

program

~エール交歓~

I:関西学院グリークラブ

黒人霊歌集

Set Down, Servant!
Deep River
Soon Ah Will Be Done
Little Innocent Lamb
Ev'ry Time I Feel the Spirit

指揮:金田秀崇

Ⅱ:同志社グリークラブ

男声合唱組曲

『中勘助の詩から』

指揮:和田島幸星

Ⅲ:合同ステージ

最上川舟唄

月光とピエロより

『秋のピエロ』

柳河風俗詩より

『柳河』

『梅雨の晴れ間』

指揮:伊東 恵司

A Song for Kwansei

作詞:Edmund Blunden

作曲:山田 耕筰 編曲:林 雄一郎

That we may both receive and give, May live to learn, and learn to live, Kwansei, we throng; To you we throng, not first nor last, Rejoicing in your fruitful past, Through seasons clear or overcast Still true and strong.

For us the present time is grace, with thankful hearts we take our place, Kwansei, our own; And, each and all, will count these hours Beneath your trees, beneath your towers, One long succession or kind hours. The sweetest known.

Doshisha College Song

作詞: William.Merrell.Vories 作曲: Carl Wilhelm

One purpose, Doshisha, thy name
Doth signify; one lofty aim;
To train thy sons in heart and hand
To live for God and Native Land.
Dear Alma Mater, sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' through the world we wander far and wide,
Still in our hearts thy precepts shall abide!

Still broader than our land of birth,
We've learned the oneness of our Earth;
Still higher than self-love we find
The love and service of mankind.
Dear Alma Mater, sons of thine
Would strive to live the life divine;
That we may with increasing years have stood
For God, for Doshisha, and Brotherhood!



greeting

同志社グリークラブ 技術顧問 伊東 恵司

新たなる曙に寄せる

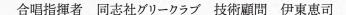
このコロナ禍による合唱界での最大の被害者は大学合唱であり、しかも男声合唱団がもっとも厳しい状態にあったことは、関係者であれば推測出来るかもしれません。初心者が多く、圧倒的な練習量が必要な団体に対して、新勧活動も十分な練習時間の確保もままならなかった訳ですから、許されたかすかな方法の中で何とか活動を続けてくれていることには、OBの一人としては「よくやっている」と言ってやりたい気持ちでいっぱいです。

「関西学院グリークラブ」と「同志社グリークラブ」はともに100年を超える歴史を有しています。単に長いだけではなく、日本の音楽史(ととに合唱史)に大きな貢献をしてきた団体であり、大学そのものの存立基盤に根差し、その理念を歌や音楽という形で表出、体現し続けているという点でも、単なる「大学の課外活動」や「音楽愛好団体」という位置づけを越えた存在であり続けたとも言えます。

しかしながら、同時に考えねばならないのは、パラダイム転換しつつある21世紀の大学において、昔のままに活動を保持していくことが困難極まりないという事実です。伝統ある合唱団を取り巻いては、例えば大学側にも「特別扱いしなくても特別な存在であり続けてくれるのではないか…」という幻想や、OB側にも「わしらの頃はもっと頑張っていたから出来るはず(それはその通りであり、誇るべきことなのですが)…」という気持ちを抱きがちになるものです。しかし、ユニバーサル・アテンダンスを超えて、大学はすでに男社会でも何でもなく(つまりかつての大学にはほぼ「男性しかいなかったから」男声合唱団が先に発展した)、留学生、社会人が混淆し、セメスターだけでなく、9月入学やクォーター制までが囁かれ出す状況です。「長時間を共にすることによって磨かれる」という構図を持つ「男声合唱団」が十全に活動していくには、ただでさえ多くのハードルがあるとも言える状況なのです。そしてそこにこのコロナ禍です。両団体とも恐らく多くの無理解や誤解に翻弄され、苦しい思いを抱えながらの活動であったと思います。しかし、このように何とか踏ん張って活動してくれていることには感謝しかありません。私たち周囲に出来ることは「がんばれ、胸を張って頭を上げろ、歌え、君たちの全身全霊の歌が私たちや社会を勇気付けるのだから…」と励まし続けること。そして「大学の男声合唱」にしか出せない音色、音圧、情緒、表現があるのだ、と伝えてあげることではないでしょうか。

…さて、本日は往年の圧倒的な交歓演奏会を知っている方々からすると、驚くような小規模(3ステージ構成)の小さなサマーコンサートではあります。しかし、いつの時代のグリーメンにも負けない逞しさを胸の中に抱いてくれているに違いないです。「ともに励まし合って」新たな男声合唱の曙を目指して欲しいと思います。

…再び、手を繋ぎ、肩を抱き合い、声を張り上げ、コロナによってもたらされた「分断」から「連帯」を取り戻さねばなりません。その連帯の象徴が「熱い男声合唱」であることを信じています。

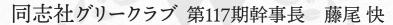


■プロフィール

福永陽一郎に師事、全幅の信頼と薫陶を受ける。現在、児童から大人まで、あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を行う。宝塚国際室内合唱コンクールでは総合グランプリ(20周年記念大会)、セギッツィ国際合唱コンクールでは総合2位とMauro Chiocci特別賞を受賞、世界合唱シンポジウムでは2度にわたり(ソウル・バルセロナ)特別招待演奏団体に選出され講師も務める等、国際舞台での評価も高い。全日本合唱コンクールでも多数の金賞、特別賞を受賞し、「アルティ声楽アンサンブルフェスティバル(京都)」の主催や「小中高の音楽教師向け講習会」「大学生指導者合宿」の企画等、合唱の広がりを目指した活動に力を注いでいる。日本合唱指揮者協会理事、全日本合唱連盟青少年委員。カワイ出版より「スチューデントソングブック(1・2)」「合唱エクササイズ(育成編・運営編・日本語編)」、ブレーン株式会社より「合唱のイントロダクション」を上梓。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詩(詞)活動を展開。「合唱物語」という形態の構成も含めて多数の作曲家により合唱曲が作られている。



ご挨拶





本日は第18回同関交歓演奏会へご来場、そしてオンライン配信をご視聴いただき誠にありがとう ございます。皆様からの多大なるご支援を賜り、関西学院グリークラブの皆さんと盛大に演奏会が 開催できることを大変喜ばしく感じております。

今もなお新型コロナウイルスの感染拡大が予断を許さず、以前のような活動が出来ない日々が 続いています。そのような中でも、オンライン練習や各個人での自主努力など、これまで諸先輩方 が築き上げられてきた歴史を次代へと継承できるよう、音楽の情熱を貫き、様々な工夫を凝らし ながら活動してきました。当演奏会では、そんな情熱を音楽として表現するべく威信を賭けて 演奏をしてまいります。

関西学院グリークラブの皆さんは、コンクールにてしのぎを削るライバルであり、今年度の新歓活動で手を取り合った仲間でもあります。新型コロナウイルスの苦境を乗り越え、新たな歴史を紡ぐためにも、今後とも協力し合い合唱界を牽引する存在としてより一層邁進してまいりたいと考えております。そして、当演奏会が新たな船出の出発点となることを祈っています。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたり、多大なるご指導、ご尽力を賜りました 諸先生・諸先輩方、並びに京都府合唱連盟・兵庫県合唱連盟の皆様、関係者の方々に厚く御礼 申し上げます。



関西学院グリークラブ 第122代部長 平見佳久

本日は第18回同関交歓演奏会へご来場、そしてオンライン配信をご視聴いただき誠にありがとう ございます。皆様からの多大なるご支援を賜り、同志社グリークラブの皆さんとともに演奏会が開催 できることを大変うれしく思います。

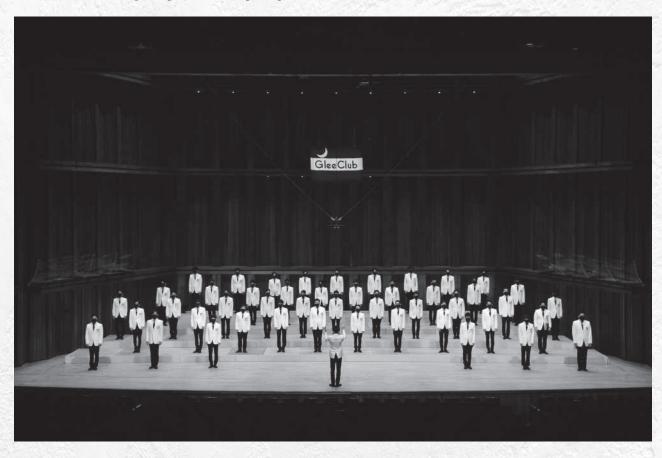
本演奏会が最後に開催されたのは、両団4回生が生まれた1999年です。他団体との交流が希薄になっている中でとのように伝統ある演奏会を「復活」させることができ大変光栄です。

同志社グリークラブの皆さんとは、新型コロナウイルスの影響で中止となった「団対抗野球大会」を きっかけにオンラインでの交流会や新歓活動を通じて親交を深めました。時には仲間として、時には ライバルとして切磋琢磨しあう関係となっています。ただ、新型コロナウイルスの影響は合唱界にも 及びました。東西四大学合唱演奏会は2年連続で中止となり、現在も予断を許さない状況が続いて おります。しかし、私はこの状況下で本演奏会を開催することに意味があると実感しております。

本演奏会が成功したからといって、合唱への風当たりが変わるとは考えておりません。ただとういった活動が、人知れず大地にやさしく降り注ぐ雨のように、そっとどこかで誰かを勇気づけていると信じております。今年新たに加わった新入生とともに、部員一同全力で演奏いたします。

最後となりましたが本日の演奏会の開催に際し、多大なるご指導ご尽力を賜りました関係者の方々並びに京都府合唱連盟・兵庫県合唱連盟の皆様、そして当演奏会を企画してくれた 同志社グリークラブの皆様に厚く御礼申し上げます。

関西学院グリークラブ



メンバー

3:森 一眞 3:田中 利樹 3:森田 冬真 3 3:安井 佑太朗 3:前西 将宏 3:山中 晴貴 3 2:屋内 啓立 3:森川 拓馬 3:石塚 龍太朗 2 2:太田 尚 3:山内 良樹 2:眞見 隼史 1 1:松本 日向 2:寺川 慶次郎 2:日髙 秦輔 1	3: 鹿井 遼之 3: 鹿井 方 3: 横口 丘 2: 野白 紅 1: 室住 八 1: 島村 1: 川内
--	--

◎部長 ○指揮者 ●パートリーダー

専属マネージャー

			-9 /1-9							
4:寺尾	志歩夏花	3:佐藤 3:柴原 3:千葉	英紀 字昕	2:竹内	笑花このみ		佳子瑞菜	顧問 技術顧問 ヴォイストレーナー		康夫
	木蘭	3:前山 3:吉村		2:藤原 2:前原 2:米田		1:田中 1:山田	杏奈紗也	副顧問運営顧問	中村	翔
4.411	米王			2. 水田	女和			運営顧問補佐	四方	健太

曲解説

黒人霊歌集

Set Down, Servant!

Deep River

Soon Ah Will Be Done

Little Innocent Lamb

Ev'ry Time I Feel the Spirit

編曲:Robert Shaw

編曲:H.T.Burleigh

編曲: William L.Dawson

編曲: Marshall Bartholomew

編曲:William L.Dawson

指揮:金田秀崇

Set Down, Servant!

曲名にもある「Set down」とは、「Sit down」というフレーズが黒人霊歌特有の訛りにより変化したものである。歌詞は、新約聖書の最後の書である「ヨハネの黙示録」の7章9節の内容が基となっている。メインのフレーズは、「Set down servant.」「I can't set down.」という神と奴隷との会話であり、曲中に何度も登場する。曲の中盤ではテナーとベースのソロがそれぞれ登場し、男声合唱特有の力強い声で演奏する。終盤では、音域が広がり、よりダイナミックなものとなり、曲の終わりへと向かう。

Deep River

この曲は、ヨルダン川を超えた先にある約束の地に向かおうという、黒人奴隷の強い思いを歌った曲である。ヨルダン川は、現在のシリア、イスラエル、ヨルダンに接した川であり、洗礼者ヨハネがイエス・キリストに洗礼を授けた場所として新約聖書にも書かれている神聖な川でもある。曲調は、全体的にレガートで緩いテンポで進むが、曲の後半ではテンポと音量が1段階上がり、黒人奴隷の溢れる思いを表現している。最初と最後に出てくるハミングでの和音も聴きどころである。

Soon Ah Will Be Done

過酷な労働を強いられていた黒人奴隷たちが、自ら死を選び、神に救いを求めるというような内容となっている。曲名である「Soon ah will be done」とは「すぐにこの世の苦しみは終わる」という意味であり、歌詞には他にも「神の御許へ帰る」「もう嘆き悲しむ日々は終わりだ」といった重いものが並んでいる。序盤はppで抑えつけられながらも救いを求める様子を歌う。途中に出てくるffで3度繰り返す部分は、「母に会いたい」「主のもとへ行きたい」という強い嘆きを歌う。曲の最後は、それまで短調だった和音が長調となり、黒人奴隷たちの魂が解放されたことを表している。

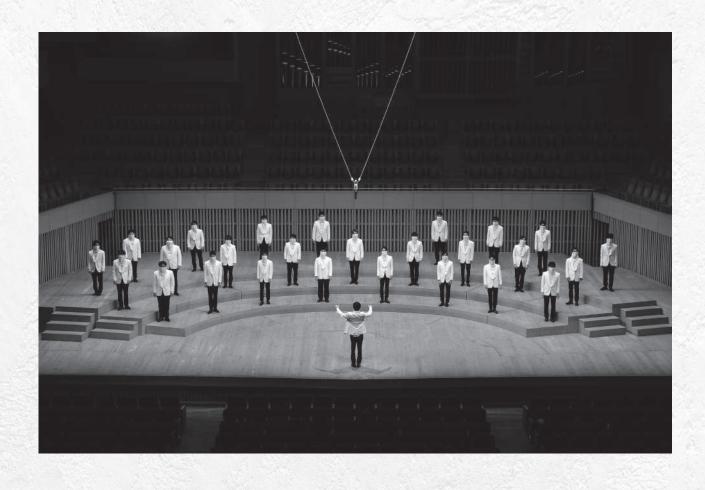
Little Innocent Lamb

自らを「いたいけな子羊」とし、何があっても神様に死ぬまでお仕えするという思いが綴られた歌詞である。曲調は終始軽快であり、pやppで各パートが囁き合うように掛け合いをするうちに、「Joy!」(歓び)という歌詞に向けてmf、f、ffと徐々に音量が大きくなっていく構成となっている。やり取りの中で、徐々に感情が溢れ出してくる様子が伝わってくる曲となっている。

Ev'ry Time I Feel the Spirit

「Every time I feel the Spirit, Moving in my heart, I will pray」(聖霊を感じるたびた、心は震え、私は祈る)というフレーズを何度も歌うリズミックな曲である。この曲は、一説には、国境の川を越え奴隷制度のないカナダへ向かうことを、ヨルダン川を越え、約束の地に向かうことに見立てた暗号を含んだ曲であるともいわれている。テナーの伸びやかな高音と、それを支えるベースの重厚感ある低音とが織りなすハーモニーを、関学グリーの受け継がれてきたサウンドにより余すことなく表現する。

同志社グリークラブ



メンバー

Top Tenor

4: 片平 颯太 4:松水 智弥

2:多田 悠汰

1:大軒 楓

3:青木 佑樹 2:信原 一輝 **Second Tenor**

4:江黑 文平

4:飯田 淳史

4:池上 裕

3:ムラヴィッチ イリヤ

1:安達 駿

1:小嶋 響

Baritone

4:厳 子棍 ☆ 4:市川 雄大

○ 4:和田島 幸星

4:山内 元太

3:沖山 竜也

3:大村 浩太郎

3:志村 英祐

2:伊藤 塁 1:徳永 陽輝

1:上原 歩嵩

Bass

4:藤尾 快 4:真鍋 知浩

3:出口 航至

3:梅谷 悠祐

2:金川 拓真

1:佐野 雅弥

◎幹事長 ○指揮者 ☆内政 ●パートリーダー

女子マネージャー

2:織茂 4:井上 真白 4:落合 2:岸本 咲弥香 里菜 彩乃 4:吉田 1:糸洲 風音

明日香 1:松本 桃子 4:安元

3:古澤 栞 3:逢坂 愛

3:廣瀬 美純

岸 基史 顧問 技術顧問 伊東 恵司

ヴォイストレーナー 北村 敏則 岩夫

ヴォイストレーナー 小貫 ヴォイストレーナー 大西

曲解説

男声合唱組曲中勘助の詩から

作詩:中勘助 作曲:多田武彦 指揮:和田島幸星

I:絵日傘

屋台で買ってきた和傘を用いて子供たちと遊ぶという何気ない日常の一齣を切り取った軽快な詩で、特に後半の絵日傘を比喩的にとらえ、子供の遊ぶ姿を想像させる箇所が印象的である。曲もまた詩に沿って軽快でポリフォニーが用いられる箇所や声部が減り空白の生まれる箇所が見られる。各声部の動きを見つつ粋な絵日傘をお楽しみあれ。

Ⅱ:椿

詩は読んで字のごとく、久兵衛という人のところの椿が立派であるということを歌っている。曲はベースを主体とした手鞠歌風、 他声部が答唱をする形式で後半は主従逆転し一つに収束する。絵日傘よりは若干重たいリズムと曲の短さが端的に椿の 立派さを表す潔い曲である。

Ⅲ:四十雀

ちいくるびいくるちいくるびい。かわいらしい囀りと共にやってきた小鳥に、その声をいつまでも聴いていたくて、ことに住まないかと投げかける、といった曲である。この特徴的で軽やかな囀りを3パートできれいに表現する。 そこに重なる、バリトンが歌い上げる穏やかな詩のメロディは、聞く者をこの情景に引き込むであろう。

IV: ほほじろの声

ホオジロの鳴き声をきっかけた、望郷の念を抱くとともにひとり孤独であることを思い出す歌である。同じ鳥を題材に扱っている前曲の四十雀とは様々な点で対照的な曲で、その対比を楽しんでいただきたい。また、はじめはゆっくりなペースで、中盤は速くなり、最後には静かにまどろんでいく、というように速さが変わりつつも、詩の淋しい情景を保っている。このテンポの緩急にも注目である。

V:かもめ

文学においてかもめを恋愛の比喩に使うことは、チェーホフ作『かもめ』等が例に挙げられるように常套手段である。この詩においても、色気溢れるかもめの姿の断片が描かれているように思われる。最初に、ゆりかもめは都乙女に口づけされたために、くちばしが紅くなったこと、次にかもめが紅皿(化粧用の紅が塗りつけられてある小皿)に躓いたために、脚が紅くなったことが明かされる。ソロは、かもめの身体の一部が紅い理由を説明する部分を歌い上げる。オクターブの中で奏でられる重厚なハーモニーと少ない声部で奏でられる繊細なメロディの対比があらわす海辺の情景をお楽しみいただきたい。

VI:ふり売り

第六曲『ふり売り』は、「鯖よしかねーかん鯛安いよー」という呼び声で始まり、全体合唱と並行して、その呼び声が続けられ、 曲の最後もとの呼び声で締めくられるという、例外的な形式の楽曲である。との呼び声は、詩によれば賤の女によるもの であるが、それを男声で歌う事を求めているのだから、その点においても特殊な楽曲と言えよう。海辺に滞在したときの 思い出が懐古的に描かれた詩を、情感豊かに歌いあげる。

VII:追羽根

「中勘助の詩から」の最後を飾る追羽根。との曲の特徴はなんといっても長いソロである。前半の詩すべてと後半の詩のはじめにあたる部分を、日記を語るかのように歌いあげる。また、コーラスが作り出すべルを鳴らす表現にも注目だ。そして、終盤、滔々と語られたソロを引き継ぎ、軽快な調子と圧巻の力強い合唱で曲が締め括られる。

同関合同ステージ ~同関の愛唱曲達~

同関交歓演奏会とは、同志社グリークラブと関西学院グリークラブの交流の場として大きな意味のある演奏会でした。常日頃競い合うライバル同士が手を取り合い、同じ曲を同じ指揮者で歌うことのできる貴重なステージでありました。

残念なととに、1999年に行われた第17回 同関交歓演奏会を最後にその伝統も途絶えてしまい、同志社グリークラブと 関西学院グリークラブの2団体での演奏会は行われることなく、毎年行われている東西四大学合唱演奏会でのみでしか 共に歌う演奏の機会はありませんでした。

しかしながら、本日、我々2団体にとって特別な演奏会を本日2021年8月17日、22年ぶりに此処、京都の地で第18回同関交歓演奏会を執り行うことができます。近年は新型コロナウイルス感染症の影響により、2年連続で東西四大学合唱演奏会も中止となり、また『合唱』という活動そのものを断念せざるを得ない状況にありました。このような状況だからこそ、2団体合同で歌えることに我々はいつも以上の幸せを感じています。

確かに今の社会を見渡すと「歌ってる場合じゃない」世相なのかもしれません。大人数で歌うこと自体にマイナスイメージをも持たれる傾向にあると言えます。しかしながら、そんな今とそ「歌ってる場合ですよ」と叫び、演奏会を開催したいと思っています。

本日の合同ステージはそんな僕らの止まっていた時間を再び動き出させてくれるものであり、また新しい可能性のスタートラインであるとも言えます。このような世相を踏まえると22年前の同関交歓演奏会と本日の演奏会はまた異なった意味を持つのではないのかと考えています。だからこそ、本ステージではあえて昔から歌い継がれてきた『男声合唱らしい』歌を選曲しております。「歌っている場合じゃない」時代にしか歌えない歌い方、作り出せない音楽を往年の名曲に乗せて皆様にお届けしたいと思います。

さて、そろそろ22年ぶりの第18回 同関交歓演奏会最後のステージが始まります。皆様、準備はいかがでしょうか?我々グリークラブはこれから先、明日も、明後日も歌ってる予定、歌い続けていく予定です。本日の演奏を最後まで、そしてこれから先の演奏を心行くまでお楽しみいただきたいと思います。

同志社グリークラブ 夏季演奏会担当外政 市川 雄大



曲紹介

最上川舟唄 山形県民謡 作曲:清水脩

男声合唱組曲 月光とピエロより

『秋のピエロ』 作詩:堀口大學 作曲:清水脩

男声合唱組曲 柳河風俗詩より

『柳河』『梅雨の晴れ間』 作詩:北原白秋 作曲:多田武彦

指揮:伊東恵司

最上川舟唄

山形県民謡を男声合唱にアレンジした清水脩の名作。歌詞は酒田まで川を下る船頭が地元に残していく女性への想いをつづるという内容である。今回演奏する清水脩の版では「ヨーイサノマーカショ、エンヤコラマーカショ」という掛け声が何度も登場し強い印象を残す。終結部のカノンは特に壮大であるので是非同関グリーメンの歌いっぷりに注目していただきたい。

男声合唱組曲 月光とピエロより 『秋のピエロ』

男声合唱を代表する男声合唱組曲「月光とピエロ」の2曲目に収録されている。かなわぬ恋とは裏腹に、笑いおどけなければいけないピエロの憂愁を歌っている。

曲全体を通してのテンポや音量の起伏から、ピエロの抑えられない不安定な思いが感じられる。

男声合唱組曲 柳河風俗詩より 『柳河』

多田武彦作曲の男声合唱組曲「柳河風俗詩」の序曲である。作詩者、北原白秋の故郷である柳河の優美で少し儚くもある情景を、馭者のリアルな言葉遣いで語り紡いだ楽曲だ。

馭者との掛け合いを表現しているかの様に、幾度もなくテンポは揺れ動き、男声合唱ならではの重厚かつ繊細な ハーモニーで歌い上げる。

男声合唱組曲 柳河風俗詩より 『梅雨の晴れ間』

「梅雨の晴れ間」は多田武彦作曲の男声合唱組曲「柳河風俗詩」の4曲目に収録され、作詩者、北原白秋がある芝居小屋での風景を描いたものである。

~~役者である忠信は梅雨時でなかなか公演ができない中、ある日梅雨の晴れ間が訪れ、なんとか舞台を開ける様、 花道の下の水溜りを水ぐるまでせっせと汲み上げる~~

ことで登場する「水ぐるま」とは「水車(すいしゃ)」ではなく、人力で漕ぎ、水を汲み上げる道具を指す。 梅雨時で気持ちが沈んでいた中、久しぶりに芝居ができる忠信の喜びが伝わってくる。

第18回 同関交歓演奏会CD·DVD販売のお知らせ

本日は第18回 同関交歓演奏会ど来場及びど視聴、誠にありがとうございます。本演奏会のCD・DVDの販売に関するご案内を致します。

商品の購入をご希望されるお客様は必要事項(氏名、住所、電話番号)とご希望される商品の枚数を以下のURL、またはQRコードにて記入をお願い致します。また、ご注文は、8月25日(水)までにご送信頂きます様宜しくお願い致します。

なお、商品の郵送時に請求書を同封致しますので、商品到着後にお支払いくださいますようお願い致します。

商品「第18回 同関交歓演奏会 CD·DVD」 価格 CD:3,000円 DVD:3,500円 URL:https://forms.gle/BsgvFNKREA6TVQF29



☆発送は11月頃を予定しておりますが、製造の関係により発送が遅くなる場合もあります。ご了承ください。 お問い合わせは、お手数ですが下記までご連絡ください。

お問い合わせ担当:吉田(同志社グリークラブ) Mail:dgleeme3@gmail.com Tel:090-7361-6365

第18回 同関交歓演奏会アンケート

本演奏会ではアンケートをGoogleフォームにて行っております。 下にございますURLまたはQRコードよりご回答ください。

https://forms.gle/gdbZj4TYcx2KCecE8



NEXT

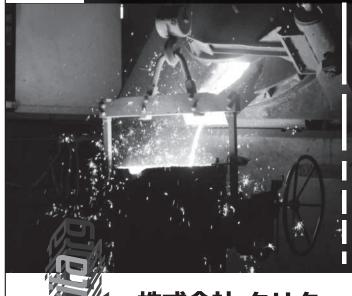
第71回東西四大学合唱演奏会

2022年6月26日(日)

京都コンサートホール 大ホール

Kurita

信頼できる品質の鋳造製品を 継続的に安定供給しています。



製造品例









鋳造重量

鋳造重量と大きさは、重量1kgから30kgまで、400mm×400mm以内程度 ロット試作から量産まで対応致します。 より大きなサイズの鋳物のお引き合いにも応じます。

まざまな用途への生産供給経験があります。 動車・二輪車・上水道部品・鉄道・電動機・減速機・建設機械・農業機械・繊維機械など)

よく教育された生産スタッフ、管理スタッフによる材質の保証体制を維持し、 ISO9001/ISO14001 の認証を保有しています。

垂直割 (DISA 130A)・水平割 (SINTO FCMX) 両方の造型鋳造ラインを保有 しています。移管生産も幅広く受け入れ可能です。

鋳造だけでなく、機械加工、熱処理、塗装、メッキまで自社内外で対応します。

株式会社 クリタ

本社・本社工場 〒793-0046 愛媛県西条市港1-1

TEL.0897-56-2016 FAX.0897-56-5001

e-mail.youichi@kurita-cast.co.jp URL: http://www.kurita-cast.co.jp/









音は人。 音はその人の心の深さ、 広さ、美しさを伝え、

そして、その大切さを教えてくれる。 私達はその大切な音を壊さず歪めず、

そのまま守り、そっと後世に伝えます。

本式会社 サウンドスタジオOKA

京都市北区平野宮北町19 http://www.ssoka.co.jp

皆様の演奏を **ライブ配信** しませんか?

臨場感あふれる演奏をお届けできます。お気軽にお問い合わせ下さい!



用地補償のエキスパート



補償コンサル業×測量業務×ドローン撮影 3つの柱で用地補償と被災地復興支援をサポートします。

三陽用地株式会社

本社

いわき支店

029-826-9143

0246-84-7075

茨城県土浦市田中3丁目8-32

福島県いわき市平字十五丁目 5-3

名物 田毎そば

KYOTO

御蕎麦

SINCE 1867



三条本店 三条通寺町東入府庁前店 京都府庁正門前

221 - 3030 255 - 7775

●営業時間 午前11時~午後9時迄

謝辞

この度は第18回 同関交歓演奏会の広告協賛にご協力いただき、 誠にありがとうございます。

今後とも格別のご高配を賜りますようお願い申し上げます。 広告協賛企業様方の益々のご発展とご健勝を心よりお祈り申し上げます。

広告協賛企業芳名録(五十音順・敬称略)

株式会社 クリタ 株式会社 サウンドスタジオ OKA 株式会社 ベルコ がんとフードサービス株式会社 三陽用地株式会社 本家 田毎 ムーラタルト

第18回 同関交歓演奏会

2021年8月17日(火)

京都コンサートホール大ホール

共 催:同志社グリークラブ 関西学院グリークラブ

京都府合唱連盟 兵庫県合唱連盟

表紙絵:池上 裕(同志社グリークラブ)

制 作:同志社グリークラブパンフレット制作所 市川 雄大

2021年8月17日(火)発行 JASRAC 出 2106912-101

