

同志社
グリークラブ
関西学院
グリークラブ
交歓演奏会



11TH
DOKAN



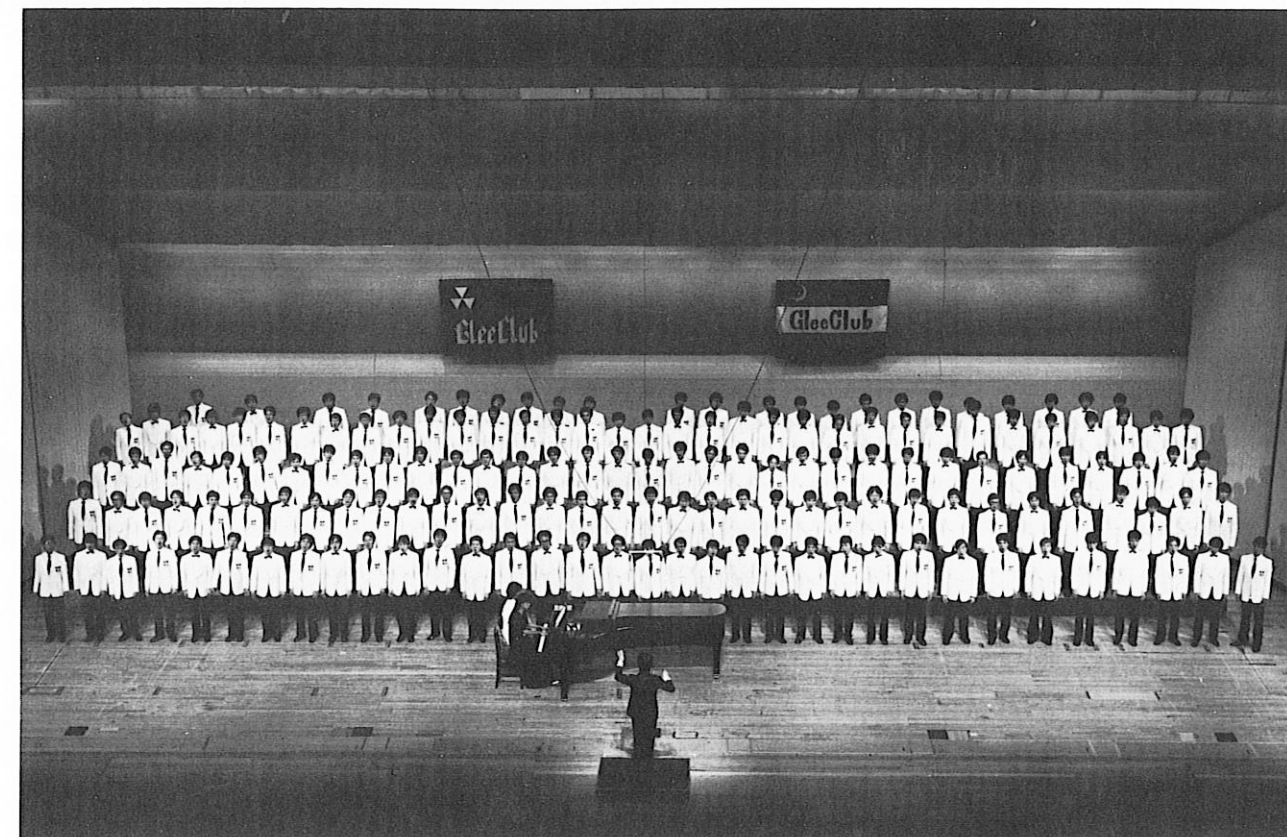
A SONG FOR KWANSEI

That we may both receive and give,
May live to learn and learn to live,
Kwansei, we throng;
To you we throng, not first nor last,
Rejoicing in your fruitful past,
Through seasons clear or overcast
Still true and strong
For us the present time is grace,
With thankful hearts we take our place,
Kwansei, our own;
And, each and all, we'll count these hours,
Beneath your trees, beneath your towers,
One long succession of kind hours,
The sweetest known.



DOSHISHA COLLEGE SONG

One purpose, Doshisha, thy name
Doth signify one lofty aim:
To train thy sons in heart and hand
To live for God and Native Land.
Dear Alma Mater, sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' through the world we wander far and wide,
Still in our hearts thy precepts shall abide!
Still broader than our land of birth,
We've learned the oneness of our Earth;
Still higher than self-love we find
The love and service of mankind.
Dear Alma Mater, sons of thine
Would strive to live the life divine;
That we may with increasing years have stood
For God, for Doshisha, and Brotherhood!



11TH
DOKAN

ごあいさつ

本日は、御忙しい中、第11回同関交歓演奏会に御来場下さいまして、誠にありがとうございます。

昭和35年に第1回演奏会を開いて以来、実に四半世紀の歳月が流れようとしております。人間の年齢で考えますと、25歳。働き盛りの社会人と言えましょう。

若さ、情熱、良い意味でのライバル意識、が三位一体となり、そのエネルギーをあますところなく発揮し、素敵な演奏会となるよう一杯歌いたいと思っております。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたり、御支援下さいました諸先生、関係者の皆様に厚く御礼申し上げます。どうぞ最後まで私共のハーモニーをごゆっくりお楽しみ下さいませ。

同志社グリークラブ 部員一同
関西学院グリークラブ

1985年6月5日(水)
大阪フェスティバルホール

Program

エール交歓

A SONG FOR KWANSEI
DOSHISHA COLLEGE SONG

I

関西学院グリークラブ

Negro Spirituals

Ain'-a That Good News/
Were You There?
My Lord, What a Morning
Hail Mary!
Deep River
Set Down Servant!

指揮 辻 正喜

II

同志社グリークラブ

男声合唱組曲「月光とピエロ」

月 夜
秋のピエロ
ピエロ
ピエロの嘆き
月光とピエロとピエレットの唐草模様

作詩 堀口 大学

作曲 清水 脩

指揮 神谷 伸行

Intermission

III

関西学院グリークラブ

ゝかみさまへのてがみゝ

- I. かみさまへのてがみ
- II. わたしはあんしんです
- III. てんごくってどんなかんじ
- IV. てんごくってどんなかんじ
- V. 終 曲

作曲 高嶋みどり

訳詩 谷川俊太郎

指揮 北村 協一

ピアノ 浅井 康子

IV

同志社グリークラブ

Miserere

—詩篇51より—

(伴奏付男声合唱のための)

本邦初演

作曲 Gaetano Donizetti

指揮 福永 陽一郎

ピアノ 山本 優子

V

合 同 ス テ ー ジ

デュパルク歌曲集

旅への誘い (L'invitation Au Voyage)

恍 惚 (Extase)

ロズモンドの館 (Le Manoir Rosemonde)

フィディレ (Phidylé)

作曲 Henri Duparc

指揮 三林 輝夫

ピアノ 田中 瑤子

中野 明子

Explanation

Negro Spirituals

関西学院グリークラブ



演奏にあたって

辻 正喜

黒人霊歌と聞いて、懐かしさを感じられた方も少なくないと思います。それだけ多くの方々に親しまれているだけに、下手な演奏はできないと、ずいぶん迷ったのですが、来春のアメリカ演奏旅行のことも考え、思い切ってとりあげることにしました。

アメリカの音楽史は、黒人たちの活躍を抜きにしては考えられません。今や、全世界の人々に愛されているジャズも、黒人たちが生み出したものです。そのジャズの母体となったとも言える黒人霊歌に関して、わが国では、従来、それは暗く悲しいもの、という誤解が、横行していました。

確かに、彼らの受難・迫害の歴史を見ると、そのような一面があることは事実です。黒人霊歌のほとんどが、現実の生活の苦しさを訴え、そこから逃れ出ることへの願いを唄っています。

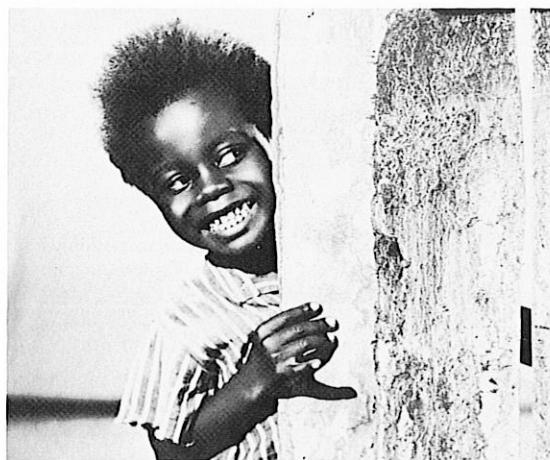
彼らは当時、教育も文化も持たない文盲ばかりでしたが、その苦しい労働生活の中の唯一の救いがキリスト教だったのです。彼らは、教会で歌う讃美歌の中に、自分たちの感情を織り込んでいったのです。そうして生まれたのが黒人霊歌なのです。

私は、黒人霊歌の中に、彼らのエネルギーを感じます。踏まれても、蹴られても、なお力強く生きのびる生命力。そのエネルギーは、シンコペーションや、強

いビートといった、黒人霊歌特有のリズムに現われており、どんなにゆったりしたメロディーにも、その底辺には躍動するリズムがあることを忘れてはなりません。

黒人霊歌とは、黒人たちの霊の叫びなのです。それが、激しく熱っぽいものであればあるほど、我々には悲しく聞こえてくるのです。

黒人たちのひたすらな祈り、来世への絶大なあこがれ、期待を感じていただければ幸いです。



関西学院グリークラブ学生指揮者 辻 正喜

昭和38年、尼崎にて産声を上げる。が、その声が早くもピンピンにあたっていた、という噂がチラホラ。小学校時代、田屋茂氏に師事し、クラシックギターをたしなむ。彼の音楽性は、このような時期を経て、育まれて来たのである。

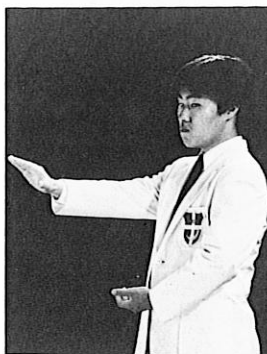
関西学院中学部を経、高等部に入學すると幼少時代からのピンピン声が認められ、グリーに入部。学生指揮者となる。この頃、指揮法を淵脇光一氏に師事し、彼の才能はぐんぐん伸びて来たのである。

大学法学部に進学後、迷わず大学グリーの扉をたたく。そして関西学院グリークラブ常任指揮者 北村協一先生に指揮法を師事。第53回関西学院グリークラブリサイタルにおいて、"U Boj"を振り華麗にデビューを飾る。

正確な棒さばき、リズム感、体に漲るエネルギーは、時として我々を震撼させる。"バリオン！ はんおんひくっ！" の声とともに発せられる、彼の鋭い眼光が、女の子の話となると、もっと鋭くなるのはどういう訳か、その理由は誰も知らない。

そんな人間味あふれる彼に対する部員の信頼は厚い。もう彼なしに今のグリーは語れない。

つじ まさき。21才。ごう御期待。



男声合唱組曲 「月光とピエロ」

同志社グリークラブ

DOIT
DOKAN

演奏にあたって

「いつまでも『ピエロ』では駄目だ…」—これは作曲者だったか誰かの、日本の男声合唱界に対する警鐘であった。成程、現在に至るまで邦人作品が次々と生まれたが、中でも若手作曲家の試作的作品が幅をきかせ、その難しさは多くの団を困らせてきた。難しいというよりもこれらには何か、思いつきによる音素材の寄せ集めの所があり、一貫して流れる強い魅力に欠けるものが多く、大衆のニーズにさからって歌い手の消化不良を招き、ひいてはベテラン指揮者がその「解毒剤」の仕事までやらされてしまっているのが現状ではないだろうか。警鐘であった筈の言葉が、僕にとっては妙に新鮮なのである。何も若手作曲家を非難するつもりはないが、その分、西洋音階すら自然に身につけていないのにパートの音と歌詞だけを覚えて合唱らしくしてしまう合唱団が彼らになめられていることを、事実としてつけ加えたい。「ドミソ」から「ドファラ」へ移った時、どれだけ音楽的内容を託す事ができるか？おそらく多くの団が返答に困るだろうと思う。

どんなに偉大な音楽家でも、その表現意欲の源泉である幼少体験や生活環境は近所の理髪店主のそれと大して異なるものではない。人類共通の感情表現形態しか持っていない筈なのである。が、我々大学合唱団員は、というと、20余年の人生と共に様々な感性や哲学を携えて然るべきものを、西洋音楽という不慣れた土地へ入り込んだ為にその折角の表現意欲がスポイルされてしまっている。原因はおそらく技術優先主義、音階・和声等に関する基礎の欠如からくる自信のなさが主であろう。惜しいことである。

合唱界をリードする団体が、若さや勢いに任せて訳の分からない曲を演奏し、それが賞讃と羨望をもって迎えられる様子はどこか、「ハダカ王様と観衆」に通ずる所がある。真に音楽を愛する者なら、音楽を十分理解・消化し、うわへの出来ばえでなく自らの情念をたっぷりおり込んだ中味のある演奏ができる筈であり、又そういった演奏こそアマチュア音楽の最大の所産として受けとめられるべきではないだろうか。今の男声合唱界にとって時代が閉塞しているとするれば、それを打開する新たな出発点を見出す必要がある。そういう意味で、「ハダカ王様」の正体をはからずも指摘した少年のように、今宵ステージに踊り出る「ピエロ」が歌えたら、と思っている。

(同志社グリークラブ 学生指揮者 神谷伸行)

月光とピエロ 堀口大学

I 月夜

月の光の照る辻に
ピエロさびしく立ちにけり。
ピエロの姿白ければ
月の光に濡れにけり。
あたりしじみ身はせど
コロソビヌの影もなし。
あまりの事のかなしさに
ピエロは涙ながしけり。

月の様なる白粉の
顔が涙を流すなり。
身すぎ世すぎの是非もなく
おどけたれどもわがピエロ
秋はしじみ身に滲みて
眞実なみだを流すなり。

月の光なり！
白くあかるく
見ゆれども
月の光は
さびしかり！

ピエロ、ピエレット。
月の光に照らされて
ピエロ、ピエレット
歌いけり、
ピエロ、ピエレット。
踊りけり、

II 秋のピエロ

泣笑ひしてわがピエロ
秋ちゃ！ 秋ちゃ！
と歌うなり。
〇の形の口をして
秋ちゃ！ 秋ちゃ！
と歌うなり。

III ピエロ

ピエロの白さ！
身のつらさ！
ピエロの顔は
眞白け！
白くあかるく見ゆれども
ピエロの顔は
さびしかり！
ピエロは

IV ピエロの嘆き

かなしからずや身はピエロ、
月の嬌の父無兒！
月はみ空に身はここに、
身すぎ世すぎの泣き笑ひ！

歌いけり
ピエロ、ピエレット。
歌いけり
ピエロ、ピエレット。
踊りけり
歌いけり

V 月とピエロと ピエレットの唐草模様

月の光に照らされて
ピエロ、ピエレット
踊りけり、

ピエロ、ピエレット。
月の光に照らされて
ピエロ、ピエレット。
ピエロ、ピエレット。
月の光に照らされて。



同志社グリークラブ学生指揮者 神谷伸行

【プロフィール】

1962年生まれ。5才よりピアノを習い、12才でやめる。小学校時代は野球少年としてスポーツに親しむが、再び音楽の女神に呼び戻され、気が付くとすでに自分の音楽を築いていた。愛知県立中村高校時代は趣味が興じて作・編曲を始め、やがて同志社グリークラブに入部すると次第に実力を発揮、音楽に対するその誠実な態度は高い評価を受けてきた。現在、音楽の正統な組み立てを知っている学指揮として、部員の深い理解と信望を得ている。音楽を心から楽しむ自由人である。

【同関に向けて】

近頃どの演奏会に行っても「皆表情たっぷりで楽しそうに歌ってたなあ」という感想を持ったことがない。一人一人が実に申し分け無さそうに歌っている。確かに小粒で控え目な人間が増え、「オレが何とかやってみる」的人間が見当らなくなってきた。しかしこれでいい筈はない。要に安定志向で冒険を避ける世代にあって、精神的にはやはり不安定志向である方が面白い。そういう意味でDOKAN、お互い個性を発揮して、素晴らしい、すごい(!)演奏を残したい。そして真の友情が生まれるくらいのライバル同志でありたい、と思う。

かみさまへのがみ……………

…は、1982年、一橋大学男声合唱団「コール・メルクール」の、創立30周年を記念する定期演奏会に於て、増田順平氏により、委嘱初演されました。その後、上智大学グリークラブ、早稲田大学「コール・フリーゲル」等での再演の折毎に少しづつ手を加え、本日の形となりました。

テキストは、かみさまへ宛てたアメリカの子供たちの手紙を、エリック・マーシャルとスチュアート・ハンプルが編集し、谷川俊太郎氏が訳したものです。純粋で率直な表現、奇智に富んだ言葉の数々から溢れ出る、ほんわりとしたやさしさ、暖かさは、いつまでも忘れてはならない、私達の心の故郷なのでしょう。

昨年初めて、生の「関学 V.S. 北村協一」の美しく、透き通るようなハーモニーを聴き、得も言われぬ魅力を感じていた矢先、今年はあなた方がかみさまへのがみを配達して下さいとの事、北村協一先生と、さぞ素適な文体で綴って下さる事だろうと、今から期待に胸ときめかしております。

千駄ヶ谷にて 高嶋 みどり

高嶋 みどり

東京芸術大学音楽学部作曲科、同大学院、修了。
石桁真礼生、間宮芳生、山田一雄、各氏等に師事。

【主要合唱作品】

- ・合唱オペラ「青春の十字架——ロミオとジュリエット」…舞台演出を伴った合唱と3人の独唱者、室内楽による (日本合唱協会委嘱作品)
- ・児童合唱とピアノ・オルガンのための「キャロルによるカノン」 (東京放送児童合唱団委嘱作品)
- ・混声四部合唱とピアノのための「幻影」
- ・男声四部合唱のための「青いメッセージ」(早稲田大学グリークラブ委嘱作品)
- ・愛のプロローグ (カワイ出版刊)
- ・かみさまへのがみ (混声版)

他。



『かみさまへのがみ』Children letters to Godは、エリック・マーシャルとスチュアート・ハンプルによって編集された「てがみ」を、谷川俊太郎氏が和訳され、サンリオ社から出版されておりますが、これには、この小さな「差出人たちの手紙が、そのまま載せられていて、その言葉、いや、その文字一つ一つに「子供たちの肉声」がきこえてきます。もちろん谷川氏の和訳によっても、その新鮮さは色褪せることはありません。

その声は澄んでいます。日頃、いろいろな知識によって、返って視界が狭くなった我々の胸に、恐るべきエネルギーで突き刺さるのです。ここにでてくる子供たちは、神へのおそれよりも、むしろ親近感を持って、接触するのです。この手紙が何処かのポストから、本当に天国の神様に届いていると信じているのです。それを単なる無知や無邪気と片づけてしまえば、その人こそ本当の無知ではないでしょうか？。これから育っていく子供たちの生命力というエネルギーなのです。アメリカでこの本が非常に多く読まれたのは、アメリカ人が、この強い生命力に胸打たれたからではないでしょうか。

そして見逃してはならないのは、想像力のたくましさです。彼らは「そらぜんぶと同じくらい」の神様という、スケールの大きい表現をします。詩の表現法など知らぬ子供は、本当に、そのような神様を想像しているのです。

そして高嶋先生の曲によって、ステージと客席は天国になってしまいます。「どんなかんじ」かは、その席に座れば、おわかりになれるのではないのでしょうか。また、曲の一つ一つの性格が、子供たちの性格を良く表しています。更に耳を澄ませれば、私達の神様への祈りや願いが聞こえて来るかもしれませんね。

I かみさまへのがみ

かみさま

どうして よる おひさまを どけてしまうのですか？ いちばん ひつような ときなのに
バーバラ わたしは七さいです

かみさま

もし わたしが かみさまだったとしても あなたほど うまくは やれません。がんばってね。
ミシェル

かみさま

あなたは ほんとに なんでも できるの？ ぼくも そうだといいな？
マービンより

II わたしはあんしんです。

かみさま

あなたが どこにでもいると しているの わたしは あんしんです。それだけ。
けいぐ マーガレット

III てんごくって どんなかんじ？

かみさま

どうしても しりたいことがあるんです。てんごくって どのな かんじ？
すてきだってことは わかってるけど どのなふうに すてきな？ あめが ふると どのなるの？

モーティ

IV てんごくって どのなかんじ？

かみさま

あなたは おかねもち？ それとも ただ ゆうめいな だけ？

スティーヴン

V 終 曲

かみさま

あなたは そらぜんぶと おんなじくらい おおきくて せかいぜんたいと おんなじくらい つよいの？ すてきななあ。 すごいよ。

ディーン

Miserere —詩篇51より—

同志社グリークラブ



ミゼレーレ ト短調

作曲 ガエターノ・ドニゼッティ

歌劇『愛の妙薬』『ラメルムアのルチア』などで有名なガエターノ・ドニゼッティのオペラ以外の作品、とくに宗教音楽に研究者の目が向けられたのはごく最近のことで、本日演奏される曲の楽譜は1982年に初めて公式に出版されたばかりである。オペラのほうの人気の高さの陰になって、他の分野の作品がないうしろにされていたのが、音楽学の発展によって少しずつその姿を表しつつあるのが現状である。先輩のベルリーニの死去に当たって作曲された『レクイエム』も先年、復活演奏されレコードにも録音された。

『ミゼレーレ』は、ローマ・カトリックのごく一般的なカンタータの一つで、旧約聖書の詩編のなかでも高名な第51篇『ダヴィデのうた』を歌詞としている。ドニゼッティの『ミゼレーレ』は、いまのところト短調のものと二短調のと、二曲が知られている。本日の演奏曲はト短調のほうであるが、この曲を作曲者のドニゼッティは、種々の機会に提供したらしく、現在、パリ、ミラノ（パリ版のコピー）ウィーン、ローマ、そしてモスクワにも手稿が残されている。その内のパリ国立図書館のシャルル・マラーヴ・コレクションに保存されている手稿は、第一テノール、第二テノール、第一バス、第二（独唱）バスと、tuttiとマークされている部分をうたう合唱のために書かれていて、これが作曲者の最初のプランであろうとされている。（1837）ウィーンにある版は1843年に書かれたもので、合唱が混声4部に書き改められている。前者はリコルディ社から、後者はオイデンプルグ社から、それぞれ出版されているが、本日は、しばしば男声3部で書かれているパリ=ミラノ：リコルディ社版を、ウィーン：オイデンプルグ版を参照にして男声4部に編成し替えた楽譜である。時間の都合上、一部、省略して演奏される。

(福永陽一郎)

Gaetano Donizetti "Miserere" (CORO & SOLI)

Miserere mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam.

神よ。あなたの豊かなあわれみによって、私に情けをかけて下さい。

Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

そして、あなたの豊かなあわれみによって私のもろもろのとがを、ぬぐい去って下さい。

Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, et peccatum meum contra me est semper.

私は、自分のとがを知っています。私の罪は、いつも私の前にあります。

Tibi soli peccavi, et malum coram te feci: ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum iudicaris.

私は、ただあなたに罪を犯し、あなたの御前に悪を行いました。それゆえ、あなたが宣告をお与えになる時、人を裁かれる時、誤りがありません。

Asperges me hyssopo, Et mundabor: lavabis me, et super nivem dealbabor.

ヒソブをもって、私を清めて下さい。私は清くなるでしょう。私を洗って下さい。そうすれば、雪よりも白くなるでしょう。

Ne pro-i cias me a facie tua: et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.

私を、あなたの御前から投げ捨てず、あなたの聖霊を、私から取り去らないで下さい。

Redde mihi, mihi laetitia salutaris, salutaris tuis: et spiritu principali confirma me.

私によるごびを返して下さい。あなたの救いのよろこびを。喜んで仕える霊が、私をささえますように。

Docedo iniquos vias tuas: et impii ad te convertentur.

私は、とがを犯した者にあなたの道を教え、罪びとは、あなたに帰ってくるでしょう。

Libera me de sanguinibus Deus Deus salutis meae. Et exsultabit lingua mea iustitiam tuam.

血を流した罪から、私を助け出して下さい。私の救いの神よ。そうすれば私の舌は、あなたの義を高らかに歌うでしょう。

Domine labia mea aperies; et os meum annuntiabit laudem tuam.

主よ、私のくちびるを開いて下さい。そうすれば、私の口は告げるでしょう。あなたの誉れを。

Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor contritum et humiliatum Deus non despicies.

神へのいけにえは、苦しめられた魂。苦しめられた弱い心を、神よ、あなたはさげすまれません。

Benigne fac, Domine, in bona voluntate, voluntate tua Sion: ut aedificentur muri Jerusalem,

主よ、どうかご恩寵によりシオンに、いつくしみを施し、エルサレムの城壁を築いてください。

Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes, et *holocausta.

そのとき、あなたは義のいけにえと燔祭と、全焼の燔祭とを喜ばれるでしょう。

Tunc imponent super altare tuum vitulos... Miserere mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam. Miserere.

そのとき、あなたの祭壇に雄牛がささげられるでしょう。

* cf. holocaustum 「全燔祭」(ユダヤ教で獣を丸焼きにして神前に供えるいけにえ)

曲目よせて

溢れるような才能にも恵まれ、創作活動を順風満帆。これから男ざかり、仕事ざかりという37才のデュパルク（1848～1933）を襲ったのは、神経の病いであった。

病いは彼の筆を折ったばかりか、それまで書いた500曲にのぼる声楽作品や、いくつかの管弦楽曲などを破棄させ、わずかに16曲の歌曲とほんのわずかな作品を残すのを見逃しただけだった。その後を送った48年の余生は、世捨人同様だったとも、廃人同様だったとも云われる。

今宵、珠玉のようなその声楽作品の中から男声合唱編曲によって4曲が演奏される。

“旅への誘い”——甘美な抒情と愛の陶酔の世界をこの上なく美しくロマンティックに歌いあげている。詩はボードレールの「悪の華」よりとられていて、同じ詩には数人の作曲をみるが、デュパルクに比べられるものはない。

“恍惚”——死のやすらぎにも似た愛の極みとアンニュイを、ワグナーのトリスタンの世界を思わせるような、深く甘みに沈潜するメロディとハーモニーの調和で綴る。

旅への誘い シャルル・ボードレール 恍惚 ジャン・ラオール

いとしい子 妹よ
夢みてごらん
あそこへ行って ともに住む甘美さを！
気ままに愛し
愛し 死ぬ
君にさも似たあの国に！
雲った空のしめった太陽は
ぼくの心に 涙をとおして輝いて
ふと心を洩らす君の瞳の
神秘的な魅力をもっている
あそこでは ものすべてみな秩序と美
豪奢としじま そして 逸楽
ごらん
運河にさがさすらいの
船たちが眠っているよ
君のふとした欲望を満たそうと
世界の果からやって来た船たちが
夕日は染める 野原を
運河を 町全体を
赤紫に金いろに世界は眠る
一すじの熱い光の中に
あそこでは ものすべてただ秩序と美
豪奢としじま そして逸楽

蒼白い百合に ぼくの心は眠る
死のように 甘い眠りを……
すばらしい死 恋人のいぶきに香る
死のように 甘い眠りを……蒼白い君の胸乳に
ぼくの心は眠る
死のように 甘い眠りを……

ロズモンドの館 ロベール・ド・ボニエール

激しくむさぼり喰うその歯で
犬のように恋が私に噛みついた
散り散らした血に沿ってさあ
お前は私の跡をつけることができるだろう……

血統のいい馬を曳け
寝てそしてけわしい怪をたどれ
沼地も失われかけた小径も
その旅がお前を疲れさせないならば！

私の跡を通りながら
お前は見るだろうひとり傷ついて
この悲しい世界中を私が探し歩いたのを

そしてかくして私が死んでしまうのを
遠く遠く
ロズモンドの青い館を見つけることなしに

“ロズモンドの館”——執拗に鳴り続ける激しく不吉な音型の上に、愛に傷ついた嘆きが吹き出す血潮のように描き出される。

今度の演奏会のために新しく編曲をお願いした。

“フィディレ”——「憩え、おゝフィディレ」と風のささやきにも似た呼びかけの何と情感に満ちた清らかさ、そして愛の高揚と昇華のクライマックスはピアノの後奏に受け渡されて見事に結実する。フランス近代歌曲の中での傑作といえよう。

フィディレ ルコント・ド・リール

さわやかなボプラの樹の下 草はやわらかく
眠りをつつむ
ここ かしこ 芽をふいて 花ひらく草原の中
小黒いくさむらに流れて消える
苔むした泉の傾斜のあたり
やすらえよ おお フィディレ！
木の葉の上に 真昼はかがやき
お前を眠りに誘っている
クローバーや立寄香草の茂みをわたり
いっばいに陽ざしを受けて
歌っているのは 移り気な蜜蜂だけだ
小径のくねって行くあたり あつい香はめぐり
赤い小麦の花がお辞儀する
鳥たちは 丘を かすめて
野の薔薇の茂みの蔭をたずねている
やすらえよ おお フィディレ！
だがやがて太陽が輝やかな軌道に傾き
その燃えあがる熱情のしずまるときに
世にも美しいお前のほほえみ
お前の口づけが
待ち希むほくに報いてくれますように！



合同ステージ指揮者 三 林 輝 夫

日本を代表する男声合唱の西の名門、同志社、関学の合同演奏にお招きいただき、その上、日頃愛唱してやまないデュパルクの名曲の数々を御一緒できる喜びとうれしさで一杯です。これを機会にフランスの声楽作品が日本中でより多く演奏されることを心から願って、今夜は一生懸命振らせていただこうと思って居ります。

1961年、東京芸術大学声楽科を卒業された後、'63年に同大学声楽専攻科を修了される。木下保先生をはじめ、渡辺高之助、古沢淑子の各氏に師事される。デビューは'63年の東京労音オペラ「フィガロの結婚」でのバジリオ役で、これ以後数多くのオペラ、オペレッタ、創作歌劇等に活躍されている。現在は東京芸大で講師として教鞭をとられる一方、二期会会員として、フランス歌曲や日本歌曲等をはじめとした演奏活動を、意欲的に行われている。

'73年には渡欧され、J・ジャンセン、C・ラモーン、P・ベルナック氏等に学ばれた。また、'79年にはアメリカのプリンストンで催された芸術歌曲フェスティバルに招かれ、日本歌曲によるコンサートで、大好評を博した。

ピアノ 田 中 瑤 子

十代の大半を此の地で過ごした私にとって、合唱界の名門、関西学院大学・同志社大学グリーの皆さんと今回、大阪で演奏を共にできるのは、大そう嬉しいことです。

30余年前、音楽は私に切なる夢であり、生きる証であり、支えでありました。

いま、何もかも過剰に溢れるこの時代に、若さの唯中にいる人たちにとって、音楽とは何ですか——。

この問いかけを胸に共演のときを待っています。

再び戻らないこの「とき」が、心から心へ語りかける歌で満ちることを希いながら。

東京芸術大学ピアノ科卒業。藤村り子、福井直俊、ハンス・カンの各氏にピアノを師事。東京混声合唱団を初め幾多の合唱団との共演、声楽・器楽とのアンサンブルによる演奏会、レコーディング、TV、放送等、その活動は枚挙にいとまがない。日本の現代作品における演奏、解釈に高い評価を得ており、それらの初演が多い。又独自の企画によるリサイタルやコンツェルトの初演等、近年は、ソロ活動も活発である。アメリカ・ヨーロッパへの遊学、演奏旅行も数度に亘っている。

ピアノ 中 野 明 子

1981年、国立音楽大学ピアノ科卒業。ピアノを砂川啓子、田中瑤子の各氏に師事。

1983年6月、山手ゲート座にてピアノコンサートに参加。女声合唱団の専属伴奏を務め、1984年6月、ジョイントコンサートを開催。日本フィルハーモニー交響楽団員との定期的演奏活動を行う他、ソロ・アンサンブル等で活躍中。



(写真・木之下晃)



今回、合同曲の練習ピアニストとして、御協力頂きました。長田育忠先生に、この場を借りまして、感謝の言葉を述べさせていただきます。(プロフィール) 昭和58年同志社大学法学部卒業、学生時代から合唱、独唱の伴奏、礼拝でのオルガニスト等をつとめる。ピアノを山下啓子、遠山つや、松野景一諸氏に、和声学を嶋田和昭氏に師事。現在、大学や一般の合唱団で伴奏者として活躍中。また合唱用の編曲も多く手がけている。

同志社グリークラブ技術顧問 福永陽一郎

大学の合唱団の通例であるが、ある年度に達成した高い水準をそのまま維持できないで、活動の意欲が沈滞している時期が到来することがある。それほど明確な理由もなく、誰の怠慢でもないのに、ことがうまく進まなくて、焦燥ばかりが先行し、団体の雰囲気も暗澹たるものになる。数年前の同志社グリークラブが、何故かそのような泥沼に入り込んで、どうにも足が抜けない。そのような状態が膠着してしまっていた。そうした暗い、努力が空回りする状態から脱出しようとして、学生諸君と共に、どんな小さな事であっても、物事を明るく建設的に解釈できるように、一回一回の作業を積み重ねてきて、ヨーロッパ旅行の前後、ジョスカンのミサ曲をうたった辺りから、ようやく霧が晴れてゆく気分を味わうことが出来るようになった。昨年の80周年を機会に、同志社グリーは、本来の積極的なパフォーマンスを展開できる基礎を復活した。この好調をもって、本邦初演の曲目に挑戦しようとしているのだが、この選曲と演奏を成功させることによって、同志社グリーと、指揮者である私自身の新たな明るい将来への出発点としたい。



1926年神戸に生まれる。東京音楽学校（現芸大）本科ピアノ科出身。井口基成、豊増昇氏にピアノを師事。在学中より東宝交響楽団（現・東響）で近衛秀麿氏の助手をつとめ、同氏に作曲法、指揮法、管弦楽法を師事。M・グリット氏にオペラ指揮法を師事。

1951年藤原歌劇団に入団、同団常任指揮者として、'65年まで活躍。その間同団第三次渡米公演に同行。また、'59・'61・'63・'71年のNHKイタリア・オペラ来日公演に際しては、日本側代表指揮者として参加、副指揮・合唱指揮をつとめる。歌劇指揮者として広くその名を知られる一方、合唱界においても、'52年畑中良輔氏と共に東京コリアーズを設立し日本最高のプロの合唱団に育て、また、アマチュアコーラスを30年にわたり積極的に指導。又、評論活動も多くの人々から注目され、著書に「演奏の時代」（紀伊国屋書店）、「正・続・私のレコード棚から」（音楽之友社）などがある。合唱用の編曲は千数百曲にも及ぶ。同志社グリー、早稲田グリー、法政アカデミー他、多くの合唱団を指揮する一方、藤沢市民交響楽団の常任指揮者をつとめる。'83年同志社グリークラブヨーロッパ演奏旅行に同行。

関西学院グリークラブ 常任指揮者 北村協一

私達グリーメンは北村先生を「協ちゃん」（先生には誠に失礼なのですけれども）という呼び方で呼ばさせて頂いているのです。というのも、練習の時や私達一人一人に接して下さる時私達グリーメンの心をくすぐる先生の雰囲気・センスが実にしづく且つお若いので、そんな先生に対する部員の憧れが「協ちゃん」という呼び名に由来するものと思います。

日頃、私達をユーモアたっぷりに、時にはきびしく御指導して下さい、素敵なハーモニーの世界へ導いて下さいませ。ステージに立ったときの先生の姿をみれば、緊張感の中にも、安心感を覚えるのは、このような練習を経て、先生への信頼がゆるぎないものとなっていること、それに先生の暖かいお人柄によることも大きいと思うのです。



昭和29年、関西学院大学経済学部卒業。在学中、関西学院グリークラブの指揮者として活躍。卒業後東京コリアーズ入団。昭和36年藤原歌劇団入団、昭和38年同団によるブッチーニ「外套」を指揮し、昭和40年退団、昭和43年、二期会合唱団常任指揮者、昭和45年二期会専属指揮者となる。第6回文化庁芸術家海外派遣研修生として昭和48年渡欧。森正、今村征男の各氏に師事。現在、国立オペラ研修所講師、愛知芸術大学講師、東京室内歌劇場、二期会合唱団指揮者。

ヴォイストレーナー 大久保昭男

「第11回同関交歓演奏会」を迎えられるにあたり、心よりお祝い申し上げます。東京の早慶演奏会とともに、若さあふれる情熱のこもった演奏を、客席で聞かせていただいています。私が、同志社、関学を受けもって、はや25年近くが過ぎてしまいましたが、力のこもった練習に対し、私も、毎回、「新しい大切な時」として練習に臨んでいます。

私は、同志社も関学も全く平等に情熱をこめて教えておりますが、不思議なことに、それぞれ異なった良さがあるのです。それぞれ立派な方に指揮されているわけですからあたりまえですが、それに加えて長い伝統にささえられた美しいハーモニーには、いつも驚きを隠しません。

音楽を愛する若者たちが、これからも「美しい音楽」のために、忍耐と努力を絶やさずつき進み、そんな彼らに私が協力できることにこの上ない喜びを感じております。

今宵が美しい音楽を追求する若者たちの盛大なコンサートになることを祈ってやみません。



昭和28年、東京芸術大学声楽科を卒業。矢田部勤吉氏に師事された。近衛秀麿指揮、青山杉作演出によるオペラ「カルメン」のモラレス役でデビュー。山田耕筰指揮、オペラ「黒船」、ドヴォルザークのオペラ「ルサルカ」などにも出演された。昭和34年にはドイツ・リート、日本歌曲による第1回リサイタルを開かれた。

現在、昭和音楽短期大学教授、東京芸術大学講師。又、慶応ワグネル、上智、立教、関学、同志社の各グリークラブ、早稲田コール・フリューゲル、法政アカデミー等、大学のトップクラスの合唱団のヴォイストレーナーとして、関東、関西で広く活躍されている。



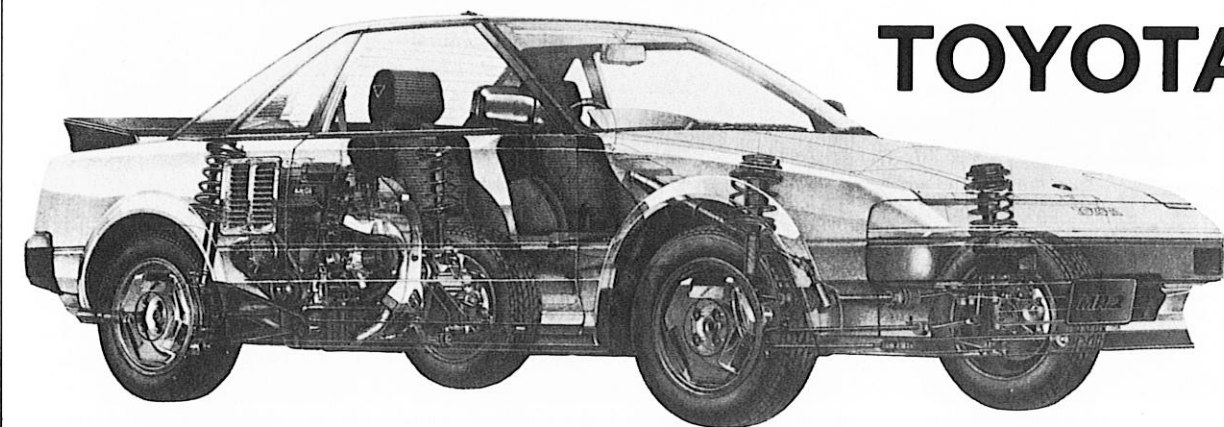
ピアノ 浅井康子

大阪音楽大学ピアノ科卒業。同大学講師。大阪フィル青少年コンサート、堺市民音楽祭で大フィルと協演。第1回モーツァルト協奏曲のタペ出演。その他、リサイタルの伴奏等で活躍中。



ピアノ 山本優子

同志社女子大学音楽学科ピアノ専攻卒業。ピアノを、吉田輝子、福本俊之の両氏に、和声学・作曲法を藤井園子氏に師事。1981年夏、西ドイツデトモルト音楽院にて、ピアノをW・シュヌアー教授に、伴奏法をH・ユンク教授にレッスンを受ける。同志社グリークラブの'79中国演奏旅行、'83ヨーロッパ演奏旅行にピアニストとして同行する。オーケストラとの共演の他、合唱や室内楽のピアニストとして活動が続いている。



トヨタカローラ南海株式会社

〒592 堺市浜寺諏訪ノ森町西1丁7番地
TEL. 0722-61-8881 代表

トヨタカローラ新大阪株式会社

〒532 大阪市淀川区東三国3丁10番21号
TEL. 06-393-0121 代表

トヨタオート南海株式会社

〒592 堺市浜寺諏訪ノ森町西1丁24番地
TEL. 0722-63-2021 代表

●取扱車種 カローラ、セリカ、カムリ、カローラII、タウンエース

●取扱車種 チェイサー、スプリンター、スターレット、MR-2、ライトエース

トヨタビスタ南海株式会社

〒592 堺市浜寺諏訪ノ森町西1丁5番地
TEL. 0722-62-8888 代表

トヨタビスタ新大阪株式会社

〒572 寝屋川市池田北町15番25号
TEL. 0720-28-1331 代表

●取扱車種 クレスタ、ビスタ、ターセル、MR-2、ハイエース、プリザード



関西学院大学学長 城崎 進

第10回の「ドウカン交歓演奏会」のプログラム・パンフレットの中の「年間行事」を見ていたら、「ドウカン」の他に、当然のことながら両校共通して、「東西四大学合唱演奏会」「関西六大学合唱演奏会」があることに気がきました。また、早稲田大学グリークラブ、慶応義塾ワグネルソサィエティーからのメッセージが寄せられていることも知りました。さらに、「20年の歩み」で、「ドウカン」が大学紛争の頂点だった1969年には開催されなかったことも発見しました。

お互いにライバルとして競い合い、また合同して成果を分かち合い、さらに学生としての哀歓をも共有し得る仲間があるということは何と素晴らしいことでしょう。ここに大学のクラブ活動の粋を見る思いがします。

今回も聴く人々の心をうつ立派な演奏をしてくれるものと期待しています。交歓演奏会開催のためお世話下さいました関係者の皆様に、厚く御礼申し上げます。



同志社大学学長 木枝 燦

同志社グリークラブと関西学院グリークラブが一堂に会して、第11回目の交歓演奏会を催すことになり、心からお喜び申し上げます。

両グリークラブとも80年をこえる輝かしい歴史と伝統を持ち、合唱の持つ魅力を高度な芸術水準に高めるため不断の努力をしております。この両グリークラブの洗練された合唱技術は全日本の合唱界で称賛されていることはご高承のとおりであります。

もともと合唱は人々が集まって同じよろこびや悲しみの気持を声を合わせて歌うことであり、それが時を経てしだいに洗練され、合唱するものの協力とそこに生れる調和を大切に歌の心を表現するようになったものと思われまふ。ご来場の皆様には、この華麗な、そして力強いハーモニーを心ゆくまでお楽しみいただきますとともに、団員諸君の合唱に対する情熱と日頃の練習の成果をおくみとりいただき、両グリークラブの一層の発展のため、厳しいご批判と温かいご支援を賜りますようお願い申し上げます。本日の交歓演奏会のご盛会をお祈りいたします。



関西学院グリークラブ顧問 今田 寛

関学の正門を入って右手にある宗教センターの館物をずっと奥に入っていくと、壁に次のような英文のきざみこまれたブラックがはめこまれています。In this age of science and technology we must not neglect the Spiritual life which is the center and source of all true and permanent success in life. All else is superficial and transient. この文は元関学の院長のベーツ先生が20数年前に書かれた手紙の一部ですが、科学とテクノロジーの時代におけるSpiritual lifeの大切なことを表わしたものです。Spiritual lifeは文字通りに訳せば精神生活ですがここでSが大文字で書かれていることに注目すべきでしょう。今日、合同演奏会をもつ同関両校はともにキリスト教の学校です。両校の演奏が常にSpiritual lifeをneglectしない人たちの心がにじみ出た演奏であることを願っているのは私のみでなく、きっと今日御来場の多くの方々の期待でもあるにちがいありません。『良い』演奏を期待しております。



同志社グリークラブ顧問 遠藤 彰

中国古代の秦で活躍したある高名な音楽家は、自分の作る音楽は音ではなく心だと言った。彼の音楽は、春に奏せられて涼風を吹かせ、夏には霜を招き、秋には花を咲かせ、冬のさなかに氷を融かした、という。

音楽は人間精神の深みから創造され、かつその深みに自己を没入させ共鳴させながら演奏されるときに、この音楽家の言ったような不思議なことが起るのだ。人間は、精神の深所においてこそ、自己のもつ不完全性と正面から対峙せねばならない。しかし、そのとき、人間の不完全さと不確実さの中にこそ、完全者は逆説的に自らを開示するのである。

両大学グリークラブは、このような音楽の世界を十分に知り、かつ表現しうる合唱団である。諸君の至醇の演奏に耳を澄まそう。

関西合唱連盟会長 長井 斉

本日、ここに関西学院、同志社両グリークラブのジョイントコンサートが開催されることを、心よりお慶び申し上げます。

今日、隆盛を極めて来たわが国の合唱は、アメリカより来日した宣教師によって啓蒙されたといえるでしょう。

そういった中で、両グリーは、それぞれ独自の進展を遂げて、今日に及んでいるのです。東西四連、或は関西六連にあっても、常に主要な活躍によって、わが国の合唱界の先駆ともなっているといえるほどののです。

日本の大学合唱界において、「双壁」とも言われている同関。常に前進し、たゆまぬ努力を続け、その鮮鋭な演奏によって多くの刺激を与えて来ました。

きょうまた、この11年目をむかえた同関によって合唱の歴史に輝かしい1ページを書き加えることでしょう。

今後とも、この伝統的コンビをより固くして、益々の御活躍を願ってやまないものであります。

関西合唱連盟理事長 音楽評論家 日下部 吉彦

私の現役時代（同志社グリー）には、考えられなかったような、同志社＝関学の両グリークラブのジョイントが、もう11回にもなるのですか。感無量ですね。

私がいたころは、関学グリーは、どうしても追いつけないライバルで、関学の演奏を聴いては、ため息をついていたものです。こうして互角に（？）並んでコンサートが持てることが、とてもうれしい。私たちのころから、関学と同志社には、それぞれ、音楽のカラーが違って、その対比が面白かったものですが、最近では、そういうものがちょっとなくなって来ているのを感じます。何か均一化されているような気がするのです。

しかし、きょうの曲目を見ると、それぞれに個性的で、これはまた面白くなりそう。福永陽一郎、北村協一両先生、それに合同の三林先生のデュパルクというあたりが、並みの大学グリーと、ひと味違うところでしょう。ご成功を祈ります。



早稲田大学グリークラブ

第11回同関交歓演奏会の御開催に、部員一同、心からお慶び申し上げます。

今年もまた、東西の四大学が一同に会する六月がやってまいりました。昨年は東京の地にて早慶交歓演奏会、大阪の地にて東西四大学合唱演奏会を大成功のうちに終えることができました。今年はその逆で、まず大阪の地にて同関交歓演奏会を大成功にして頂かなくてはなりません。しかしそのような心配は日頃の同志社グリー・関学グリーの実力をもってすれば、皆無といえるでしょう。今宵は両グリークラブの持ち味をいかした重厚で且つすばらしいハーモニーが場内に響きわたり、関西の聴衆を魅了し尽くすことでしょう。東京ではおいしいお酒とかわいいうセダの少年達が待っておりますので、それぞれの演奏会を全力を尽くして消化していきましょう。

最後になりましたが、今宵の演奏会の御成功と今後の両グリークラブの御発展をお祈り申し上げます。



慶應義塾ワグネルソサィエティ男声合唱団

第11回同関交歓演奏会の御開催を心からお慶び申し上げます。

初夏の緑が目にしめる今日この頃、皆様ますます御活躍のことと思います。昨年、東京で両校の演奏を拝聴いたしまして、そのパワフルかつ繊細な演奏に心の洗われる思いをいたしました。我々も両校の存在を励みに、いっそう努力することを改めて決心したものであります。

今年の東西四連は両校を東京にお迎えしての開催です。昨年の東西四連は皆様の御尽力のおかげですばらしい演奏会になりました。今年も昨年に劣らぬすばらしい演奏会にしよう部員一同張り切っております。また御一緒に歌える日を楽しみにしながら、遠い東京の地からではありますが、本日のステージを応援しております。

最後になりましたが、本日の演奏会の御成功と今後の両校のますますの御発展を心からお祈り申し上げます。



関西学院グリークラブ

12時20分、終業を告げるベルが上ヶ原に響きわたると、キャンパスは学生であふれます。その中をぬう様に走る男。それは十中八九グリーメンでしょう。テニスコート横のグリーホールは、我然活気づきます。

12時30分。点呼によってグリーメンの1日が始まります。昼の練習は30分、ある時はパート練習、ある時はアンサンブルと昼休みを利用した練習は1時まで続けられるのです。練習後は、授業に食堂にジャン荘に、また極々少数ながらデートに、と散って行きます。

4時。再びグリーホールに集合。指揮者の指示でパート練習が始まります。中央芝生の一角に陣取ると、楽しそうに話しながら帰路につくカップルを横目に見ながら一生懸命譜読みをする姿は青春そのものです。冬は凍える手に息をはきかけながら、また夏は額に汗をにじませながら。5時間目の授業が終わりに近づくころ、全員によるアンサンブルが始まります。赤ペンを片手に、指揮者の注意をチェックし、一つのハーモニーを造り上げて行きます。

関学グリーの活動の中心は、もちろん「歌」です。それは日々の「練習」にあると言えるでしょう。リサイタル、東西四連、関西六連、グリフェス、同関等、数々の演奏会を納得できるものにしようと、練習を重ねるのです。そういった練習の中からメンバーに信頼が生まれ、グリーのモットーであるメンタルハーモニーが生まれるのです。

また、関西の女子大との合コン合ハイ。日本各地を演奏旅行でまわり、色々な土地に友達ができ、海外演奏旅行等に行けば、「友達の輪」は一挙に世界的規模でふくらむわけです。

このように、歌う以外にも色々な人と論議し、意見の交換をし合うことで自己の人間性を高め、そういった中で一生ゆるぎない友情の絆を見い出すことができるのです。

これからも関西学院グリークラブは、若々しい情熱を歌にぶつけて行こうと考えます。

Love letter from Tsuji

「かみやへのてがみ」

元気ですか、曲のほうはどうですか。うちはまだ譜読みの段階で、これからってところ。「かみさまへのてがみ」は、ジャズっぽくてとても素敵な曲なんですけど、あの種のリズムは、なれないせいか、みんな、手や足をバタバタさせて練習しているよ。それから、黒人霊歌のほうも、意外とむずかしくて、これもやっぱりバタバタ……。まるでペンギン(どうも他人とは思えない……。)みたいで、前で見てると、なかなかおもしろいよ。おかげで、楽しい毎日をすごさせてもらってるよ。

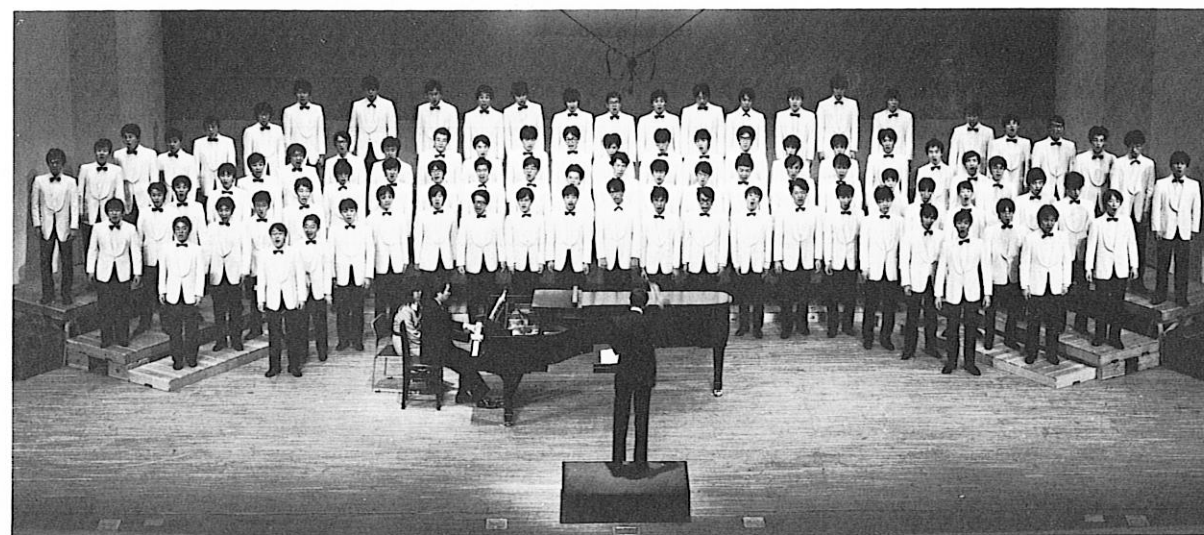
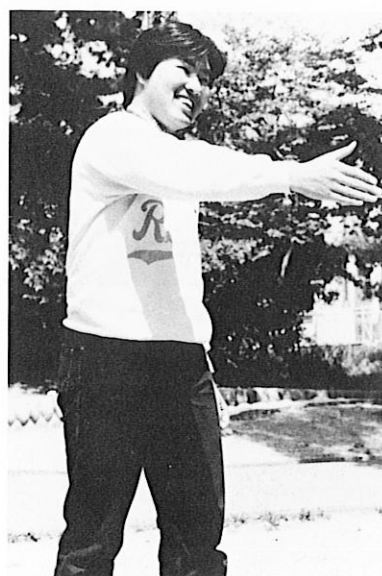
ところで、今年の四連は東京だけ、また東京勢を圧倒しようぜ。赤沼君や新井君が何て言うかな。

なにはともあれ、6月5日、フェスティバルホールでの再会を楽しみにしてるよ。

昭和60年4月18日

KG グリー 辻 正喜

追伸、技術系合コンしようぜ!



同志社グリークラブ

同志社グリークラブは、本年、創立81年目を迎えました。81年もの間、同志社に学ぶ若者がグリークラブに集まり来て、共に声をそろえて青春の一時期を過ごしてきたわけです。昭和初期には朝鮮、満州、台湾へと演奏旅行に出かけ、戦後の混乱の中では荒廃した人々の心を歌でもって慰めてまいりました。また全国合唱コンクールでの完全優勝や日本各地への演奏旅行、合衆国で開催された世界合唱祭参加、日本の合唱団として初めての中国演奏旅行、念願であったヨーロッパ演奏旅行などを無事に果し、来年春にはスイス、東西ドイツを中心としたヨーロッパ演奏旅行を予定するなど、同志社グリークラブは、関西学院グリークラブと同様、戦前戦後共に日本の合唱音楽に大きな業績を残して来ました。

私共の今年1年間の活動は、2月のフェアウェルコンサート、5月の京都合唱祭、6月にはこの同関交歓演奏会、東西四連、7、8月の国内演奏旅行、11月の関西六連、12月の定演、メサイア演奏会、その他TV出演、合宿、お座敷、合コン合ハイなどと休む暇もない毎日が続くのです。

このようなハードスケジュールの中にあって私共の真の目的は「生きた音楽」の創造にあるのです。演奏会開催それ自体では決してありません。人間的感動は、人間の内部にあるのではなく、人と人との間にあると言われる。私共の演奏は、完成とは程遠い未熟なものかもしれませんが、音楽に対する率直さと完成を目指したひたむきな努力や情熱の内なる演奏は、御来場のお客様との間に感動を呼ばずにはおられないでしょう。そして、そこにこそ「生きた音楽」が存在するのだと、私共は信じているのです。

今後も部員一同、福永陽一郎、富岡健、大久保昭男諸先生方、そして数多くのOBの方々のお指導の下に、より一層の努力を続け、常に挑戦していく覚悟でございます。

Love letter from Kamiya

Dear Mr. Penguin;

最近周りから「やせたねえ」と言われるんだけど(?)、なんとか元気に暮らしています。授業の方もしんどくて、言語学なんぞをやっているんだけど、始めは会話のできる機械を作るには何が必要か、といったテーマなんだよね。そこで先生に「合唱のできる機械を作るには...?」って質問したら、「君はもう一年勉強したまえ!」と怒られてしまった。大学教授って何でこんなに学生の有意義なクラブ活動に理解がないんだろう? 質問も前もって用意したのに...。(中略)曲の方はまあまあです。でもKGグリーは、現代日本の作品にとり組めるなんてうらやましいよ。やっぱり余裕だね。でもうちもヘルツで頑張るから、今年も東京勢を圧倒することには大賛成だ! あの二人が喜ぶまでひきつる顔が早く見たいよ。ではまた、フェスでの再会を楽しみにしています。

22 April '85 同志社グリー 神谷伸行

P.S. 技術系合コン、ウケた!
(オケをよろしく)



Introduction of Four Parts



TOP TENOR

毎度、お引き立てを賜り有難う存じます。創業明治32年の老舗、関学屋栗衛門、「自慢の息子」Top Tr. めにごさいます。不肖、私もカラオケにおける鍛練、ピッチパイプによる絶対音感の養成等、日々勉強に、これ努めております。洗面器に顔をつけたまま死にかけたものもおる始末でございます。されど、譜読み力のなさは、隠せませぬ。また、楽典と称するものも、めいめい所持しておりますが、あたかも、関学生と聖書の関係の如き情けない有様にごさいます。ほじゃけど、只今、トップテナーは「絶好調」じゃけん！ 気合、根性、体力の三拍子を兼ね備え、「音が苦」な音符をいとも易々と「音楽」にしよりまっ。ピンピン、グリグリ、バリバリに乗りまくってでよ。同志組栗万之介ちゃんもがんばりゃあ。今宵は、テクニシャンのTOP TENOR にすべてをオマカセ下さい。どーせ聞くら「関学トップ」決まりやね。



SECOND TENOR

同グリのみなさんへ

ぼくたちはモグラです。はっきりいってモグラです。なぜかという陽の目があたらないからです。クラスでも二番、大学も二流、その上セカンドです。上も出ません。下も出ません。出るのは鼻血ぐらいです。その点同グリのにおいさまたちは、出そうと思えば何だって出るそうですね。とっても素敵。

ところで、浄霊って知ってますか？ 近頃、中芝で日なたぼっこしていると、いかにも人の良さそうな男女のペアがやって来て、手をかざしをして、血を清めてくれます。毎日やると効果があるそうで、ぼくたちは欠かさずやっています。

同グリのみなさんは同志社中学のブルマ姿の中学生をただで見るようですが、ぼくたちはパー練の時、中芝で三角座りをしている女子大生のスカートの中をただで見れます。だから同グリより、うちの方がエライです。

第53回リサイタル、セカンドパートの問題のこたえ

かい人34面相(写真中央の人物)



BARITONE

バリトンでは、吠えるゴジラを飼っています。忍者ハットリ君もいます。エンキドゥもいます。なんと、歌う海綿体は立っています。ウルトラマンも飛んでいます。南部牛追い歌は草を食んでいます。ふくろうも目を光らせています。ありじいはまだ生きています。蛙はぎゃわろと鳴いています。ホマカは水を飲んでます。まな板で寝ているのはMr. シュガー。クノチンに犬に追いかけてます。たらこはきのうリーガルのローファーを盗まれました。スポックはもういません。ハマヤンボはロリってます。緩んだ口もととはオが言えません。あんちくはヘルメットをかぶって寝ています。野玉もいます。ほとんど動物園です。よく考えたら人間と言える人間は僕だけです。動物ばかりだからアンサンプルの時いつもいじめられます。



TOP TENOR

ぼくはね、もともとは関学の人間なんだよ。叔父が関学出身だし、ぼく自身も小学生の時分、関学の近くに

住んでいたのによく遊びに行ったものだ。ぼくは関学のほっこりとした雰囲気が好きだった。そんな因縁でぼくも関学を受験したんだけど、その頃のぼくは変に尊大なところがあって、合格してもやってやろうと考えていたら「君は来なくていいよ」って言われちゃった。しかたがないので当時無試験で入れた同志社グリーに入ったんだ。でも偏差値は同志社のほうが高いのにね。今年の1月、関学グリーのリサイタルを見に行きました。左側の前の方の席で見てて気がついたのですが、関学にもトップテナールがあるんですね。しかも個性的な声もちらほら。軍隊、数の暴力、コンピューターハーモニーといった君達に対する讃辞を信じていたぼくは、スペシウム光線をかっくらったバルタン星人の如くぶったまげてしまいました。何はともあれ今宵の同関、盛り上がりやうね。



BASS

一親愛なる同志社グリーのベースの皆様へー

拝啓 今年も同関・四連のシーズンを迎えましたが、いかがお過ごしでしょうか。私たちは同グリの演奏会に行くといつも背すじがぞくぞくするような不気味な、いえいえ魅惑的な低音を聞くたびに、いつも恐怖を、いえいえ感動を味わってまいりました。関学のバリトンよりも繊細な響きは関学のベースには決して真似のできないものです。また、昨年度の学生指揮者のT氏によって築きあげられた音楽性はT氏そのもので一種の近寄り難い雰囲気を持っていると思います。さて、最近、関学のベースが同志社の第四テナーよりもうまいという話は聞いたことがありません。そこで今宵は「やっぱりベースは関学やな！」と言われるような演奏会ができるようにがんばるつもりです。それではお互いベストを尽くしましょう。 敬具

関西学院グリークラブの「ブー」より



BARITONE

「かみさまからのへんじ」

こらー、関学グリーよ。あんまり同志社グリーをいじめたらあかんでえ。同グリがヨーロッパ行ったら、君らはノートルダム寺院で歌うわ、同グリが東京で定演できた思たら、東京もいれて3回も定演やるわ、そら、君たちは歌はうまい。客も入る。外国にもよう行く。人数も多い。しかしなあー、なんや君らの歌い方は！ 子音は飛ばしまくるわ、M.N. ウムラートは気色悪いほどオーバーやし。また何んやあのかさいダイナミックスは！ ありゃやラセやで。マスターベーションちゅう奴や！ それにベース系のエグイ声。響いたらエエちゅうもんちゃうでえ。美しなかったらなんもならへん。慶応を見習いや。(おー、こわ！)

でもなー、よう考えたら合唱ってそれでええんや。関学グリーの悪口言うてくれと頼まれたんやけど、やっぱり君らはうまい。文句のつけようがない。関学グリー日本一！ えー、もう充分文句言うてるで…？ 勘忍な！ 勘忍な！ 許しておくんせえ。(p.s どうもすみません。実は僕、関学グリーの大ファンなんです。田井中さん素敵！ 久野さんかわいい！ 好き好きウボーイ！)

by 怪人69面相

SECOND TENOR

関学 sec ファンの皆さまへ

あなたも、よくもまあ変なものを好き好むようになりましてわね。思えばわたしも昔はファンの1人だったんですよ。でも今は……。だって関学の sec といったら、性格が暗いから。音程があっても、なぜかハモリ方がイラッシイんですもの！ それにパトリさんはすけべーだし、マザコンの人がいっぱいいるのヨ！ ヨーロッパでは、ママの夢ばかり見て○○だったらしいですね。又関学グリーメンはみんな同じ顔をしているので……。それに比べて同グリ sec のみなさんは、個性豊かなネアカの集団(ただ単にアホの集りとも言いますが…)ですし、マザコンでなく、ロリコンの人が多いいので私も…ウフフ♥

どーです、あなたも関学 sec のファンなんかやめて私といっしょに同グリ sec のファンになりましょう。

by Y 子

p.s 関学のパトリは松山で…… by たけもと



BASS

○月×日 くもり

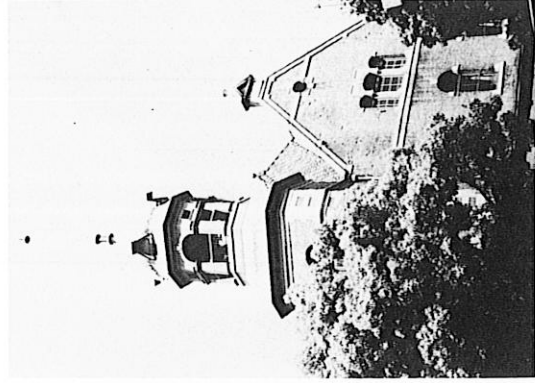
今日のパー練は腐っていた。四回生は2人しか来てない。三回も2人、二回は4人。最近1ヶタのパー練というのも珍しいものではなくなった。5講めの授業を何んでそんなに取るんだろうか。それもよりによって同じ曜日に。こんなに休んではパー練にならん。それに何この声！ 耳を覆いたくなるわ。音階練習ドミレファミレドにしても音がとどかへんし……。そろそろやってくるぞ……と思った、ほらやってきた。学年別、四回生から。人数が少ないからほとんど個人でやっているのとは変りがない。2人のピッチが合っていないのも聞かぬふりして、とりあえずでかい声をあげる。そしてタナシンが注意する。音程が悪い。腹から声を出せ。声を遠くに飛ばせ。そうそうあんたはうまいわ！ と思いながらも四回になってもうまくならへん自分の不甲斐なさに自己嫌悪を感じ、これじゃ下級生が下手でも偉そうなこといへんわと思った今日だった。「タナシンかんにんな」 (隠)



戦い!!! 11年間の抗争いまだにさめず!!!



ついに出了! ドオカン好感度テスト あなたの深層心理をさぐる!



Q1

あるサタデーナイト。あなたは大阪キタのディスコ“ラジオシティ”でカクテルを飲んでほっと一息。ホールは、静かな音楽が流れチャークタイムに入りました。そんな時美しいあなたにハイエナのように、スケベ心マル出しの男が2人寄って来ました。その2人とは、何を隠そうK G グリーメンと同志社グリーメンだったのです。ここで問題です。貴女は、どちらの男を選びますか? K G なら左へ、Doshisha なら右の男印へ行して下さい。

Q2

あなたは、恋人と仲良く肩を組んだりして、あの美しいK G の中央芝生を散歩していました。すると、なんとこの方角に何か丸いものがおちていました。よく見れば、なんと第53回関西学院グリークラブサイタルのレコードとありました。あなたは、どちらのレコードを選びますか? さて、あなたは、拾って持って帰るとすれば、どちらを持って帰りますか?

Q2

あなたは、ルックスが良く、センスのいい、同志社の男性からデートに誘われ、二人でお酒を飲みに行きましました。彼が、チューハイを飲みながらあなたに告白しました。「実はオレ、グリークラブで言う男声合唱団に入ってるんだ。毎日毎日、練習で君とデートする時間も少ないと思うんだけど、オレは真剣に君との結婚を前提につきあうってほしいと思ってるんだ。今すぐ、返事が欲しい。イエスかノーかはっきりと答えてくれへんか。」さて、あなたの返事は?

「レコード」

Q3

あなたは、次にハワイへ新婚旅行に行きました。恋人とのハネムーン、それは実に甘く楽しい日々でした。ある屋下がり、あなたがワイキキビーチで恋人といちゃいちゃしていると、なにかが頭に当たりました。よく見ると、それは、なんなん、と、この前あなたが拾ったあのレコードでは、ありませんか。そうです。ビーチでも、サイタルレコードをプリアリしていたのです。遊んでいる奴がいたのです。あなたは、どうですか? 次の2つより選んで下さい。

Q4

朝の通勤時間、阪急京都線に乗りました。いつものことながら、車内は超満員。スジツメの状態で、身じろぎできずじまつて、おとろけおとろけとガムを噛み、立ち回ります。なぜかお屋敷のあたりがモゾモゾするのです。必死で首をねじまげて、後を見つめると、★のハッチをつけて、片手にコーリエンブーゲンを持っているいかにもD大グリーメンみたいな奴が、あなたのお尻をナデナデ。さて、ここで問題、あなたは、この後どうしますか次の2つのどちらかを選んで下さい。

「100円玉」

Q3

あなたが、鴨川のほとりを一人で歩いていました。ふと見ると、そこに同志社グリークラブのペナントが落ちていて、その上に、大がウコンをしようとして、ウンウンきばっているではありませんか。さて、ここであなたに質問です。あなたは、この状況でいかなる態度をとりますか。犬を追い払ってペナントを持って帰るか。そのままだと見て見ぬふりをしますか?

Q4

ある日、あなたがK G グリーの人の人にデートに誘われ、六甲山へハイキングに行きました。でも、途中で道に迷い、さらに大雨が降って、雨やどりをしに、誰もいない山小屋で雨やどりを待たされたが、なかなかやまず、日も次第に暮れ、とうとう真夜中になってしまいました。雨はやみません。K G グリーの彼は、心の中でワッシッソと騒がながら、あなたと一緒に泊ることをしきりにすすめます。さて、あなたはどうしますか。それとも歩いて帰りますか。

「ノー」

「イエス」

どつきまわして、レコードをとり上げる。

いっしょに入って、遊ぶ。

いっしょに、おシリのナデッこをする。

二度とタタなくなるまでシバク。

「見て見ぬふり」

「追い払う」

「歩いて帰る」

「一泊する」

あなたはエライツ!!
今からでもすぐに我がクラブにお入り下さい。そうあなたはもうクラブのマスターです。
トッパ、セカンド、バリエーション、ベースともあなたのお越しを心よりお待ちしております。
関学グリー好感度 優

はつきり云って、あなたはアホです。カンコイヒトなら、そんなことは、じまつたいしません。そんなことをして、あなたの顔はいつの間にか★、こんなやつになっちゃいますよ。
関学グリー好感度 不可

もうなんにも云うことはありません。
性、合唱に最適でも、もういっしょに、あなた、心身とも男、さう今更フットウバナナの気持ちにはよくわかる。あなたの隣は凍った。
関学グリー好感度 判定不可能

あなたは、とても正常なヒトです。とても素直な心をもち、適度の知性と欲求をもちあわせたヒトです。
あなたの性格を一言で言い表わせば、これじゃない。花よりダンゴリス
関学グリー好感度 普通

あなたは、はつきり言っていて優秀です。偉しきのかからも見えません。「勇気がなかった」「木がコワイから」なんて言い訳は通用しません。あなたの様な人間味のない、ロボットの様な人には、K G グリーをおすすめします。どうぞK G グリーのファンにでもなってみて下さい。ファンだ、あなたなんか、バチが当たって明日にでも木のシコ餅むはめになっちゃうよ、いい気分だわ。

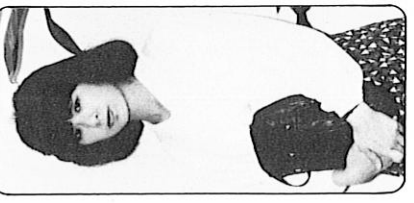
あなたの心のどこかに、同志社グリーを想う気持ちが隠されていますね。「単にかわいそうだから」なんて冷たい事は言わないで。自分の心にうそをついてはいけません。正直に言ってみて。さあ、恥ずかしいことなんかないだろ。大きな声で言ってみて。私は同志社グリーが大好きです。(よくまあ、都合のええ様に解釈しはりますなあ、あんたは。by K G グリー)

あなたこそ、真の同志社グリーのファンです。K G グリーの誘惑にも負けません。あなたの目は正しい。私共を声をかけて下さい。美男子を取り揃えた同志社グリー、あなたのお好みの男性を紹介致します。これから、末長く、同志社グリーを応援して下さいね。

スケベでタチの悪いK G クリーの善法にかかれ、あなたの人生は不幸のまますま終わるでしょう。一時の気の迷いはいけません。確固たる意志を持つべきです。貞操観念はしっかりと持ちましょう。K G グリーとしがらみを持つと、果てはまんたらとなり、あなたの一生に暗い影を投げかけます。合戦の紳士同志社グリーを今一度見直し、同志社グリーのファンになれば、あなたの未来は明るくなると約束致します。

♡K G GALS わたしたち おうえんしてまあーす!!♡

私達、同志社グリークラブのファンで〜す!!



「グリークラブのみならず、私、実は入学以来、グリーの大ファンなんです。これから世界一目指して頑張ります。」
木岡ゆかりさんは文学部英文学科の三回生。今日の演奏会は、お母さんと一緒に聞かされるそうです。どうもありがとうございます。



「実は、私のセミにグリーの方がいるんです。関学グリーメンの方はみんな優しく、ステキ」とおっしゃるのは、社会学部四回生の米島蘭子さん。長い髪がとても印象的でした。御協力ありがとうございました。



同志社大学文学部1回生 藤原由樹子さん
バス停で見つけた彼女。バスを待つ横顔が素敵でした。本人より「演奏楽しみにしています。同グリーの皆さん、是非ともがんばってくださいね。」趣味がピアノでA型の彼女でした。御協力ありがとうございました。



京畿女子大学2回生 江口華子さん
なぜか同志社の図書館前で立っていた彼女。快く協力に応じて下さり、ありがとうございます。本人より「陰ながら応援しています。いい演奏を聞かせて下さい。赤いコートが印象的な彼女でした。」

Schedule

関西学院グリークラブ

'85	
1月5日	朝日放送「土曜の朝に」出演
20日	第53回関西学院グリークラブリサイタル 昭和女子大学人見記念講堂
26日	第53回関西学院グリークラブリサイタル 神戸文化ホール大ホール
27日	第53回関西学院グリークラブリサイタル 大阪フェスティバルホール
3月14日 ～25日	春季演奏旅行
3月15日	Spring Concert (作陽音楽大学合唱団、鳥取大学混声合唱団フィルコール、関西学院グリークラブ) 鳥取市民会館
19日	広島女学院大学クワイヤ・関西学院グリークラブ ジョイントコンサート 広島市公会堂
21日	松山商科大学グリークラブ・関西学院グリークラブ '85 JOINT CONCERT 今治市公会堂
22日	関西学院グリークラブ岩国演奏会 岩国市民会館大ホール
25日	西南学院グリークラブ・関西学院グリークラブ JOINT CONCERT 福岡郵便貯金ホール
4月6日	入学式典、父兄歓迎会出演
20日	NHK-FM「たのしいコーラス」放送
5月3日	関西六大学合唱連盟運動会(大阪城公園)
14日	ランバスチャペルヌーンコンサート
6月5日	第11回同志社グリークラブ・関西学院グリークラブ交歓演奏会 大阪フェスティバルホール
8日	第34回東西四大学合唱演奏会 東京厚生年金会館大ホール
9日	第34回東西四大学合唱演奏会 東京文化会館大ホール
7月6日 ～17日	夏季演奏旅行
7月6日	関西学院グリークラブ堺公演 堺市民会館
14日	関西学院グリークラブ田辺コンサート 紀南文化会館大ホール(和歌山)
16日	日本女子大学合唱団・関西学院グリークラブ JOINT CONCERT 日本都市センターホール(東京)
17日	The 27th Joint Concert 横浜市立桜ヶ丘高校合唱部、横浜国立大グリークラブ、関西学院グリークラブ 神奈川県立音楽堂(横浜)
8月29日 ～4日	夏季合宿
9月15日	第19回関西学院グリークラブフェスティバル ザ・シンフォニーホール
11月3日	第12回関西六大学合唱演奏会 大阪フェスティバルホール
12月20日	関西学院音楽礼拝
12月24日 ～29日	冬季強化合宿
'86	
1月25日	第54回関西学院グリークラブリサイタル 神戸文化ホール大ホール
1月26日	第54回関西学院グリークラブリサイタル 大阪フェスティバルホール
3月	アメリカ演奏旅行(約3週間の予定でハーバード大学を中心にニューヨーク、ボストン近郊へ演奏旅行を計画中です。)

同志社グリークラブ

'84	
12月17日	創立80周年記念定期演奏会 東京・新宿文化センター大ホール
21日	創立80周年記念定期演奏会 大阪・ザ・シンフォニーホール
12月22日 ～25日	ディナーショー出演 大阪・ロイヤルホテル
23日	滋賀水口教会クリスマス礼拝
26日	第20回全同志社メサイア演奏会 京都会館第1ホール
'85	
2月16日	第80回卒業生のためのフェアウェルコンサート
20日 21日	同志社大学卒業式参列
3月22日 ～27日	春季合宿(小豆島)
28日 29日	ミス・ユニバース全国大会出演
4月5日 6日	同志社大学入学式参列
5月2日	読売テレビ「11PM」出演
3日	関西六大学合唱連盟運動会(大阪城公園)
26日	京都合唱祭
6月5日	第11回同志社グリークラブ・関西学院グリークラブ交歓演奏会 大阪・フェスティバルホール
8日	第34回東西四大学合唱演奏会 東京厚生年金会館大ホール
9日	第34回東西四大学合唱演奏会 東京文化会館大ホール
7月30日	演奏旅行 広島演奏会(広島郵便貯金ホール)
31日	大分演奏会(大分県立芸術会館)
8月1日	佐賀演奏会(佐賀県立美術館ホール)
2日	福岡演奏会・九州大学男声合唱団コール・アカデミーとジョイント(電気ホール)
8月27日 ～9月1日	夏季合宿
11月3日	第12回関西六大学合唱演奏会 大阪・フェスティバルホール
12月20日	第81回同志社グリークラブ定期演奏会 ザ・シンフォニーホール
12月24日	第21回全同志社メサイア演奏会 京都会館第1ホール
'86	
2月中旬	第81回卒業生のためのフェアウェルコンサート
2月下旬	ヨーロッパ演奏旅行(予定)

Members list

同志社グリークラブ

顧問 遠藤 彰		技術顧問 福永陽一郎		指揮者 富岡 健		ヴォイス トレーナー 大久保昭男	
TOP TENOR		SECOND TENOR		BARITONE		BASS	
小林 正明 (法4) 高槻	福原 伸司 (工4) 井口	藤野 寿男 (工4) 山口	遠藤雄一郎 (工4) 米子東				
小杉 泰幸 (法4) 室蘭栄	大下 勝 (法4) 星稜	灰塚 弘 (工4) 同志社香里	加藤 栄嗣 (法4) 米子東				
二宮 孝之 (経4) 星陵	久保 行央 (経4) 同志社香里	神谷 伸行 (文4) 中村	小西 正俊 (商4) 同志社香里				
尾池 智治 (法4) 泉陽	中村 健史 (法4) 紫野	森永 浩樹 (文4) 綾部	松浦 悟史 (文4) 東大津				
大畑 泰年 (工4) 旭	斎藤 育 (経4) 同志社香里	小木曾信之 (工4) 長良	田中紳一郎 (工4) 住吉				
山田 成彦 (経4) 湘南	竹本 滋知 (法4) 国府	斉藤 高弘 (文4) 藤島	植田 禎一 (法4) 郡山				
松本 裕士 (工3) 同志社香里	成田 宏司 (工3) 四日市	藤 浩和 (経4) 筑紫	中村 洋 (文3) 同志社				
前川 立弥 (商3) 関西大倉	大野 浩一 (工3) 愛光	内田 智之 (法4) 鎌倉	中村 茂晴 (工3) 山崎				
三宅 厚志 (法3) 浦和	杉田 政治 (工3) 同志社香里	橋 登社彦 (法3) 輪島	杉山 慎一 (経3) 同志社香里				
富倉 智彦 (工3) 同志社香里	高木 憲治 (商3) 東山	草野 真視 (商3) 西南学院	青木 陽介 (商2) 箕面				
山下 浩司 (経3) 関西大倉	高梨 純 (法3) 東豊中	奥野 和敬 (商3) 上宮	井上 裕文 (商2) 龍野				
干場 一博 (工2) 京教大付	林 桂三 (工2) 瑞陵	梅村 雅彦 (経3) 門真西	真鍋富太郎 (経2) 観音寺第一				
石井 元博 (商2) 同志社香里	万代 優 (経2) 東山	内山 透 (法3) 三島	森藤 泰生 (商2) 丸亀				
桃井 茂樹 (法2) 安積	奥村 圭司 (商2) 名古屋北	山口 明彦 (工3) 高松西	沖原 吉広 (経2) 茨木				
中西 健 (商2) 伊勢	奥村 康彦 (商2) 菊里	辻本林一郎 (商2) 津西	佐伯 盛一 (文2) 同志社香里				
八幡 諭 (商2) 芦屋	大塚 正高 (商2) 長良	上村 直也 (文2) 福岡	武内 和朋 (文2) 日田				
	吉田 照彦 (工2) 比叡山	梅田 隆司 (経2) 北野					
		吉岡 康彦 (法2) 若狹					

関西学院グリークラブ

顧問	今田 寛	技術顧問	林雄一郎	常任指揮者	北村協一	ヴォイス トレーナー	大久保昭男
TOP TENOR		SECOND TENOR		BARITONE		BASS	
刈谷 誠 (法4) 滝	辻 正喜 (法4) 関西学院	杉本 憲一 (経4) 関西学院	掛川 直樹 (法4) 柳井	田井中豊喜 (経4) 洛南	南 喜雄 (経4) 葦合	垣口 芳朗 (経4) 関西学院	岩田 潤 (社4) 乙訓
安井 照幸 (商4) 旭	重松 浩 (法4) 天王寺	平井 栄一 (経4) 真和	梅澤 寛明 (文4) 大手前	高田 二郎 (社4) 葦合	竹田日出紀 (社4) 高石	原田 昌宣 (経4) 洲本	米澤 大亮 (法4) 関西学院
森永 和人 (社4) 新田	谷垣 正人 (法4) 八鹿	須々木 清 (商4) 岡山朝日	森永 和人 (社4) 新田	筒井 立明 (社4) 都立小山台	坂口 典之 (経4) 池田	新井 裕 (経3) 綾部	井上 理貴 (法3) 東寝屋川
太田 務 (理3) 崇徳	西中 聡一 (社3) 東海	門澤 直樹 (商4) 関西学院	太田 務 (理3) 崇徳	佐藤 元昭 (経4) 鳴尾	浦瀬 雅文 (文4) 洲本	富永龍太郎 (商3) 尾道北	加藤 寛樹 (法3) 鈴蘭台
河田 一匡 (経3) 茨田	三木 周三 (法3) 琴丘	川畑 隆一 (商4) 神戸	西中 聡一 (社3) 東海	田村 剛 (法3) 赤塚山	田村 剛 (法3) 赤塚山	中西 俊憲 (経3) 乙訓	吉田 正史 (商3) 東舞鶴
京元 弘典 (文3) 徳島市立	田中 昭広 (文3) 茨木東	青山 祐一 (経4) 岡山芳泉	河田 一匡 (経3) 茨田	宗 達也 (経3) 豊中	中野 敬司 (法3) 関西大倉	中島 博史 (社3) 関	島多 峰史 (理3) 関西学院
清水 健司 (経3) 高島	斎藤 芳夫 (法3) 大門	山口 功 (法3) 堺東	三木 周三 (法3) 琴丘	久野 進一 (商3) 三島	森本弥寿宏 (法3) 豊中	西村 伸也 (理3) 豊岡	近藤 丈詞 (商2) 名古屋市立北
小立 浩司 (法3) 豊島	高瀬 実 (法3) 岡山操山	畑 元浩 (文3) 三国	京元 弘典 (文3) 徳島市立	森本弥寿宏 (法3) 豊中	田中 宏治 (商3) 乙訓	澤田 淳 (経2) 関西学院	辻谷 進光 (商2) 奈良
重松 孝 (法2) 天王寺	平 慎一 (法2) 北陽	篠原 敏史 (社3) 大谷	田中 昭広 (文3) 茨木東	久野 進一 (商3) 三島	浜端 基晃 (文3) 桐蔭	松岡 洋司 (経2) 滝	佐藤 英朗 (文2) 柏原
永田日出夫 (法2) 泉陽	中島 弘二 (文2) 大垣南	神辺 英明 (法3) 児島	清水 健司 (経3) 高島	森本弥寿宏 (法3) 豊中	牛尾 竜二 (文3) 浜田	吉谷 浩一 (商2) 関西学院	松井 良隆 (商2) 上宮
島田 稔也 (社2) 明石西	岡本 泰幸 (法2) 筑紫丘	杉上 正樹 (法3) 関西学院	斎藤 芳夫 (法3) 大門	田中 宏治 (商3) 乙訓	西山 直樹 (経3) 東灘	長野 博 (法2) 清風	溝口 貴之 (法2) 関西学院
		村井 真澄 (経3) 豊中	小立 浩司 (法3) 豊島	久野 進一 (商3) 三島	内藤 純 (法3) 明石	塩見 公一 (理2) 関西学院	
		丸尾 哲也 (社3) 三島	高瀬 実 (法3) 岡山操山	森本弥寿宏 (法3) 豊中	藤原 康雄 (経3) 倉敷古城池		
		正木 一郎 (商3) 出石	重松 孝 (法2) 天王寺	武田 圭司 (商3) 関西学院	武田 圭司 (商3) 関西学院		
		郷田 啓介 (法3) 今津	永田日出夫 (法2) 泉陽	荒木 安直 (経3) 奈良	呉 尚薫 (商2) 三田学園		
		木村 慎茂 (文3) 住吉	中島 弘二 (文2) 大垣南	荒木 安直 (経3) 奈良	三島 和美 (社2) 刈谷		
		海老原正毅 (社2) 関西学院	島田 稔也 (社2) 明石西	三島 和美 (社2) 刈谷	阿部 靖 (経2) 関西学院		
		永代 一俊 (理2) 金沢二水	岡本 泰幸 (法2) 筑紫丘	有本 博信 (法2) 桐蔭	下村 明男 (社2) 関西大倉		
		宇佐美直樹 (経2) 三重県立津		下村 明男 (社2) 関西大倉	田中 琢馬 (法2) 姫路東		
		富田 久康 (文2) 明和		野玉 和良 (社2) 茨田	野玉 和良 (社2) 茨田		
		田井中正喜 (文2) 枚方		内富 大 (法2) 新南陽	内富 大 (法2) 新南陽		
		菊川 俊弘 (商2) 関西学院		松尾 剣 (経2) 関西学院	松尾 剣 (経2) 関西学院		
		松田 健 (理2) 関西学院					

ステージの出来映えを変えるコート

本日のステージコート
作成の店

司 屋 株 式 会 社

大阪マーチャンダイズマート11階
TEL 06 (943) 3100

セントウエル印刷株式会社

PLANNING PRINTING

●定期刊行誌・カタログ・パンフレット・ポスター・チラシ・会社概要・ダイレクトメール・名簿・年鑑・包装紙・紙袋・封筒・納品伝票・その他帳票・シール・ラベル
●〒541 大阪市東区北久太郎町1-14 TEL 06(261)8640

歌は心をやさしくつつみ 旅は心を大きく開く。
新しい出会いにきらめく感動とロマンを提供する富士海外旅行。

富士海外旅行株式会社
〒530 大阪市北区堂島浜通2-1-1 (サントリービル) 電話(06) 345-1281(代)

関西学院大学OB

代表取締役副社長 松添 壮 (昭25年卒)・仲 功 (昭40年卒)・熊代紘一 (昭39年卒)
山口行雄 (昭45年卒)・嶋田和夫 (昭51年卒)・入江昭彦 (昭53年卒)・水野秀彦 (昭55年卒)
植島 毅 (昭55年卒)・島山達哉 (昭57年卒)・仲 一徳 (昭59年卒)

(仏)ノートルダム寺院演奏会



KAWAI

カワイ神戸ピアノセンター

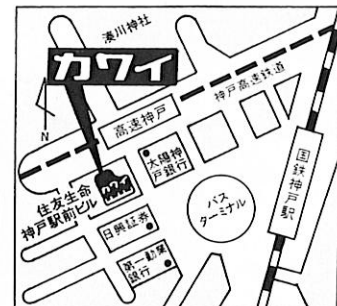
株式会社同合楽器製作所

スペシャリストのために

ピアニストにとっての理想のピアノとは、ピアノづくり半世紀の河合楽器は、ピアニストの方々のご協力を仰ぎながら、長い年月をかけ研究と試作を繰り返しました。演奏家の方々の評価や提案は、ピアノの内部機構の改革に…。そして完成した、一台のピアノGS-30グランド・スーパーリア。いま、ピアノ音楽界を導くスペシャリストに捧げます。

GRAND PIANO
GS-30

88鍵・7 $\frac{1}{2}$ オクターブ
3本ペダル・アリコート方式
新ハンマー・新アクション
現金価格 1,000,000円



神戸市中央区中町通2丁目3番2号
☎078(361)0881
●営業時間 / AM10:00~PM6:30
●定休日 / 毎週月曜日

サントリー生ビール

屋上ビアガーデン

ジンギスカンセット お1人様
A ¥3,800
●生ビール中2杯

ジンギスカン鍋・枝豆・フライポテト・チーズとサラミソーセージ・おつまみ

ビアパーティセット

お1人様
B ¥3,600
●生ビール大1杯、中1杯

串かつ・シューマイ・チキン唐揚げ・春巻き・枝豆・フライポテト・チーズとサラミソーセージ・焼きとり・おつまみ・ハムサラダ

お1人様
C ¥3,200
●生ビール中2杯

串かつ・シューマイ・チキン唐揚げ・春巻き・枝豆・フライポテト・チーズとサラミソーセージ・おつまみ

新発売

特製
バーベキュー……¥3,500

生ビール450円より、一品料理250円より各種ご用意しております。
※その他ご予算に応じてご用意させていただきます。



「京のこころにふれる」
京都祇園ホテル

祇園・八坂神社石段下 ☎(075)551-2111

お得なビアチケット
販売中!

★雨天でも営業いたしております。
★営業時間▶5/1~5/31、9/1~9/8 5:30PM~8:30PM
6/1~8/31 5:30PM~9:00PM(土曜日は9:30PMまで)
★期間▶5月1日~9月8日予定(8月16日は大文字送り火のため休業)

ご予約専用☎551-2111(内線108番)

大阪グランドホテル

レストラン

シャトウ

新朝日ビル地下
TEL (202) 1212

安くて近いコンパ会場

鍋料理

まよす

京都市上京区寺町今出川上ル
電話 231-5121・5122

Words from Editors

シラケの時代と云われて久しい今日、この言葉に常に不満を持ち続けて来ました。“そんな若者ばかりじゃない、”とあえ、私達のまわりにはグリーメンは皆、熱い心を持っているんだ、”と声を大にして言いたいのです。ですから、このパンフレットのテーマとして“若々しさ”を中心に打ち出してみました。例えば、表紙のイラストに、若者がブレイクダンスを踊っている絵を使ってみましたし、或は、プログラムのページにおいて、バックプリントに“荒々しい波”を採用したのも、合唱に対する我々の激しい情熱を表わしたかったからなのです。

このパンフを編集するにあたり、相棒の奥野と、頭をひねり、時に激論をたたかわせながら造ってまいりました。

私達のステージ、そしてこのパンフを御覧になって、どのような御感想をお持ちになったでしょうか？“ああ、まだ元気な若者がここにはいっぱいいた、”とでも感じて頂ければ感ゲキです。ありがとうございました。

関西学院グリークラブ 中野敬司



奥野

中野

先日、このパンフを作るにあたって、昔の同関のパンフを参考にしようと、見てみました。写真なんか見ると当時のグリーメンは、今と違い、妙に真面目そうで、メガネは黒ぶち、髪は七三で、今でいうオジンくさい（失礼！）方がほとんどでした。今はどうかというと、流行のヘアースタイル、カラフルな服装、時代の流れだから当然でしょうが、様々な違いが発見できました。しかし、その昔も、ニグロや月光とピエロを歌っていたのです。流行や人間が変わっても、求めている音楽は同じであることに、何か偉大さと不思議さを感じました。同関共に何十年の伝統があります。そして、何かの偶然によってグリークラブを選んだ自分。この伝統と偶然の産物である同関のステージ、一生忘れ得ぬ演奏会となる様今宵は完全燃焼したいと考えます。

パンフ編集にあたり、関学中野君をはじめ、諸先生方、関係各位に私のいたるなさから、多大な迷惑をおかけしたことをお詫び申し上げますと共に、協力下さった事に感謝の意を述べさせていただきます。最後にこのパンフの率直な感想、意見、苦情等御座居ましたら、私共の方までお聞かせ頂ければ幸いです。

同志社グリークラブ 奥野和敏



表紙イラスト 梶川慎吾

昭和38年4月26日生まれ
大阪芸術大学 血液型B型 茨木市出身

今回のデザインのテーマは「若さと躍動感。」若者らしいはつらつとした、明るいイメージで全体をまとめるように心がけました。色々な面でまだまだ未熟な点もありますがこのパンフレットを手にする人に、演奏会のきびきびとした楽しい雰囲気が少しでも伝わってもらえれば幸いです。

STAFF

Chief Manager.....	Narihiko Yamada(D.G.C)
Chief Manager.....	Tatsuaki Tsutsui (K.G)
Sub Manager.....	Kazutoshi Okuno(D.G.C)
Sub Manager.....	Keiji Nakano (K.G)
Design.....	Singo Kajikawa
Photo.....	Koichi Ohno (D.G.C)
Photo.....	Hideaki Sato (K.G)
Printed.....	Centwell Corporation

SAM Records

録音全般・各種レコード製作
株式会社 阪神ライブレコーディング

〒651 神戸市中央区上筒井通5-2-10
TEL (078) 241-1899(代)

PS osaka photo

(株)大阪フォト サービス カンパニー

大阪市西区江之子島1丁目5-17
PHONE 06(443)7608(代表)