

**GLEE
CLUB**

THE 62ND

ANNUAL CONCERT

DOSHISHA GLEE CLUB

同志社グリークラブ

定期演奏会

京都会館第一ホール 1966. 12. 5 (月) 6:30 P.M.

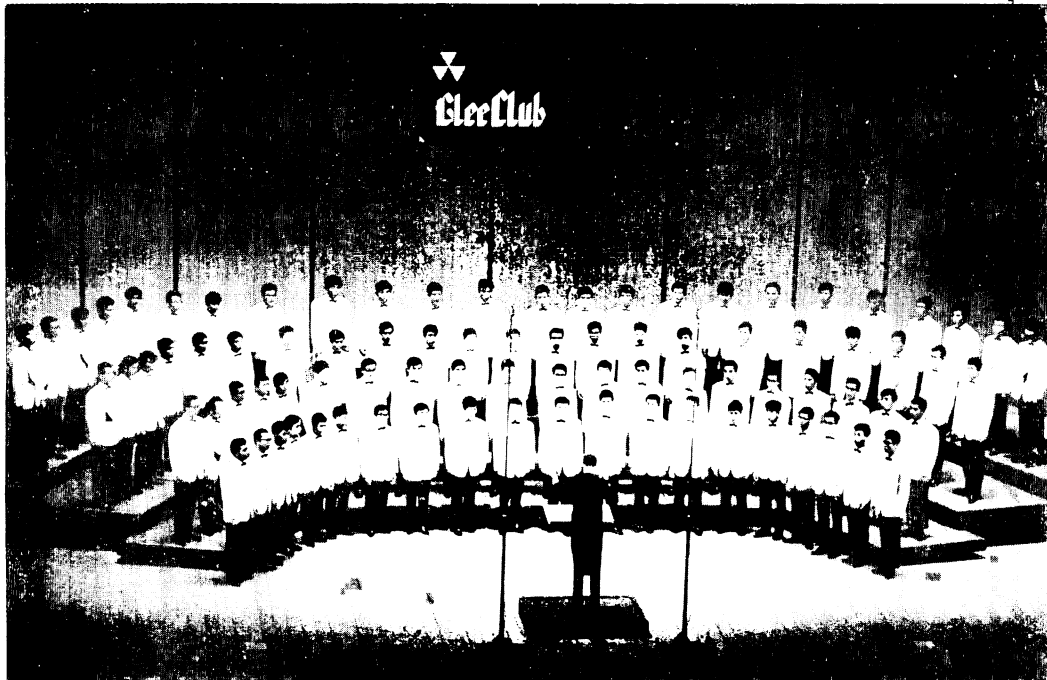
毎日ホール 1966. 12. 9 (金) 6:30 P.M.

主催 同志社グリークラブ

共賛 同志社校友会大阪支部

1/5

演奏のほうまあまあの出来 演奏会の三通間位前より毎日連続
して練習的。芸祭参加が多分に重荷と何んか重荷の
感じ。1/2の渋谷と入りこ-レ。果して今度の演奏会とどうなる
のかわからないと考へて。ほらとやるとお金のやるといって感じ。し
演奏会と一緒のミュージシャンへ行くと。やると満足感の
高くなる。その間は。エレフトもいなし。前はあつた
の元が起る。そのころ。しかし。センターに。エ-と。あつた
ノリトの。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
ア-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。



「Glee Club」
のメンバー
は、4番
目まで
は、あつた
こ-レ。エ-と
あつた。こ-レ。

私の作品は私の心から、私の不幸な境遇から生まれ
たものだ。悲哀から生まれたものだけが、最も
大きな慰めを外界に放射する。

— シューバルトの日記より —

1/11

待望の大阪 長蛇の列のなかから、先陣を飾る
として、エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。
あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。エ-と。あつた。こ-レ。

Message

同志社大学学長

星 名 泰

ご あ い さ つ

グリークラブが創立62周年を記念して、定期演奏会を開催いたします。

グリークラブは、学生合唱界にあって、一、二といわれ、常に高度の演奏技術をもって合唱界をリードしているときくのであります。これは一つには諸君の口頃の練習の賜物といえるでしょう。今一つは、多くの先輩たちがきずきあげた豊かな土壌の中に育ち得た幸運もゆるがせにはできないのであります。しかし内輪で物を言うときは、それでもよいかも知れませんが、音楽は人々の心にふれて、その人その人の感興を呼びさまし、心の琴線にジカにふれるものでなければならないと思います。そこには、豊かな創造力、あるいは訴える力、思想といったものが必要でありましょうし、そこから自ずと香り高い芸術性といったものも要求されます。それらの総合のうえに合唱音楽というものがあるように思われます。

歓びであれ、安らぎであれ、それがどんな形ででもよいから、人の心を呼びさませるもの、そういうものを、わたしはこの演奏会に期待するのであります。

同志社グリークラブ 顧問

遠 藤 彰

第62回 定期演奏会によせて

秋もようやく深まる頃になると定期演奏会がめぐって来ます。一年の苦しくまた楽しい練磨の成果が世に問われるわけですが、グリークラブの技術は優れた指導者に恵まれて年々向上しつつあることは嬉しいことです。同志社グリークラブはすでに久しい以前から、合唱コンクールの類いには出場せぬことにしています。コンクールでは真の技倆が発揮されまた判定されることは困難であるし、また日常の合唱の態度や内容までがある種の悪い影響をうけると考えられたからです。

定期演奏会こそが、同志社グリークラブの精神、技術両面のすべてを世に問うべき最大の機会であります。ここには点数をつける審査員はいません。しかし同志社への愛と理解をもって来会して下さったすべての方が審査員です。諸君の発表する成果が十分でなければ、2000名の審査員の評価はその様に正直に現われるでしょう。諸君の合唱が「聴者の胸を真実についたら、人々は温い精神的昂揚を覚えつつ家路につくことでしょう。そして来年の定期にはさらに大きな期待が集められることでしょう。

厳しい訓練と烈しい音楽性追求の共同作業の極々えられた自由で豊かな合唱を、こいわれわれの心に響かせて下さい。

(同志社大学神学部長)

Message

同志社校友会大阪支部

支部長 入江 隆 三

同志社EVE、そしてクリスマス——だれしもが音楽にひときわなつかしきを感じる季節ではないでしょうか。きょうは、私ども校友会大阪支部が後援する久しぶりの音楽会です。理屈ぬきに、心ゆくまで、美しい調べを楽しんでください。美しい楽の音のなかから、同志社教育の価値を汲みとり、また同志社への愛情を深める契機をみつけ出していただけのなら、これに過ぎる幸せはございません。

ところで、校友会大阪支部はさる6月、毎日大阪会館に新しいクラブ室を設けました。校友諸兄姉の親睦の場としてご利用いただければ結構なのですが、ただ親睦だけが目的ではありません。同志社創立100周年が近づいている今日、「一国の精神となり、元気となり、柱石となる所の人々を養成する」という校祖新島先生の設立の旨意に応えて、弟子であるわれわれが能力を結集する必要があるというのがクラブ室設置の趣旨です。

この機会に、校友の皆さんに積極的なご協力を呼びかけます。

東西四大学連盟

創立62周年定期演奏会、おめでとうございます。

東西四大学の演奏会が、6月に京都と大阪で行われてから、もう6カ月近くたってしまいました。あの時は、主催校である同志社グリーの皆様の御努力で、関西に於きまして素晴らしい演奏会をもてましたことは、私達の記憶にまだ新しいことです。そして、ここに一年の総決算である定期演奏会をお迎えになったことは、一昨年創立60周年を迎え、更に未来に向って、歩みつつある貴クラブといたしましては、まことに意義深いものがあると存じます。東西四大学合唱連盟は、今年で15回目を迎えました。その間幾多の困難に見舞われながら、四校の情熱と、音楽に対する限りない愛情とをもって、それを克服し、今日の様な盛大なコンサートを開催できるまでに発展して参りました。そこには、単に演奏を聞き合うということではなく、お互の精神的な結びつきを土台として、より高度な、より音楽的な合唱音楽を吸収する態度があったからに他なりません。

その意味で、私達は各校の演奏会を、大きな期待をもって注目しています。今宵の定期演奏会が、常に前向きの姿勢と、勇気あふれる若さによって、すばらしい演奏会になりますことを、心から念じております。同志社グリークラブの皆様の、今後の御発展をお祈り申し上げます。

Programme

DOSHISHA COLLEGE SONG

W. (M) Vories
Carl Wilhelm

PROGRAMME

I MESSA ALLA CAPELLA

指揮 作曲 渋谷和彦

Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

II おじさんの子守歌

指揮 作曲 編曲 ピアノ 渋谷和彦 服部公一 福永陽一郎 渋谷ヒロ子

おじさんの子守歌
アイスクリームの歌
いたちと秋
お尻を打つよ
おやすみなさいお星さま

III 北陸にて

指揮 作詞 作曲 福田多 永中 陽冬武 一郎 二郎 彦

きつねにつままれた町
梨の花とお寺の奥さん
みぞれのする小さな町
くずの花
ふるさとにて
北陸にて

—Intermission—

Programme

IV SEA SHANTY

指揮 渋谷和彦
編曲 Alice Parker and
Robert Shaw

Haul away, Joe
Bound for the Rio-Grande
What shall we do with the Drunken Sailor
Good-bye, Fare Ye well
The Drummer and the Cook

V NEW MOON

指揮 福永陽一郎
編曲 “
ピアノ 渋谷ヒロ子

Softly as in The Morning Sunrise
Funny Little Sailor Men
Wanting you
Lover come back To Me
Stout-Hearted Men

曲 目 解 説

Messa Alla Capella

わたくしは、現在の日本のカトリック教会に於ける音楽について、くわしく知らないので——勿論、通常のミサにおいてはグレゴリオ聖歌だけが使用されているということは承知しているけれど——日本人の作曲家によるミサ曲があるかどうか、明言することができない。昨年あたりから日本語の歌詞によるミサ用の音楽がつけられようとしている機運に向いてきたということは風聞している。

渋谷和彦君が男声合唱のための無伴奏ミサ曲を書いたのは、云うまでもなくカトリック教会のミサに使用されることを目的としたのではない。この曲は彼の幼少のころからの信仰と、音楽への深い愛が結晶したものである。わたくしの知るところでは、彼がラテン語のミサ典礼文による男声合唱曲を書くという祈りにも似た希望を抱いたのは、彼が同志社グリークラブの指揮者になる可能性ができた時期よりもかなり前のことであって、だから現在彼が指揮者であることと、同志社グリークラブが彼のミサ曲をうたうことは、直接的には云わば偶然なのである。

この「ミサ・ア・カペラ」は、たまたま公表される彼の作品のまとまったものとしては第1作であろうが、今後作曲活動をつづけてゆくに違いない渋谷君の次作以後も、日本の男声合唱のレパートリーとして期待を大きく持っているわたくしとしては、この第1作のさいさきを祈りたい気持ちであることを書きそえておく。

曲は、典型的なコラール・メッセで、クレド（使徒信条）を除く、ミサ曲通常文の全文に曲がつけられている。

男 声 合 唱 の た め の 組 曲

「おじさんの子守歌」

作曲者の服部公一は、昭和八年に山形で生れた。学習院の文学部を卒業、作曲を中田喜直に師事したが、最初、音楽評論家として出発し、それからフェリス女声合唱団（現、日本女声合唱団）のためにポピュラーな名曲をアレンジしたことから女声合唱に興味を持ち、同合唱団や、ABC放送合唱団、東京ルナ、アルモニコのために次々に佳曲を書いて曲集「朝の市場」が出版された昭和三十六年には、すでに作曲家として自他ともに認められていた。

服部公一には、子供の歌を集めた歌曲集「おじさんの子守歌」があって、童謡の作曲家としても、ひろく知られており、昭和40年には、「マーチング・マーチ」でレコード大賞をとるなど、童謡の分野での活躍がはなばなしいが、「おじさんの子守歌」という曲は、本来、フランク永井のリサイタルのために書かれたのであり、大人が子供にうたってきかせる歌や、大人が子供にかえってうたう歌など、普通の童謡とは少し違った傾向の作品で、ユニークな主張をとっている。最近では幼児の音楽教育に関する発言が、注目をあびている。

今後演奏される組曲は、服部公一の作品から、「大人がうたう童謡」といったものを集めて、作曲者と親交のある福永陽一郎が1965年1月に、早稲田大学コール・フリーゲルのために編曲したもの。いずれも、ユーモアとペーソスが、美しいメロディや楽しいリズムの中に、アジノモトのよう利いていて、うたっているものにとっても、聞いているものにとっても、たいへん楽しい曲集である。

「おじさんの子守歌」

おい、ねなよ、おやすみよ
こんやは二人でおるすばん
ぼくはおまえのおもりの役目
一日は二十四時間
それっきり
さっさと おやすみ おやすみよ
ねんねん 素適な夢をごらん
おとなになると ねえ ぼうず
なかなかゆっくり 眠れない
おい ねなよ おやすみよ
パパとママとはおしゃれして
どこの誰かの結婚式さ
おじさんは まだ のん気な 独り者
それでもちょっぴり 気になるな
ねんねんきれいな夢をごらん
おとなになるとねえぼうず
そんな素適な夢は見ない
おい ねなよ おやすみよ
こんやは一人でいたいんだ
チビのおまえは知るまいけれど
おじさんは
こんや少し物思い
しずかに 夜を みつめたい
ねんねん たのしい夢をごらん
いまのうちだぞこらぼうず
たっぷり ゆっくり ねておけよ

「お尻をぶつよ」

ん、そりゃぶつさ
お尻をぶつさ
約束したことやらないだもん
パン パン パン パン
お尻をぶつさ
だけど頭はぶたないだろう
頭の中には大事なものが
いっぱいつまっているんだもん
ぶったら それが こぼれるもん
三角頭になったらば
帽子かぶれなくておかしいもん
ん、そりゃぶつさ
お尻をぶつさ
とつても 良くない うそをつく
ポチャ ポチャ ポチャと
パパの 手が ぶつさ
だけど お尻しか ぶたないだろう
頭の中にはたのしいことが
いっぱいつまっているんだもん
ぶったら みんな 消えちゃうもん
からっぽ 頭に になったらば
風船みたいに 飛んでくもん
ん、いたくないさ
ホラ笑ってる
男の子だもん 強いんだもん
ポクッとえくぼが
目よりも先に
ホラ ホラ ホラ
笑ってるもん

「北 陸 に て」

この組曲は、男声合唱のために、たくさん名曲を書き残している多田武彦の第17番の組曲で、1962年に北村協一の指揮する上智大学グリークラブによって初演されたものである。

多田武彦の名前が、作曲家として知られた最初は、まだ京大の学生時代に書いた「柳河風俗詞」のなかの「柳河」によってである。それは採用にならなかったが、コンクールの課題曲のために、応募作品として書かれたもので、そのメロディの美しさは、選者たちの嫉妬心をかきたてるのに充分だったと思われる。彼のメロディを生み出す天分は、音楽的な「歌になる詩」を発見する能力とともに、日本の作曲家のなかに類を見ないほど、並はずれてすぐれたもので、彼の作品は、つねにこの二つの美点に支えられている。

「北陸にて」は全六曲が、田中冬二の美しい抒情詩に曲がつけられていて、全体に、さびしさが流れているのがその特色である。しっとりと、やわらかい感情に心がつまれるのをおぼえる佳作である。全体をとうして、うす紫色の、露にぬれたような抒情が、ゆっくりおだやかに、心の中の広い面積に定着するように演奏することが大事だと思われる。曲の内容は次の通りである。

きつねにつままれた町

秋の灯ともし頃の時雨の長浜の町は
 きつねにつままれたような町だ
 ここは古い寺院があって門徒宗が多くて
 家の造りからも もう北国の町だ
 灯ともし頃を荒物屋油屋種物屋は暗く
 葉屋だけがあかるく その硝子戸が
 水旅館のようだ
 遠く暮れる空に伊吹山が未だ見え
 長浜名物の田楽の葱命唄の匂いが
 ほのかにして
 秋の灯ともし頃の時雨に濡れている長浜の町は
 まるできつねにつままれたような町だ

みぞれのする小さな町

みぞれのする町 山の町
 むのししがさかさまに
 ぶらさがっている
 むのししのひげがこおっている
 そのかげにこおりついた
 小さな町
 ふるさとの山の町よ
 ー雪の下に麻を煮る

ふるさとにて

ほしがれいをやくにおいがする
 ふるさとのさびしいひるめし時だ
 板屋根に
 石をのせた家々
 ほそぼそとほしがれいをやくにおいがする
 ふるさとのさびしいひるめし時だ
 がらんとしたひろい街道を
 山の雪売りがひとりあるいている

梨の花とお寺の奥さん

梨の花のみえる庫裡で
 村の娘たちに
 お針をおしえているお寺の奥さん
 梨の花もさびしいが奥さんの顔も白くさびしい
 舞姫のような春はもう行きます
 奥さん――
 青葉に小暗く法燈もしめやかに
 裏の林に時鳥をきく頃になったら
 またあのお寺のつめたい水の
 くずそうめんをたべさせて下さい
 むかしのにおいのする蒔絵のお椀に
 梨の花のようにさびしいお寺の奥さん

くずの花

じじいとばばあが
 だまって
 湯にはいっている
 山の湯の くずの花
 山の湯の くずの花

北 陸 に て

能生、梶屋敷、糸魚川、青梅、親不知、市振、泊、入善
 みんな何というさびしい名であろう
 能は海に浴うた細長い ーそして魚くさい町だ
 魚門屋の土間をとうして 青い海が見える
 丁度スクリーンいっぱいのように
 その青い波の上を低くとんでいる白い海鳥
 板屋根の古い宿屋があって
 扉を海に向った方の雨戸を半閉ざしている
 そんな昼をところてんの水も温むような昼を
 あんまが笛を吹いて歩いている
 能生、梶屋敷、糸魚川、青梅、親不知、市振、泊、入善
 みんななんというさびしい名である

曲 目 解 説

SEA SHANTY

最近フォークソングに対する関心が再び高まり、忘れ去られていた歌がよみがえり、昔の人々が歌い続けて来た歌がみなおされてきた。特に我国では、アメリカに於ける開拓時代の西部のカウボーイ達の歌が歌われるようになってきたのだが、アメリカには、開拓時代の歌が二種類ある。その一つは云う迄もなく、陸におけるカウボーイの歌であるが、他は、前者と同じ程多くの人々に親しまれてきた海の男達の持っている Sea Shanty である。この Sea Shanty は、古き開拓時代に帆船の船乗り達によって伝えられてきた歌である。又、イギリスの同時代に、一生帆船に乗っていた男達の歌、Sailor Song も Sea Shanty に含まれる。

1. Haul away, Joe (それ、ひっぱれ、ジョー) ……………イギリス
Sea Shanty には海の男達自身の事をうたった曲は少なく、この曲の様に歴史上の人物、それもあまり良くない方で有名な人達の事を、いつまでも伝え残そうとして歌ったものが多い。この曲は、綱等をひっぱりながら、フランスのルイ王を歌ったものです。
King Louis はフランス革命前の悪い王で王座を追われ、ギロチンで首を切られた。
私は、その時、小さかったので母が私に語ってくれたのです。
2. Bound for the Rio-Grande (リオ、グランデへ行こう) ……………アメリカ
船員達はその船に乗っている旅行者からきいた土地の名 Rio-Grande の話をきいて作った曲である。
我々は彼女に別れを告げてリオ・グランデへ行く
わが愛する人よ、私はリオ・グランデへ行くよ、さようなら……
3. What Shall we do with the drunken sailor (よっぱらった水兵をどうしたらよいだろうか) ……イギリス
一時の解放された夜に、大いに酒を飲み、翌朝になって見ると、朝っぱらからよっている水兵がいる。
どうしたらよいだろうか？彼が酔いからさめるまでボートの中にほうりこんでおこうか……
彼を水にひたしておこうか……彼をホースでしばって排水口にほうりこんでおこうか……
4. Good-by, Fare Ye Well (愛する人よ、さようなら) ……………イギリス
海の男達はあっさりしている様であるが、このようなセンチメンタルな別れの歌もある。
かわいい子よ、さようなら……
さびしいだろうが、我々は行くのだ……
5. The Drummer and the Cook (ドラマーと料理人) ……………イギリス
ちび男のドラマーと片目の料理女の歌で、ドラマーが彼女に求婚する様子を面白くうたった曲である。
“Drummer”：今日は良い天気だねえ！
“Cook”：私に云うことはそれだけしかないの……
最後にとうとう、岸辺を歩きながらドラマーが料理女に求婚しました。

街かどに…あなたの銀行

あなたのご相談相手《ブルーの名刺》がお待ちしています

住友銀行

男声合唱のための組曲

ミュージカル「ニュー・ムーン」より

音楽史上に最初のミュージカルとして記録されている「黒衣の盗賊」が初演されたのが1866年9月ということだから、いま最も現代的な総合舞台芸術として栄華を誇っている「ミュージカル」もすでに1世紀にわたる発展の道をたどってきたことになる。いうまでもなく、ミュージカルはアメリカで発生した新しい舞台形式であるが、その原型は、ウィーンのおペレッタ、パリのオペレッタ、ロンドンのコミック・オペラなどの結合である。そのなかで、「英語の台本で書かれたウィーン・オペレッタ」の最後の旗手が、ジグムンド・ロンバーグである。

ロンバーグのミュージカルは、現在上演されるには、いささか古めかしくなってしまったが、「メイ・タイム」「ブロッサム・タイム」「砂漠の歌」「セントラル公園で」の主題歌の多くが今でも愛唱されているし、「学生王子」「ニュー・ムーン」の二大名作は、忘れ去られることのない人気を保っている。

「ニュー・ムーン」は、オスカー・ハマースタイン・ジュニア他の台本によって、1928年9月に初演され、518回にわたって続演されたミュージカルで、1930年と1940年に、二度も映画化されている。

18世紀の太西洋を舞台に、パイロット（海賊船）のキャプテンを主人公とする物語であるため、ふんだんに男声合唱が活躍するミュージカルで、同じ作曲家による「学生王子」とともに、男声合唱団の重要なレパートリーであり、とくに「朝日のごとくさわやかに」や「恋人よ我に帰れ」は、ジャズのナンバーとしても非常によく知られている。

今夜、演奏される組曲は、1962年6月に編曲され、同年12月に慶応ワグネル男声合唱団が畑中良輔指揮によって初演し、その後、東海メール、クワイヤによっても演奏されているが、編曲者の指揮でうたわれるのは初めてである。

1. 朝日のごとくさわやかに
清潔な愛の予感をうたった、タンゴ調の美しいメロディ
2. 可愛い水兵さん
水夫たちの陽気な合唱
3. 君を求めて
甘美な恋の歌
4. 恋人よ我に帰れ
去ってしまった恋人を想って、切々とうったえる佳曲
5. 強い意志の男
男の世界に生きる、男の夢、男の血潮をうたった力強い歌



炭焼と生野菜の店

グリル

ミヤタ

三条大橋西南側 TEL (21) 7518

サイズに合ったコーラス

福永陽一郎



福永陽一郎氏

1926年神戸に生まれる。1949年東京音楽学校本科（現芸大）ピアノ科中退。ピアノを井口基成、豊増昇両氏に、指揮法作曲法を近衛秀麿氏に師事。1950年藤原歌劇団に入団。1956年同団常任指揮者になり渡米。1952年には畑中良輔氏と共に、日本で最初のフロ・コーラス「東京コラリアーズ」を創設。近年数回来日したイタリア・オペラ公演では、副指揮者、あるいは合唱指揮者として参加。歌劇指揮者としては日本屈指のベテランである。合唱音楽に関しても経験が深く、合唱指揮活動、および合唱用の編曲作品は教えることが困難なほど多い。

昨年あたりから、畑中良輔、北村協一、関屋晋といった、学生合唱団の指導者の仲間たちと一諸にレパートリーの再考ということ話を話してきてきた。常に背のびをしていることへの反省が、わたしたちの間にあった。無理難題への挑戦とか不可能を可能にすることのスポーティな快感とかいうものが、本質的な音楽の楽しさをそこないはしないかというおそれが、次第に大きくなってきたからである。

同志社グリークラブの、合唱団としての技術的な基礎実力は、日本全国の水準の、はるか上のほうに位置していることが、今年は、各地のコンクールに審査にでかけたりしたので、よけい重みのある実感として、わたしの手のひらの中に存在しているのだが、その技術が、音楽的に充分な効力を発揮するかどうか、考えるべき問題点として、まだまだ未解決のまま残されていると思う。

今年の定期的レパートリーは、大上段にふりかぶったものではないことを、お気づきの方も多いかと想像する。わたしたち——グリーメンの全員がそこに安定した、しかも内容の豊富なおごえを響かせ得るステージを創造し得たならば、それは、日本にやっと楽しいコーラスを身につけた人達の時代が到来したことの、第一頁となるであろうと、わたしは考えている。不可能を可能とした苦難の結晶をステージに乗せる時代は終りつつあることを、立証したい今宵である。



ヤマハ ピアノ

音の芸術品
* アトラスピアノ *

各社ピアノ30台陳列
旭堂楽器店
京・寺町 夷川上ル TEL(23) 0538
4538

Introduction

大久保昭男氏



昭和28年東京芸術大学音楽部声学科卒業。矢田部勁吉氏に師事。昭和34年、ドイツ・リート、日本歌曲により第一回のリサイタルを開く。その後、演奏に、大学合唱の発声指導に活躍。現在俳優座養成所講師。

渋谷ヒロ子氏

同志社女子大学文学部音楽科ピアノ専攻を卒業後、桂を振り出した、公立中学において、次代を荷なう少年少女の音楽教育にあたり、現在は国立宇多野学院に、音楽理論の講師として務め、そのかわら、ピアノの研究に専念。1964年には、日本ではめずらしいピアノ・デュエット・リサイタルを師の中野瑩子女史と共に開き、絶賛を拍した。又、造形美術を愛好し、数多くの佳作を発表している。



尚、同志社グリークラブ第35代目学生指揮者、渋谷和彦の姉に当る。

渋谷和彦

同志社グリークラブ
第35代目指揮者



〔「心」から「心」への歌〕

私達が、今夜、この演奏会の場を持って、何を得ようとしているのでしょうか。この1年間に、苦勞して積み重ねた練習によって、得た高度な技術、あるいは、音の組み合わせとその動きを声に出して皆様聞いて頂く為のものでしょうか……。いつまでも同志社グリークラブの名前を皆様に覚えておいて頂くためでしょうか。そうではありません。私達は短くて2、3年、ある数人は、10数年合唱を続けてきて、それで得たもの、それは、自分達の心です。人間性の失なわれつつある現代において、自分の偽らざる裸のままに生きることのできる勇気のある人間は、全く少く、私達も、ともすれば機械的になりがちな日常を打ち破ろうと努力し、純粋に感じる心を持って歌いたいと思っているのです。そして今日ここにその心から、ほとぼしり出る感情をそのまま皆様に受けとって頂き、皆様と共に心を感じる事ができると信じております。

今日この演奏会が開かれたことを神に感謝しつつ……………

グリークラブ パート紹介



Top Tenor

今晚ワ!!今宵は同志社グリークラブの演奏会を聞きに来て下さって、ありがとうございます。

皆さんは同志社グリーはなぜあんなに素晴らしいのだろうか、とお思いになることでしょう。それは、トップテナーがとっても素適だからです。ではそのトップテナーを、怪意(敬意とも書く)を払って上級生からみてみましょう。

4年生は残り少なくなったステージを一つ一つ味わいながら、でも、もう御隠居さん気分になっている人もいます。「我世の春」と云う様な顔で歌っているのは3年生。なにしろ3年生が実権を握っているのですから無理もないことです。次に、定期演奏会に全ステージのれてすぐうれしそうに、そしてチョッピリ羽を伸ばしているのは2年生。一年生は初めてのステージで、感激のあまり足がガクガクしています。

サア、ステージを見て下さい。誰が何年生かすぐお分かりになるでしょう。お分かりになりませんか?それでは、演奏会後ストームがありますから、その時グリーメン一人一人にお聞きになって下さい。(チョット無責任の感あり)

では皆様、最後までトップテナーの魅力、いえ同志社グリークラブの魅力を十分お楽しみ下さい。(T・A)

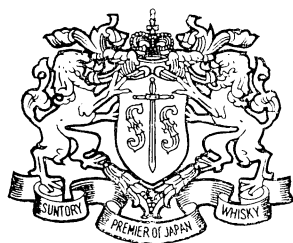
Second Tenor

男声合唱の出来不出来は一衣にセカンドテナーの出来如何にかかっております。要するにその日の舞台の調子はセカンドの調子であるとも云えます。従って演奏会に於て、一番神経を使うのが我々セカンドなのですが、それだけにセカンドのメンバーには卓越した技術と何ものにも動ぜぬ男らしい度胸が要求されます。グリーの中でもその両面を兼ね備えた少数のエリート達がセカンドに入る事を許されます。我々は栄光と栄誉の歴史を有する同志社グリークラブをリードするセカンドとしてその重責をひしひしと身に感じております。又我々セカンドは諸種マネージャーを多数出し委員17名のうち6名迄もセカンドで占めています。この



事実にはグリーに於けるセカンドの強力な影響力を示すものでもあり、人材の豊富なる事の証明でもあります。

今夜も我々は青春の血をたぎらせて生きた音楽を創り上げようとしています。皆さんと感動を共にしたいと思います。(Z.F)



Suntory Bar

四条河原町東南側 TEL (22) 5 6 3 8



Baritone

「バリトン」について一言。まあ、そうですねえ、一口でいうならば、バラエティーに富んだとでもいいたいでしょうか。とにかく色々集まっています。ここで、おいつまんで微に入り細に入り、抽象的且つ具体的にみてまいりましょう。

—4年生— コンバになるといざ知らず、普段はもの静かに優しく後輩を見守ってくれてる感じです。ただしアルコールが入るとこれはまた別の話。何でも、5年の夏の演奏旅行で「騒動起こしたそうなの……」

—3年生— 入学して以来、練習に全員そろって出席したことないそうです。いやいや、細く長く、続いているんじゃないですか。自称「グリーンの鏡」とのたまわっているお兄さんもいるにはいるんですがねえ。

2年生— これぞ、わがバラエティーを誇るバリトンの象徴的年。そのぎくしゃくした身長の高さ、皮膚の色合、声とどれをとっても実にすばらしいアンバランスではありませんか。

1年生— まだ正体不明の彼ら。上級生一同彼らに絶望的、いや絶対的信頼をおいているんです。

—総評— ある女性がいきました。

「男声合唱なら、バリトンが好き、好き、大好きよ。(1回だったかな?)テナーときたら、キャンキャン鳴く野良犬のようだし、ベースは動物園の何がみたいだし、やっぱりバリトンが男性的で拔群わ。」いやあ、よわっちゃうなあもう。(S・K)

Bass

ミンメスーベ、……ああ、私ってだめねえ。ベースメン、ミ、そう、わかへとるね、!

男声合唱で、最も重要な役割を果たしているのが、ベース・パートだと言うことを、皆さんは御存知ですか? テナーの連中が、キャン、キャン吠えている時でも、常に平然として、ハーモニーの土台をくずさないベース……あれ程まで、素晴らしい合唱が出来上がるのは、何を隠そう、我々ベースメンがいるからこそなんです。

それに、ベースの連中というのは、我同志社グリークラブで、一番女の子にもてるんですよ。(そう、ヨカッタネ、アツミのある連中です。)トックテナーのあるやつが、いつも云ってます「さびしいッ、!

どうです、貴女も、今宵のステージで、ぼく達ベースのハイクラウン……いや、エリート達の中から、未来のハズを見つけては? でも、ちょっと待って下さい。彼と、彼と、彼は、もう売約済みですよ!!

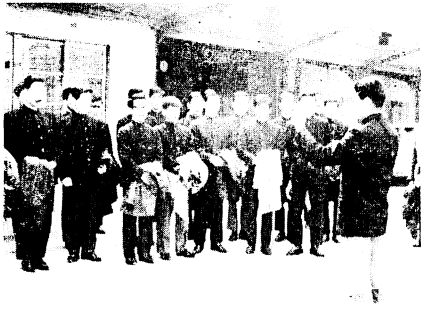
(K・I)



大山厚真場

京都市 河原町 四冬 十 路

T E L 22 2 9 5 6



いま、秋もたけなわの10月。今年も又、定期演奏会を迎える。この頃になると、部員達は、春からのグリー生活を思い浮べるものである。

1月 あと2ステージ、1ステージ……と秒読みが開始されて以来、4年生にとっては、いよいよ最後のステージであるフェアウエルを迎える。プログラムが第一部、第二部を進み、いよいよクライマックスの式典に入る頃には、1年生から4年生まで、皆もう顔面くしゃくしゃである。

4年生が去ったさびしさをまぎらわせるかの様に始まった学年末テスト。

でもやはりさびしさがわいてくる……自分の成績の悪さに！

2月 4年生の抜けた穴を、防げるかどうか心配しながらも、何とか自分の possession を保ちつつ、演奏旅行の練習に励む。

3月 まだまだ練習の余地を残して、演奏旅行に出かける。旅行は楽しいもの。でも気を許せない。解散すれば、いくらでも(?) 楽しみはあるのだから、と自分に云い聞かせて、その日を首を長くして待つ。

いよいよ解散の日が来た。そのまま郷里へ帰る者、例の楽しみを求めつつ旅出つ者、皆各々、演奏旅行の反省を胸に抱いていることだろう。

4月 新学期。より優れた者はいないかと、新入生の勧誘に走る。その新入部員が大いに成長することを祈りつつ、我々OLDは、新学期始まって初の大きなステージ、関西六連のための練習に取り組む。

5月 今年第2回の関西六連。最後の合同演奏では、対抗意識よろしく、皆、さかんにガナリ(?) 立てる。これを契機に、関西の合唱界が大いに伸びてくれればいいが……

6月 さあ、いよいよ我々グリーンメンが、定期的次に目標としている、東西四連である。日本で屈指の大学ばかりの参加とあって、皆のはりきり方のすごいなんのって……。

200余名という大合同演奏。あの大きな京都会館や、フェスティバルが小さく思われたっけ。お互いの感激を胸に秘め、来年の再会を約束する。

7月 前期の試験が終るか終らないうちに演奏旅行の練習に入り、夏の炎天下に、オタマジャクシと戦う。今年はずっと2ヶ所ですまんない、なんて云ってられない。新役員に取っては、これが初仕事だから……



ご会合・ご宴会など お気軽にどうぞ

お好み焼
お茶づけ
おにぎり

山 志 づ

京・先斗町歌舞練場前 TEL ②4 4 8 0



8月 演奏旅行始まって以来のバス旅行としゃれこんで、名神を名古屋までぶつとばす

1日、昼夜2回公演ではまいったナー。汗が滝の様に流れ、口をバクバクする毎に飛び散り、前例の者は、大いに迷惑したステージもあった。

9月 なんとシンドイ、なんとオモロイ合宿。Fresh 諸君にとっては、期待と不安でいっぱいだったろう。でも、OLDの中にまじってのコンクールで、

1位になれた喜び……ミブラジャーズ、フォー、なんて名前もあったっけ……又、グリー洗礼式を受け、晴れてOLDの仲間入り出来た感激、とにかく1年生にとっては、思い出多き合宿であったろう。

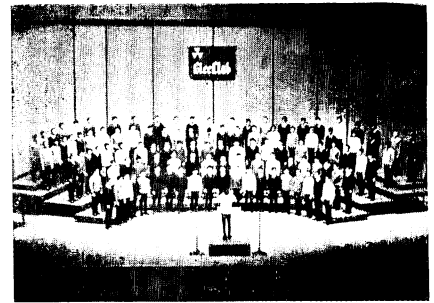
10月 念願のクローバークラブとの交歓演奏会。年令的には、親と子程の違いはあるが、でも楽しみは一つ、歌うこと。

その決算も済まないうちに、立教グリーとの交歓演奏会に出かける。彼女との再会を喜ぶ者あれば、新たに火花の散った者あり、そんな彼等を横目でにらみながら、置いてきた彼女を思い浮べる者。まあ、いろいろあらあな、

11月 定期まで2週間。第1回目の強化練習。1年生に取っては、合宿よりもしんどかったかも知れない。そんな彼らを励ましながら、彼女にはげまされているほく。このしんどきも、定期での感激を思い浮べるとなんのその……定期が待ちどろしい、今日この頃。

12月 光陰矢のごとし、思い起こせばこの1年間、長い様で短かかった……やはり長かったかな？いよいよ総決算の定期演奏会でしめくくろうとしている。結果的にはどうあれ、我々が一生懸命努力していることが、少しでも皆様におわかり願えれば、幸いに思います

このあと、まだメサイヤの演奏会が残っていますが、この定期を土台に、また来年も皆様の御期待にそえる様、一層努力したいと思っています。



光世証券株式会社

取締役社長 巽 悟 朗

大阪市東区高麗橋3丁目1番地(東棉ビル)

電話 大阪(202) 3 5 4 1 番(代表)
8 3 6 5 番(代表)

グリークラブ62年の歩み



わがクラブは今年で創立62年、現在部員140名という大世帯で、その目的たる「同志社精神を載し、メンバー相互のメンタルハーモニー、カレッジライフの向上」に不断の精進を続けております。明治34年、35年頃は単に讃美歌を練習するための小グループだったのですが、明治44年現名誉顧問片桐哲先生がこれをグリークラブと名付け、始めて組織化されました。しかし聖歌隊的なものに飽きたらない学生が大正2年プリムローズなる合唱団を組織、一般の合唱音楽の研究につとめるようになりました。以後両合唱団はあるいは共にあるいは別に活躍し、その足跡は遠く満州、朝鮮、中国、台湾に及んでいます。昭和16年両合唱団は合併し、同志社大学男声合唱団となり、戦後いち早く復活し、同志社グリークラブとして今日に至っております。その間、毎年の定期演奏会、東西四大学合唱祭、立教大学グリークラブとの交歓演奏会、関西学院グリークラブとの交歓演奏会、テレビ、ラジオ放送、毎春夏の演奏旅行に努力を続けて来ております。かくの如く半世紀を超える輝かしい歴史の間、600名近い先輩を送り、今なお音楽界に活躍中の内田栄一、大中寅二、湯浅永年、山口隆後、宅孝二、水谷央、今西善治郎の諸氏もその一人であります。

現在、福永陽一郎先生を技術顧問、大久保昭男先生をヴォイストレーナーとしてお迎えし、より高度な音楽の創造を目的になお一層前進せんと努力いたしております。

ハーモニーのとれた
いこいの店

姉妹でつくる

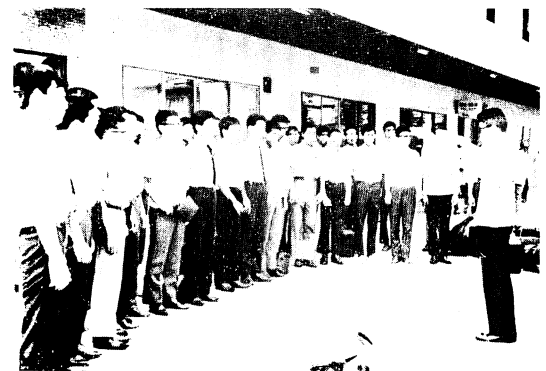
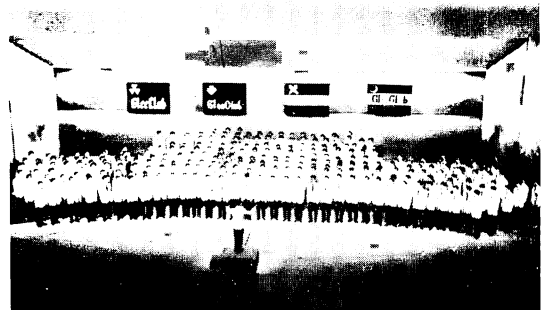
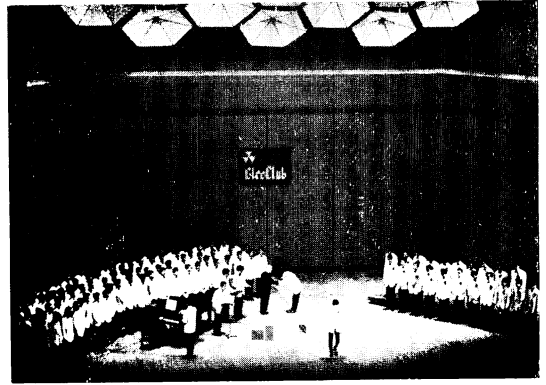
洋酒喫茶

すぎのこ

京・河原町四条下ル二筋目東入
こうたろう会館

電 (36) 0688

- 1965 11月18日 創立61周年記念定期演奏会 大阪毎日ホール
 11月28日 同志社EVE大音楽会出演 同志社大学学館ホール
 12月3日 創立61周年記念定期演奏会 京都会館第一ホール
 12月20日 同志社創立90周年記念メサイヤ演奏会 京都会館第一ホール
- 1966 1月17日 フェア・ウェル・コンサート 京都会館第一ホール
 3月8日～18日 春季演奏旅行(松江・出雲・博多・長崎・佐賀・熊本)
 3月20日 卒業式出席 栄光館
 4月5日、6日 入学式出席 栄光館
 5月1日 蜂ヶ岡中学同窓会出演 勤労会館
 5月6日 県連 Joint Concert 京都会館第一ホール
 5月7日 裏千家講演会出演 京都会館第一ホール
 5月9日 関西六大学合唱連盟合同演奏会 大阪フェスティバルホール
 5月20日 文連合唱祭 同志社大学 学館ホール
 5月30日 梅花女子学園アッセンブリアワー出演
 6月11日 第15回東西四大学交歓演奏会 京都会館第一ホール
 6月12日 第15回東西四大学交歓演奏会 大阪フェスティバルホール
 6月17日 京都大丸職場コーラス出演
 8月4日～8日 夏季演奏旅行(四日市・茨城・群馬)
 9月6日～10日 夏季合宿 野尻湖 畔
 10月9日 グリー・クローバー合同演奏会 栄光館
 10月13日 奈良育英学園創立50周年祭出演
 10月15日 第18回立教大学グリークラブとの交歓演奏会 東京 九段会館
 10月16日 早稲田大学コールフルユーゲルとの交歓会 東京 早稲田ボウル
 10月30日 梅花女子学園大学祭出演 茨木 校舎
 11月4日 梅花女子学園文化祭出演 豊中 校舎
 11月17日 池の坊短期大学同窓会出演 京都国際ホテル
 11月21日 66年度芸術祭参加のための録音 朝日放送スタジオ
 11月26日 同志社女子大EVE出演 栄光館
 11月28日 同志社EVE大音楽会出演 学館ホール
 12月5日 創立62周年定期演奏会 京都会館第一ホール
 12月9日 創立62周年定期演奏会 大阪毎日ホール
 12月23日 同志社メサイヤ演奏会 京都会館第一ホール



ごあいさつ

スポーツの秋、読書の秋と同様、芸術の秋も深まり、あちこちで多くの演奏会が催されております。

先年、創立60周年を迎えて、新たな第一歩を踏み出した私達同志社グリークラブは、背のびして、表面的な成長をとげる、という事ではなく、内面的な進歩をはかる時だと感じます。コーラスは、一人の力でやっていけるものではありません。各個人が、自分の力を十分に発揮し、尚かつ、秩序を乱さずにやっていってこそ、私達が、いつも語り合っているメンタルハーモニーが生れるものと信じます。そして唯、高度なテクニックをひろうするだけでなく、皆様と心が通い合えるような演奏会でありたいと思うのです。演奏者の自己満足に終るようなものではなく、心から透け込んでいける演奏会こそ、真の姿だと感ずるのです。それだからこそ、日頃の錬磨を皆様に聴いていただく私達の幸せが倍化するのではないかと思います。

今夜で62回目の定期演奏会。色々な問題や課題もあり、まだまだ未熟な演奏でありますけれど、この演奏会で、更に一步前進することを願っております。

どうぞ皆様、最後までごゆっくりお聴き下さい。そして御指導、御批判いただき、私達の前進の糧とさせていただきますれば幸いに存じます。

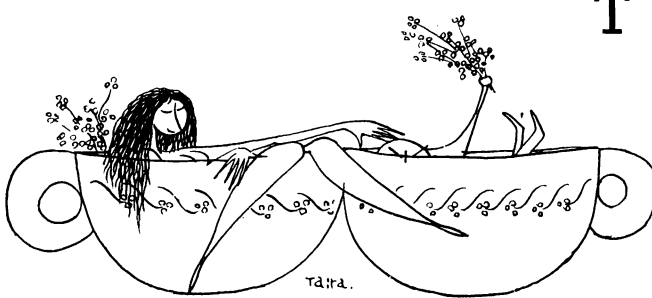
同志社グリークラブ

名 譽 顧 問	片 桐 哲	ヴォイス・トレーナー
顧 問	遠 藤 彰	大 久 保 昭 男
技 術 顧 問	福 永 陽 一 郎	
	— 役	員 —
幹 事 長	熊 谷 信 治	指 揮 者 渋谷 和 彦
内 政	深 木 善 治 郎	副 指 揮 者 太 田 睦 夫
外 政	中 嶋 暁 廣	
会 計	磯 谷 賢 一	パート リーダー
ス テ ー ジ	入 野 賢 二	Top Tenor 鶴 戸 博 行
演 奏 旅 行	楠 木 栄	Ind Tenor 村 岡 健 二
演 奏 旅 行 サ ブ	佐 々 木 正 明	Baritone 遠 藤 好 俊 司
外 事 庶 務	小 瀬 昉	Bass 神 谷 洋 司
内 事 庶 務	檜 垣 康 治 夫	
文 連 常 任 委 員	林 信 夫	

テラス喫茶

T A I

★コンパに御利用下さい



寺 町 丸 太 町 下 ル 21 — 4 8 5 8

Member

Top Tenor

池田研一 絃4 上田高 高
 鹿毛民雄 絃4 福岡高 高
 鹿野勝彦 絃4 福岸和田 高
 児玉元彦 商4 新瀨高 高
 森山宏昭 商4 清水谷高 高
 奥村勝英 絃4 桐蔭高 高
 沢井浩一 商4 大阪学芸大 大
 科野輝藏 絃4 附属高 高
 山根磯直 法4 洛星高 高
 荒井賢一 絃3 四口市高 高
 磯谷信治 絃3 鴨沂館高 高
 熊谷悦義 絃3 雨館東高 高
 高橋博行 法3 仙台一高 高
 鶴戸邦奉 文3 嘉東高 高
 梅崎英雄 工3 同志社高 高
 千頭和久 商2 同志社香里高 高
 藤田信夫 商2 同志社香里高 高
 林川幸誠 法2 同志社香里高 高
 坂井直史 法2 富田林高 高
 築山成一 工2 岡崎高 高
 上野泰夫 絃1 桃岩高 高
 新藤井隆 絃1 朱洲高 高
 浜田英達 法1 小京都高 高
 東井光二 法1 和泉高 高
 今沢博之 法1 同志社香里高 高
 北野德弥 工1 札幌北高 高
 木下江五 絃1 山形南高 高
 織上 文1 時習館高 高

Mid Tenor

藤井英明 工4 尼崎高 高
 石黒誠之 法4 藤島高 高
 岩谷宜雄 絃4 桃山学院高 高
 工藤康平 絃4 秋田高 高
 湯浅善治郎 絃3 長海高 高
 深木健二 絃3 東ヶ丘高 高
 村岡正寛 文3 桜ヶ丘高 高
 室中 絃3 旭ヶ丘高 高

野間克志 絃3 福知山高 高
 太田睦夫 絃3 山城高 高
 魚谷庄司 商3 豊浦高 高
 山根伸爾 文3 洛星高 高
 雨森仲博 法2 阿倍野高 高
 安藤美津男 法2 山城高 高
 浜木博夫 法2 同志社香里高 高
 猪飼信越 法2 浜松北高 高
 岩田越公郎 法2 勝山高 高
 松木公彦 文2 同志社香里高 高
 長沢克彦 絃2 福岡高 高
 小瀬和彦 商2 同志社香里高 高
 吉里健二 商2 新瀨高 高
 湯浅克義 法2 長崎西高 高
 荒井晴雄 法1 同志社高 高
 福島稔一 商1 西舞鶴高 高
 金川真一 法1 嵯峨野高 高
 衣川栄治郎 絃1 鈴菊台高 高
 杉江彌 法1 大聖寺高 高

Baritone

木村正夫 工4 今宮高 高
 西村肇孝 商4 洛北高 高
 白井和道 絃4 浜松北高 高
 館松康男 絃4 同志社高 高
 植吉藤好 絃4 桃山高 高
 遠藤浩一 絃3 同志社高 高
 林野春昌 工3 福岡高 高
 久井木上 絃3 松永高 高
 楠橋正佳 絃3 今治南高 高
 横野垣康 商3 大聖寺高 高
 松上弘明 法3 山崎寺高 高
 川山五博 絃2 豊中東高 高
 桑田雄明 商2 同志社香里高 高
 佐々木中 商2 明星高 高
 田野昌敏 商2 成章高 高
 渡辺弘彦 商2 明和 高
 福美 法1 汎 愛

浜田雄策 文1 汎愛高 高
 長谷川清仲 商1 菊里高 高
 三好照孝 商1 洛東高 高
 西野正教 商1 布施高 高
 岡本慶一郎 文1 同志社高 高
 小川利夫 商1 瑞陵高 高
 小倉良介 工1 八戸高 高
 辻宏一 文1 大阪商業高 高
 鶴田隆久 工1 布施高 高
 渡辺寿一郎 工1 長田高 高

Bass

出口正昭 商4 伊勢高 高
 治村忠男 商4 清水谷高 高
 菊地洋一 商4 夕張北高 高
 栗山昭男 絃4 紫野高 高
 永松進雄 商4 下関西高 高
 中谷和彦 絃4 湊川高 高
 渡村尚平 工4 同志社高 高
 椎外俊夫 商4 洛北高 高
 入野賢二 法3 園部高 高
 神谷洋敏 文3 阪南高 高
 中根秀夫 商3 西京高 高
 野佐々木康夫 工3 東住吉高 高
 佐藤高志 法3 福岡高 高
 柳原憲治 工2 同志社高 高
 坂原裕三 絃2 富岡西高 高
 坂下知靖 工2 同志社高 高
 白船良泰 絃2 洛北高 高
 上山信夫 法2 夕張北高 高
 吉本孝永 法2 夕陽ヶ丘高 高
 卜原三四郎 商1 同志社香里高 高
 藤村文雄 文1 同志社香里高 高
 桑真小 商1 洛北高 高
 小大崎高 法1 福知山高 高
 佐々木睦保 文1 淀川工業高 高
 玉井秀 工1 上野高 高
 山本秀 工1 同志社高 高

おしらせ

◎ 同志社グリークラブ創立62周年卒業生の為の

Farewell Concert — 送別演奏会 —

と き 1967年1月13日(金)午後6時30分
と ころ 京都会館第一ホール
入 場 無 料 (整 理 券)

◎ メサイア演奏会

と き 1966年12月23日(金)
と ころ 京都会館第一ホール

水性です!

- どんな紙にも にじまず 裏うつりしません。
- いやな臭いが全くありません。
- キャップを忘れても すぐ乾きません。
- 手や衣服のよごれは 石けんで洗い落せます。

さくらポスト-マ-カ-

●6色セット 300円 ●各色1本50円

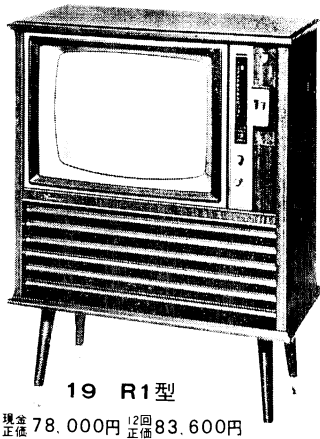


さくらペンタッチ WK50



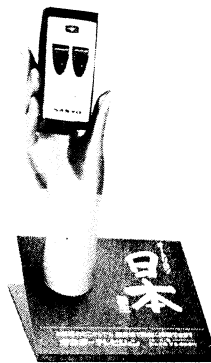
大阪/クレパス本舗 株式会社 桜商会/東京

●あか、くろ、あお 各1本50円



19 R1型

現金 78,000円 12回 正価 83,600円



超音波で
自由に
操縦できます

サンヨーオートリコンなら

SANYO
三洋電機

サンヨーテレビジョン

VAN

・ J A C ・

for the young and
the young-at-heart

★京阪地区デパート特約店★

- | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|--------------|-----|------------|------------------|
| ●京都 | 河原町 | 高島屋 | 2F ヴァンコーナー | 心齋橋 | そごう | 1F ヴァンコーナー |
| | 四条 | 藤井大丸 | 2F ヴァンコーナー | 阿倍野 | 近鉄 | 2F ヴァンコーナー |
| ●大阪 | 梅田 | 阪神 | 2F ヤングマンコーナー | 高麗橋 | 三越 | 2F ヤング・ポイント・コーナー |
| | 梅田 | 阪急 | 5F 第二紳士既製服売場 | 天満橋 | 松坂屋 | 3F ヤング・メンズ・コーナー |
| | 難波 | 高島屋 | 2F ヤング・エリート | 堺 | 高島屋 | 2F ヴァンコーナー |