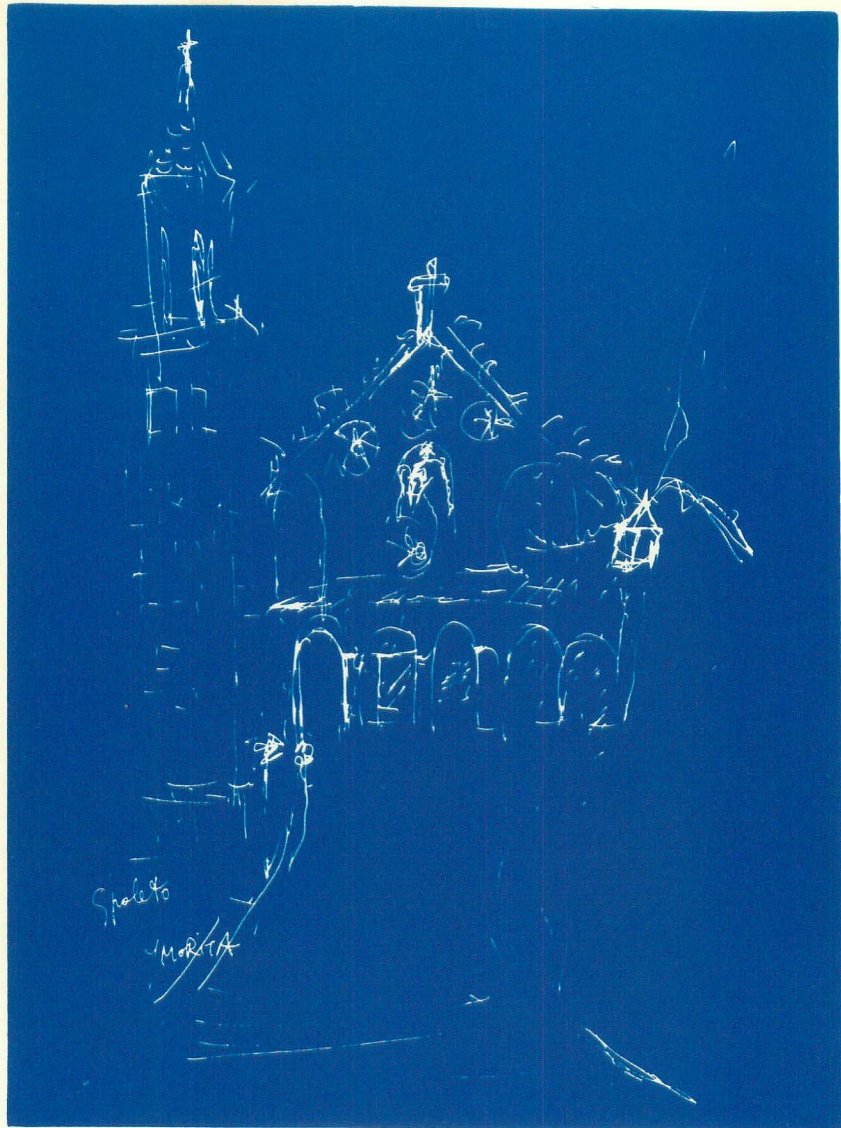


KEIO
DOSHISHIA
WASEDA
19th KWANSEI



東西四大学
合唱演奏会

大阪公演 10月26日(月) 7:00p.m. 大阪フェスティバルホール



京都公演 10月27日(火) 6:30p.m. 同志社大学学生会館ホール

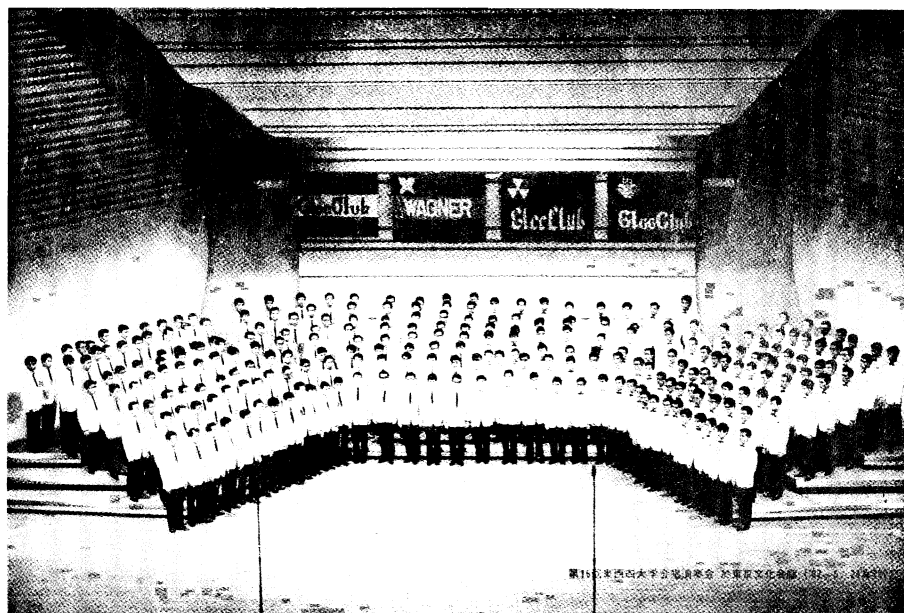
お 詫 び

今回の東西四大学合唱演奏会におきまして、合同演奏曲の指揮者に予定していました福永陽一郎先生は、急病の為出演ができなくなりました。

つきましては合同演奏を北村協一先生の指揮で演奏させていただきます。

以上、ここに謹んでお詫びと訂正をさせていただきます。

東西四大学合唱連盟



— 御 挨拶 —

本日は御多忙の折、私どもの演奏会に御来場戴きありがとうございます。連盟設立以来、幾多の困難を乗り越えて歌い続けてくることが出来ましたのも皆様の暖い御支援の賜物と深く感謝しております。

「この秋 音楽を聞こうと思いませんか……」

私達は貴方にこう語りかけました。

ともすれば 人間関係の複雑さ、社会の荒波に押し流されそうな
貴方、強くたくましい貴方、孤独でさびしがりやの貴方

貴方は今宵すばらしいものを見つけようとしておられます。

生きることの喜びを、歌うことの喜びを貴方と共にわかち合いたい。それが我々のハーモニーとなって貴方の心にとどかんことを祈りつつ秋の宵の一時を共に過したいと思います。

東西4大学合唱連盟

Message

早稲田大学教授 五十嵐新次郎

早、慶、同、関の四大学合唱演奏会がここに第19回目を迎えその成果を発表できることは誠によろこばしいこととあります。この四大学の合唱音楽に対する年々の研究と練磨の跡は斯界権威の方々からさえも敬意と賞讃を受けているところではありますが、学生諸君による音楽の貴さは単に技巧とかいう形式的な優秀さにもみあるのではなく、寧ろその真摯さ、優れた感覚、敬虔で豊かな心情、更に高い気持から生まれる、もっと突込んだ心的融和の現れによるものであると信じます。この機会を通じて学生相互の融和と親睦をはかり、大学交歓演奏会としての目的を十分果されるよう切望いたします。

慶応 クラブ部長 千 種 義 人

第19回東西四大学合唱演奏会を迎えた事を、心からお喜びしたい。

わが国アマチュア合唱界を代表するこの四大学が、毎年一度共に集い、日頃養ったそれぞれの力を持って演奏会を開く事は、非常に意義深い。この相異なる校風を持つ、東西の私学の雄たる四大学の学生諸君が、音楽を通じ交歓し合い、お互に切磋琢磨し合うことは、単に今後のクラブ活動のプラスになるだけでなく、ステージに立つ学生諸君一人一人の上にもその実りがあるはずである。合唱による芸術追求は、そんなにたやすいものではない。しかしこの険しい道を全人的な真摯な態度と意気をもって、将来の社会を担う人間が築きあげられる。

今宵ステージに立つ学生諸君の為に御尽力下さった先生、関係各位、並びに御来場の皆様に厚くお礼を申し上げます。

関西学院大学長 小 寺 武 四 郎

慶応、早稲田、同志社、関学の四大学が集まって、第19回東西四大学合唱演奏会が開かれるにあたり衷心より祝賀の意を表します。

関東と関西という地理的なハンディにもかかわらず、この四大学は合唱技術の成果を発表しあい、かつ互いの友好をますます深めんと、この演奏会を続けてきたのであります。この伝統ある四大学の若人たちのみごとなハーモニーとメロディーとリズム、本当に皆様の心を酔わせるにちがいありません。人の声はそれぞれに個性をもっています。そして多数の人が声を合わせる、これこそ本当にメンタルハーモニーの姿であります。今宵この若人達の輝かしい力がここに結晶します。未来の世界をひらく力強い声だと思えます。どうかいつまでもこの活動を通して豊かで潤いのある人格の形成に努められんことを期待するものであります。

最後に、この演奏会を開くにあたりご尽力くださった先輩、関係各位ならびにご来場の皆様に深く御礼申しあげます。

同志社大学学長 山 本 浩 三

第19回東西四大学合唱演奏会が本年は大阪と京都の両会場で盛大に催されることになりました。

遠隔の地にある早稲田、慶応義塾、関西学院、同志社の四大学が第1回演奏会以来、回を追ってその充実につとめている姿を見るにつけそのなみなみならぬ努力に対して心から敬意を表します。

四大学合唱団の諸君は各々の観点から合唱音楽の本質を探究しつつ、ユニークな活動を続けているのでありますが、この合同演奏会はその成果を競い合う機会として誠に意義深いものと考えます。

今後とも、それぞれの伝統にさらに磨きをかけ合唱団の充実につとめ、この意義ある四大学合唱演奏会を末永く発展させていただきたいと願っております。

本日の演奏会開催にあたりましてご尽力下さいました諸先輩、関係各位ならびにご来場のみなさまに厚く御礼申し上げごあいさつといたします。

Prognam

エール交歓

OSAKA

WASEDA

DOSHISHA

KEIO

KWANSEI

KYOTO

WASEDA

KWANSEI

KEIO

DOSHISHA

早稲田大学グリークラブ

「MISSA」

Aetenna Christi Munera

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei I

Agnus Dei II

指揮 濱田 徳 昭

作曲 G.P.da Palestrina

編曲 弘山 知 直

同志社グリークラブ

「わが歳月」

わ が 二 月

春

空 谷

葉 月 の お 月

十 月

音 立 て て

指揮 高 田 英 生

作 詞 阪 田 寛 夫

作 曲 大 中 恩

—— 休 憩 ——

慶応義塾ワグネルソサエティー男声合唱団

指揮 木 下 保

「男声合唱のためのコンポジションⅡ番」

作曲 間 宮 芳 生

(合唱のためのコンポジションⅥ番)

関西学院グリークラブ

指揮 北 村 協 一

「NIGRO SPIRITUAL」

1. Steal Away To Jesus
2. Go Down Moses
3. Josha Fight De Battle of Jericho
4. Lisen to De Lams
5. Little David Play On Your Harp
6. Sinner, Please Don't Let Dis Harvest Pass
7. The Gospel Train

合同演奏

「海 の 構 図」

海 と 蝶

海 女 礼 讃

か も め

神 話 の 巨 人

指揮 福 永 陽一郎

作 詩 小 林 純 一

作 曲 中 田 喜 直

編 曲 福 永 陽一郎

伴 奏 笠 原 進



東芝

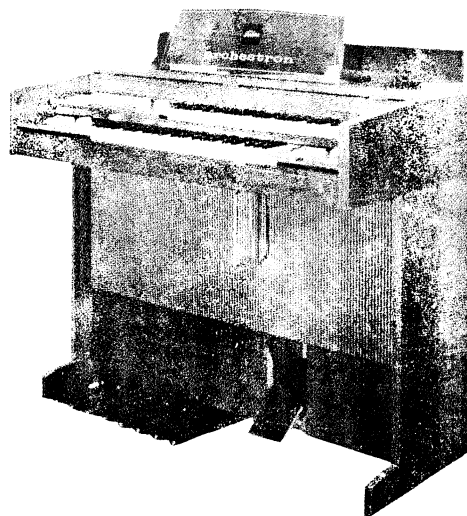
Orchestron

オーケストロン

お子様の身近かにオルガンを…

広い心 大きな夢

豊かな情操を育てます。



東芝 電子オルガン オーケストロン

SME-401S

鍵盤=上44下44ペダル13
音色=上8ヶ(16'8'4')下4ヶ

(8')足2ヶ(16'8')、効果=サステーン(8'4')リピート ビブラート リバ
ブ ペダルサステーン ペダルアタック他、その他=メインボリューム ヘッ
ドホーン端子 出力端子 入力端子、出力=35W(M. P)、トランジスタ=273
石 ダイオード=159石、サイズ=高さ90×巾111×奥行58(cm) 重量=65kg

現金定価 308,000円 (椅子付)



パレストリーナのミサ曲

Missa 「Aeterna Christi Munera」

パレストリーナは本名をジョヴァンニ・ピエルルイジと言うが、彼の生地パレストリーナにちなんで、一般にパレストリーナの名で呼ばれている。幼ない頃から故郷のサンタ・ガーピタ大聖堂の聖歌隊員として訓練を受け、ローマのサンタ・マリア・マッジョーレ、サン・ジョヴァンニ・ラテラノ、そしてサン・ピエトロ大聖堂などの合唱長等を歴任した。彼が残した作品の数はぼう大であり、ミサ曲だけでも、何と 105曲以上にもものぼっており、その他モテット、それ以外の宗教曲、そしてマドリガーレなどの世俗曲を合わせると、大変な数になる。前述の如くパレストリーナの時代はパロディー・ミサ曲が盛んに作られたが、パロディー・ミサ曲というのはすでに存在する作品の骨組をそっくり用いて、ミサ曲に改編した作品のことである。彼の全ミサ曲中、約半数の50曲ほどは、実はこのパロディー・ミサ曲なのである。16世紀後半にもなると、すでにミサ曲創作への関心よりもモテット等への創作意欲がより高まってきているのであり、デュファイからジョスカンへかけてのルネッサンス精神はすでに崩壊してきているのである。そうした意味でもパレストリーナの作品は、ルネッサンス音楽というよりもむしろ、美術史でいうところのマニエリスム manierism の傾向が見られるのでありルネッサンスでもバロックでもない独自の位置を占めるべきであろう、と思われる。

本日演奏される「ミサ・エテルナ・クリスティ・ムネラ」Missa Aeterna Christi Munera は、1590年に出版された「ミサ曲集第5巻Ⅱ libro quinto delle messe a 4, 5, e 6 voci」に収められた4声のためのミサ曲である。この曲はパロディー・ミサ曲ではなく、従来のように定旋律 Cantus firmus による循環ミサ曲の形態をとっている。その定旋律は使徒の祝日(使徒共通 Commune Apostolorum)の際の朝課 matutinum(ミサと並んで行なわれる典礼である聖務日課のうちの、夜明け前に唱えられる祈り)で歌われる賛歌 Hymnus「エテルナ・クリスティ・ムネラ Aeterna Christimunera」によっている。その旋律は循環ミサ曲として全5章に散りばめられており、定旋律を素材とする冒頭動機によって、すべての章が始められている。そして定旋律は4声部全部にあらわれているのである。

パレストリーナの作品は、ポリフォニー音楽の最後を飾る澄み切った美しさをたたえており、宗教感情を度外視しても音楽的な感動にひたれるものを持っているのである。



高原のリゾート

比叡山 国際観光 ホテル 和風別館 国際観光旅館

比叡山ドライブウェイ中腹 京都市左京区比叡山一本杉
TEL 京都(075)701-2111 〒606

空気がおいしい 比叡山ホテル...

市内より20分で別天地比叡山へ ——
京都・びわ湖のパノラマ展望を眼下に名物料理が最高!!

・ホテル	・叡山閣
バーベキュー ¥1,500.より	僧兵料理 ¥1500より
モンタニユ ¥2,000.より	茶釜園天ぷら ¥1,500.より
近江肉料理 ¥1,700.より	朝がゆ ¥800

御所のほとり 都心の清楚なホテル

結婚・披露宴に・各種会合に

- ・静かです
- ・便利です
- ・お気軽です

全室バス付

S. ¥1,800-

D. ¥3,300-

T. ¥3,800-



結婚式と披露宴

京バレス サイド ホテル

比叡山ホテル経営・市内案内所 ——
京都市上京区烏丸通下立売上ル(京都御所西側)
TEL 京都(075) 431-8171 〒602

曲 目 解 説

「わが歳月」

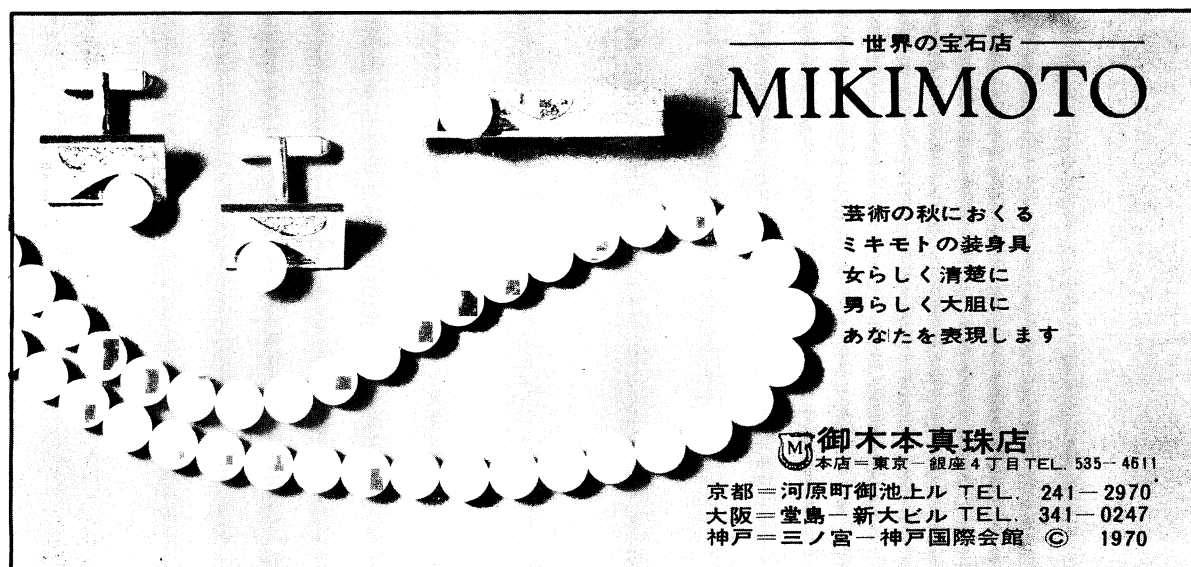
大 中 恩

今年の東西四大学合唱演奏会で、同志社グリーンクラブが久しぶりに「わが歳月」を歌うときいて大変うれしく、かつ期待しています。自分の作品に作曲の年月日を記入しないことにしている私は「作曲された時の感想を……」などときかされるといつもとまどうのですが、数年前に、グリーンクラブ創設六十周年かの記念に委嘱を受けて作曲したものです。作詩もはじめから阪田寛夫の名指してでしたが、彼と本格的な男声合唱曲を共同制作したのはこれが初めてでした。それまで、私の男声合唱曲は、女声合唱曲よりむしろ数多くあったくらいなのですが、「大中は男声合唱曲を書かない……」と思われていた程、いわゆるヒット曲がなかったわけです。此の機会を与えられたことが結果的には、やっと私の男声合唱曲にも皆さんのレパートリーになるものが残ったわけで、その点 福永陽一郎氏と同志社には大いに感謝しなければならないと思っています。

同志社グリーの大先輩であり音楽評論家の日下部吉彦氏の言を借りれば「この曲をすぐれたものにした過半の功績は、阪田寛夫の詩にある……」というほど、たしかに阪田の詩は、私との共同制作である混声合唱曲「煉瓦色の街」に次いで私としても感動を得た詩でした。1年の偶数月をうたった6つの詩は1, 3, 5曲が文語体で書かれ、2, 4, 6曲が口語体で書かれているところなど、阪田がよい意味で音楽を知っている証拠とも言えましょう。私も勿論それらのコトバに添ったヴァラエティーを音楽に生かして書いたつもりです。

同志社グリー、その他学生諸君が歌うと「春」「葉月のお月」「十月」がおもしろく、東海メールクワイヤー等、一般の人達が歌うと「二月」「空谷」「音立てて」などに深いものを感じさせてくれます。今度の同志社グリーは、やっぱり全曲をいいものにしてほしいですね。特に大阪弁を生かして書いた「葉月のお月」は、この深刻ぶったシャベリを、余裕をもってユーモラに歌いあげてほしいと思います。

私の父は同志社大学の卒業（ひょっとしたらグリーンクラブの卒業？）で、また娘は現在同志社女子大に在学中……と、私もいろいろ縁が深いようです。他の大学のステージと同様、同志社グリーの音楽が必々と人の心に残るようなものになることを期待せずにはられません。



世界の宝石店
MIKIMOTO

芸術の秋におくる
ミキモトの装身具
女らしく清楚に
男らしく大胆に
あなたを表現します

御木本真珠店
本店=東京一銀座4丁目 TEL. 535-4511
京都=河原町御池上ル TEL. 241-2970
大阪=堂島一新大ビル TEL. 341-0247
神戸=三ノ宮-神戸国際会館 © 1970

「男声合唱のためのコンポジションⅡ番」

(合唱のためのコンポジションⅥ番)

日本には、合唱の伝統がないといわれるが、はたしてそうだろうか。なるほど、ヨーロッパ的な意味でのポリフォニーや和声機能をもった合唱音楽はなかったかもしれない。2人以上の人間が一緒にうたうこと、それを合唱だとすれば、集団が、集団的なある目的や、共同意識によってうたう、例えば、労働のうたや、民間信仰に根ざした芸能のうたなどの多くは、合唱と呼ぶべきだし、それらこそが日本での合唱の伝統がつくられてゆくための一つの重要な基礎となるべきである。それは、まずユニゾンであり、そして「第六番」は、その基本的な姿勢から出て、民族的なポリフォニーの様式をさぐって見るという課題へ向うことになったように思う。—— 間宮芳生

「第六番」は、形の上では「第三番」と同様、男声合唱のみの為の作品であり、実在の日本各地の民謡等を素材として作曲された作品であり、のどかな日本の田園風景や、その中に、はぐくまれている民衆の生活、そういうものが感じられる作品である。

第1楽章の前半（にしねやま…）は岩手の稗搦唄を土台としたものであり、農村の明るさ、陽気さなどが、のんびりとした調子の中にうたわれており、後半の（ハレグレサァ…）は、同じく岩手の「田植踊り」のうちの「播田打の唄」を基にし、全体的に素朴な中に、のびやかなうらおいをもった曲である。

第2楽章は、一貫して、日本古来の独特の魅力的リズム（阿波踊りと同型のリズム）が流れる神楽の踊りであり、その前半のベースでうたわれる旋律は、青森県八戸市の八戸神楽の「権現舞の唄」からとられたものであり、これも陽気さにあふれた曲となっている。

第3楽章は前半は、兵庫県亀岡神社の芸能を素材とし、声明のようで、のりとのようでもある。各声部間に、かけ合いのようにあらわれている、ゆったりとしたポルタメントに特徴がある。後半は大分県の大漁鱸離子による男性的で勇壮なかけ声だけの部分であり、途中の経過部分には、東京都下の木場労働のかけ声が配されている。

「コンポジション」を演奏するに当って

木下保

間宮さんの一連のコンポジションは、氏の言葉を借りるならば、“はだしの音楽”ということとなる。つまり、音楽は頭で考えたものではなく、生活全体から出発した、土からじかに足の裏で感じた人間のプリミティブなものでならぬとする氏の音楽観によって作曲されている。

コンポジションの楽譜を見、氏の考えを聞いた時、私は我が意を得たりと思ったのである。我々が日本人である限り決して切り離せぬ日本人の血を、西洋音楽を学んでゆく内に前々から感じ、西洋音楽にはまだまだ学ぶべき事は多々あるが、日本のことを忘れてはならぬと確信していたからである。

ワグネル男声合唱団でコンポジション三番を初演し、さらに、一昨年には第二回世界大学合唱祭に参加し、この曲をアメリカ各地で演奏して大変な好評を博し、我々の民族の持つプリミティブな音楽が民族の如何を問わず人々を感動させる要素を持っていると確信を得て帰って来たのであるが、その頃コンポジション六番の楽譜を見た私は、どうしてもこれをワグネル男声合唱団でやらねばならぬと心ひそかに思っていたのである。

今回とりあげた六番で、氏は日本の田園風景、のどかな、パストラレーな、その中にはぐくまれている民衆の生活を表現している。特に第二楽章は阿波踊り風のリズムを模しているが、練習にとりかかって、阿波踊りを知らぬ学生諸君が不思議なことに歌えるのである。それは楽譜には決して書けないリズムである。

楽譜は法律である。法律は犯してはならぬが、法律の中に人間の生活があるのである。我々は比の度の演奏で楽譜の裏にある“魂”を歌わねばならぬ。而も我々祖先伝来の「心のふるさと」を歌った歌をうたいあげるのである。ご期待を乞う。

曲目解説

Sinner Please don't let dis Harvest Pass 罪人よこの時を

『しかし、わたしはあなたがたに言う。目をあげて畑を見なさい。はや色づいて刈入れを待っている。』ヨハネ伝4章35節

黒人達にとって、救いとはそれこそ一刻の猶予もならない事であった。見よ、今は恵みの時、見よ、今は救いの日である。その救いに答えるのには、今をのがしてはならないとの信仰が、この曲となったといえる。

罪人よ、この収穫の時をのがすな。

死によって魂が減びる事のないように。

あの残虐の木を見よ。

我らのために主が死なれたあの木を。

イエスがサマリアの女に会って、その魂を生へと向けた時、救いの業の収穫を見た。永遠の命へ至る実と聖書は言う。私達の魂はどうであろうか。この収穫の時をのがしてはならない。さあ実を結ぼうではないか。永遠の命へ至る実を。

Little David Play on your Harp 琴をひけ、ダビデよ

『神から出る悪霊がサウルに臨む時、ダビデは琴をとり、手でそれをひくと、サウルは気が静まり、良くなって、悪霊は彼を離れた。』サムエル記上16章23節

ダビデがサムエルによって油をそそがれ、王としての将来を約束された時、主の霊が彼の上に臨んだ。その時すでに主の命にさからったサウルは、主にすてられていた。この二人の最初の出会いは、王と琴ひきであった。

ダビデの琴はサウルの悩みの時の唯一の救いであった。私達の魂も時には救いのないような所にまで落ちこむ事がある。毎日苦しめぬかれていた黒人達ならなおさらであろう。その時に彼らはさげふ。『ダビデよ、琴をひけ。』と。主の霊に満された琴の音が、彼らの心の中にひびいていたにちがいない。

The Gospel Train 福音列車

『主よ切符さえあったら。』とか『同じ列車』とか、黒人霊歌の中で汽車をあつかったものは少なくない。共通しているのは、自分達を天国へ運ぶものとして例えられている事だ。ただそこでは現実の汽車のような差別はすてられている。この『福音列車』では、誰でも乗れる、また一等、二等などの区別のない列車として描かれている。この簡単な言葉の中に、私達は黒人の強烈な願いを感じる。この世において区別され、差別され続けてきた黒人達にとって、平等という事こそ最も切なる願いである。それが死の時に実現される。何と悲しい救いではないか。しかしそれはやはり救いである。その汽車の行き先は天国なのだから。私達も黒人達と同じように尋ねなければならない。

主よ、切符さえあったら、私もその列車に乗せてもらえるでしょうか。

Go down moses 行けモーゼ

ジェリコの戦いの項で書いたごとく、モーゼは黒人達にとって、自分達の救い主そのものであった。

『わが民を解きはなて』というくりかえしは、まさに黒人達の非願である。

イスラエルの民がエジプトにいた時、彼らはしたげられ、耐え得なかった。

この歌い出しの一言一言に黒人達の万感の思いがこめられている。そしてその感情の爆発とともに、『行けモーゼ、パロに語れ』と願いをたたきつける。語れ？何と語るのだ？

語れ、わが民を解きはなてと。

黒人霊歌について

宗教音楽は常に二つの面を持っていなければならない。

それは喜びと悲しみである。救いの喜びを忘れても、現実の悲しみを離れても、宗教音楽は存在し得ない。丁度、「客間には、彼らのいる余地がなかった」ために、馬小屋で、人生を始めなければならなかったイエス様を見つ、しかも『いと高き所では神に栄光があるように』と歌った天使のように、我々は、現実の最も悲惨な状況の中から、なお神を讃えねばならない。そしてその時にこそ、我々は宗教音楽に心うたれるのである。

黒人霊歌のすばらしさは、じつにここにある。黒人霊歌のどの一つをとってみても、その中に、我々は黒人達の涙を見る。言葉をしゃべる道具と言われながら生きてきた黒人達の、たとえようもなく深い悲しみを見る。しかも、その中において、黒人達は悲しみのみを見てはならない。その涙でぬれた、彼らに与えられた唯一の救いを見ている。

黒人霊歌が独特の音楽的語法を持ちながら、しかもなお万人の胸をうつ理由はここにこそある。この黒人霊歌を作りだした人々の声を我々は聞かねばならない。

ああ主よ、われ深き淵より汝を呼べり（詩篇130篇）

曲目解説

JOSHUA FIT THE BATTIE OF JERICHO (ジェリコの戦い)

エリコはエルサレムの東北20キロの所にある。モーセにひきいられてエジプトを脱出したイスラエルの民は、目的地カナンを見おろすネボ山ピサガの頂において、モーセを失なった。その後をついだヨシュアは、ヨルダン川をわたり、最初の町エリコを陥落させたのである。

聖書はこの時、神がヨシュアにこの町を与えられたと記している。ラッパを鳴らしつつエリコの町をめぐる事7日、7日目にイスラエルの民が呼ばると、町の城壁はくずれ、「そこで民はみな、すぐに上って町に入り、町を攻めとった。(ヨシュア記6章20節)」

約束の地カナンへイスラエルの民を導びいたモーセ・ヨシュアは、また黒人達を約束の地へ、天国へと導びく者でなければならなかった。出エジプトを歌った『行けモーゼ』とともに、この曲は黒人達の救いへのあこがれが、もっともはげしい形であらわれている。

STEAL AWAY TO JESUS (のがれゆかん)

のがれてゆこう イエスのもとへ

のがれてゆこう もうこれ以上、ここにとどまっておれない

黒人達は、礼拝の時だけが、真にやすらぎの所だった。静かに歌われる『のがれてゆこう』という言葉が何と我々の心を深くえぐる事か。

主は呼びたもう 雷のように、

ラッパが

私の心の中でひびく もうこれ以上、ここにとどまっておれない。

曲は一転して、はげしいさけびにかわる。雷の中に彼らは聞いた。審判のラッパ、終末の日のさけびを。自分の心の中でひびくラッパの音に、再び彼らの歌は静かな祈りにも似た悲しみとなぐさめの声へ変ってゆく。

LISTEN TO THE LAMBS (きけ小羊の声を)

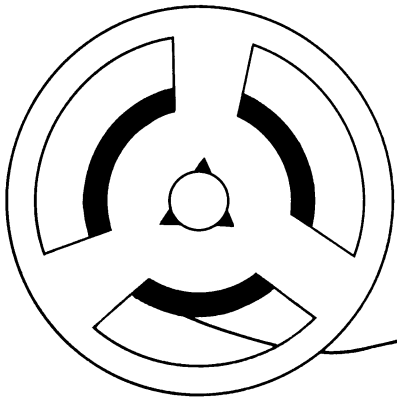
聖書の中で、迷える民を小羊にたとえている。羊飼いのいない所では自からを守ることもできない小羊の中に、黒人達は素直に自分達の姿を認めた。そしてはげしく呼びかける。我々の声を聞いてほしいと。

その声が静まって、曲は短調から長調に変わり、テナーソロがなぐさめに満ちた聖句を歌う。

主は牧者のようにその群れを養い、そのかいなに小羊をいだし……(イザヤ書40章11節)

再び曲は短調にもどり、最初の祈りをくりかえし、静かな一つのアーメンをもって、本当に沈んでゆくように終る。

合同演奏曲「海の構図」



マニアが愛用する…

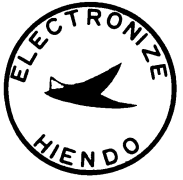
TDK

テープ

各種 ステレオ オーデオ テープデッキのお求めは

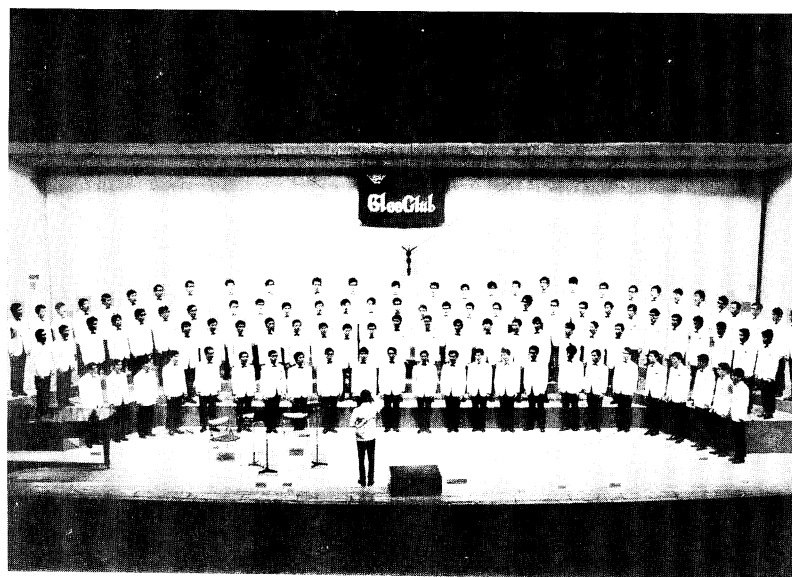
株式会社 ヒエン堂

京・寺町綾小路下ル TEL.(361) 0371代



クラブ紹介

早稲田グリークラブ



早稲田大学グリークラブの母体は大正年間にはありますが、現在のような体制で始めたのは戦後のことです。現在は、早稲田大学文化団体連合の中で最大の規模を有し又、着実に活動を続ける代表的サークルとしても周知の処です。約 120名の部員は厳格な規律の下に、合唱を通じ音楽芸術を追求すると共に部員相互の親交を深め、団体生活の中から多くのものを学びつつ人格形成をも目指し、有意義な学生生活を送っています。

グリー出身の卒業生は約 400名にも及び、職場の合唱団で、或はO. B. の合唱団である稲門グリークラブで活躍しています。ボニージャックス、早大グリーの育ての親であり、クラブ顧問の作曲家磯部徹氏、又、ベース歌手の岡村喬生氏もグリーの卒業生なのです。年間の主な行事は、定期演奏会、東西四大学、東京六大学、送別演奏会、早大内のオーケストラと合唱団が一堂に会する第九演奏会、春夏の演奏旅行、合宿などがあり、合唱に対する情熱で厳しい練習日程を消化してきました。そしてその情熱が早大グリークラブの活動力の源泉たのです。

現在常任指揮者に濱田徳昭先生、ヴォイス・トレーナーに金谷良三、田島好一先生をお迎えし、より高い音楽を目指しております。

なお、今年の7月には西ドイツ演奏旅行、イスラエル・チムリア合唱祭に参加し、日本の合唱水準の高さを立派に示して参りました。この経験を生かし、さらに飛躍すべく部員一同張切っております。

関西学院グリークラブ



緑なす六甲の山並みを背に波静かな瀬戸内海を眼下に見下す高台、美しく静かな環境に恵まれた神戸原田の森の関西学院に、わが国最古の男声合唱団として、関西学院グリークラブが誕生したのは、19世紀もいよいよ最後という1899年のことでした。キリスト教精神によって建てられたこの学院には創立当初からすでに音楽がありました。

明治29年以來、関西学院では毎年1回、英語会が催されていましたが、明治32年そのプログラムに合唱を入れようということになり、初めて正式に合唱団が組織され、当時の吉岡院長がその合唱団を「Glee Club」と名付けました。これが日本の数あるグリークラブの起源であります。

以來71年間、関西学院グリークラブは、恵まれた学院の宗教的雰囲気と、内外の温かいご指導、そして何よりも歌うことの好きな幾多の先輩達の努力によって、はぐくみ育てられてまいりました。

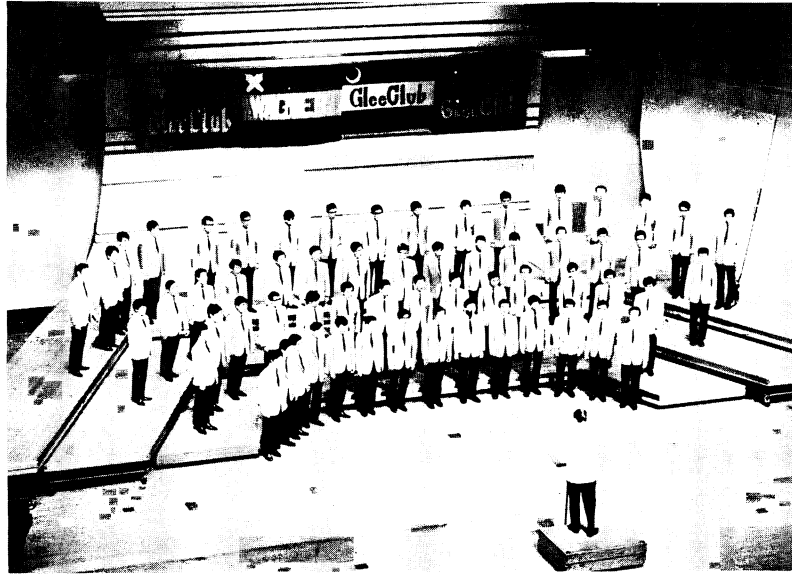
中でも山田耕筰、津川圭一、由木康、林雄一郎、北村協一等の諸氏は私達の誇りとする大先輩であります。

全日本合唱コンクールでは幾多の優秀な成績をおさめてきたわがグリークラブは昭和38年に台湾演奏旅行をおこない昭和40年にはニューヨークで開催された第一回世界大学合唱フェスティバルに日本代表として名誉ある指名招待をうけ、大成功をおさめてきました。以來、歌と心を通じて世界中の学生と交わろうと機会あるごとに交換演奏会を催してまいりました。そしてこの9月には延世大学の招きで3回目の海外演奏旅行として韓国を訪れました。一週間という短期間でありましたが実際に韓国の土地を踏み、韓国の多くの人達と語り合えた事は私達グリーメンにとって非常に貴重な経験であったのです。

このように関西学院グリークラブはよりすぐれた音楽を創り出そうとメンタルハーモニーをモットーに毎日厳しい練習に励んでおります。

クラブ紹介

慶応義塾ワグネルソサエティー男声合唱団

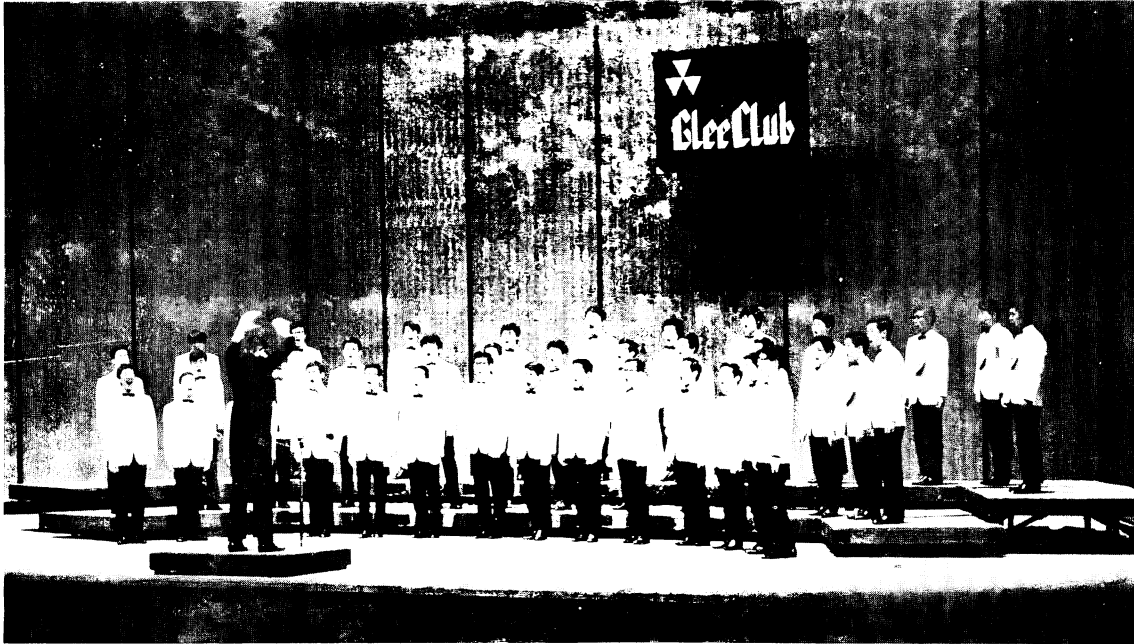


大学の男声合唱団の多くが、その名を「グリークラブ」としている中で、慶応義塾は「ワグネル・ソサエティー」という名を持っています。

これは、明治35年、時の塾生数名が、リヒアルト・ワーグナーにちなんで命名されたものです。それから70年、幾多の困難な状況に陥っても、その度に先輩諸氏の情熱に支えられ、ワグネルは活動してきました。そして現在でも「常に音楽に対して新鮮に、またどん欲に取り組む」というワグネル魂は、脈々として受け継がれています。その成果の一つとして、ワグネルは、昨年3月、ニューヨークで開かれた「世界大学合唱祭」に日本代表として選ばれ、アメリカ各地で演奏をしてきました。そして筆舌につくせないほどの圧倒的な評価を受け、各地でセンセーションをひき起こしました。現在、ワグネルは、指揮者に、木下保、畑中良輔の両先生、ボイス・トレーナーに大久保昭男先生をお迎えして、日夜練習に励んでおります。また指揮者の福永陽一郎先生、北村協一先生、ピアニストの三浦洋一先生は常にワグネルに対して御援助下さいます。その他にも、数多くの先生方が、いろいろ御批評下さったり、アドバイスを下さったりして、他の合唱団では全く考えられ得ない、非常に恵まれた環境にあります。しかし、クラブの運営は、あくまでも学生主体でなされています。特に現在の複雑化した社会の中で、大学で学ぶ我々にとっては、常に自らが考えるという主体的な姿勢が大切だと思うからです。ワグネルの一年の活動は、六連、四連、定期演奏会、春と夏の演奏旅行などがあります。本年は、創立70周年を記念して東京の他に、名古屋、大阪で定期演奏会をいたことになっています。毎年変わっていくメンバーですが、これからも地道に一步一步、向上をはかりたいと思います。どうぞ、よろしく御支援下さい。

クラブ紹介

同志社グリークラブ



我クラブは今年で創立66年、現在部員は50名と以前に比べれば小規模ですが、その目的たる「同志社精神を戴し、メンバー相互のメンタルハーモニー・カレッジライフの向上」に不断の精進を続けております。明治34・35年頃は単に賛美歌を練習するための小グループだったのですが、明治44年現名誉顧問片桐哲先生がこれをグリークラブと名付け、始めて組織化されました。しかし聖歌隊的なものに飽きたらない学生が大正二年プリムローズなる合唱団を組織、一般の合唱音楽の研究につとめるようになりました。以後両合唱団は或は共に或いは別に活躍し、その足跡は遠く、満洲、朝鮮、中国、台湾に及んでいます。昭和16年両合唱団は合併し、同志社大学男声合唱団となり、戦後いち早く復活し、同志社グリークラブとして今日に至っております。その間、毎年定期演奏会、東西四大学合唱祭、関西学院グリークラブとの交歓演奏会、関西六大学合唱演奏会、テレビ・ラジオ放送、毎春夏の合宿などに努力を続けております。かくの如く半世紀を超える輝かしい歴史の間、1000名近い先輩を送り、今なお音楽界で活躍中の内田栄一、大中寅二、湯浅永年、山口隆俊、宅孝二、水谷央、今西善治郎の諸氏もその一人であります。現在、福永陽一郎先生、日下部吉彦先生を指揮者としてお迎えし、大久保昭男先生をヴォイストレーナーとしてお迎えし、より高度な音楽の創造を目的になお一層前進せんと努力いたしております。

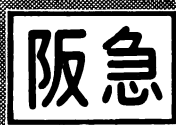


パリの香りを
いちはやくお届けする
阪急のランバンブティック

ランバンブティックデザイナー J. F. クラヒ



たのしさひろがるお買物



大阪梅田本店
千里阪急支店
神戸三宮支店
東京大井町店
数寄屋橋阪急

指揮者プロフィール

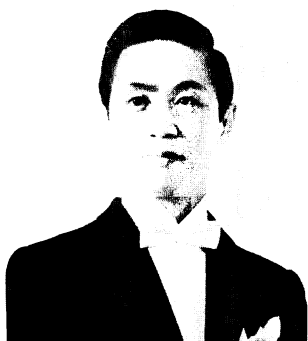
木 下 保



明治36年、兵庫県豊岡に生まれる。大正15年東京音楽学校を卒業、昭和3年同校研究科を修了される。在学中は、ネトケ・レーヴェ氏に師事された。昭和8年から10年まで、ドイツ、イタリアに留学され、ドイツではバイセンボロン氏に師事された。帰国後は、母校の教授として教鞭をとられるかたわら、リート歌手として活躍された。辞任後は、オペラにも進出され、「タンホイザー」、「ローエングリン」など、数多くのオペラの初演をてがけられた。又、「夕鶴」などに代表される日本の歌曲に対しての非常に卓越した解釈は、他の追従を許さない。現在では、洗足学園大学教授、大阪音楽大学講師として、又、東唱、日本女子大学など、プロ、アマの数々の著名な合唱団の指揮者として、文字通り東奔西走の御活躍をされている。ワグネルは、先生が音楽学校に在学されている時から、ずっと御指導いただき、現在に至っている。この三十余年にわたる先生の御尽力に対し、昨年、慶応義塾大学の名誉塾員になられた。

「それじゃーだめだよ。おい！」と、がっかりされる姿、「そうだ、その声だ！」と、うまくいった時指指を丸めニッコリされるお顔、「音楽は心です。楽譜は単なる原則にすぎません。」と、私達を導いて下さる先生。そういう先生に接するたびに、私達は更に努力しようと思うのです。私達は、いつまでもこの巨匠に食いついて離れないでしょう。先生に棒を振っていただける幸せを肌で感じるから、今日もワグネルアンは力一杯歌うのです。

濱 田 徳 昭



5才より母親にヴァイオリンを学び始める。斉藤秀雄氏にチェロ及び指揮法を学び、諸井三郎氏に作曲法を学ぶ。

1963年、イタリア政府の招聘で渡欧、国立放送RAIやミラノ・テアトロ・ヌォーヴォのプレジデントに認められる。サンタチェチーリア、スカラルラッティ管弦楽団、シチリア交響楽団等のオーケストラ、トリエステ市立歌劇場、ミラノ・テアトロ・ヌォーヴォの公演を指揮し成功をおさめる。この間、広島大学教育学部、武蔵野音楽大学各講師、九州芸術工科大学助教授を歴任。

アンサンブル・アルス・ノヴァ合奏団指揮者。社団法人日本演奏連盟評議員。

季刊 **アルペジオ** '70秋号発売中! ¥ 100

- 発行 / 十字屋楽器店
- 関西の音楽会評と演奏会ガイド
(京阪神10-12月の演奏会案内)
- この人にきく / 江藤俊哉
- 音楽評論に思う / 松本勝男
- ロッキン・チェア / 日下部吉彦

JUJIYA

中 / 三条寺町東入 ■ 211-2431

指揮者・伴奏者プロフィール



北村 協一

昭和29年、関西学院大学経済学部卒業。在学中、関西学院グリークラブの指揮者として活躍。卒業後、東京コラリアーズ入団。昭和31年、同団の指揮者ルナ・アルモニコの指揮者等を経て、昭和36年、藤原歌劇団入団。合唱部の専任指揮を務め、昭和38年6月、同団によるプッチーニ「外套」を指揮する。昭和40年退団。現在、二期会合唱団常任指揮者。グリークラブ渡米指揮者。畑中良輔、森正、今村征男の各氏に師事。二期会研究生講師。



福永 陽一郎

1926年神戸に生る。東京音楽学校（現芸大）本科ピアノ科出身、1951年藤原歌劇団に入団、ピアニスト、副指揮者、合唱指揮者として経験を積む。1956年～65年藤原歌劇団常任指揮者として活躍。同団の第三次渡米公演に同行。アメリカ、カナダの主要四十六都市の公演を指揮した。1959年・61年・63年・67年イタリア・オペラ米日公演には副指揮者、合唱指揮者として参加。

歌劇指揮者として、レパートリーは五十数種のオペラを持ち、日本屈指のベテランである。

NHK-TVでは、「楽しいコーラス」「音楽をどうぞ」「音楽は世界をめぐる」のレギュラー指揮者をつとめ、他に「芸術劇場」「夢のセレナーデ」にも登場している。

合唱音楽に関して経験が深く、合唱界の第一人者の一人である。1952年、畑中良輔氏と共に、東京コラリアーズを創立、日本最高のプロ男声合唱団に育てた。

アマチュア・コーラスに対する理解と情熱も過去二十年間、断絶することなく持続され、客演指揮、合唱講習会の講師、コンクールの審査員として、全国的に活躍。又、合唱用の編曲作品は数百曲に及ぶ。

旗

国旗・会旗・優勝旗・学校旗・染色加工品

大阪市阿倍野区旭町1-1-24(市大病院前)

TEL大阪(06)641-1489・3470

村田旗店

指揮者プロフィール

高 田 英 生

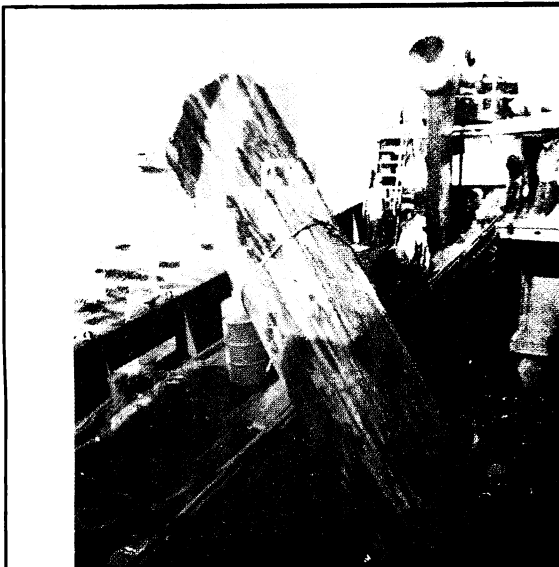


1949年2月17日、兵庫県は播磨の国、山崎町に生れる。
現在、同志社大学法学部四回生。
グリークラブ第40代学生指揮者となる。
今宵のステージでは唯一の学生指揮者である。

笠 原 進



昭和39年 大阪学芸大学専攻科修了
昭和41年 Northwestern University school of music 大学院留学
昭和43年 master of music を得て卒業
昭和44年9月 大阪にて初リサイタル
現在同志社女子大学講師



直輸入木材総合問屋

美濃清商工株式会社

大阪支店

大阪市南区塩町四丁目三四番地

電話 (251) 0 2 3 1 ~ 4

本社 京都市 店 三条店・四条店

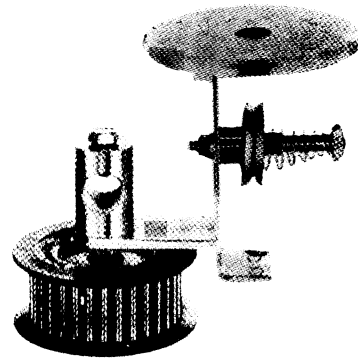
理 料 理
印 畜 司

梅 乃 井
柳馬場姉小路上ル
電(221)五-一九七

自信をもってお推めできる

テープ式積極送出装置

最良の条件より最高の製品が生まれる
海外の優秀機械にはこの装置が必須条件です



アイロ(IRO)テープ式積極送出装置はスウェーデン、ローゼン氏考案による丸メリヤス機用積極送出装置としては最高のもので、現在世界各一流メーカーが採用しています

特 徴

- ◆均一な張力
- ◆度目調整容易
- ◆取扱い簡易
- ◆美しい風合い

※ 製造販売品目

電気ストップモーション、各種糸切れ、糸引け装置
鉄釜、砲金釜、各種計器、部品一式
テープ式積極送出装置



池 田 工 業 株 式 会 社

代表取締役 池 田 藤 二

本 社 東大阪市稲葉1丁目6-25 TEL(0729) 62-0051 代
和歌山工場 和歌山市紀三井寺駅前 TEL(0734) 44-3886

四連合同演奏史

- | | |
|--|---|
| 第1回 昭和27年 9月21日 同志社栄光館
9月22日 大阪産経ホール
合同演奏 「Ave Maria」「愛でし友」 | 第7回 昭和33年 6月21日 同志社栄光館
22日 大阪毎日ホール
合同演奏 「Rock a ma soul」「What kind a shoes」
「Never said a mumbarin' word」
「Joshua fit de battle of Jericho」 |
| 第2回 昭和28年 9月20日 日本青年館ホール
合同演奏 「いざ起て戦人よ」「おお美しき星よ」「希望の島」 | 第8回 昭和34年 6月21日 共立講堂
合同演奏 山田耕筈作品集「からたちの花」
「待ちぼうけ」「あわて床屋」「ペチカ!」 |
| 第3回 昭和29年 9月18日 同志社栄光館
19日 大阪産経ホール
合同演奏 「Zum Gloria」「Zum Sanctus」
「秋のピエロ」 | 第9回 昭和35年 6月25日 京都会館ホール
26日 大阪フェスティバルホール
合同演奏 「兵士の合唱」「巡礼の合唱」 |
| 第4回 昭和30年 9月18日 日本青年館ホール
合同演奏 「Die Nacht」 シューベルト「詩篇」103篇 Wedianita | 第10回 昭和36年 6月17日 東京文化会館
18日 東京文化会館
合同演奏 「枯木と太陽の歌」 |
| 第5回 昭和31年 9月15日 宝塚大劇場
16日 同志社栄光館 | |
| 第6回 昭和32年 6月23日 日本青年館ホール
合同演奏 「春が来たかと」「ふるさと」 | |

ひらかた大菊人形

古都絵巻

11月30日まで

入園料 大人 300円
お中元 150円

急行でひらかた公園駅下車

京阪電車ひらかたパーク

梅田・山崎・国際
菊・花・ミュージカル

-
- | | |
|---|--|
| <p>第11回 昭和37年 6月23日 京都会館ホール
24日 大阪フェスティバルホール
合同演奏 「Listen to de Lambs」</p> <p>第12回 昭和38年 6月22日 東京文化会館
23日 東京文化会館
合同演奏 「若者の歌」</p> <p>第13回 昭和39年 6月13日 京都会館ホール
14日 大阪フェスティバルホール
合同演奏 「Credo」</p> <p>第14回 昭和40年 6月19日 東京文化会館
20日 東京文化会館
合同演奏 「蛙の歌」</p> <p>第15回 昭和41年 6月13日 京都会館ホール
14日 大阪フェスティバルホール
合同演奏 「枯木と太陽の歌」</p> | <p>第16回 昭和42年 6月24日 東京文化会館
25日 東京文化会館
合同演奏 歌劇『フィデリオ』より
「囚人の合唱」
歌劇『さまよえるオランダ人』より
「水夫の合唱」「幽霊船の合唱」</p> <p>第17回 昭和43年 6月22日 京都会館第一ホール
6月23日 大阪フェスティバルホール
合同演奏 「阿波祈禱文」「黙示」</p> <p>第18回 昭和44年 6月22日 東京文化会館
6月23日 〃
合同演奏 「ミサ ディサバ」より「Kyrie」
「Credo」 「Agnus Dei」</p> |
|---|--|

焼肉 なべ物 串かつ 一品料理
素人料理

大 仙

営業時間5pm～2Am

北白川別当町南行 バス停前 075 781-4713

慶応義塾ワグネルフサイエティー男声合唱団

12月13日	第95回定期演奏会	東京厚生年金会館大ホール
12月19日	名古屋特別演奏会	愛知文化講堂
12月20日	大阪特別演奏会	大阪厚生年金会館大ホール

早稲田大学グリークラブ

12月5日	早稲田大学グリークラブ定期演奏会	渋谷公会堂
6日	〃	東京厚生年金会館大ホール

関西学院グリークラブ

1971年1月16日	第39回 関西学院グリークラブリサイタル	神戸国際会館
17日	〃	大阪フェスティバルホール

同志社グリークラブ

12月10日	第66回定期演奏会	京都会館第Ⅱホール
12月24日	全同志社メサイア演奏会	京都会館第Ⅰホール

本物のバイキング船がお食事の舞台！

営業時間 A.M.11:00~P.M.11:00
近鉄味のセンター9階
アベノ近鉄百貨店西向い 電649-0335

大阪都ホテル直営

コンコルド バイキングレストラン ジャイアントバー

北欧の海洋を駆けめぐったバイキング船が堂々上陸
豪華な雰囲気の中で、本場のバイキング料理を
お楽しみください

★ジャイアントバーでは
しゃれたムードが存分に楽しめます

近鉄・都ホテルチェーン
大阪都ホテル
国鉄・天王寺駅 4.5.6.7階
TEL (779) 1501

外人講師による

英会話

お問い合わせは

YBU

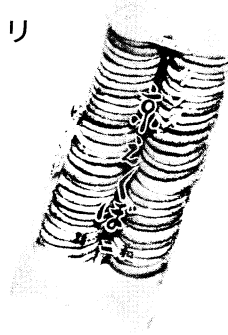
●初級から上級まで 1クラス 15人の小編成

三条YBU / 河原町三条上ル 211-9341
四条YBU / 四条御幸町 221-3777

お米の風味が
そのままバッチリ

サラダ

京えくぼ



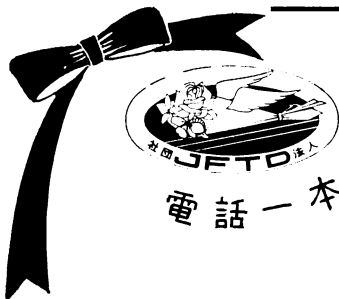
袋入り 100円

お求めは
市内有名菓子店・スーパーマーケットで



あられどころ

二和



電話一本

に 国 際 花 店 協 会

あなたのお花をお届けします

澤田生花店

布施駅北口第一デパート前

☎ 06 (781) 4 7 1 9
4 7 1 0

株式会社 神戸製鋼所専属

各種鋼材・各種線材・各種機械・非鉄金属・ベアリング
鋼滓磁選処理・銑鋼破碎・成品加工・軌道敷設・機械補修



日清鋼業株式会社

取締役社長 御手洗 鋭 美

本社	神戸市灘区岩屋北町4丁目4-1	電話 神戸⑤5231(代表)
加古川出張所	加古川市別府町大字新野辺字金沢新田	電話 加古川⑦8739
脇浜工場	神戸市葺合区脇浜町1丁目36	電話 神戸②5960
灘浜工場	神戸市灘区灘浜東町1	電話 神戸⑦0976
(関係会社)	日清熱錬工業株式会社 日鋼鋼材株式会社 日清青写真工業株式会社	



CAIRN

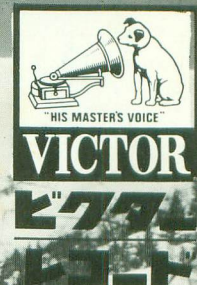
銀閣寺電停前

学生街のオアシス

ゴージャスなムード!

カイン

3F	ビリヤード(割引中)	午前11時～深夜2時
2F	マーじゃん	午前11時～午後11時
1F	喫茶	午前10時～深夜2時



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
12月5日発売
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

男声合唱の魅力で描いた

清水脩の名作の決定盤！

合唱組曲

山に祈る

清水脩構成・作詞・作曲

月光とピエロ

堀口大学作詞 清水脩作曲

(A) 若杉弘指揮

同志社グリークラブ

ビクター・フィルハーモニー

オーケストラ(田中千香士
コンサートマスター)

(B) 清水脩指揮

東京混声合唱団男声

二期会合唱団男声

SJX-1010 30cm LP ¥1,800

望みうる最高のキャストで遂になった
不朽の名作の最新録音



夕

歌劇

鶴

木下順二・作
團伊玖磨・作曲

つう
与ひょう
運ぶ
惣ど
子供たち

伊藤京子 若杉弘=指揮=
丹羽勝海 読売日本交響楽団
栗林義信
平野忠彦 V-1~2 30cmステレオLP

ビクター少年合唱団 (2枚1組) ケース入 ¥4,000
杉並児童合唱団 ■11月5日 発売