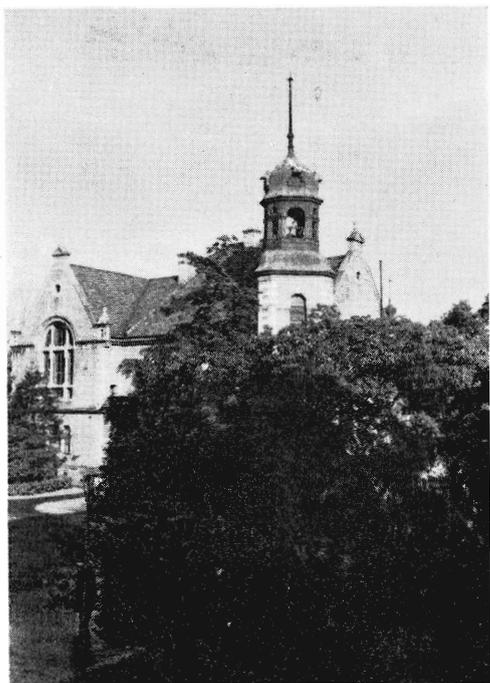


DOSHISHA GLEE CLUB



同志社大学神学館

ごあいさつ

師走もなかばを過ぎ何かとあわただしさを感じずるこの頃、皆様方にはお忙しい中を、私達同志社グリークラブの演奏会にお出まし下さり部員一同心から感謝致しております。

皆様方の暖かい御理解、御援助のお陰をもちまして、同志社グリークラブも創立以来今年で58年の歩みを重ねてまいりました。11月25日にはかねてより望んでおりました、東京演奏会も開くことが出来充実した年になったことを喜んでいます。

先輩諸氏の築かれた輝かしい伝統に恥じないよう、より一層の重責と誇りを感じ、これからも歌いつづけていきたいとおもいます。今夕は、日頃の練磨の成果を皆様方に聞いていただくことに喜びを感じつつ、誠意と若き熱情をもって演奏し、御来場の皆様方と共に、音楽することのすばらしさを謳歌致したいと思っております。

どうか最後までお聴き下さいまして、厳しい御批判、御指導を頂ければ幸いに存じます

1962年12月20日

同志社グリークラブ

創立58周年記念

同志社グリークラブ定期演奏会

指揮 福永陽一郎
林節

伴奏 鷺淵紹子
細川哲朗

1962-12-20 P.M. 6:30 京都会館第一ホール

主催 同志社グリークラブ

MESSAGE

ご あ い さ つ

同志社大学学長 上 野 直 蔵



泣き笑いして わがピエロ
秋じゃ 秋じゃ と歌うなり……
今宵の曲目の中の「月光とピエロ」の「秋のピエロ」の一節です。あと
身すぎ 世すぎの是非もなく
おどけたれども わがピエロ……とつづきます。
グリークラブが歌いつづけて58年、同志社が創立されて、今年で87年の歳月が流れたわけですから、グリークラブは同志社の歴史の3分の2をとともに歩み歌いつづけてきたということになります。

讚美歌を練習するための小さなグループであった草分けの時代からみれば、130人余の団員をもってする今日のグリークラブは隔世の感があります。その活動も、各大学との交歓演奏会はもとより、コンクール、テレビ、ラジオ放送、演奏旅行と多彩をきわめております。

が、しかし、ここらでやがて60の還暦を迎えようとしているグリークラブ自身も、いま、流行の言葉でいえばあらたに、「ビジョン」をうち出すべきときにあたっているとはいえないでしょうか。自己を過信してはいまいか、目的たる『同志社精神を載し、メンバー相互のメンタルハーモニー、カレッジライフの向上』にはたして不断の努力をおしんではいまいか、今ひとつ思いをあらたにして、嘆きのピエロにならないよう、一言苦言を呈して、一層の努力を期待するものであります。

ご来会の皆様には、あわただしい歳末の一夜、どうか、行く年、来る年に思いをよせてグリークラブのハーモニーで、ひとときをおくつろぎください。

このうえとも、グリークラブのために、ご声援をたまわりますようお願いする所でございます。

第58回定期演奏会によせて

顧問 遠 藤 彰



現代は科学技術の時代といわれます。しかし人間は、科学的な方法では処理されつくされぬあるものをその底に秘めた存在であります。それは超越的な永遠的な世界に連らなる要素です。

音楽についていえば、崇高な精神と卓越した技術をもって演奏を行い、また純粋な精神の集中をもってこれに耳を傾けるとき、演奏者も聴者も、ともにこの時この場にあることを忘れて永遠にふれ超越の世界に遊ぶことができます。これは一つの靈感であ

って、科学のよく分析証明しうるところではありません。

科学技術の時代は人間を機械化し非人間化する傾向を強く持っています。この弊を克服し人間性をしっかりと護って行くために、このような靈感は大切にされねばなりません。人間が、その始源いらいの音楽というすばらしい賜物を美しく育ててきたことは、ほんとうに嬉しいことであります。

わたしたちのグリークラブは、巷にはらんする毒にも薬にもならぬ音楽とは違って、人間の尊さとすばらしさをほんとうに表現しうる音楽をめざして精進を続けてまいりました。こよいの演奏も、そのような特色を十分に発揮して皆様の御鑑賞に耐えるものでありますようにと願っております。(同志社大学宗教部長・神学部教授)

MESSAGE

同志社グリークラブと私達

関西学院グリークラブ

同志社グリークラブの部員の皆様、本日の定期演奏会おめでとう御座居ます。

今年も早や定期演奏会をむかえられる事となり一年の歩みの早さをしみじみと感じさせられます。この一年間同志社グリークラブと私達とは益々その仲を親近とし、双児の兄弟の様になり去る6月には第11回東西四大学合唱演奏会を両校の手により京都、大阪で開催し、東京の早稲田グリークラブ、慶応ワグネルの連中にその仲をうらやましがられたほどです。

例年同志社グリークラブは7月に定期演奏会を催しておりましたが、今年は定期を12月にまわして去る11月25日東京日比谷公会堂に於いて東京演奏会を開催されましたが、これも予想通り盛会のうちにその幕をとじられました。我々関西勢にとってはまったく喜ばしき事であります。このように我々はお互の発表、活動を見るにつけ我身の発展、活動をふりかえって見るのです。

また、来年6月9日には大阪フェスティバルホールに於いて第2回同関の交歓演奏会を行います。これによって益々我々の仲は親しくなる事でしょう。

どうか皆様方も今後とも同志社グリークラブと我々との仲を温い手によって、また温い目によって見まもって下さい。

本日の同志社グリークラブ定期演奏会是我々関学グリークラブにとっては自分たちの定期以上に期待と良き演奏を願う気持です。本日もどうか兄弟の演奏会が最後まで立派な音楽会であるようそして今後の同志社グリークラブが益々発展せられんことをお祈りいたします。

ごあいさつ

早稲田大学グリークラブ

この度の定期演奏会を開催されるにつきまして、心から御喜び申し上げます。

先月の東京演奏会に於ては、日頃の練磨が美事に開花し、我々に多くの感動を与えてくれました。ここに改めて、感謝の意を表します。

他の音楽部門に比較して合唱の分野では、アマチュア団体が、大きな比重を占めており、とりわけ、学生団体の責任は大きいものがあります。今後も、日本合唱界前進のため、良き敵であり、良き友である我々は、共に励まなければなりません。その中心となられ、大いに御活躍されんことを御願い致します。

一年間の総決算ともいふべき今宵の演奏会が成功裡に終ることを、遙か早稲田の森から、御祈り致します。

グリーさんへ

慶応義塾ワグネル・ソサイエティ男声合唱団

グリーさんとは今年は大分お付き合いしましたね。6月の4連と11月には京都での文連交歓合同演奏会と。またグリーさんは11月に東京で単独演奏会を開く等その活躍振りに我々驚いています。

先輩とのミーティングのなごやかさ、我々には羨ましいものでした。常に合唱界の第一線に立つグリーさんは今年も一段と進歩し、我々も大いに学ぶ所があります。でもいつまでも良き友であり、良きライバルであって欲しいものです。

来年も東京の4連にはみんなて立派な演奏会をもち、高らかに青春を歌おうではありませんか。

今宵も練習の成果を余す所なく発揮し昨年度に一段と優る演奏をなさいます様期待し、御成功のうちに会を終えられる事を遠く東京よりお祈り致しております。

Doshisha College Song

W. M. Vories

Allegro maestoso

Carl Wilhelm

mf *cresc.*
One pur - pose Do - shi - sha, thy name Doth sig - ni - fy one lof - ty aim To

ff *mp*
train thy sons in heart and hand To live for god and Na - tive land. Dear

Al - ma Ma - ter, Sons of thine Shall be as bran - ches to the vine,

pp *cresc.*
Tho' through the World we won - der far and wide

Still in our heart thy pre - cepts shall a bide.

Still broader than our land of birth
we've learned the oneness of our earth
Still higher than self-love we find
The love and service of man Kind
Dear AlmaMater sons of thine
Would strive to live the life devine.
That we may with increasing years have stood
For God, For Doshisha and Brotherhood

PROGRAM I

Hail Our Glee Club

with spirit

Re- joye re-joye ye Glee- men That we now as- sem- ble

The first system of musical notation for the song, featuring a treble and bass staff in 6/8 time. The melody begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Re- joye re-joye ye Glee- men That we now as- sem- ble".

To hail the queen- of all our hearts,
here- The queen our hearts With rous- ing song and

The second system of musical notation. The melody continues with a triplet. The lyrics are: "To hail the queen- of all our hearts, here- The queen our hearts With rous- ing song and".

Let ev- ry son- And now up-
cheer- Each son re- joyce -

The third system of musical notation. The melody continues with a triplet. The lyrics are: "Let ev- ry son- And now up- cheer- Each son re- joyce -".

lift Oh! Glee Club dear- thy name we
Up- lift his voice so dear

The fourth system of musical notation. The melody continues with a triplet. The lyrics are: "lift Oh! Glee Club dear- thy name we Up- lift his voice so dear".

sing Oh! GLEE CLUB
We sing May thy prais- es ev- er ring

The fifth system of musical notation. The melody continues with a triplet. The lyrics are: "sing Oh! GLEE CLUB We sing May thy prais- es ev- er ring".

dear- thy name we sing
so dear we sing May thy prais- es ev- er ring

The sixth system of musical notation. The melody continues with a triplet. The lyrics are: "dear- thy name we sing so dear we sing May thy prais- es ev- er ring".

slower
Hail Our- GLEE CLUB Glo- rious old GLEE CLUB. We thy sons greet thee with a

The seventh system of musical notation. The tempo marking "slower" is present. The melody continues with a triplet. The lyrics are: "Hail Our- GLEE CLUB Glo- rious old GLEE CLUB. We thy sons greet thee with a".

cheer Fair- est old GLEE CLUB Thine be our hom- age Thine be our true love GLEE CLUB so dear

The eighth system of musical notation. The melody continues with a triplet. The lyrics are: "cheer Fair- est old GLEE CLUB Thine be our hom- age Thine be our true love GLEE CLUB so dear".

PROGRAM II

「男声合唱のためのミサ曲 ハ短調」 F. Liszt 作曲

指揮 林 節

オルガン伴奏 駕 洵 紹 子

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

「解 説」

フランツ・リスト（1811～1886）は、ピアノの巨匠として、また交響詩の開拓者として、19世紀の最も有名な作曲家であるが、晩年はカトリックの聖職者としてすごしただけに、宗教合唱曲にも多くの立派な作品を残している。

男声合唱のためのミサ曲ハ短調は、パイプオルガンの伴奏をともなったもので、通常のミサ典礼文によっているが、終りの部分のアニヌス・ディとドナ・ノビスが区別されているのが普通と違い、更に終結の力強いアーメンコーラスが華麗な音楽効果を生み出している。

和声学的には、ロマン派音楽的手法が多くみとめられているが、合唱楽法としては声楽的なポリフォニーの原理が強調されており、グレゴリア聖歌の旋律が使用されている点からも、中世的な神秘感にあふれていて、近代の宗教曲としては個性的な美しさを持っている。

尚、同志社グリークラブの使用楽譜は、現在絶版になっている「ブライトコック・ウント・ヘルテル社」の原譜（神田正美氏所有）で、同志社グリークラブにより1962年6月23日当会館において本邦における初演がなされた。

Sea Chanty

指揮 林

節

The Erie Canal

High Barbaree

Shenandoah

Blow the Man down

伴奏 同志社大学ハーモニカン・ソサイエサイ

Harmonica 塩沢和芳 Accordion 水谷彰男

Guitar 大高多昭 Base 林 行蔵

海のうた

Sea Chanty 直訳すれば海のうたですが自然としての海を扱ったものではなく、船乗りの労働の際のかけ声や寂しい気持をなぐさめるもの、又はその様子を歌ったものです。

また、海に限らず例えば今夜のプログラムの最初に出る The Erie Canal の様に運河もその舞台となります。そして地理的にもアメリカに限らずカナダやイギリスにも及びます。先に述べました様に労働歌ですから同じ節が何度もくり返しくり返し出て来ます。例えば Shenandoah などはいろいろな歌詩が何十回とくり返されたりします。勿論我々が今夜歌うのはその内のごくわずかですが。又うさ晴しのうたもあります。例えば Blow the man down.

The Erie Canal

エリー運河にそってロバに荷をつんで行商する男のつらさを歌います。バリトンロが語ります。

(歌詞) Pull, pull, pull Sal. Pull, pull, pull, Mule.

I've got a mull, and her name is Sal. (Fifteen miles on the Erie canal)

Shes a good ol' worker and a good ol' pal

(Fifteen miles on the Erie canal)

We've hold some barges in our day filled with lumber, coal and hay.

And we know every inch of the way from Albany to Buffalo

Low bridge every bodydown. Low bridge for we're going through the town.

And you'll always know your neighbor you'll always know your pall,

if you ever navigeted on the Erie canal.

Pull, pull, pull Sal Pull, pull, pull Sal.

You better get along on your way ol' gal

(Fifteen miles on the Erie canal.)

Cause you bet your life I'd never part wtn sal.

(Fifteen miles on the Eyie canal)

Get up there, mulehere comes a lock

We'll make Room'fove six o'clock

One more trip and bnck we'll go. Right bock home to Buffalo.

Low bridge every body down.

Low bridge for we're going thro' the town.

High Barbaree (高いソバーバリー海岸)

(歌詞) There were two lofty ships from old England came

Blow high, blow low and so sailed we.

One was the prince of Rupert and the other the Princce of Wales,

Sailing down along the coast of the High Barbaree.

Aloft there, aloft, our jolly boatswain cried.

Blow high, blow low and so sailed We.

Look ahead, look astern, look aweather, look alee.

Keep a lookout bown along the coast of the High Barbaree.

There's naught upon the stern theve is naupt upon the lee.

Blow high, blow low, and sosailed we.

There's a lofty ship to windward, And she's sailing fast and free.

Cruising down along the coast ot the High Barbaree.

Oh hail, oh hail her, our gallant captain cried,
Blow high, blow low, and so sailed we.
Are you a man of war or a privateer said he,
Cruising down a long the coast the High Barbaree.
Oh I am not a man of war or privateer said he,
Blow high, blow low, and so sailed we.
I'm a saucy salt sea pirate and I'm looking for my pray
Cruising down along the coast of the High Barbaree.

If you are a pirate I'll have you come this way,
Blow high, blow low and so sailed we.
Break out your quarter guns boys we'll give this pirate pray,
Cruising down along the coast of the High Barbaree.

Oh 'twas broadside to broadside a long time we lay
Blow high, blow low, and so sailed we
Until the Prince of Rupert shot the pirate's masts away,
Cruising down along the coast of the High Barbaree

Oh quarter, oh quarter, those pirates then did cry
Blow high, blow low and so sailed we.
But the quarter that we gave them we sunk them in the sea,
Cruising down along the coast of the High Barbaree.

Shenandoah

ベラフォンテが得意とするこの曲は、いろいろな歌詞で歌われる最も代表的な Sea Chanty です。男がインディアンの娘に恋をした。その思いを切々と歌っています。

(歌詞) Oh, Shenandoah I long to see you, hio you rolling river
Oh, Shenandoah I long to see you, away I'm bound to go cross the
wide Missouri ye.
This seven long years since first I see you hio you rolling river.
This seven long year since first I see you away I'm bound to go cross the
wide Missouri ye.
Oh Shenandoah I long to hear you, hio you rolling river.
Oh, Shenandoah I long to hear you, away I'm bound to go cross the wide
Missourye.
Oh, Shenandoah I long to see you hio you rolling river.
Oh, Shenandoah again be near you. away I'm bound to go across the
wide Missouri ye.

Blow the Man down

みずほらしい船のやくざな船のりたちが美しい船にのったスマートな船員たちを見ての歌。「奴らをなぐちまえ」

(歌詞) Give me sometime to Blow the man down
Blow the man down, police, blow the man down
Way hay Blow the man down.
Blow the man down, police, blow the man
Give we sometime to Blow the man down(以上くり返し)

As I was walking down Paradise street,
A pretty young damsel I chanced for to meet.

This pretty young damsel she said to me.
There's a dandy full rigger just ready for sea.

As soon as that clipper was clear of the bar
The mate knock me down with the end of a spar

I'll give you warning before we belay.
Don't ever take heed of what pretty girls say.

GIVE ME SOMETIME TO BLOW THE MAN DOWN.

PROGRAM IV

四重唱

Silver Gate Quartet

You better run

Sleepy time gal'

Geogia on my mind

I can't stop loving you

Quartet のこと

Silver Gate も今年は8代目に成長しました。

学生らしさを失わず、また、あまり軽薄な曲をさけようと勉強をしようと思っておりますが、どうかきびしい御批判を下されば幸いに思います。

今夜はゴールデンゲートでおなじみの黒人霊歌より You better run そしてスタンダード・ナンバーより一曲、自分のふるさとジョージア州を恋人にたとえて、うたった Geogia on my mind。さいごにヒット曲より「愛さずにはいられない」をお送りします。

メンバーは	Top T.	井 阪	紘	Lead T.	鳥 井	武 彦
	Baritone	丸 山	増 幸	Bass	松 永	洋 一
	ピアノ	伊 達	宣	ギター	松 原	毅

です。

PROGRAM V

ウィンナーワルツ

J. Strauss 作品集

福永陽一郎 編曲

指揮 福永陽一郎

ピアノ伴奏 細川哲朗

ウィーンの森の物語

ピチカート・ポルカ

美しく碧きドナウ

男声合唱がワルツを踊れば

福永陽一郎

「ウィーンの森の物語」とか「美しく碧きダニューブの流れ」も勿論、有名な、女声合唱のレパートリーである。何故、ワルツをうたうのは、女声合唱にかぎられるのだろうか。——女性の声が軽やかで、羽が空中で舞うようなフレーズに適しているからか。ときにきく、混声合唱団でも、もうワルツは駄目なことが多い。

ところで「ブルーダニューブ」は、御承知の如く、最初は男声合唱のために作曲された。ヨハン・シュトラウスは、他にも「酒・女・唄」というワルツを、男声合唱用に書いている。こっちの方が、イントロに男声合唱らしい重厚さがあって、面白いし、学生諸君がうたうには格好な題材である。「ブルーダニューブ」の方は、男声合唱で初演されたとき、好評を得ることが出来なかった。だからというわけではないだろうけれど、その後男声合唱でうたわれることは多くない。

『ウィーンの森の物語』は、誰の編曲だから知らないが、ブライトコップから、男声合唱用ののが出ていて、それをワグネルソサイエティが得意にしていた時期がある。今の藤原歌劇団の事務局長の高橋氏は、ドイツ語でうたわれた組で、ダークダックスの連中は、日本語で、さんざんうたった筈。梅原文雄氏が常任指揮者だった時代である。その思い出のために、今日演奏の編曲は、梅原氏に捧げている。

同志社グリークラブによってうたわれる、シュトラウス・アルバムは、1960年に新しく編曲されたもので、2年間のオクラになっていたものが、やっと陽の目を見たのだが、振っていて、いくらか感傷的になってくるのを否めない。東コラでやりたいと思って書き、東コラでやれなかった、ごくわずかの曲の一つだからである。

早稲田グリーの現役の指揮者、加藤君に、「ブルーダニューブ」なんか、つまらないと云ったことがあって、それをなんでやるのかと、この間会ったとき、やられてしまった。同志社グリーの今年のレパートリーに、やわらかい雰囲気のものがないとそれに、今くらい、グリーメンがボクの棒にサツとついてくる時期も、そんなにあるまいと思って、むづかしいのを承知で、やることにしたのだが、ウィンナーワルツの外面的な表情だけで終りたくないのが、苦心のいるところである。

つまり、うたっていて、聞いている人と一諸に踊りたいのである。聞いている人の心を、浮き浮きさせてみたい。今の同志社グリーには、それが出来そうな気がする。

PROGRAM VI

男声合唱のための組曲「月光とピエロ」

堀口大学 作詩
清水 脩 作曲

指 揮 林 節

月 夜

秋のピエロ

ピエロ

ピエロの嘆き

月光とピエロとピエレットの唐草模様

5曲からなる組曲。2曲目の「秋のピエロ」が1949年、全国合唱コンクール課題曲として作曲され、その後これを中心に他の4曲を加え組曲となった。

悲しみをおしろいでおしかくし、観客の笑いを得るためにおどけてみせる切ないピエロを歌ったもの。何かしら現代社会への皮肉を感じさせる。

1 月 夜

月の光の照る辻に
ピエロさびしく立ちにけり
ピエロの姿 白ければ
月の光に濡れにけり
あたりしみじみ見まはせど
コロンビヌの影もなし
あまりの事のかなしさに
ピエロは涙ながしけり

2 秋のピエロ

泣き笑いして わがピエロ
秋ちゃ／ 秋ちゃ／ と歌ふなり
○の形の口して
秋ちゃ／ 秋ちゃ／ と歌ふなり
月のやうなる おしろいの
顔が涙を流すなり
身すぎ世すぎの是非もなく
おどけたれどもわがピエロ
秋はしみじみ身にしみて
真実なみだを流すなり

3 ピエロ

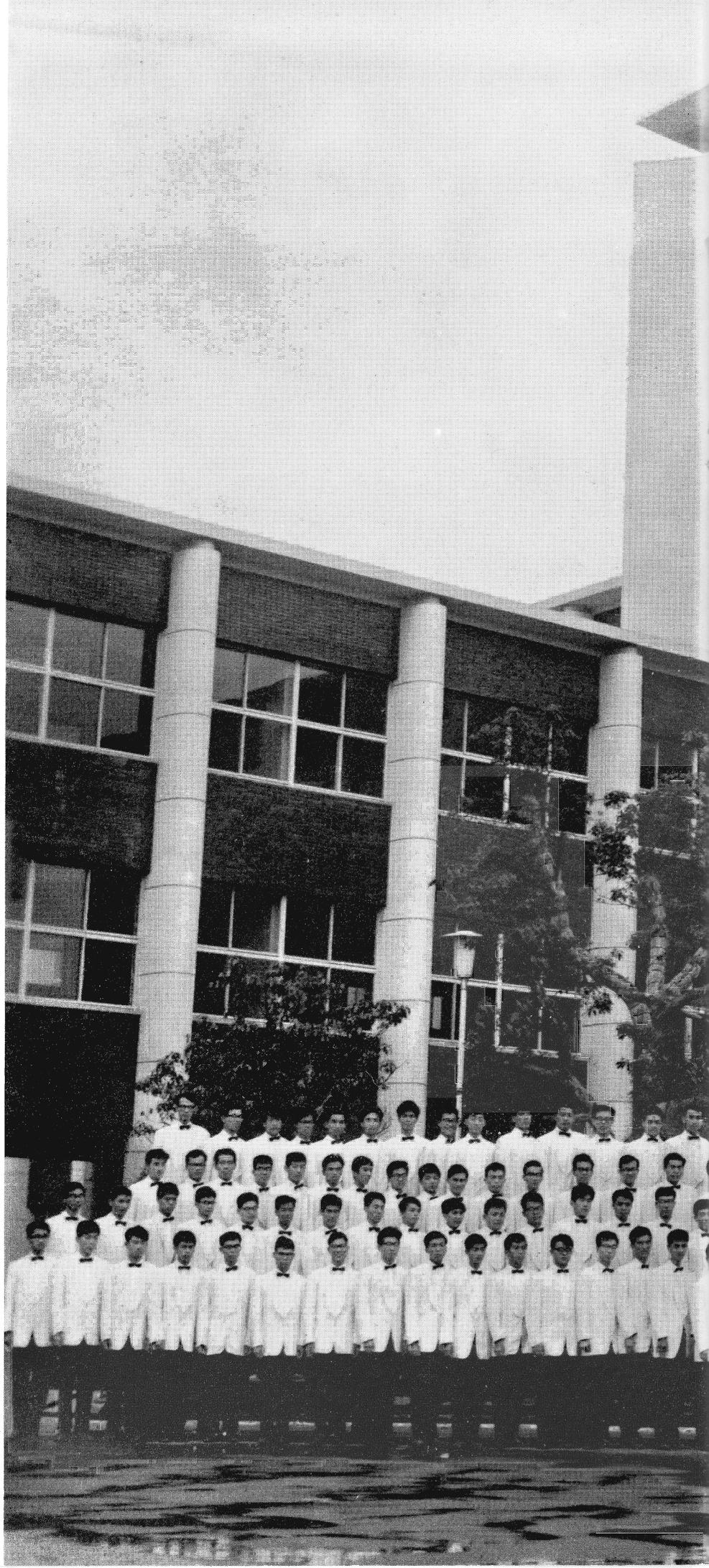
ピエロの白さ／ 身のつらさ／
ピエロの顔は 真白け／
白くあかるく 見ゆれども
ピエロの顔に さびしかり／
ピエロは 月の光なり／
白くあかるく 見ゆれども
月の光は さびしかり／

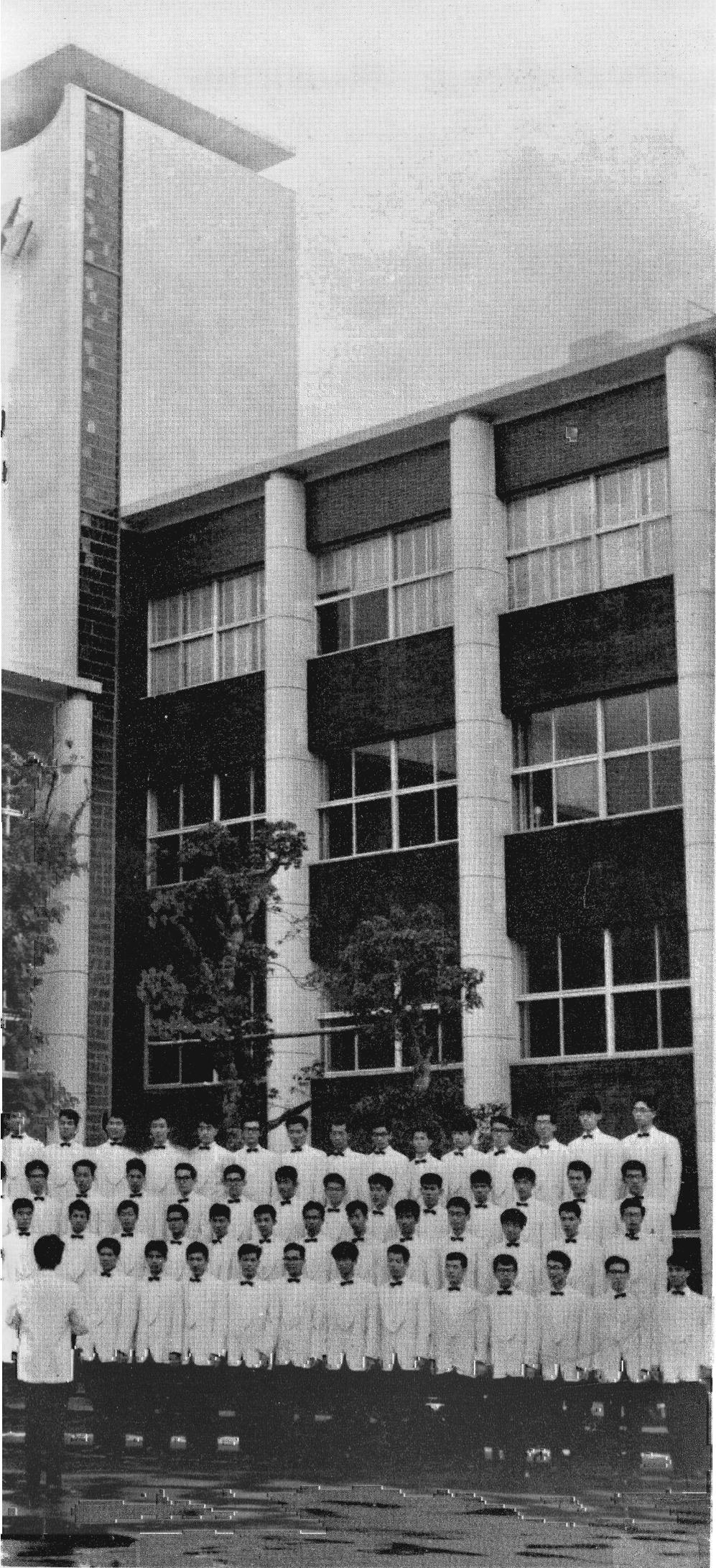
4 ピエロの嘆き

かなしからずや 身はピエロ
月のやもめの父無児／
月はみ空に 身はここに
身すぎ世すぎの泣き笑い／

5 月光とピエロとピエレットの唐草模様

月の光に照らされて
ピエロ、ピエレット
踊りけり
ピエロ、ピエレット





よこがお



福永陽一郎氏

陽ちゃん先生こと福永先生が私達同志社グリークラブに来て下さって、はやくも2年間になろうとしています。その2年間先生はあの細い身体から出てくる情熱でもって、私達の音楽観を一変し、いかなる妥協をも許さない真の音楽というものを教えて下さいました。先生は音楽に対しては非常に厳しい反面一流のユーモアをもって、私達部員と気軽に接して下さいます。

接するというより「つきあう」と云った方が、適切かもしれません。部員の下宿を夜襲して夜明けまで音楽論をたたかわしたり、部員の諸々の悩みにサジェスションを与えたり、又時には、河原町を皆と冷かしたり。このように、私達にとっては先生は、厳格な師匠でもあり、話のわかる兄貴でもあり、時には友達でもあるのです。

略歴

東京音楽学校本科ピアノ科中退。ピアノを井口基成、豊増昇両氏に指揮法、作曲法を近衛秀麿氏に師事。藤原歌劇団常任指揮者となり渡米。畑中良輔氏と共に「東京コラリアーズ」を創設。プロ合唱活動のパイオニアとして多くの功績を残している。

鴛淵先生は、日本で数少ないオルガニストの一人で、永らくアメリカに留学をされた本格派の演奏家です。一温厚、純真、素朴、かつ熱情家であり、またひとの善い親分肌も兼ね備えていらっしゃいます。

それ故、今年になって先生の伴奏で歌うのは7回目になるのですが、先生のスケジュールを乱すほど、御厚意にあまえてしまいました。

特急の食堂と扉一つへだてた客車でおむすびを食べたり名古屋のローストチキンを啣ったり、そんな無邪気なところもおもちですし、お忙がしい中をはるばる高知までおじい様に会いに行かれる孝行娘でもあるのです。

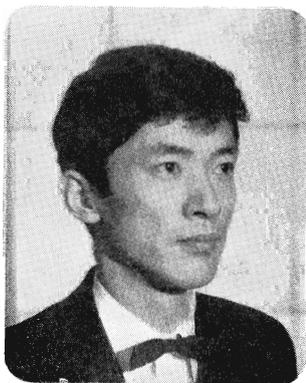
先生、又おむすびをごちそうします。



鴛淵紹子氏

略歴

昭和28年3月同志社女子大学音楽専攻(ピアノ科)卒業。昭和31年8月渡米、オレゴン州ポートランド市 LEWS AND CLARK COLLEGE 及び ニューヨーク州ロチェスター市イーストマン音楽学校にて、オルガンを専攻、昭和34年7月帰国、オルガンを真篠俊雄、秋元道雄、J. S. EVANS, DAVIS CRAIGHEAD の諸氏に師事、ピアノを F. B. CLAPP 遠山ツヤ子の両氏に師事、現在同志社女子大学専任講師。



細川哲朗氏

細川先生、これ程練習熱心で、デリケートな表現の出来るピアニストは数少ないことでしょう。京都にお着きになると、夜行のときは午前中、特急なら私達の練習前に、必ず数時間の練習をなさいます。

それを通してはじめて、デリケートな表現も出来るのでしようし、また聴く者のヘルツに浸り込む豊かな音楽性も生まれてくるのだと思います。

京都の大好きな、そしてお年に似合わず生ふやユバの好きな先生、育ちの良さもさることながら、先生の鋭い感覚、繊細な表現は日頃の生活からも度々うかがわれます。

これらも先生の音楽性ととも、私達は是非学びとりたいのです。

略歴

昭和27年東京芸術大学音楽科ピアノ科に入学。同31年卒業、在学中は梶原完氏安川加寿子氏に師事。リストなどのロマン派からドビュッシーなどの近代のものに至るまで、広いレパートリーを持っている。現在は田村宏氏に師事しておられる。

ご 紹 介



大久保昭男氏

私達が久保先生から初めてレッスンを受けたのは5月の合宿のときでした。わずか3日間の合宿でしたが、一週間に先生とは仲良くなり早々と「ダグ先生」とお呼びするようになったのです。ジョークの大好きな先生、何度、笑われ笑わされたかわかぬくらい、いつも先生は自分のまわりに笑いを持っておられます。レッスンを受けるときにもそれらの冗談に笑いながら、うまく口の開け方や呼吸の仕方を教えられました。京都に来て風邪を引いている大切な家族の一員である3匹の犬と高価なオウムと熱帯植物を気にされる先生、グリークラブが先生を必要とするのはこれからです、よろしくお願いします。

略 歴

昭和28年東京芸術大学音楽科声楽科卒業、カルメン、黒船、ルサルカ等オペラに出演。昭和34年、矢田部勲吉氏に師事、現在長門美保歌劇団に所展。声専音楽学校講師。

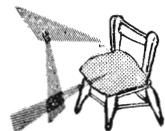
二期会メンバーであり、毎週金曜日のヒルNHK「音楽をどうぞ」のクールアベイユのメンバーである我らが「ヒロタン先生」。ふだんは面白いことばかり話して私達を笑わせていらっしゃるのに練習となるや、身体全体を手のように口のようにして、発声法を教えてください。少しでも時間と場所があればパートリーダーから一年生にいたるまで一人ずつ発声を見て下さいました、でも厳しい練習がすめば一緒に「エリカ」の紅茶をのんだり、河原町通りでバナナを買ったり、楽しい先生でありグリーメンの一人にもなられるのです。9月の合宿では一緒におフロにも入り、かにさせながら共に寝起きましたね。楽しかったです。これからも厳しく、楽しく私達を指導して下さい。



中村博之氏

略 歴

昭和33年東京芸術大学音楽科声楽科卒業。渡辺高之助、佐々木成子両氏に師事。昭和32年清水脩曲「セロ弾きゴーシュ」でデビュー。フィガロの結婚、カルメン、青空を射る男などいくつかのオペラに出演しているが、むしろオペラより歌曲に本領を見出し日本歌曲を研究している。クールアベイユのナンバーとしてラジオ・テレビで活躍している。なお昭和36年「新進声楽家の夕べ」で奨励賞を受賞している。現在二期会準会員



GLEE LIFE

今日皆様の前にズラリと並びましたマスラオ 130 余名。一年に何回となく皆様方の前にマズイツラばかりをならべ、後悔しながらも立たざるをえないのです。そんなグリーンメンの日常の生活を御紹介しましょう。

はる 四年生の抜けたアナを淋しく感じながら

も春の旅行に出かけます。学年末試験中

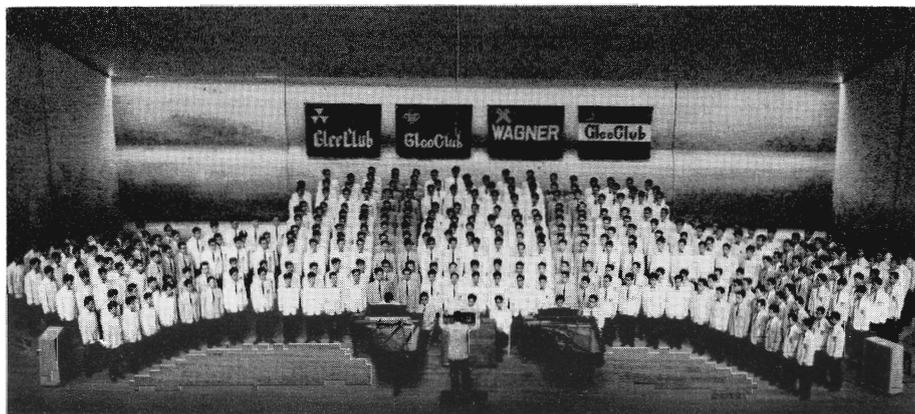
から始まる練習のあと九州方面への旅です。三週間におよぶ旅行を終え京都に帰ってくると入学式です。式場でのヒビキを聞いてゾクとした「一見真面目風」

な一年生が入部して来ます。うらかな春の日一年生は御所をホーム練習場にして基礎練習，一方上級生は定期演奏会について重要なステージ東西四大学合唱会そして，立教大学グリーンとの交歓演奏会を迎えて練習に励みます。また新入生のためにパート毎に歓迎コンパが持たれるのもこのときでグリーンメンとしての「一般教養科目」を教えられるのです。

ナツ 前期の試験あけを待ちかまえて今度は北の方への演奏旅行です。暑い最中のこと，ス

テージを汗でぬらしながら歌い，旅館へ帰ればわれさきに食事・フロならぬ，洗濯に精を出し，顔にまで石ケンの泡をつけながらカアチャンを想い，夕食のおかつのことを考えるのです。暑さのためしかも毎日汽車にゆられるので身体の疲労も激しく，カゼを引いたり，オナカの具合を悪くするものも出るのですが「死にたくなければおれの注射を受けるな！」というグリードクターや，親切な看護「夫」もいて，知らないうちに他人のお皿に手を出すほど元気になって行きます。京都に帰ればたかさんの手紙が部室に届いており，その返事をかくためレターセットを買う方も出て来ます。

後期授業開始前に合宿です。「一般教養科目」を卒業した Freshmen の 代表二名がグリーンの洗礼を受け，Fresh 全員が一人前の部員となり練習も Old の仲に入ってまたきたえられます。



秋

芸術の秋，食欲の秋，失恋の秋，そして音楽の秋，秋はそのまま私達の季節です。今年も十分に歌いまくった秋でした。10月には6回，11月には5回も音楽会がありました。へばりながらも週20時間以上の激しい練習が続くのです。今年八年振りに東京演奏会も開き臨時練習も増え，何もかも忘れて歌い込みました。ふところに秋風の吹き込むのも気がつかないで……。



FUYU

演奏会に於て日頃の練習で得たものを全てぶっつけ，いい音楽をつくりあげそれを身に感じたときのよこびは，グリーンメンにとって終生忘れることの出来ない感激です。そして，その欲びは激しい練習を耐えぬいた者だけに与えられるものでもあります。今年からは定期演奏会を12月に開くことになりました。就職のことなどで何かとつらい四年生も最後のステージだけに無理をおして練習にあらわれます。3月には Farewell Concert があります。四年間というものグリーンと心中でもしかねない野郎共が記念のペナントを受け唇をかみしめ，涙を流しながら，「春の調べ」を最後にグリーンを卒業するのです。こうしてグリークラブはまた一年をとって行くのです。

駄足：文頭に，マズイツラなど書きましたが，グリーンメン皆がそう思っているのではありません。その実私達は夫々自分のことを「素晴らしい男性」と思い「イツラをしている」とおもっていることもお伝えしておきます。



この一年

昨年(1961年)の12月より今日の演奏会までの一年のあいだに私達で主催しました音楽会の他に数多くお招きをうけ、全国いろいろの土地で私達の歌を聞いていただく機会を与えて下さいました。そのときにお世話になりました皆様方の御厚情に感謝の気持を表わすとともに、ここに慎しんで御報告申し上げます。

1961年12月14日	関西六大学慈善演奏会	大阪中之島中央公会堂
19日	関学グリークラブと第一回交歓演奏会	京都公会館第一ホール
1962年1月7日	クローバークラブ・グリークラブ合同新年会	京都国際ホテル
16日	フェアウエル・コンサート	京都公会館第一ホール
2月18日	ラジオ関西録音	ラジオ関西
24日	ライオンズクラブソング録音	十字屋楽器店
27日	大阪東高校卒業音楽会	大阪東高校講堂
3月3日	大阪特別演奏会	大阪産経会館
4日	春期演奏旅行	
〃	(東舞鶴・西舞鶴・綾部・鳥取・福山・岡山・琴平・今治・新居浜・広島・	
24日	門司・博多・佐世保・長崎・大分)	
21日	同志社大学卒業式出席	同志社栄光館
4月6日	新校舎「尋真館」献堂式出席	尋真館
9日	同志社大学入学式出席	同志社栄光館
14日	本年度練習開始	
20日	集団就職者激励会出演	京都公会館第二ホール
28日	同志社大学体育会リーダー養成会出席	光明寺
5月3~5日	春の合宿	大谷婦人会館
19日	県連主催新入生歓迎音楽会	同志社栄光館
23日	第46回京都市交響楽団定期演奏会出演	京都公会館第一ホール
29日	同志社JOINT CONCERT	京都公会館第一ホール
6月3日	関西合唱祭	大阪朝日会館
9日	第14回立教・同志社グリー交歓演奏会	東京文京公会堂
23日	第11回東西四大学(早・慶・関・同)合唱演奏会	京都公会館第一ホール
24日	同上	大阪フェスティバルホール
7月4日	下京PTAコーラス会出演	
7月11~15日	夏季合宿	長岡光明寺
28日	夏期演奏旅行	
〃		
8月6日	(豊岡・富山・高岡・四日市・津・名古屋・浜松)	
10月4日	同志社女子高校アッセンブリー出演	同志社栄光館
16日	京都市自治記念音楽会	京都公会館第二ホール

18日	青年会議所主催慈善演奏会	京都会館第二ホール
21日	ラジオ関西録音	枚方開成小学校
24日	国連DAY記念音楽会	京都新聞ホール
27日	大阪看護学校生を励ます会出演	大阪朝日会館
28日	フルブライト留学生歓迎会出演	上羽ビルホール
11月5日	A B C放送録音	大谷ホール
6日	文連交歓慶応フグネルソサイエティー・ 同志社グリークラブ交歓演奏会	京都会館第一ホール
8日	神戸特別演奏会	神戸国際会館大ホール
16日	同志社大阪E V E音楽会	大阪フェスティバルホール
25日	同志社グリークラブ東京演奏会	東京日比谷公会堂
12月2日	奈良特別演奏会	あやめ池門型劇場
8日	大阪特別演奏会	関電ホール
14日	N H K海外向け放送録音	
20日	同志社グリークラブ定期演奏会	京都会館第一ホール

HOME MADE COOKIES
HOME MADE COOKIES

純 欧 風 銘 菓



泉 屋

本社・京都烏丸二条 ㊟4185~7
 京阪神・名古屋・姫路・岡山
 下関・博多・小倉 各有名百貨店

グリークラブ58年の歩み

同志社グリークラブも今年で58歳を迎えることになりました。現在では部員の数も130余名を有する大きな団体となりましたが、めまぐるしい歴史のうつりかわりの中で、アマチュア音楽団体として、いろいろの変遷をとげながら、一步一步今日まで伝統を築いて来ました。

草分け時代の明治34、5年頃は単に讃美歌を練習するための小さなグループに過ぎなかったのですが、現在私達同志社グリークラブの名誉顧問である片桐哲先生がグリークラブと名付け、初代指揮者となり、はじめて組織化されました。ところが当初この合唱団は宗教本位で聖歌隊的であったため、これに飽きたらない学生が大正2年プリムローズという合唱団を組織して一般の合唱音楽の研究につとめるようになりました。以後この二つの合唱団は或は共に、或は別に発表会、コンクール、演奏旅行等に活躍しておりました。演奏旅行も日本国内は勿論、遠く満洲、朝鮮、中国、台湾にもおよんでいます。

長い歴史を振り返って見ますと現顧問遠藤彰先生が16代指揮者であり、現指揮者の林節が32代目であるのを知るとき、丁度グリークラブが孫の代の活動、飛躍の年に入っているようにも思えます。

昭和16年、上に述べました二つの合唱団は合併し、同志社大学男声合唱団となり、両方の性格を兼ねるようになりましたが、戦争の激化と共に音楽活動もままならず栄光館での学徒出陣壮行音楽会を最後に、練習もとだえがちになりました。しかし、戦後、いち早くその活動を始め、同志社人のみならず京都市民に対しても新しい希望と感激を与えたのです。昭和24年には第一回立教大学グリークラブとの交歓演奏を開き同27年からは東西四大学合唱連盟（早・慶・関・同）にも加わり、合唱界発展の一翼を担っています。毎年の定期演奏会はもとより、コンクール、テレビ、ラジオ、休暇を利用して行なわれる春、夏の演奏旅行にと、研究と努力を続けております。そしてただ音楽追求のみでなく、それを通じてのナンバー相互のメンタルハーモニーカレッジライフの向上にも精進を重ねています。

戦後、全日本および関西合唱コンクールには15回出場し、1位5回、2位9回、3位1回の成績を収めております。かくの如く半世紀を超える輝かしい歴史のあいだ、すでに600名に近い先輩を送り、今なお音楽界に活躍中の内田栄一、湯浅永年、山口隆俊、宅孝二、今西善治郎の諸氏もその中の一人であります。

そして昨年からは、今までもいろいろ御指導下さった福永陽一郎先生を技術顧問として、大久保昭男、中村博之両先生をヴォイストレーナーとしてお迎えし、より高い音楽の創造を目的に、なお一層の前進への努力をしております。

ニイサン サンキュウ ニイサン
(23) 3 9 2 3

日曜・祭日休み
午前8時～午後7時

珈琲店 **グワロワ**

府庁前 第二日赤前 都文化ビルディング2階

寒 い!

林 節

勿論、今このホールでこの欄をお読みのあなたは、暖房の中にいらっしゃることで
すし「寒い」という言葉に実感をお持ちになるかどうか…………。

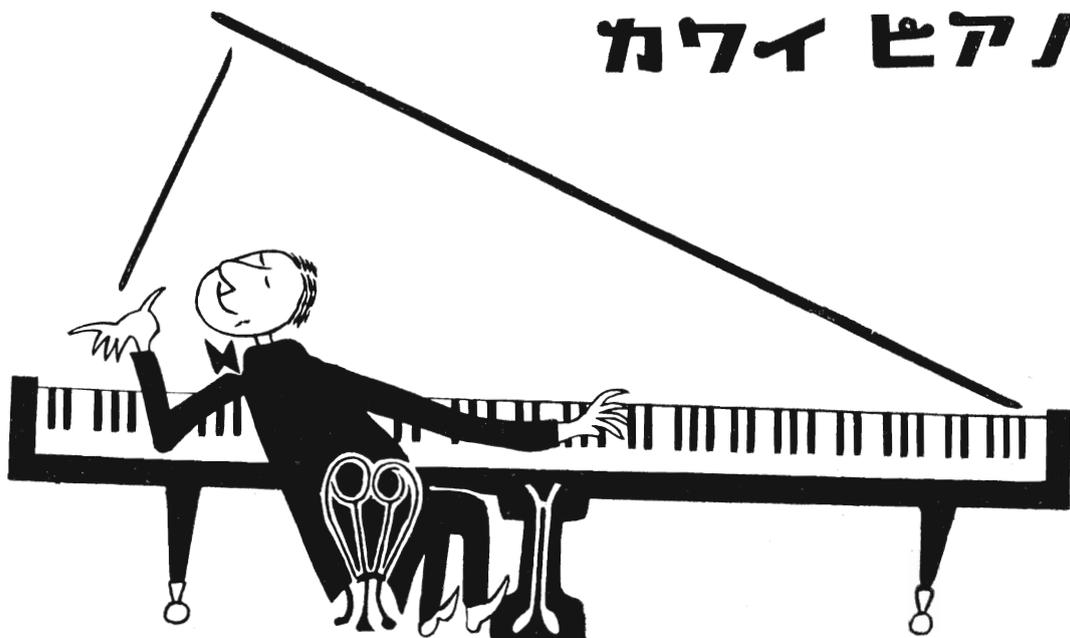
でも今、日本中の人達が一日に何回か必ず発する限り寒さは客観的事実(?)です
ね。

僕、あるいはグリーンメンのほとんどが本当に「寒い」と感じるのはどうも明日から
の様です。いえ、ほんとうにそうなのです。あしたの夜は何となく寂しく、そして寒
くなります。

僕はコンクール出場を今年からやめました。6月の定期は12月にくり下げぜひい
い音楽会にしようと思いましたが、そのために秋のシーズンの出演もなるべく控えた
かったのですが世の中はうまく行かないもので、結局、今年もステージは60回を下り
ませんでした。ですから我々としても反省すべき点が種々ありました。でも今日の会
のことに限っては少々違います。少く共僕達の意気込みだけは…………。12月に入って
アルコールから遠ざかった田村マネージャー。御多忙の中わざわざ英語の発音指導下
された Miss Perry-O Richel。ミサ曲に一年生を参加させる、させないの激しい議
論等々…………。そしてとうとうカーテンが上ります。

あしたの夜は何となく寂しく、そして寒くなります。でも暖い雰囲気デートする
グリーンメンもあすからはふるえることでしょう。

カワイ ピアノ



株式会社 河合楽器製作所

京都支店 京都市中京区烏丸二条上ル蒔絵屋町 電話☎8405~6番

MEMBERS

顧問 顧問
 顧問 顧問
 技術顧問
 ヴォイストレーナー
 ”

片桐 哲
 遠藤 彰
 福永 陽一
 大中 久保 昭男
 村 博 之

Top Tenor

二雄	經4	丸龜	高
俊晶	經4	同志社	高
方上	商4	長岡	高
保進	法4	洛北	高
森久	法4	園部	高
中西	法4	同志社	高
大石	文4	忠海	高
下山	法4	四日市	高
畑中	法3	泉陽	高
林節	文3	山城	高
井恵	經3	沼田	高
小林	文3	甲賀	高
中西	法3	同志社	香里高
山口	法3	洛尾	高
岸本	經2	佐久間	高
夏目	經2	阿倍野	高
野上	商2		

大熊	商2	岡山	高
伊達	經2	国泰寺	高
山田	商2	奈良	高
荒卷	經1	奈良	高
五島	工1	長崎西	高
波部	商1	篠山鳳鳴	高
竊英	經1	帶広柏葉	高
北山	法1	清水谷	高
小室	法1	旭川北	高
村橋	經1	一宮	高
佐々木	文1	赤穂	高
高柳	法1	高志	高
照井	商1	帶広柏葉	高
三好	文1	長田	高
北村	商1	扇町	高

2nd Tenor

赤木	法4	猶興館	高
幸田	法4	豐中	高
岡本	經4	加古川東	高
大藤	文4	長崎西	高
大山	經4	同志社	高
田村	經4	堀川	高
鳥井	商4	同志社	高
吉田	經4	同志社	香里高
市川	商3	国府	高
岩木	法3	洛陽	高
門浩	經3	綾部	高
神林	經3	生野	高
牧田	法3	清水谷	高
松本	經3	海南	高
溝口	工3	長田	高
坂下	法3	洛北	高
我妻	文2	美幌	高
土生	經2	小倉	高

石原	法2	菊里	高
小宮	法2	同志社	高
松原	商2	同志社	高
西井	神2	鳴尾	高
奥野	經2	三原	高
山口	經2	紫野	高
秋田	商1	同志社	高
藤原	商1	三田	高
石田	文1	濱川	高
影田	法1	豐津	高
小早川	法1	同志社	高
中村	法1	同志社	香里高
中野	法1	盛岡第一	高
尾山	商1	帶広三条	高
高橋	經1	東舞鶴	高
吉田	文1	奈良	高

Baritone

氷室	法4	綾部	高
北川	商4	嵯峨野	高
真野	經4	洛北	高
松倉	經4	福岡	高
長原	經4	宮原	高
和氣	經4	同志社	高
山内	經4	同志社	香里高

湯浅	經4	長田	高
青木	商3	紫野	高
岩谷	商3	三原	高
松林	工3	今治北	高
中西	商3	札幌東	高
西川	商3	仙台二	高
田中	法3	大手前	高

MEMBERS

山内勝博	商3	清水谷高	小亀豊	経1	同志社高
西田憲司	工3	長田高	丸山創作	文1	同志社高
林泰夫	経2	西京高	溝部昭征	文1	奈良高
平井健之	文2	膳所高	森田恒孝	法1	城南高
磯部俊英	文2	同志社高	村西恒爾	経1	同志社高
川北純二	商2	泉陽高	中山健二	商1	滝川高
笈正彦	工2	同志社香里高	小川徹	経1	金沢泉丘高
松原毅	経2	同志社高	杉原浩	商1	東海高
内藤秀樹	法2	浜松西高	滝沢裕人	経1	上田高
洪江膺一	文2	福岡高	山本忠義	経1	洛北高
竹上一郎	経2	山城高	吉田唯	商1	伊丹高
穴井久光	法1	大分上野丘高	西岡唯道	商1	瀬戸高
藤田昌男	商1	高槻高			

Bass

林田慎也	経4	鳴沂高	清水昭彦	法2	宇和島南高
松永洋一	経4	熊本高	安中幹夫	工2	観音高
丸山増幸	法4	同志社高	横井軍平	工2	同志社高
根本正之	文4	同志社高	藤井正明	商1	同志社商業高
辻至	文4	岐阜高	石井信平	文1	都立西高
後藤健夫	文3	紫野高	糸井洋	商1	宮津高
日和通夫	文3	同志社香里高	賀川正州	法1	賀茂高
川原豊一郎	文3	同志社高	木村忠文	経1	同志社高
小谷洋	経3	洛陽高	木ノ山登	法1	桂高
境東洋明	商3	同志社香里高	中山吉彦	法1	呉三津田高
鈴木謙介	経3	同志社高	岡本忠泉	商1	雲雀丘学園高
山中信興	法3	大淀高	大原康弘	商1	一条高
足立能成	商2	同志社香里高	里田善浩	商1	奈良高
天田祐	工2	高崎高	上田雄也	法1	帯広柏葉高
堀部勝也	法2	洛東高	山口剛男	商1	中村高
楠本英雄	法2	同志社高	矢野榮津海	法1	同志社香里高
中川清	経2	室蘭清水丘高	橋詰卓始	法1	綾部高
西部克己	商2	洛東高	西村義之	法1	堀川高

委員

	1962年度	1963年度		
幹事長	和氣豊夫	青木一雄	指揮者	林 節
内政	丸山増幸	日和通夫	パートリーダー	
外政	田村康浩	畑中宣彦		
渉外	林田慎也	中野寿紀	I Ten.	箸方俊二
会計	幸田長明	松本慎一	II Ten.	鳥井武彦
庶務	畑中宣彦	松原毅	I Bass	真野光長
副渉外	中野寿紀	小宮山紀夫	II Bass	松永洋一
マネージャー	日和通夫	山口達夫		
				1963年度
				井阪 紘
				坂下 義紀
				西川 紀行
				後藤 健夫

—ごあいさつ—

昨年7月1日の定期演奏会で、委員会を引き継いでより1年半のあいだ、まがりなりにもグリーの内閣をつとめ活動してまいりました。今年より定期演奏会を12月に持つことになったため例年よりも任期ものびそれだけにいろいろ予期しない苦勞も出て来ました。それでも、7月にすでに選出されていた次期役員の方々の協力に助けられ無事今日まで役員としての義務を完う出来たことを喜んでおります。

これまでに私達によせられた暖かい御指導に心からの感謝を申し上げます。どうぞ明日より活動をはじめます新役員にもより一層の御支援をお願いする次第でございます。

同志社グリークラブ委員会一同

あ と が き

やっとプログラム、間にあった。ヨカッタ

11月のスケジュールも忙がしすぎて、すべて思うようにならなかった。ザンネン

東京演奏会から帰ったる今日まであと三週間と日が迫っていた。ヨワッタ

広告取りも予定の半分もダメだった。でもとれた所は全て気持ちよく下さった。アリガタイ

12月1日の予定の今日の定期演奏会、ホールの都合で20日になった。コマッタ

学校は皆休みに入るし、暮もおしつまる。券の売れ行きあまりよくない。ドナイショウ

委員の任期も今日までのびた。いささかバテ気味。年寄気分のチーフマネ。シッカリセイ

Sea Chantyの伴奏にはハーモニカン・ソサイエティーの人達が心よく引き受けて下さった。アリガトウ

ホールは夕方からしか使用出来ない、昼の催しが早く終るようにたのみに行く。ツライ

ポスターは貼った、チラシも一年生がよくまきに行ってくれた。ヨクヤッタ

どうか出来よったプログラム、一生懸命に作ったプログラム、これだけがマネージャーの仕事ではないとわかっていてもやはり一番気になるプログラム、買って下さってありがとうございます。

でもまだまだ心配はあります。

開場の前に皆役目通り動いてくれるだろうか、当日売りは大丈夫だろうか、精算がはかどるだろうか、プログラム売れるだろうか、メンバーは落ち着いてるだろうか、時間通り幕を開けられるだろうか、オルガンはチャント音が出るだろうか、立って聴く人が出ないだろうか、アナウンサーはトちらないだろうか、招待者、先輩はたくさん来て下さるだろうか、録音は準備出来ているだろうか、写真屋は来てるだろうか、花束はどうしょうか、アンコールのあと、幕がおりるまでは……終演のアナウンスが入るまでは……。

ストームが終り、楽屋もかたづいたとき……よくやってくれた畑中と握手をしよう。

(担当マネージャー・外政・田村康浩)

お し ら せ

同志社グリークラブ創立58年度卒業生のための

FAREWELL CONCERT 送 別 演 奏 会

と き 1963年3月1日 午後6時30分
と ころ 京 都 会 館 第 一 ホール

入場無料 (但し入場整理券を発行します 1月下旬発行予定
市内各プレイガイドでお受取り下さい)

'63

ボンジュール パリ

★ ★ ★ Bonjour Paris

パリよこんにちは

あなたの装いに

ワンダフル テックス

ワンダフル プリント

有名デパート・洋装店でごらん下さい

WON
DER
FUL
FABRICS

高級婦人服地



京都 丸増株式会社 東京

