民の行進）

我々にはやせた沼地と霜降る牧場がある
我々の畑は狭く 石だらけの地
しかし我々には歌が響く入り江がある
そして丘ではカッコーが鳴いている
すばらしい夏の そして美の喜びとが！
そして 大地の精神の力と 力のエネルギーとが！

サヴォの地にひとたび鋤を入れるものは
その胸のうちに枯れることのない愛情を持つ
彼は決して疲れ果てることなどない
辺境の地に我らの喜びの歌声が響き渡る
数千の畑の畝ができよう！
バーヴォ（勇敢な民）の一族が育ち 立ち上がる

Land i vår sång（わが国の歌）

いにしえの時から興った国よ
朝から夜が生まれるように
伝説の白鳥は誇らしげに滑空した
森陰の湖を越えて

伝説の中で 歌の中で 最愛のもの そして秘めたるもの
それらは危機の中から 抑圧の中から現れ出でる
その時まで その時まで
あなたはそれを引き渡される 陽が夜に引き渡されるように

冷たきもの それはおまえの極北の海の息吹
おまえの北の空には星が瞬いている
農民の労働は我々に与えてくれる
あなたを守り慈しむ力を

時として冷たい霜が降り 作物を枯らした
戦争の風聞が国中に流れた
森を越えて 森を越えて
ほのかな運命の赤い星が輝いた

ああ国土よ いにしえの昔に
我々のために与えられた
世界中どこでもさまよい歩くことができるなら
常に帰るところは極北の地

春は輝きに満ち 秋には黄金色に変わるように
響きが 声があなたを語る
深く我々の胸に 深く我々の胸に
ああ国土よ 陸地のすべての国の中から 我々の地となった

Quatre petites prières de Saint François d'Assise
（アッシジの聖フランチェスコの「4つの小さな祈り」より1）

めでたし、聖なる婦人、聖なる女王、神の御母、
おおマリア、汝永遠の処女にして
天の父と子と聖霊とによって聖別された、
そして恵みに満ちている！
宮殿よ、聖櫃よ、家よ、
祭服よ、女中よ、神の御母よ、
汝は聖霊の恩寵と導きによって完全なる徳、
信じるものの心に通じ、導いて下さい。
不信心なわたしたちを神の前に敬虔であるように。

Aftonen（夕べ）

森は静かで、空は澄んでいる
牛飼いの心地よい角笛の音色を聞こう
燃え上がった夕日は透きとおった海原の静けさの中に沈んでいく
谷や、緑の丘に、こだまが響きわたる

Gryning vid havet（海辺の夜明け）

銅や鉄の盾のように海は輝いている
しかし深いところでは強く流れている
すべてが静まりかえっている
まるで生命そのものが尾根の暗闇の下に埋葬されたように
夜明けはまだ山の上に昇らないのだろうか？
空が赤い、それは恐ろしい色をしている
嵐が来る、海から来る
嵐は叫んでいる、笑っている、そして打ちつけている
それは男らしく大きい、そして力強い

合唱のためのコンポジションⅢ

指揮：福田 一 登

作曲者 間宮芳生

北海道旭川市に生まれる。1948～52年東京音楽学校（現東京芸大）作曲科に学ぶ。池内友次郎に師事。後、現在に到るまで日本を代表とする作曲家のひとりとして活躍。1950年代に始まる日本と世界の民族伝承音楽に関する研究は合唱・オペラをはじめ多くの作品に独自の世界となって結実。1958年の「合唱のためのコンポジション第1番」によって毎日音楽賞を受賞、以来第1回毎日芸術賞、尾高賞、オペラ「鳴神」によりザルツブルク・テレビオペラ賞金賞など受賞多数。代表作にオペラ「昔囃人買太郎兵伝」、「合唱のためのコンポジション第1～14番」、オーケストラのための2つのブロー'65、など。1992年春、紫綬褒章受章。

合唱のためのコンポジションⅢ

第1章 「艦」

秋田県の「ハタハタ唄」を素材とする。ハタハタ漁が盛りとなる冬の荒海に船を出す掛け声「オヒコ、ソラエ」と綱を引く「アラドッコイドッコイショ」を中心に構成されている。2、3人の歌い手が掛け声をリードし、合唱が3つの隣り合ったピッチでクラスターを作り出して応える。全体的に力強い印象で波をかぶりながら船を漕いでいる男たちの姿を彷彿とさせる。

第2章 「羯鼓」

福島県の「田打唄」と東京都の鹿島踊りの芸能から。第1章と違って横に流れる旋律線と色彩が変化していくようなハーモニーが特徴的。「九つ黄金の蔵主様は．．．」など若干の歌詞が聞こえるが、作品の主題としての意味をもつものではない。「センヤ．．．」で始まる中間部は民俗的な旋律の後ろに雅楽の打楽器、打ち物を想像させる日本的にリズムカルな音が聞こえてくる。旋律は次第に数を増し、賑やかになったと思うと徐々にその光景は遠ざかっていき、最初の音楽に回帰する。

第3章 「引き念佛」

岩手県の鬼剣舞から「引き念佛」、その他様々な口唱歌が用いられている。「ナムアミダブツ」の念仏が流れていく中で「シャカシャン、シャカシャン．．．」「ドンツツ、ドンツツ．．．」「ダンスクスタク．．．」といった太鼓の曲打ちの音が擬音として入り、器楽的な音楽を表現する。最初は騒々しいぐらいの音世界から一転して静寂へ．．．。この音楽の光と影、その対比が印象的である。

第1章 「艦（ろ）」

【音頭取り】オヒコ 【受け声】オヒコ 【音頭取り】ソラエ 【受け声】オヒコ
 【音頭取り】ヨイヨ 【受け声】オヒコ 【音頭取り】ソラエ 【受け声】オヒコ
 【音頭取り】ア、ドッコイドッコイショ 【受け声】アラドッコイドッコイショ
 【音頭取り】イヤドッコイドッコイショ 【受け声】アラドッコイドッコイショ
 【音頭取り】ドットードコートコセノー 【受け声】イエエ
 【音頭取り】ヨーイヤサー 【受け声】ア、ヨーイヤサー
 【音頭取り】ヨイサエー 【受け声】エー
 【音頭取り】ヨーイトナー
 【受け声】アーライヤー、アラアラドッコイヨイトコヨイトコナー
 【音頭取り】アラエー、いまこそ御座ったヨー
 【受け声】ヤットコセーヨイヤナー、いまこそ御座った〔万両箱〕
 【音頭取り】ヨーイトナー
 【受け声】アーライヤー、アラアラドッコイヨイトコヨイトコナー
 〔【音頭取り】一富士二鷹、ヨーエー 【受け声】ヤットコセーヨイヤー
 【音頭取り】三に平山、四に鳥海、ヨーイトナー
 【受け声】アーライヤ、アラアラドッコイヨイトコヨイトコナー〕

第2章 「羯鼓（かっこ）」

【合唱】 九つ、黄金の蔵主さまは、四十四・五とも見えるとサ （三回繰り返し）
 センヤ、ハレ、サンサ、コロリンサ。
 センヤ、ハレ、サンサ、コロリンサ。
 てん、ホソ、レ、ハレ、サン、コロリンサ。
 〔世の中は〕四百四十五年、後に弥勒続いた。（口唱歌の口拍子が入る。）
 ＊「てん」「ホソ」は「三番叟」の歌詞の断片。

第3章 「引き念佛」

【合唱】 エー、な一、む一、あ一、みい一、だ一
 （繰り返し。そこに次のような口拍子が入る。）
 シャカシャンシャカシャン……
 オンシャンオンシャンオンガノオンシャン……
 ドンツツドンツツドン……
 カタカタカタシャンシャン……
 ア、ダンスクスタク、ダンドンコ……
 ドンガノドンガノドンドン、イヤドン

「白いうた 青いうた」より

指揮：伊東恵司

合唱が常に何かとの出会いであるなら、この「白いうた 青いうた」との出会いは、「懐かしい自分自身の感性との出会い」であったかもしれません。新実徳英のメロディーに付けられた谷川雁の言葉は、かつて、図書館で何をするでもなくぼんやり夕暮れを見つめていたときの視線を思い出させるものでした。

合唱団の指導・練習の現場では「声を磨くこと」「響きを揃えること」や、和音を理解し「アンサンブルを整えること」が重要になる訳ですが、それらをクリアしたとしても、メロディーを表情豊かに歌うことが出来なくては生きた音楽は生まれてきません。ファンクションを重視した難易度の高い曲ともなれば、ときに歌い手は合唱を構成する優秀なパーツとして合唱団の機能の中に埋め込まれてしまうことがある訳ですが、我々は合唱曲である以前に「うたを歌うこと」を楽しみにしていることを一人一人が思い出した時、音楽全体はようやく生命の脈打つものと変わるのではないのでしょうか。

新実徳英と谷川雁という2人の芸術家の取り組みはこの根本的な命題に対して喚起を促すものであったようにも思います。そして合唱の世界にこの曲が誕生したということは、ともすれば硬化化してしまう合唱団の「うた」への接し方を見直す契機にもなるのかもしれません。

「白いうた 青いうた」の面白い点は、曲作りの作業が従来の一般的な手法とは逆の手順を取っていることです。先に新実氏がメロディーを作り、そこに谷川氏が詩を付けて行くのですが、言葉がそのイントネーションによって音楽を内在させる場合とは違って、メロディーは従来よりも遥かに自由な選択肢を得ることになります。新実氏は古今東西の音楽の中に飛翔してメロディーを探り、磨き、紡ぎ出しました。（ときに、童話や夢物語的な雰囲気漂うのもそのためでしょう…）逆にそれに言葉を与えるのは大変難しい作業と予想されますが、谷川雁氏の驚くべきイマジネーションは、メロディーが予想だになかったような「爽やかに磨かれた言葉」を、まるで別の命を吹き込むようなやり方で歌詞として与える訳です。（…谷川雁氏は若い頃は、現代詩やイデオロギーのジャンルで活動していた人ですが、この曲の中では一転した「物語とメロディー」の世界の住人になっています。…）

メロディーを自由に描き、メロディーから触発されたイメージを、磨かれた言葉を使いながら顕在化させていく。全くの裏返し作業（逆行倒置法）によってこれまでにない新しい歌曲の地平・領域を生みだそうという試みは、ここでは奏功したと言えるでしょう。そこには新しい、しかし根源的な「うた」の生成の現場を見ることが出来るような気がします。まさしく「…歌うことの生理に潜むエロスが旋律と言葉の織りなすベクトルにのって解放へと向かう…（新実氏の言葉）」瞬間なのではないかと思うのです。

…どこかできいたことのあるような親しみやすいメロディーは、口ずさむことによって忘れられないメロディーとして胸に残ります。研ぎ澄まされた言葉や、空間に絵を描いたような透明感漂う詩は、我々が歌いたくなる瞬間を探りながら感受性の鏡へと舞い下りてくるのでしょうか。我々が「何かを感じる」瞬間が「うた」を歌いたくなる瞬間かもしれません。そして、「何かを伝えたい」瞬間はもちろんのこと、「つぶやくことによって私自身を癒したくなるような」瞬間、…それらもやはり「うた」の生成の瞬間ではないかとも思うのです。「うた」とはそうやって、我々の人生と身近に深く関わりながら、感性の鏡と呼吸をし合っているものなのではないのでしょうか…？「白いうた 青いうた」の作者たちは、この曲集の制作過程を通してそんな根源的な「うた」を希求し、戯れ、格闘していたように思います。

…さて、昨年までの同志社グリーとの関わりでは、「基礎力アップ」と「響きを整える」ことを主眼にラテン語テキストによる和声重視の選曲をしてまいりました。今回は特に4年生からの「素敵なメロディー」を歌いたいという希望をもとに、「歌うことを素直に楽しめる」選曲を試みました。「歌うこと自体」を楽しみながら…、言葉の持つ「痛みや、切なさや、匂い…」が少しでも滲むような演奏が出来ればと願っております。

1. 薔薇のゆくえ

一
ばらは さだめ しり
かぜと でかけ た
まちも むらも ない
いしの あれの で
ばらは かたち とけ
うたに なった よ
二
うたは かおり すい
つばさ ひろげ た
ほしも みずも ない
いわの はざま で
うたは くだけ ちり
ゆきに なった よ

2. 忘れ雪

一
あでやかに 雪ふりつむ
にれの木は ひとのすがた
白いもの いのちあれと
すすりなく 沢の岸へ
こずえの巣 主かえらず
忘れ雪 かがやいて
二
岩かげに 淡雪ふり
遠つ世の 舟のかたち
さけられぬ ちから知れと
しるし舞う 昼は長けて
すきとおり ただほほえむ
ふたばにも 忘れ雪

3. なぎさ道

ぬれたわけ おしえましょ
うすい虹が消えるとき
通り雨 あびたのよ
髪が燃えているわ
古いうたのふして
手さげ籠にあたる
しずくを受けながら
なぎさ道あるいた
声をあげ ゆれてたの
わすれなぐさの青

4. われもこう

あの色だけならば 暗すぎる
すすきの道をふさぐ われもこう
風のままゆれ 霧のたびぬれ
さびついた とびらをつくる毬
にわかには 秋の日
かがやく 深いくれない
遠くでうろこ雲 たずねてる
エジプトそだちの 紅を見たか

5. ぶどう摘み

だれのために ぶどう摘むの
だれのせいで 四角な露

だれのために はさみ鳴らす
だれのせいで みどりの虹

籠をだけば すあしの道
ひとつぶ 愛はこぼれ

かわく土で ことば持たぬ
種子になる 炎あげて

だれのために けさもひとり
青いぶどう 摘むの摘むの

6. 小さな法螺

一
ちいっちゃん魚に 化けたのさ
流れをおよいで 海にでた
すなやまは波がどどん
やどかりこ 泣いていた
家主に 追いだされ
こぶしあげ わめいておった
おれは彼女を 水にいれ
ひれをふるわせ 踊ったもんだ
ほーんとだぜ
二

ちいっちゃん魚の おれだけど
月夜にやうろこが 銀になる
みちしおの 浮かれ藻を
だてな鱗 咬んでいた
歯みがき わすれたと
長いつら しかめておった
おれは野郎を 寝かしつけ
あごを海月で こすったもんだ
ほーんとだぜ

7. 北極星の子守歌

一
まつげの なみだに ゆうやけ うつるよ
しずかな えくぼを けさずに おやすみ
かざぐるま まわれ みずぐるま まわれ
ただひとつ うごかぬ ほしがあるの
つめたい ひかりを さがして おやすみ
ひとさし なかゆび こゆびと くすりゆび
二
まぶたの うらにも そよかぜ ふくのよ
ささふね つぎつぎ ながして おやすみ
かざぐるま まわれ みずぐるま まわれ
ただひとつ うごかぬ ほしがあるの
よあけの えのぐを みつけて おやすみ
くさいろ かばいろ きいろに しんじゅいろ

8. 卒業

一
紙ひこうき 芝生で とばしたら
折りたたむ かなしみが ひらいた
この 白さは いつまでも のこるのか
天山北路の すなふる はなみずき
まどがらすに さよなら 書いたゆび
二
友おくと 靴ひも 直したら
いしみに ゆうぐれが あふれた
なぜ けものの わかさは つらいのか
ポッティチェルリ うまれ日 しらべてた
水たたえる あの目を わすれない

男声合唱組曲「かみさまへのてがみ」

指揮：本山 秀 毅

「かみさまへのてがみ」は1982年に一橋大学男声合唱団「コール・メルクール」の創立30周年記念定期演奏会のために男声合唱組曲として作曲され、その後混声合唱にも編曲されて広く歌われている。

テキストはアメリカの子供たちが、かみさまへ宛てた手紙を、エリック・マーシャルとスチュアート・ハンプルが編集し、それを谷川俊太郎が翻訳したものをういている。作曲者はこのテキストについて次のように述べている。

「純粋で素朴な表現、機知に富んだ言葉の数々が与えてくれる、ほんわりとした優しさ、暖かさは、喧騒な世の中の流れに、ともすると忘れてしまいそうな人の心の故郷をさりげなく思い出させてくれる。」

この言葉のとおり、その詩に付けられた音楽もユーモアにあふれた表現、透明でピュアな音色感などがみられ、おそらく当時それまでの男声合唱曲にはなかった新鮮な魅力を醸し出し、またそれは現在もわたしたちを魅了している。

第1曲「かみさまへのてがみ」は冒頭、鐘の音を模したアカペラから始められるが、この音の変奏が、ピアノに引き継がれ、全体を通して終始用いられていることが興味深い。この通奏低音にのって、きわめて生き生きしたウィットに富んだ音楽が展開される。アメリカの子供たちを思わせるようなスウィング感、またさまざまな擬音が効果的に用いられて、時にはリズムを、また美しい旋律を言葉以上に歌い上げる。四つの子供の詩が組み合わせられて用いられているのだが、それを感じさせないほどその構成も自然で淀みがない。最後にはにかみながら、かみさまへの愛を告白する様子が印象に残る。

第2曲「わたしは あんしんです」は1曲目とはうってかわって静謐な世界を描き出す。わずか見開き1ページの音楽だが、用いられている和音が溶け合う神秘的とも言える響きはいわゆる「天国的」なものがあり、作曲者の並々ならぬ力量を感じさせる。「あんしんです」という言葉が全体のトーンを貫く穏やかな雰囲気をもつ佳品だと思う。

第3曲「てんごくって どんなかんじⅠ」は、天国によせる期待、不安が交錯する漂うような曲想をもつ音楽が付けられている。作曲者は「優美で、しっとりとしていて、匂うような情感」と述べているが、ピアノの役割も大きく、アルペジオが揺れ動き、立ちのぼるような音の表現を効果的に描き出す。交響曲の第2楽章にも似た内容を持ち、ファルセットや高音域など技術面から要求されているものからいっても一番の難曲だといえる。

第4曲「てんごくって どんなかんじⅡ」は、スケルツォ楽章とでもいえるのではないか。軽いタッチでリズムカルに書かれた音楽は、しかしよく譜面をみると、4パートを滑らせるように移行させる凝った構成や、声部間の微妙な受け渡しなど隠し味に富んでいる。

第5曲「終曲」は、テキストの内容の通り堂々とした量感のある音楽である。高嶋さんの音楽の魅力の一つは多彩なリズムのアイデアにあると思うが、この曲でも2つの3拍子と1つの2拍子をセットにして、独特のフレーズを形作っている。旋律にはジャズ風のくせのある音づかいが見られ、それらが組合わさって壮大なクライマックスを作るのである。

この6月に高嶋みどりさんとNHKコンクールの課題曲の講習会で一緒にする機会があった。シンプルな楽譜の内側にこめられた彼女のさまざまな思いを、自身の言葉できくことができた貴重な一時であった。それらはあらかじめ楽譜から読み取れていたこともあるが、気がつかない意外なことも多く、大いに感銘を受けたものである。彼女の創作意欲がいっぱいにあふれたこの「かみさまへのてがみ」の演奏には、まだまだその意図や思いを読み取れていない部分も多いかもしれないが、すばらしい作品に対峙できることに感謝しつつ同志社グリーのメンバーと精一杯演奏したいと思う。

1. かみさまへのてがみ

かみさま
どうして よる おひさまを どけてしまうのですか？
いちばん ひつような ときなのに
バーバラ わたしは7さいです。

かみさま
もし わたしが かみさまだったとしても
あなたほど うまきは やれませんか がんばってね
ミシェル

かみさま
あなたは ほんとに なんでも できるの？
ぼくもそうだといいな？
マービンより

2. わたしはあんしんです

かみさま
あなたが どこにでもいると 知っているの？
わたしは あんしんです それだけ
けいぐ マーガレット

3. てんごくってどんなかんじⅠ

かみさま
どうしても しりたいことがあるんです
てんごくって どんな かんじ？
すてきだってことは わかっているけれど
どんなふうに すてきな？
あめが ふると どうなるの？
モーティー

4. てんごくってどんなかんじⅡ

かみさま
あなたは おかねもち？
それとも ただ ゆうめいな だけ？
スティーヴン

5. 終曲

かみさま
あなたは そらぜんぶと おんなじくらい おおきくて
せかいぜんたいと おんなじくらい つよいの？
すてきななあ すごいよ
ディーン

さわやかにこよく。第8回を迎えました。

NANIWA CHORALIERS 8th CONCERT

2002.5.19 (日) 開演 14:30 入場料 1000円
伊丹市立文化会館 いたみホール (阪急伊丹駅歩5分)

客演指揮：松下耕 指揮：伊東恵司

- ・「LAUDATE」 (作曲：松下耕) = 委嘱初演 =
- ・アラカルトステージ～そうそう、これが歌いたかったんや～
- ・その他今年も盛りだくさん！

お問い合わせ：堀江 06-6906-3790 林 075-781-0640
<http://nanikora.hoops.livedoor.com/index.html>



団員募集中！

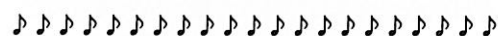
- ・入団資格・
男声合唱が好きである
(男性に限る)
- ・指揮者・
伊東恵司 (いとうけいし)
- ・練習日・
第2,4,5土曜 18～21:00
- ・練習場所・
北野教会 (阪急梅田歩5分) 他
- ・団費・
練習参加ごとに1000円
(現役学生優遇あり)

淀川混声合唱団第14回演奏会

2002年9月8日(日)いずみホール

客演指揮 藤井宏樹

指揮 伊東恵司



よどこん団員募集中！

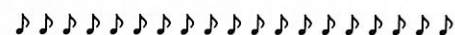
よどこん3原則

- 1.合唱が好きである
- 2.練習参加に最大限の努力をする
- 3.団費等を滞納しない

淀川混声合唱団



～すべてのうた好きの人々に～



指揮者：伊東恵司 (いとうけいし)
練習日：第2, 4, 5日曜、第3土曜
練習場：ミード社会館
(阪急十三駅歩7分) 他

お問い合わせ：
木寺 0726-89-4146
林 075-781-0640
<http://www.ttdesign.co.jp/yodokon/>

摘翠園

宇治茶と共に300年
羽毛づくりに70年

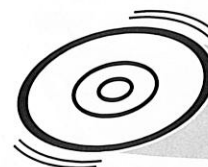
島本株式会社

〒610-0116 京都府城陽市奈島久保野15
TEL (0774) 52-0002 (代)
FAX (0774) 54-0018
E-mail: tekisuien@shimamoto-inc.co.jp
URL: www.shimamoto-inc.co.jp

SOUND STUDIO OKA Inc.

TEL (075)712-5710 FAX (075)721-0835
Tokyo Point TEL (03)5430-7370
<http://www.ssoka.co.jp>

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町70番地



Recording

CD製作1枚から。

録音・ビデオ撮影



カメラ1台から5台まで。



大判カラー出力も承ります。

製品化



日本教育旅行 (株)

〒600-8155 京都市下京区下珠数屋町通東洞院東入

心と体を鍛えよう！！

合宿・ゼミ旅行。スキー旅行・
一泊コンパ・海外旅行などなど...
何でもご相談下さい。

0120-040566

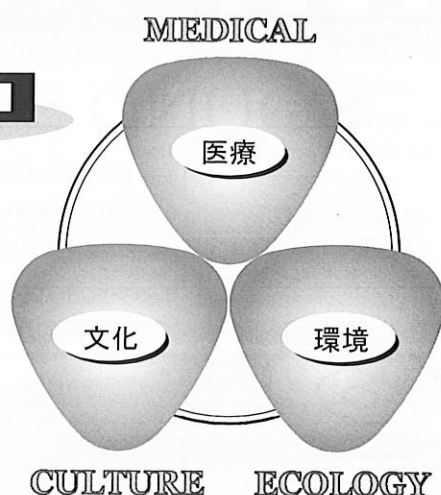
075-351-0405

募 集

■医療・文化・環境に興味のある人大歓迎■

ミ ックは「医療・文化・環境への貢献」をテーマに、医療現場の進化とともに歩み続けて参ります。

これからお客様の信頼にお応えできますよう、先進の優れた技術力と高品質なサービスの提供を発信しつづけます。



！詳しくは下記URLをご覧ください。

<http://www.mic.jp>

医療・文化・環境への貢献

MIC 株式会社 ミック

代表取締役 木下 利彦 (昭和41年卒)

本社：〒160-0022 東京都新宿区新宿1-9-2 日南貿易ビル

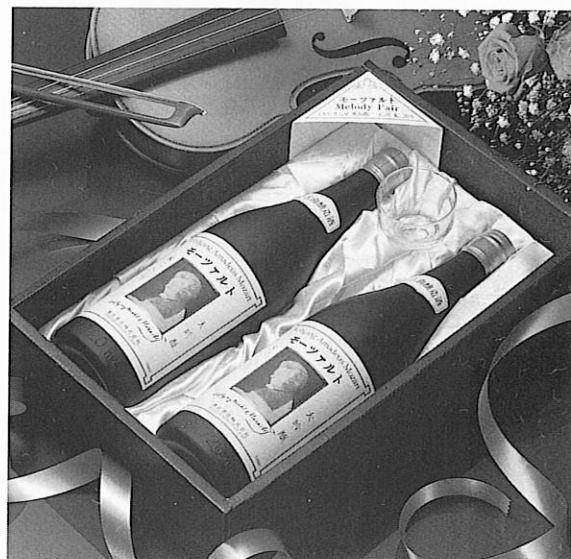
TEL:03-3350-1661 / FAX:03-3356-0848

■札幌 ■仙台 ■さいたま ■東京 ■横浜
■名古屋 ■大阪 ■広島 ■福岡 ■盛岡

名曲醸造酒「モーツァルト」

清酒「モーツァルト」は、麹菌や酵母菌など、酒中に含まれている菌はすべて生きているという考えから、醸造過程にモーツァルトの音楽を聴かせて醸成した、いわゆる名曲醸造酒です。したがって、酒の意識は清められ、まるでモーツァルトの音楽のように調和したおいしさに仕上がっています。

その上、米100%の純米酒で、酒造好適米「山田錦」の優雅な持味と、金剛山系の清冽な伏流水のもつ神秘的な力を生かして細部にいたるまで真心をこめてきめ細かに醸成した大吟醸酒です。各種のアミノ酸を多く含み、胃腸に強い刺激を与えず、悪酔い二日酔いすることもあります。モーツァルトの名曲に息づく日本酒の最高芸術品・大吟醸の格調高い味わいをじっくりとお楽しみください。7度から10度位に冷やしていただきますと、なお一層おいしくお飲みいただけます。特に音楽好きの方への贈物にぴったりのお酒です。



●純米大吟醸 720ml詰×1本入 3,110円

●純米大吟醸 720ml詰×2本入 6,220円

※有名百貨店の酒売場、通信販売でもお求めになれます。直接、蔵元へお申し込み下さい。

澤田酒造株式会社

奈良県香芝市五位堂六丁目167番地

TEL 0745-78-1221 FAX 0745-76-0005

URL: <http://www.bss8.co.jp/sawada/> E-mail: sawada@bss8.co.jp



2つのエチケット成分配合!!

◎緑茶ポリフェノール

◎環状オリゴ糖



気になる息、もともとキレイに!!

ハウス さわやが吐息

といき

同志社グリークラブアメリカ演奏旅行

(2001.9.7~9.21)

旅行日程

- 9/8 Trinity Lutheran Church (フィラデルフィア近郊) にて演奏会
 9/9 First Presbyterian Church (フィラデルフィア市内) にて演奏会
 9/10 ウェストミンスター音楽大学訪問
 Nassau Presbyterian Church (プリンストン大学内) にて演奏会
 9/12 スミス女子大学にてスミスグリークラブと交流会
 9/13 グレース教会にて演奏会
 9/14 アーモスト大学にて演奏会
 9/15 フィリップスアカデミー訪問
 9/16 オールドサウス教会 (ボストン市内) 礼拝奉仕
 Hardy-Neesima Memorial Concert 出演
 9/19 アンドヴァー神学校訪問

今回の旅行中、9月11日に米国同時多発テロ事件が起こりました。9月14日、私たちはアーモスト大学での演奏会後、アーモスト卒業生の追悼集会に参加し、歌を捧げました。

同志社グリークラブ一同、今回の事件での犠牲者のご冥福をお祈りいたします。

Dear Hidetoshi Shimamoto,

Thank you for your heartfelt message. I can't tell you enough how much your visit meant to us. You not only sang splendidly and lifted our spirits with your beautiful sound and musicality, you also joined us at a time when we needed support and extra care. It was unfortunate that the timing of your visit was when it was, but in a way, perhaps it gave everyone something that will bond us together for the rest of our lives. We are indeed grateful to all of the Glee Club. Please tell them so.

Our alumna, Maurita Tam '01, was never found. Members of the Concert Choir will sing this Saturday at her memorial service in New York City. It will not be easy, but it will be very meaningful to sing for her, her family and friends. She was a beautiful girl, so full of life and positive energy—only 22 years old. Please thank everyone for singing at the candle light service—I know she would have appreciated that very much, as did the students who were able to sing with you.

I'm glad you are all back in Japan safe and sound. I hope you were able to enjoy your visit, and hope that you will all come back again under happier circumstances. My dream is to take the Amherst choirs to Japan, maybe in two years—I will work on this dream.

You are very talented and kind, and I wish you all success in life. Please give my good wishes to all my friends at Doshisha.

Thank you,

Mallorie Chernin (アーモストグリークラブ チャーニン先生より)



9月8日 Trinity Lutheran Church演奏会



9月8日 ホームステイ先でのパーティ



9月9日 ペンシルバニアグリークラブのメンバーと



9月13日 グレース教会 (ラットランド)



9月14日 アーモスト大学演奏会 (Buckley Recital Hall)



9月15日 フィリップスアカデミー良心碑にて



9月16日 アーモストグリーOBのEthan氏宅にてパーティ



9月20日 JFK空港にて、アメリカ最後のCollege Songを歌う

同志社グリークラブ

名誉顧問 遠藤 彰

幹事長 佐久間 亮

副幹事長 松岡 佳孝

内政 渡辺 哲平

水谷 智一

外政 小野寺直人

山田 聡

松本 崇

川本 大志

徳地 隆人

一戸 俊亮

三浦 寿喜

長谷川亮太

ステージ 奥貫 壮史

川合 章元

顧問 岸 基史

会計 畠中 清志

加藤 優貴

伊藤 稔

演奏旅行 島本 英年

木村 祐介

O B 担当 島本 英年

淵本 友隆

文化団体連盟運営委員 山田 倫大

全同志社メサイア実行委員 山形 賢次

奥貫 壮史

三浦 寿喜

山田 倫大

資料担当 竹内 貴彦

ホームページ担当 西尾 健

ヴォイス トレーナー 大久保昭男

学生指揮者 福田 一登

学生副指揮者 坊向 敏和

Top Tenor Part Leader 村上伊左夫

水谷 智一

Second Tenor Part Leader 渡辺 哲平

森 亮介

Baritone Part Leader 福田 一登

村上純一郎

Bass Part Leader 瀬尾 篤司

淵本 友隆

TOP TENOR

村上伊左夫 (工 4・熊本マリスト学園)

山田 聡 (工 4・清風)

伊藤 稔 (商 3・一宮西)

木村 祐介 (神 3・米子東)

水谷 智一 (文 3・近畿大学付属豊岡)

奥貫 壮史 (神 3・立川)

山形 賢次 (工 3・清風)

三浦 寿喜 (経 2・桐朋学園)

宮川 渉 (法 2・春日丘)

山田 倫大 (経 2・箕面)

足立 寛行 (文 1・三田学園)

穴田淳一郎 (法 1・旭川東)

東 留以 (文 1・同志社)

藤川 晃史 (文 1・六甲)

林 武史 (商 1・高松西)

久保田貴雄 (法 1・修道)

松田 康孝 (文 1・藤枝東)

松岡 元気 (神 1・近大附属東広島)

山本 昇平 (工 1・智弁和歌山)

SECOND TENOR

島本 英年 (経 4・同志社)

渡辺 哲平 (商 4・阪南大学高)

坊向 敏和 (工 3・春日丘)

川本 大志 (経 3・洛南)

森 亮介 (工 3・大分東明)

西尾 健 (経 3・同志社)

川合 章元 (工 2・智弁学園)

小島 崇弘 (商 2・花園)

吉田 康彦 (商 2・初芝橋本)

岩橋 啓介 (工 1・島根大東)

岩田 有正 (文 1・香川県大手前)

永井 博貴 (法 1・春日丘)

瀬戸川滋彰 (工 1・広大付属)

土川 高範 (神 1・大阪教育大学付属天王寺)

米倉 宏将 (商 1・久留米商業)

BARITONE

福田 一登 (文 4・畝傍)

畠中 清志 (文 4・仙台第一)

小野寺直人 (法 4・仙台南)

加藤 優貴 (文 3・畝傍)

村上純一郎 (文 3・春日丘)

松岡 佳孝 (文 3・北野)

竹内 貴彦 (工 3・清風)

徳地 隆人 (法 3・奈良学園)

蓮池 章弘 (経 2・同志社)

一戸 俊亮 (文 2・函館中部)

川面 哲 (工 2・春日丘)

西川 潤哉 (商 2・洛水)

下川 洋平 (法 2・姫路西)

藤谷 真 (文 1・姫路西)

河合 孝紀 (法 1・旭野)

喜來 一徳 (法 1・関大一)

増村 剛 (法 1・広島工業大付属広島)

棗田 一晃 (商 1・春日丘)

野池 佑磨 (法 1・名古屋市立向陽)

BASS

佐久間 亮 (経 4・磐田南)

瀬尾 篤司 (経 4・高松西)

淵本 友隆 (商 3・国際情報)

松本 崇 (商 3・帝塚山)

五嶋 輝也 (経 2・修猷館)

長谷川亮太 (法 2・同志社香里)

森嶋 道 (神 2・同志社香里)

小川 隆史 (経 2・武田)

佐藤 俊祐 (商 2・新島学園)

段 和真 (経 1・東海大付属仰星)

福井 英晃 (工 1・西大和学園)

柏木 智樹 (経 1・開明)

小林 正典 (文 1・富士)

武知 大樹 (商 1・名西)

徳山 彰一 (工 1・西大和学園)

吉田 高志 (工 1・滝)

今後の演奏会情報

第37回(戦前戦後通算50回)全同志社メサイア演奏会

2001年12月24日(月) 京都コンサートホール大ホール

同志社グリークラブ97周年度卒団生のためのフェアウェルコンサート

2002年2月16日(土) 同志社大学学生会館ホール

第51回東西四大学合唱演奏会

2002年6月30日(日) ザ・シンフォニーホール

第29回関西六大学合唱演奏会

2002年10月27日(日) 大阪厚生年金会館大ホール

第98回同志社グリークラブ定期演奏会

2002年12月7日(土) 京都コンサートホール大ホール

同志社グリークラブ

依頼演奏会大募集!!

テレビ出演、結婚式、学校校歌の音源製作、もちろん演奏会のゲスト出演etc...

数名から数十名まで各種ご相談に応じます

まずはお電話下さい

今年度の実績につきましては30ページScheduleをご覧ください

なお当クラブの日程の都合上お断りする場合がございます

お問い合わせ：同志社グリークラブBOX (075)-251-3185

担当：松岡 090-9118-0988 (2002年4月～)山田090-9098-0319

2001 GLEE LIFEの1年間

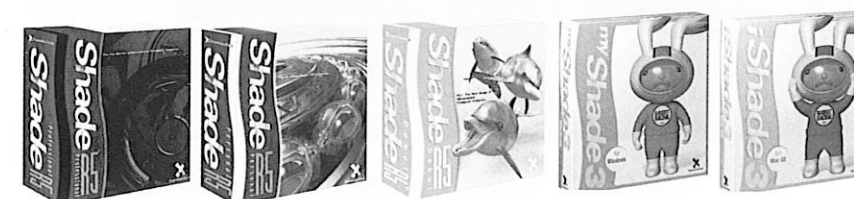
1月21日	奈良県下市立阿知賀小学校親子文化鑑賞会出席	奈良市下市町立阿知賀小学校
2月24日	第96回卒団生のためのフェアウェルコンサート	同志社礼拝堂（チャペル）
3月5～10日	春合宿	和邇浜青年会館
3月16日	探偵ナイトスクープ収録	近江八幡市内
3月17日	滋賀文化短期大学10周年記念式典参列	滋賀文化短大
3月20・21日	卒業式参列	同志社女子大学栄光館
4月2日	入学式参列	同志社大学デイヴィス記念館
4月3～7日	新入生勧誘活動期間	同志社大学田辺キャンパス
4月21日	対面式	同志社大学神学館礼拝堂
4月29日	関西六大学対抗運動会	猪名川運動場
5月16日	埼玉県春日部市立豊春中学校修学旅行見学演奏会	同志社礼拝堂（チャペル）
6月3日	第38回京都合唱祭出場	京都会馆
7月1日	第50回東西四大学合唱演奏会	昭和女子大学人見記念講堂
7月4日	京都ブライトンホテルリレー音楽祭出場	京都ブライトンホテル
7月17日	祇園祭太子山巡行参加	京都市内
7月14日	サマーコンサート	同志社大学学生会館ホール
8月4・5日	国内演奏旅行	愛知県明治村・京都平安教会
8月16～21日	夏合宿	ハチ北高原
9月7～21日	アメリカ演奏旅行	
10月13日	全同志社メサイア結団式	同志社大学学生会館ホール
11月3日	第28回関西六大学合唱演奏会	フェスティバルホール
11月10日	森本芳雄先生召天五十周年追悼記念礼拝 同志社香里中学・高校50周年記念式典参列	同志社栄光館 IMPホール
11月11日	奈良県下市町立下市中学校依頼演奏会	奈良県下市町立下市中学校
12月15日	第97回同志社グリークラブ定期演奏会	京都コンサートホール
12月24日	第37回全同志社メサイア演奏会	京都コンサートホール



国内トップシェアを誇る3Dグラフィックスソフト

Shade R5

for Windows98, Me, NT4.0, 2000, XP/MacOS 8.6~9.2



ExpressionTools

エクス・ツールズ株式会社

福岡本社 〒810-0042 福岡市中央区赤坂3-9-9 お問い合わせ電話番号:092-722-4552
東京支店 〒102-0094 千代田区紀尾井町6-12 お問い合わせ電話番号:03-3511-1571
電子メール: info@ex-tools.co.jp ホームページ: http://www.ex-tools.co.jp

<http://www.saikodo.com>

When
the slightest
difference
is important

——— 比べてください、違いがわかるはずです

SAIKODO Printing Co., Ltd.
西湖堂印刷株式会社 ● 京都市下京区高倉通四条下ル ● TEL.075-351-9127 FAX.075-361-4096



松本 崇

皆さんの支えでこのパンフが出来ました。色々お世話になった皆様有難うございました。……戸君、大変だろうけど頑張ってついて来てね。

川本大志

今年は六連でイッパイイッパイでした。今年も助けられっぱなしでした。長谷川もって働けよ！グチ聴いたるからな。

徳地隆人

前回のこのコーナーを書いてから早いものでもう一年が経ちました。一戸、長谷川、三浦君、お疲れ様。どうか定演がうまくいきますように…。

一戸俊亮

京都は雪が降らないので気付かなかったけどもう冬でした。ほんとに一年間って一瞬でした。

長谷川亮太

マネージャーになってから新しい経験の連続でした。疲れている時侯のグチを聞いてくれた、上回生、同回生、下回生に感謝します。

三浦寿喜

昨年から定演in京都。今年も京都。来年も京都です。京都に帰ってきた同グリを来年もよろしくお願いしますね。12月24日のメサイアもヨロシク！

本日はお忙しい中を御来場下さいまして、誠にありがとうございます。最後になりましたが、このパンフレット製作にあたりまして、快く原稿を御執筆下さいました諸先生方、広告並びに、協賛をいただきました皆様、西湖堂の吉村社長、その他この日のためにご尽力くださいました全ての方々、そして何より本日御来場頂きました全ての皆様に厚く御礼申し上げます。今後とも同志社グリークラブを宜しく願います。

2001年師走 同志社グリークラブ一同

第97回同志社グリークラブ定期演奏会パンフレット
2000年12月15日発行
発行：同志社グリークラブ／印刷：西湖堂印刷株式会社

来年も京都でお会いしましょう

第98回同志社グリークラブ定期演奏会

2002年12月7日(土)
京都コンサートホール 大ホール

第37回(戦前戦後通算50回) 全同志社メサイア演奏会

2001年12月24日(月)京都コンサートホール大ホール

開場17:00 開演18:00

入場料 1500円

(16:30より座席交換、当日券あり)

指揮:山下一史

(お問い合わせ) 06-6363-9999(チケットぴあ)

090-9714-7004(全同志社メサイア実行委員会 奥貫)

同志社グリークラブ97周年度卒団生のための

フェアウェルコンサート

2002年2月16日(土)同志社大学学生会館ホール

第51回 東西四大学合唱演奏会

2002年6月30日(日)ザ・シンフォニーホール

同志社単独演奏 指揮:本山秀毅

合同ステージ 指揮:藤井宏樹