

プログラム

同志社グリーンクラブ定期演奏会



創立 59 周年
同志社グリーンクラブ
定期演奏会

昭和38年11月3日(P.M6:30)京都会館
昭和38年11月4日(P.M6:30)大阪毎日ホール



音楽は悩める者の最もよき擁護者である。音楽は魂を爽かにし、また、幸福にする。青年にはこの、人を善良にする聖なる芸術を教えねばならぬ。

— ルター —

Message

同志社総長

大塚節治

関西学院グリークラブ

慶応義塾

ワグネル・ソサイエティ

本日、当大学グリークラブ定期演奏会が、皆様方のご支援によって盛大に開演できますことを嬉しく存じます。皆様方から寄せられましたご芳情に対し心からのお礼を申し上げます。

最近テレビなどで聴視者の中から素人音楽会の批評、採点を求める試みが目立って来ました。今迄は音楽評論家の批評をわれわれが見聞するだけでありましたが、誰もが自由に自らの意見を述べ、批評するようになってきましたことはよろこばしい傾向であります。元来日本では『ことあげせぬ』ことを美徳とする風習があり、批判することはさしでがましいことのように思われて来たのでありますが、このため少数の指導者によって途を誤ったこともあったようであります。民主化の中であって、何事によらずわれわれは大いに批判し意見を發表すべきかと存じます。

定期演奏会は学生が日頃精進の成果を披露して皆様方にごゆっくりと音楽をご觀賞いただくと共に、大方のご批判を仰いで今後修練の目途を求めようとするものであります。

どうかこの演奏会に対しまして皆様方の忌憚のないご高評を賜りますようお願い申し上げます。

この度の定期演奏会を開催されるにつきまして心から御慶び申し上げます。創立59年の歴史と伝統を持つ貴クラブの最近の目ざましい活躍ぶりをみるにつけ同じ関西勢の一翼として大いに感嘆し、又私達にとってよきはげみともなっています。申すまでもなく同志社グリークラブと私達とは一昨年12月京都の地で兄弟の契りをかまし、以来この6月、お互いに忙がしいスケジュールの間をさいて、大阪で第2回同関交歓演奏会を成功裡に収めた事は未だに記憶に生々しい事でございます。

一年間の総決算とでもいふべき今宵の演奏会、その若さにあふれた唄声はきくと聴衆の皆様を深くとらえる事とおもいます。

今後の同志社グリークラブが増々發展されんことをお祈りいたしますと共に、皆様方も今後とも同志社グリークラブと私達との仲を温い手によって又温い目によって見まもっていただきたくお願いします。

空はあくまで青く澄みぬたり、樹々の紅葉鮮やかなこの良き日に、歴史と伝統に輝く同志社グリークラブの皆様が定期演奏会を開催されますことを心からお慶び申し上げます。

同志社グリークラブとは、学校こそ西と東と別れておりますが、同じ音楽を追求する団体として、恒例の四連を初め、度々の演奏会を通じ旧知の間柄であり、相互の技術的精神的交流により、その友情を深めてまいりました。

此度の定期演奏会に際し、親友の一人として、同志社グリークラブの皆様が、福永一郎先生の御指導の下に励まれた厳しい日々の研鑽の成果を遺憾無く發揮され、新しい年輪を加えられますことを信じて疑いません。

今後の御發展を祈ると共に、今宵の御盛會を祝します。

早稲田大学グリークラブ

この度の定期演奏会を開催されるにつきまして、心から御慶び申し上げます。
私達、学生合唱団は、荒波と戦いながらも、飛行で喻えるなら、どうやら離陸し始めた状態にあると思います。しかし、飛行機が水平の状態に移行する事には非常に大きな力が必要である如くに、私達の前進のためにも大きな一然し地味な努力が必要であります。
常日頃さげばれておりますが、私達、アマチャア学生合唱団に対する世間の期待は大きく、その期待に答えるためにも私達は頑張らねばなりません。
伝統ある貴部が、貴部の合唱界に占める比重を認識され、今後も一層御発展されん事を御願ひ致します。それが必らず実現すると確信して居ります。
今宵の演奏会が御成功裡に終られることを、遙か早稲田の杜から御願ひ申し上げます。

立教大学グリークラブ

今宵、同志社がグリークラブが創立59周年定期演奏会を開催されるにあたり、心よりおよろこびを申し上げます。
来年は還暦を迎えられ、多種多彩な行事を予定されている由、ますます栄光の道をたどられる事と存じます。毎年六月には同立交歓演奏会にて、両校メンバー同志肉親の如く親しく接し、お互の音楽に対する情熱を確かめ合っています。
同志社グリークラブは毎年の四大学交歓演奏会に於てもいつもベストの演奏をなされ、今年もイタリア古典歌曲というレパートリーの広さをいかに発揮せられ見事な演奏をなされたり常に日本合唱界の最先端を歩まれ我々の良き範となっています。
あの素晴らしいハーモニーは同志社グリークラブの日頃厳しい練習の賜だといつも感服している次第で同志社グリークラブの真剣な練習態度を拝見し、同志社グリークラブの今ある如く最高水準を行くコーラスは当然の事と拝察いたします。これからも我々の良き水先案内となって頂きいよいよ御発展されん事を期待いたしております。

クロバークラブ

私たちのクロバークラブには70才にして、なおかくしやくとしい歌いつづける老メンバーがいる。一年ほど前、この老メンバーが、「私がいたらツブシになるから、メンバーからはずさせて下さい」、と涙ながらうったえるのだ。突然のことに驚いた私は、あんた、本気で言ってるんですか、あなたは歌を止めたら死んでしまいますよ、と一答にふしたのだが、同志社グリークラブ59年の歴史には、こんな貴重な人物を数知れぬほど作り出す特異なムードがある。私はこのムードこそが、グリーの誇りであり、生きた伝統だと思う。オリンピックを明年に控え、東京ではその前しようせんと称する東京国際スポーツが盛大に開かれた。偶然の一致ではないが、たまたま同志社グリーも明年は記念すべき創部60周年を迎える。従って、この59回定期は正にその前しようせんということになり、それだけに大切なサイタルだ。59年の長い歴史の中に生きた貴重な伝統をまもり、生かしながら、楽しいムードを会場いっぱいにしてほしい。そして明年の今ごろは70才の老メンバーも、ハイティーンの現役メンバーも一体となって盛大な60周年記念大音楽会を持ちたいものだ。今年の定期が、京都と大阪でどんな花を咲かせるか、楽しみは尽きない。

Programme

DOSHISHA COLLEGE SONG

指揮 林 節

DOSHISHA COLLEGE SONG

Words by W.M.Vories Music by C.Wilhelm

1. One Purpose Doshisha, thy name
Doth signify one lofty aim.
To train thy sons in heart and hand
To live for God and native land.
Dear Alma Mater sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' thro' the world we wander far and wide.
Still in our heart thy precepts shall abide.
4. Still broader than our land of birth
we've learned the oneness of our earth
Still higher than self-love we find
The love and service of man Kind
Dear Alma Mater sons of thine
Would strive to live the life devine.
That we may with increasing years have stood
For God, For Doshisha and Brotherhood

第 一 部

I Messe Solennelle より

“Credo” A.Duhaupas 曲

指揮 林 節

ミサという言葉の語源はカトリック教会で礼拝が終った時に司祭補が *Ite missa est* (去れ、会合は終りぬ) と唱った事実による。即ちミサは本来教会の会合である。ミサの最も古いものはイエスキリストが死ぬ直前に弟子たちと共にした最後の晩餐であるが、この晩餐の後ですてに使徒たちが讃美歌を歌ったといわれている。

会合としてのミサが一定の儀式の形を整えてゆくと同時に、このある部分は歌によってなされると、習慣はローマ教会より次第に一般化していった。儀式の進行に伴って、 *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctns, Benedictns, Agnus Dei* と6つの章が歌われる。

我々は今夜この内 *Credo* を歌う訳であるが、神が会衆をさとし、それに対する答——つまりその説教を信じるという事——を *Credo* (信経) を歌うことにより表わすのである。だから他の5曲よりも内容的に重いものというか、劇的である。当然音楽的にも最も作曲家が力を入れるという事になる。

デュオウパは日本では余り知られていないが、19C後半フランスで活躍したオルガニスト兼合唱指揮者でこのミサはフランスの男声合唱運動である。オルフェオンのために作曲されたが礼拝のための曲というよりは信仰告白(人間的な)的要素に富んでいる。演奏効果を多分に考えているわけである。

II 「山田耕筰作品集」

指揮 中 川 清

からたちの花
かやの木山
待ちぼうけ
こ の 道
夕やけの歌

III イタリア古典歌曲集 福永陽一郎編曲

指揮 林 節
伴奏 椿 園 子

Amarilli mia bella G.Cacini
Gia' il sole dal Gange A.Scalatti
Largo G.F.Händel
O delmío dolce Ardor Ch. W.Gluck
Chi vuol la zingarella G.Paisiello
Piacer d'amor G.Martini

山田耕筰——余りにも皆様の耳に親しみ深い名前だと思います。
童謡的なもの、民謡調のものに日本趣味豊かな味わい深い名曲を多く
作曲しています。

日本人の生活に、心に住みついている共通の感情を素直に歌い上げる
名曲が多く、それらは何の支障もなく、簡単に我々の心に溶け込んで来
ます。

それでいて芸術的には非常に高い名曲ばかりです。今夜皆様にお送り
する曲もすでに御存じのものと思います。

どうぞ御一緒に心の中でお歌い下さい。

●からたちの花

皆様御存知の様に北原白秋の詩に山田耕筰が作曲したものです。
この二人の偉大な芸術家の少年時代の通学の途中に、いつも観た
その心の想いとしてのからたちへの思いが集って、この佳曲をつく
らしめたのです。

●かやの木山

小児の心を純真に歌い上げた詩と云えましょう。それ由に、夢見
様な、幻想的な旋律として心地良く歌われます。

●待ちぼうけ

中国の宋時代の民間偶話「韓非子」より取材した白秋の童謡詩に
耕筰が大連で聞いた馬車のチャルメラの音を曲頭に入れたりして実
にコミックに生き生きと作品されております。

軽快な陽気な芸術的香気の高い童謡です。

●こ の 道

北原白秋が北海道を旅行した折に見た札幌の町の広々とした落着
いた情調を懐しく思っこの詩を作ったもの。

●夕やけの歌

未下太太郎の詩。

広大な北地に真紅の夕やけが落ちかけて一面がその色一色に染ま
って、きらびやかな荘麗な感じが、静かに、みなぎる様に歌われて
おります。

イタリア歌曲は、音楽を学ぶ人は必ずやらねばならない重要なモノで
すが、シューベルトやトスティーのように甘さはありません。清潔さや
素朴さが生命なので、音楽的には大変むずかしいものです。

畑中良輔先生は、その著書の中で「自己の感情におぼれ、激情的な表
現をもって歌うことは許されない」といっておられます。

「歌う」ことが売物であった僕達には、まず珍らしいレパートリーだ
と思います。でも最後の「愛の歓び」はムードミュージックとしてもよ
く演奏されますからお耳に親しいことでしょう。

AMARILLI MIA BELLA (アマリリ麗し)

美しい 私のアマリリよ
お前は私の心を信じないのか
やさしい 私の恋人よ

GIA' IL SOLE DAL GANGE (陽ほのぼりぬガンジスより)

陽はガンジス河に明るく輝き
明け方の涙の露を美しくした
金色の光で樹々を飾り
大空の星の光で草原を色どった

LARGO (ラルゴ)

若く美しい私の愛するすずかけのこずえは
あなたのために輝くばかりおい茂っている

O DELMIO DOLCE ARDOR (おお優しの恋人よ)

おお優しの恋人よ
心から望むものよ
おまえのいぶきの微風は
私の最後のためいきなのだ

CHI VUOL LA ZINGARELLA (ジプシー娘をお望みなら)

美しいジプシー娘をお望みなのはどなた?
皆さん ひとつ いかがです

PIACER D'AMOR (愛の歓び)

愛の歓びはただ一日も続かない
愛の苦しみは永久に続くのだ

Intermission

Programme

第二部

IV 「Robert Show Choral Series」より

(ロバートショウ合唱曲集)

指揮 林 節

Seeing Nellie Home
Stars of the Summer Night
Wait for the Wagon
Grandfather's Clock
Li'l Lisa Jane

今秋来日する Rodger Wagner 合唱団や「史上最大の作戦」、「大脱走」などで知られ最近日本のテレビでも活躍しているミッチラー合唱団と共にアメリカで最もよく知られている、ロバートショウ合唱団のレパートリーの中から5曲選んで欲うことになりました。

アメリカ民謡や黒人霊歌がロバートショウの主なレパートリーであります。その中から最もよく知られているアメリカ民謡で

Li'l Lisa Jane Stars of the Summer Night

Wait for the Wagon Grandfather's Clock

Seeing Nellie Home の5曲です。

Stars……は米国版「はるかなる友に」みたいですし、Wait for the……は多分どこかでお聴きおぼえのはず、又Grand……は「おじいさんの古時計」という名で日本の合唱団もよく歌います。

V 男声合唱の為の組曲

「中勤助の詩」から

中 勤 助 作詩

多 田 武 彦 作曲

指揮 林 節

絵 日 傘
椿
四 十 雀
ほうじろの声
か も め
ふ り 売 り
追 羽 根

多田武彦さんは現在の日本では男声合唱曲の作曲家としては五指に数えられるといっても過言ではありません。本職は銀行員という事で今は東京に住んでおられますが、かつて京都大学合唱団の名指揮者として活躍されました。多田さんにはたくさんの方の男声合唱のための曲がありますが、この「中勤助の詩から」はその内でも最も良い作品であることがすでに定評になっています。

題名の通り詩人中勤助の作品から選ばれた7つの詩に作曲されたものですが、すでに老年の境に入った勤助の大人らしい渋さと、しかも細やかな愛情を見事に描き出した気持のいい曲です。決して派手ではありませんが、しっとり落ち着いた雰囲気があると思います。

絵日傘 早いテンポで進行しながら、素朴な気持を要求しています。独唱は裏の間から呼びかける効果をねらったものと思われま。

椿 この組曲の中で唯一のコミカルな要素をもったもので、わらべ唄風な旋律を早いテンポで演奏します。

四十雀 バリトンを除く三声部が優しく四十雀の鳴き声をイミテーションし、バリトンが淡々とメロディを奏します。中間部は哀調をおびた音色を要求され、再現部は終結に進むにつれ、いつ消えるともなく終わります。

ほうじろの声 テンポの変化に歯の面白味があり、それに伴って感情が変化して行くように要求されています。曲全体の中に見られる孤独感、歌うものをしてしみじみとした味を与えてくれます。

かもめ 子供達がかもめの口ばしや足について遊戯しながら話をしてる様子がよく描かれています。独唱をはきんで歌われる内容に、作曲家はほんの少しお色気を要求しています。

ふり売り 魚売りが大声をあげて歩いている呼び声に、8分の6の淡々とした合唱が流れるように作曲されています。小売りが近ずき、段々と遠くへ去って行くように歌います。

追羽根 全く新しい形式の曲です。詩を歌う前に、中勤助自身が書いた追羽根の解説をテノールのレシタティーヴとして扱っています。解説のバックのコーラスはレシタティーヴの内容に伴っておどけたりしみじみしたり、変化があります。

「中勘助の詩」から 詩 中勘助

I 絵日傘

通りすがりの唐傘屋 軒につるした傘の
洪の匂が女に入って 子供の絵日傘買って来た
みいちゃんよっちゃんいらっしやい
絵日傘さして遊びましょう
ぱっと開けば麻の葉に 黄色い雲や赤い雲
ところどころの櫛形は 源氏香というもんよ
さして廻せば朝蔭の 風も涼しい風車
横に廻せばくるくと 淀の川瀬の水車
おてつないで歌うとて うちのお庭で遊びましょ

II 椿

わしがとこから五ちょべえ来れば
音に名高い久兵衛さんの椿
まわり六尺 背は二十二尺
枝もさかえりや葉も茂る
茂る葉蔭にさかりの花が
二百、三百真紅に咲いて
落ちたその実が目筈に五百
安い時でも一阿二分にゃなるとさ
※ わらべ唄風にという指定があるとおおり
どこにでもありそうな事であり歌である。

III 四十雀

白い頬をしてたずねて来たは
どこのこがらか四十雀か
ちいくる びいくる ちいくるびい
松にうもれたこのわが家に
ぬしと住もやれ千代までに
ちいくる びいくる ちいくるびい
松の葉のようにこんこまやかに
ふたりすもやれ千代までに
ちいくる びいくる ちいくるびい
※ 自分の家の庭へやって来た四十雀に対する作者の優
しい気持が表わされている。

IV ほほじろの声

ほほじろの声きけば山里ぞなつかしき
遠き昔になりぬ
独り湖のほとりにさすらいて
この鳥の声をききし時
ああ独りなりき 独りなり 独りにてあらまし
とこしえに独りなるこそよけれ
風吹きて松の花けぶるわが庵に
頬白の歌をききつつ
いざやわれはまどろまん 独りにて
※ すでに老年の境に入った作者の孤独を愛する
感情。

V かもめ

ゆりかもめ 鵜の嘴はなぜ紅い
あなかしこ ほそら姿が可愛いとて
都乙女がくちつけた
ゆりかもめ 鵜の嘴はなぜ紅い
あなかしこ 都乙女に逢いにいて
つい紅血につまずいた
※ はし=口はしのこと

VI ふり売り

鯖よしかね一寒鯛安いよー
帰り来る 海べのそばぢ すれちがう
賤の女が 肩なる籠に はねるいろくず
かわはぎ かさご かん鯛 ぶだい
いさぎよし 魚のかずかず
宿六が 今日海さち 山かけに 姿は消えて
潮風に 残る呼び声
鯖よしかね一寒鯛安いよー
※ いろくず=魚類
かわはぎ以下は勿論魚の名
この行商女の亭主は漁師である。

VII 追羽根

五月病気このかた引籠って姉も、この頃は不自由ながら
家の中の用が足せるようになった。で、いよいよ足ならし
に外へ出ることになり、第1日は筋向うのお稲荷さんへお
詣りと話が決った。
姉は附添いによねさんを連れて出かけた。すぐ戻るといっ
たのが思いのほか暇がかかるのでどうかと気づかると
ころへベルが鳴った。急いで玄関へ出迎える。ゆきさんが
あげた格子から競技に勝った子供みたいに得意に入りなが
ら境内を回って来たという。上出来だ。後につづいたよね
さんが、これおみやげにと手にもった羽根を少しあげるよ
うにして私に見せた。露店で買ったのだ。
一夜明ければ 初春の夢を 追羽根いたしましょ
羽子板もって 紅つけて
一人来な来な 二人来な
ふるや振袖 裾模様 帯は金襴 たてやの字
黒のぼっくり 鈴ちるり
見にも 来な来な 宿って来な
まるい むくるじ 白い羽根
薬すが糸 青や赤
それ花のよに 実の様に
ちよんと つかれて空高く
上るとすれど くるくると
土にひかれて 舞い落つる
乙女の夢の 追羽根を
吹きて 敬らすな 春の風

Budo Tex



たのしいよそおい ブドーのマーク //

市田株式会社京都支店

Introduction

椿 園子氏



椿先生は京都が生んだ新進の作曲家であり、又ピアニストとしても活躍されています。

私達が先生のピアノで唄う様になったのはこの五月の合宿の時からです。その甘い絶えなる調べは私達がグリーンメン幾度心をときめかしながらイタリーソングを唄った事でしょう。天才的ともいふべき先生のその鋭い感覚、才女という言葉は先生の為に作られた感があります。

でも、ひとたび練習が終れば愛用のルノーを乗りまわすお嬢さん先生となり、又、ステージがはねればグリーンメンと一緒にミュンヘンでグラスをかわしたりして私達のよき姉御ともなられるのです。

ふつつかな野郎共ですが、今後ともよろしく願います。

昭和16年1月1日京都に生れ。

紫明小学校、加茂中学校を経て堀川高等学校音楽コースピアノ科に入学し、34年同校作曲科卒業、36年京都市立音楽短期大学を首席にて卒業し、同時に同校作曲科助手に任命され現在に至る。

林 節

拝啓 終電車殿

22:33京都発大阪行快速電車殿、23:37阪和線天王寺発下り普通電車殿あなた方は京都から和泉府中へ帰るには最終の電車でした。

終電車殿……いやはや何度あなた方のお世話になった事でしょう。どうも少し見積りしても4年間で500回は下らないはず。スケジュールの相談の帰り、音楽論をたたかわせた帰り、演奏会の帰り、果ては酔っ払っての帰り。

終電車殿……指揮者というものになってから今夜まで、人様の前、マイクの前、カメラの前で延べ2000回ほど棒を振りました。しかし(形式的には)今夜で一応最後です。一もっとも、今月だけでもあと6回ほど音楽会があるのですが――

終電車殿……僕は乗るたびにあなたに報告しましたね。我々の生活の喜び、苦悶。でも今夜は指揮者2年半の総決算をします。

終電車殿……一つだけ心残りがあります。恩師、グリーンにとっても恩師の福永陽一郎先生が今回だけはどうしても出ていただけなくなったのです。でも御指導下さった成果が充分発揮出来ますよう、聴きにきて下さる人たちの期待にそわかないよう、いえいえ、何よりもすみずみまで自分で満足出来る会にしたいと思います。 敬 具

中 川 清

♪歌と指揮棒♪

今夜は、又お逢いしましたね。あなたと私が、何気なく……。これはさて置き私達、同志社グリーンクラブの定期演奏会も、早59年の歳月を経ることとなりました。私共グリーンメンは当然のことながら、音楽を恋人とし、音楽となら心の中も、しかねない連中ばかりで何所に居てもハモルことの楽しさを充分に味わっております。

さて、その連中が、喜びも悲しみも幾年月ならず、1年間みっちり鍛えた成果(音楽)、云わば我々の恋人を皆様に紹介する訳です。出来は兎も角として、その努力の結晶を、お聴き頂けたら幸いです。ところでグリーンメンが入部以来一度は必ず考えること、それは自分のタクトで是非歌わせてみたいと云うことでしょう。今夜の僕は歌うことの楽しさと指揮の痛快さの両方を、最初にして、最後に経験する訳です。後は歌のない片手落ちの人形と仮することになる。でも今日は楽しい。さあ歌と指揮棒の幕が上がる!

純歐風銘菓

HOME MADE COOKIES

北欧の香り
ママの味



泉 屋

京・烏丸二条 23-4185
京阪神・名古屋・姫路・岡山・下関・小倉・博多・長崎各百貨店

Introduction

福永陽一郎氏



陽ちゃん先生こと福永先生が私達同志社グリーンクラブに来て下さってはやくもる年間になろうとしています。京都に着かれると、何はともあれお菓屋さんへ入らぬと気が済まぬという程のお菓好き、とにかくお菓のコレクションにかけてはまったく玄人はだし。また、先生はあの細い身体から出てくる情熱でもって、私達の音楽観を一変し、いかなる妥協をも許さない真の音楽というものを教えて下さいました。先生は音楽に対しては非常に厳しい反面、一流のユーモアをもって、私達部員と気軽に接して下さいます。接するというより「つきあう」といった方が適切かもしれません。河原町を皆と冷かしたり、好物のスイートポテトと一緒にパクついたり、カカオフィズのグラスをかたむけながら音楽論をたたかわしたり、このように私達にとって先生は、厳格な師匠でもあり、話のわかる兄貴でもあり、時には友達でもあるのです。

東京音楽学校本科ピアノ科中退。ピアノを井口基成、豊増昇両氏に指揮法、作曲法を近衛秀磨氏に師事。藤原歌劇団常任指揮者となり渡米。畑中良輔氏と共に「東京コラリアーズ」を創設。プロ合唱活動のパイオニアとして多くの功績を残している。

「何してんの、信号「青」にかわってるのに」その言葉について歩きだすと未だ「赤」だったか。まことしやかにジョークを飛ばすのが、御得意の我等がダク先生。私達が先生からレッスンを受ける様になってから1年6ヶ月、純真なグリーンメン幾度そのジョークにひっかかった事か。とにかく先生の囀りには爆笑が絶えません。発声のレッスンの時にもそのジョークをたくみにとりませ、うまく口の開け方や呼吸の仕方を教えられました。又、今秋野尻湖で始めて先生のお声を拝聴させていただき、グリーンメン唯々感嘆のウメキをもらすのみでした。先頃H万もするオームを構入の由、オーム共々我々グリーンメンをもよろしく御可愛いがり下さいませ。

昭和28年東京芸術大学音楽科声楽科卒業、カルメン、黒船、ルサルカ等オペラに出演。矢田部勤吉氏に師事、現在長門美保歌劇団に所属。声専音楽学校講師。

大久保昭男氏



モミジの様な手を一ぱいにして、私達に発声法をレッスンして下さいる博タン先生。その明快な御指導は未だ西も東も分らぬ一年坊からグリーンライフの酸いも甘いもかみしめた四年坊に至る迄のそとりにこになってしまいます。又、ひまな時間あれば一人ずつ発声をみてくださったり、時にはあのすばらしい声を聞かせてくれたり……。

でも厳しい練習がすめば、一緒に「エリカ」のスパゲティを食べたり河原町通りでバナナを買ったり、楽しい先生であり、グリーンメンの一人にもなれるのです。最近バレエも富みに御上達された由、忙しいスケジュールの合間をぬって京都へ来られる御熱意に少しでも報いる為に私達も今宵すばらしい満奏を行わなければとおもっています。

昭和33年東京芸術大学音楽科声楽科卒業。渡辺高之助、佐々木成子両氏に師事。昭和32年清水脩曲「ゼロ弾きゴージュ」でデビュー。フィガロの結婚、カルメン、青空を射る男などいくつかのオペラに出演しているがむしろオペラより歌曲に本領を見出し日本歌曲を研究している。昭和36年「新進声楽家の夕べ」で奨励賞を受賞。現在二期会員

中村博之氏



憩いのひとときを
ジュークボックスのある



洋酒
喫茶

ダイヤ

□ 冷暖房完備 ■ 京・千本丸太町上ル西側 (8) 0377●

秋のコンクールシーズンをよそ目に、同志社グリーの定期演奏会が京阪でひらかれます。今度の会は、わたくしが、同志社グリーの「音楽」について直接指導にあたるようになってから三度目の定期演奏会ですがわたくしが舞台にのぼらない、京阪では最初の大きいステージであります。といえますのは、つまり、一つの音楽会が学生だけの、学生自身の責任に於て持たれることに、わたくしが安心してまかせられるまでに、同志社グリーが成長したことを物語っております。

わたくしが誇りにおもい、同志社グリーのファンの皆様にも共に喜んでいただきたいとおもいます一つの事実は、今年の春の西日本と、夏の東北日本への演奏旅行においての、同志社グリーの演奏が、客観的な評価によって、高い音楽的水準を認められたということです。京阪や東京での「よい演奏」のうさをきき、期待していた地方の聴衆を裏切らなかつたということは、平均した実力なしでは得ることの出来ない事実であります。(云うまでもなく、わたくしはそうした演奏旅行についてはまいません。)

発声やその他の技術的安定感と、表現力の振幅の大きさや節度といったものに、今日この頃の同志社グリーは、日本の合唱界で、正しい方向を旨とした道の先頭をきっているいくつかの団体の一つであると確言できます。そして、今回の定期演奏会で、学生だけの力で、それを立証するわけです。わたくしの、責任と申しますか、役目は、一応終つたように感じております。

今後の同志社グリーの進路に、どのようなことがおこるか予測することは、わたくしにはできません。けれども、学生諸君が東京から指導者を呼ぶという、現実には非常に苦しい努力を三年間続けた結果が、必ずや彼等を正しい道からふみはずさせない良識を生んでいるものと、心から信じております。

プレタポルテコーナー新設!!

美しくなるための衣服設計は
合理的な時間の使い方から

'63 秋～冬 プレタポルテ
お 誂 え



岡本静子・デザインルーム・丸物3階

TEL (37) 2 1 5 1

パリ便り



演奏旅行合宿も終り新学期に待機中の諸君を思い浮べつ筆をとりました。錦林教会のチャリティーをよろしくお願いします。

出発の際は幹事長以下ズラリとお見送り頂きワンパーパスに送られてまことに感激でした。この絵葉書は大英博物館で買ったものでヘンデルのメサイヤ第3部の第1曲の初めの部分の写真版です。ウエストミンスター寺院にはヘンデルの墓と像がシエクスピアのそれと向いあっていました。

いまパリの初秋を楽しんでいます。ワーグナーの住んでいた家ショパンの死んだ家モーツァルトの幼時の家など血なまぐさい革命のあとのあい間あい間に旅情を誘います。では秋の活躍を期待しつつ。

同志社大学神学部教授
同志社グリークラブ顧問
遠藤 彰

サンヨー 蛍光灯器具



KS-2128M型

- お部屋のムードをかえるソフトな光……。
- シックなデザイン。

SANYO

三洋電機株式会社



パートのこと

トップ・テナー

皆様今晚は。ステージの左側をとくとごらん下さい。貴女のTOPが優しく御耳にささやきかけてますね。「同志社グリークラブTOPテノール」聞いただけで惚惚するではありませんか。そもそも男声合唱において最も華やかで歌い甲斐があり気分が良く、グリーメン誰もが一度はそこで歌ってみたいと憧られるパート、それこそTOPテノールであります。テノールと言えばイタリア、イタリアと言えば情熱の太陽の国、歌を歌って恋をする国、TOPテノールは同志社グリーのイタリア、即ち、太陽とでも言った方が適当とは思いませんか。太陽の様な明るさと情熱を持って何事にも立向かい、とことんまでやり通さねば気の済まぬヤロー共の集りであります。もちろん恋において然り先日もそれはそれは美しい女性が「TOPの方に恋された女はさぞ幸せでしょうね」と言ったとか……。それからもう一つ、人情味厚くて思いやりがあり互いに助け合い、最も団結力の強いパート、そして、女性には優しく、丈夫で長持ち、貴女のTOP、貴男のTOPをお忘れなく。

(M・O)



セカンド・テナー

同志社グリークラブが全世界に誇るセカンドテノールが今夜コンサートを開きます。正に近來の快事です。

セカンドは大部分25才まででしめられていますから、まだまだ、これからの若手パート。それでいて、今夜お聞き下さる様な円熟した歌をうたうんですから、全く大した才能を持っております。宗教音楽をうたう合唱団として売り出したグリークラブは、その後、わがセカンドのお蔭でレパートリーを次々とひろげて、色んな歌を手がけてきました。本当にセカンドあつてのグリーです。今夜の Robert Show のメロディーを一手に引き受ける為にセカンドの一人一人が世の中の全ての楽しみを忘れて、夜毎発音に、暗誦にミッチリ勉強しました。実に賞讃すべき熱心さです。

ですから、今夜の演奏会の出来栄は？勿論申すまでもありません。セカンドの一人一人の歌に若い青年らしさと音楽を理解した大人の香りがたがう事でしょう。一口に言えば、僕達は限りない魅力ある演習をやりたい、いや、きつと名演奏です。

今夜の演奏会をお聞き下さって皆様は、ますますセカンドの良さを認めて下さるでしょう。一度僕達の歌をお耳になさいますれば……。

(T・Y・)



こみじみと心に通うおくりもの

創 作 陶 器

たち吉

京・四条宮小路角・河原町四条上 東京・銀座5-4

パートのこと

バリトン

一寸音が低い、声が大き過ぎる、練習において常にそういわれるのがバリトンである。見るだけで嫌になるようなおたまじゃくし、いい加減頭にきて歌うのがいやになる時がしばしばある。しかし、われわれは歌わなくてはならない。音楽を志す者は、喩、それがむづかしくとも与えられた役割を果さなければならぬし、また果す義務があるのです。いかに困難な楽譜でも出来上る美しいハーモニーを期待し、夢見ながら……。男声合唱においてバリトンなくして美しいハーモニーを生み出すことはできないし、事実、技術的にバリトンの上手、下手によって合唱が左右されるほど重要なパートであり、バリトンは知性と教養に満ち溢れた人間を形成することを伝統し、いかなる苦しみ、悲しみをも互に励まし合い、眼に見えない絆によって強く結びついたパートであります。4年間この伝統あるグリークラブに所属し榮あるバリトンに在籍することはわれわれパート員の喜びでもあり誇りでもあります。どうか今宵の演奏会におきまして重厚なハーモニーの中にほんの少しでもバリトンの美しい音色をお聞き下さればこれほど嬉しいことはございません。

われわれは来年に60周年を迎えることになり限りなき真の音楽を追求するために一生懸命練習に励む覚悟でございます。今後とも同志社グリークラブ発展のために皆様の良き御指導を御願い申し上げます。(I・T)



ベース

同志社グリーの中で一番素晴らしいパートはと聞かれたら即座にベース（パート）であると答えるべきであろう。声というものはこれ程まで性格に影響を及ぼすものであろうか？。確かにベースの人は何かしら落ち着いたところがある。よくバリトンが一番男らしい声だと聞かすが同志社に限ってそれはベースであると言える。二、三の例外を除いて皆男前である。それは演奏会の時、観客の顔が皆こちらを向いている事で証明される。何しろベースにはグリー一番の大男から小男まで一そろいおり、その趣味、芸に致っては多彩極まっている。グリーきっての麻雀、玉突、パチンコの名人、女の子にもててもてて仕方ない者からサッパリもてない奴、しぶいところは謡曲からジャズまで何でもこなす奴、深夜に二条の橋上で寝ころんで警官に引っぱられた奴……と。グリーは楽しいクラブである。中でもベースは本当にいい奴、信頼出来る奴、の集まりで、時折のケンカは以後の交友を深める結果となる。デモ一つだけ困るのはベースだけで、コーラス出来ないことである。

いつかベースのコンパで、最後にカレソンをハモった時、誰かこの世のものとは思われないシドイ声で高音部を歌ってたなあ……。(K.H)



御会合に3・4階宴会場を
御利用下さい

るぼん

新京極 松竹座横 (23) 7166~8

グリークラブ59年の歩み

同志社グリークラブも今年で59歳を迎えることになりました。現在では部員の数も130余名を有する大きな団体となりましたが、めまぐるしい歴史のうつりかわりの中で、アマチュア音楽団体として、いろいろの変遷をとげながら、一步一步今日まで伝統を築いて来ました。

草分け時代の明治34、5年頃は単に讃美歌を練習するための小さなグループに過ぎなかったのですが、現在私達同志社グリークラブの名誉顧問である片桐哲先生がグリークラブと名付け、初代指揮者となり、はじめて組織化されました。ところが当初この合唱団は宗教本位で聖歌隊的であったため、これに飽きたらない学生が大正2年プリムローズという合唱団を組織して一般の合唱音楽の研究につとめるようになりました。以後この二つの合唱団は或は共に、或は別に発表会、コンクール、演奏会旅行等に活躍しておりました。演奏旅行も日本国内は勿論、遠く満洲、朝鮮、中国、台湾にもおよんでいます。

長い歴史を振り返って見ますと現顧問遠藤彰先生が16代指揮者であり、現指揮者の林節が32代目であるのを知るとき、丁度グリークラブが孫の代の活動、飛躍の年に入っているようにも思えます。

昭和16年、上に述べました二つの合唱団は合併し、同志社大学男声合唱団となり、両方の性格を兼ねるようになりましたが、戦争の激化と共に音楽活動もままならず栄光館での学徒出陣壮行音楽会を最後に、練習もとだえがちになりました。しかし、戦後、いちはやくその活動を始め、同志社人のみならず京都市民に対しても新しい希望と感激を与えたのです。昭和24年には第一回立教大学グリークラブとの交歓演奏を開き昭和36年には第一回関西学院グリークラブとの交歓演奏会も開き、又、昭和27年には東西四大学合唱連盟(早・慶・関・同)を結成し、合唱界発展の一翼を担っています。毎年の定期演奏会はもとより、テレビ、ラジオ、休暇を利用して行なわれる春、夏の演奏旅行にと、研究と努力を続けております。そしてただ音楽追求のみでなく、それを通じてのナンバー相互のメンタルハーモニーカレッジライフの向上も精進を重ねています。

かくの如く半世紀を超える輝かしい歴史のあいだ、すでに600名に近い先輩を送り、今なお音楽界に活躍中の内田栄一、大串寅二、湯浅永年、山口隆俊、宅孝二、水谷央、今西善治郎の諸氏もその中の一人であります。

そして一昨年から、今までもいろいろ御指導下さった福永陽一郎先生を技術顧問として大久保昭男、中村博之両先生をヴォイストレーナーとしてお迎えし、より高い音楽の創造を目的に、なお一層の前進への努力をしております。

ヤマハピアノ

十字屋楽器店

本店 京都市中京区三条寺町東 551-0246
レコード部 三条河原町下 541-5466
出張所 大津・舞鶴・福里・高槻・茨木

時計 宝石

三美堂

京・三條寺町西入・電本 (22)4627

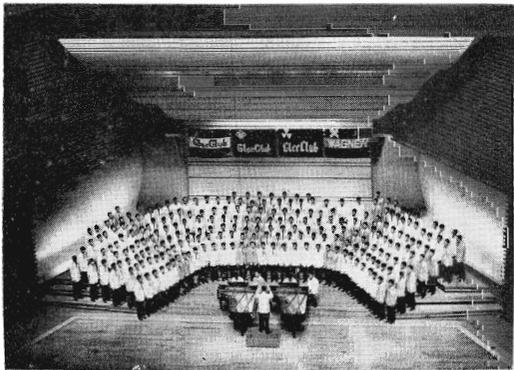
同志社グリークラブ1年のあしあと



Farewell Concert



春の演奏旅行



東西四大学演奏会



夏の演奏旅行

1962	12月20日	創立58周年定期演奏会 京都会館第1ホール
1963	1月6日	O. B. との合同新年会 京都国際ホテル
	3月1日	フェアウエルコンサート 京都会館第1ホール
	3月6日	大阪演奏会(柔道部主催) 大阪産経ホール
	3月9日~25日	春季演奏旅行 (加古川、姫路、ラジオ関西録音、福山、 広島、久留米、長崎、宮崎)
	4月8日	入学式出席 同志社栄光館
	4月30日	新入生歓迎演奏会 京都会館第2ホール
	5月28日	関西TV出演 同志社 JOINTCONCERT 京都会館第2ホール
	5月29日~31日	強化合宿 大谷ホール
	6月5日	第15回立教大学グリークラブとの交歓演奏会 京都会館第1ホール
	6月9日	第2回関西学院グリークラブとの交歓演奏会 大阪フェスティバルホール
	6月22、23日	第12回東西四大学交歓演奏会 東京上野文化ホール
	7月1日	クローバークラブ定期演奏会賛助出演 大阪毎日ホール
	7月26日~8月11日	夏季演奏旅行 (四日市、岐阜、浜松、仙台、盛岡、 函館、室蘭、帯広、旭川、札幌、小樽)
	9月10日~14日	夏季合宿 野尻湖畔
	9月28日	チャリティコンサート 栄光館
	10月3日	京都放送録音
	10月10日	洛東高校記念祭出演 京都会館第1ホール
	10月15日	京都市自治65周年記念 京都会館第1ホール
	11月3日	創立59周年定期演奏会 京都会館第1ホール
	11月4日	" 大阪毎日ホール

がくねんアラカルト

4 回 生

お早うございます。キャリアと実力を誇る四ネン坊でございます。総勢23名、そのレパートリーの豊富さはグリー最高。女性の前にたつとオクターブ声を下げて話すニクイ奴、宿でしまい風呂に入っていたらお手伝いさんが入ってきたという幸せな奴、ボートレースの最中船を沈めた豪快な奴、童顔を多に利用して木屋町界限でチャホヤされている図々しい奴、ペラフォンテを師と仰ぎその唄声に一種独特の妖気が漂うというシブイ奴、寄せばいいのにアメリカへ行って言葉が分らんと嘆いている気の毒な奴、一秒間に不本意ながら10の単語が出てしまうという器用な奴、どこのバーへいっても先ず「サッポロビール」と注文しなければ気の済まぬ郷土愛に猛けた奴、果ては女グライからギョウザぎらいに至る迄種々雑多。でも共通している事は、皆頭がヨクで声がヨクで顔がヨクで少し人がヨクで……

今日は我々四年坊にとって最後の定期演奏会、大きな口を開けて面白い顔をして唄っている奴をみたら四年坊と思って下さい。そして幕が上って真先きに貴女の目と視線が会う様な奴が居たら四年坊と思って下さい、皆一応メシのタネも決り目下花嫁さんを探している最中ですから。

(N・H)

2 回 生

「光陰矢の如し、とは始終耳にする先人の格言であるけれども、現在われわれは新たにこれを痛感し、且つ感嘆せずにはいられない。

「グリー・クラブって、メンバーが100人を越える大所帯だそうだが、内部事情や、その組織は一体どのようになっているのだろう」

「入部試験があるって本当かな？」

「皆についていけるだろうか」

程度に差こそあれ一種の畏敬を胸に抱きつつ入部した者が大半であった。先輩数名の指導のもとに「同志社の庭、御所でコーリュウブンゲンを手にド・レ・ミからの基本練習。いわゆる「御所時代」の始まりである。やがて合宿、初めて先輩との合同練習。洗礼式を受けるとわれわれ Freshmen は先輩達 Oldmen の仲間入りが許され、「Fresh」[♪]と呼ばれていたわれわれは以後「一回生」[♪]に改められる。

初めて stage に乗った時は形容できぬくらいの大感激を経験する。

「ドキが胸々して冷汗が出てなア」

「足が震えて困ったよ」

「そんなのいい方さ、俺なんぞ腰の辺からガッタ、ガッタ……」[♪]

9月の合宿以来、遂にサン付けされることに相成った。

「〇×さん」と呼ばれると、つい「ハイ」[♪]と答えてしまうから妙である。つい最近まで「先輩の足を引っぱる」ことになっては……と、ただもう無我夢中であったわれわれ。ようやくわずかなりとも己を振り返ってみる余裕のできた今日、一回生の中に以前の自分達の姿を見出し出て自然顔がほころぶのを禁じ得ない。

わがグリー・クラブは来年創立60周年を迎えようとしている。グリー・メンとしての第一生長期を終えたばかりのわれわれ2回生は、来たるべき時には十分にクラブの支柱足り得なければならない。その重大なる責任および使命を改めて深く認識し、精神的準備を整えつつあるのがわれわれ2回生の現状である。(T.H)

3 回 生

月がきれいです。さむくなりました。練習を終えともう真暗です。今まで溢れていた熱気もうウソのようです。ずっと遠くに遠のき、そして尚、指揮者殿にドヤされつつもどうしてももうまくゆかなかったオタマジヤクシがチラつきます。そしてその目に月がきれいです。

上のまぶたと下のまぶたが恋愛をして、そして意識が気を利用して遠のくことがあります。そんな時は一年坊をドヤすに限ります。「デレデレスナ」[♪]「バッチリイコ」[♪]。自分の声に目が覚めるのです。そして1年坊は、「流石は3年生、シッカリシタハル」と思い込むのです。でも時々は逆の場合だってあります。「シッカリイキマシヨ」[♪]1年生です。そして俺達3年生は『こいつやるナ』ニタリ、『いつか俺がしまつた』。出る針は打たれ、打たれる故尚更の事伸びつけ、そして4年間の最後を、フェアウエル・コンサートのペナントでかざる栄誉にありつけるのです。今年の春入った1年生はすでに20数名が減り、俺達3年坊も40名近くが減った事になります。からくも残っているのは文字通り選り抜きの精鋭ばかり27名。

この最前戦々闘用員の27名が、グリー一の柱となり、60年の伝統に輝くグリーを背負って行くのです。今が3年生の天下です。

秋の夜空に照る月がきれいに見えるのもこの時期です。

(H.K)

1 回 生

「新鮮で虫のついていない一回生」

貴女方の期待を一ツパイに背負って、今やそれに答えるとしてここに登場致しました我等一回生、イロイロな事をマスターして大きな顔しているあの素晴らしい上級生に、少しでも近づこうと、いや、追い抜こうと御所での下積み生活を経た、この苦労した顔を、ぜひ貴女に見ていただきたい。

来る日も来る日も御所でコーリュウブンゲンの練習、おかげで片目でも読めるようになった。又、発声練習では、遊んでいる子や、通りすがりの男性？に、笑われながらも懸命に、美声をはり上げてきた。

そして、御所の練習も一応すみ、夏の野尻湖畔での合宿に入り、四日間血のにじむような練習の後、晴れの洗礼をうけ、やっとグリーメンとして認められるようになった。

この新しいグリーメン、多種取り揃えて有りますので、貴女のお好みに応じて、御用達致します。

今や、[♪] 虫がついて、中古の上級生とは、この辺で手を切っていたら、ぜひぜひ、新鮮な一回生をよろしく、こんちごひいきに。

グリー一回生よ、[♪] ガンパロウ

(K.I)

ごあいさつ

うら若い処女がとある時申しました。「青春の歓喜っていいものネ」と。歓喜つまり Glee というものは喜びであると共に又悩みでもあるに違いありません。我々の造り出す Harmony というものは青春の歓喜であり悩みであり又我々の生命の表現でもあります。これらのハーモニーによって生活を共にする我々は目に見えぬ統一されたる心と、その絆をもって結ばれ、そして一つの音楽を造り出す為に部員全部が素朴で真実な態度と清純な情熱、知性でもってお互いを信頼しあい心を融和させてこそ本当の音楽が生み出されるものだと思ひます。

純粹な精神と音楽性を指揮者の捧に集中した時、ふとした瞬間、この時この場にある事を忘れ永遠に触れ超越した世界（何か天国の様な）に遊ぶ時があり、又、ある時は、その自分達の音楽に酔い大いなる歓喜、あるいは感傷の涙に耽る事があります。

その時初めて合唱をやって良かった、歌う喜びとはこんなにいいものかと大いに悦に入り、今迄の自分個人の時間を束縛し拘束された苦しみ、苦悩というものは吹き飛び新たなる生き可斐を感じます。

今夜もその様な感激を我々グリーンメン一人一人が得、又皆様と共に喜んで下さったらこんな素晴らしいものはないと思ひます。

今後も我々の特権である若さとエネルギー、それに皆様の盛大なる御支援でもって一步一步前進して行きたいと思ひます。

（この演奏会は、ラジオ京都が集録、毎週上曜日午後六時、土曜コーナー、の時間に放送致します。）

同志社グリーンクラブ

お し ら せ

同志社グリーンクラブ創立59年度卒業生のための

FAREWELL CONCERT

送 別 演 奏 会

と き 1964年1月16日 午後6時30分
と ころ 京 都 会 館 第 1 ホール

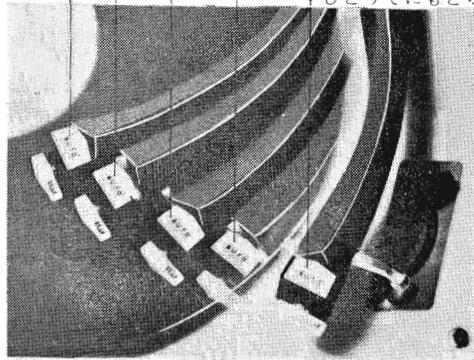
*Manufacturers & Exporters
of
Embroideries, Laces & Tricots*



NIPPON LACE CO. LTD.

KYOTO, JAPAN

- 何回でも繰り返す〔自動〕
- 途中で止められる〔自動〕
- 途中からスタートできる〔自動〕
- レコードの大きさを計る〔自動〕
- ひとりでもどる・止まる〔自動〕

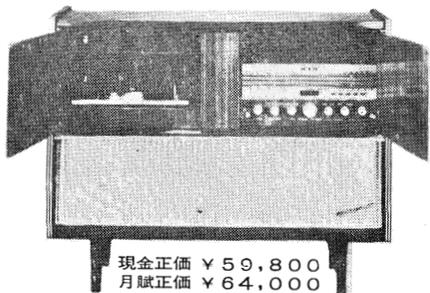


レバーひとつで
完全に自動演奏

わが国で初めての
パーフェクト・オート・プレーヤ

DSS-527形

三菱ステレオ



現金正価 ¥59,800
月賦正価 ¥64,000

- ・豪華なFM放送受信装置つき
- ・20cmのダブルコンンスピーカを
採用……世界放送界の權威・
英国BBC放送局でも活躍し
ているダイヤトーンスピーカ
が低音から高音まであまざず
再生します
- ・エコー装置つき
- ・エキスパンダー装置つき
- ・ラウドネスコントロールつき
- ・ダイヤ針つき
- ・ハモ・コン接続可能





●おしゃれの服地

ワンダフル テックス

有名デパート・洋装専門店にてごらん下さい。

丸増株式会社 京都・東京



