



65th

同志社グリークラブ定期演奏会

THE 65TH

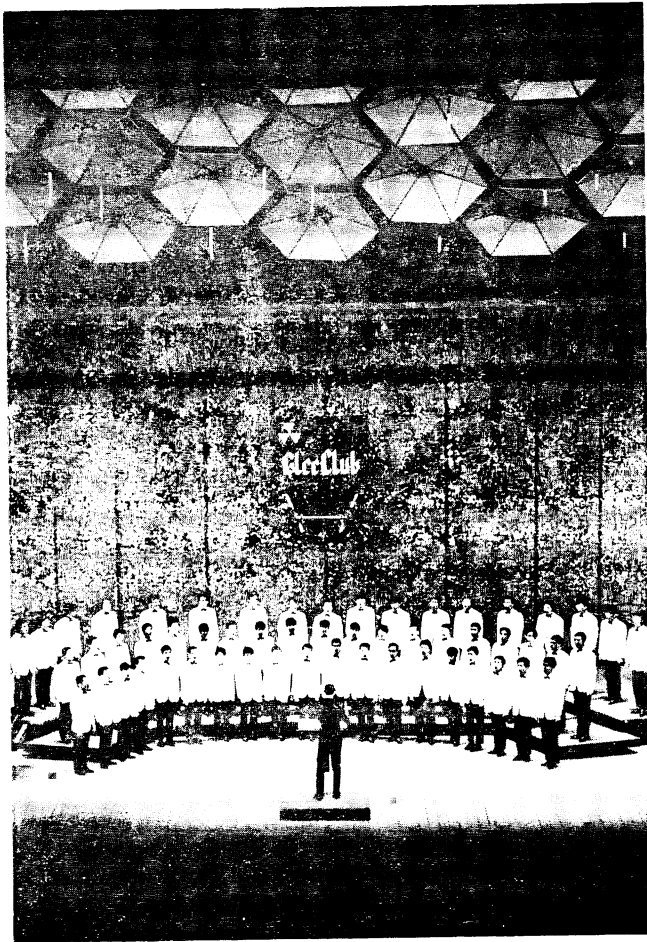
Doshisha GLee Club

Annual Concert

1969.11.30 (日)

6:30 P.M.

—同志社栄光館ホール—



—・御 挨 拶 ・—

本日は御多忙の折、私ども同志社グリークラブ 第65回定期演奏会に御来場戴きありがとうございます。

創立以来幾多の困難を乗り越えて歌い続けてくることが出来ましたのも皆様の暖い御支援の賜物と深く感謝しております。

秩序のみを重視した文化活動は醜悪な現状維持という淀みに我々を落とし込むし、かといって変革のみに走ろうとすれば、新たなものの創造過程が安易に踏みにじられてしまう。「秩序」と「変革」。この二つを如何に制御して自己の生を貫くか。これこそ激動する現代に生きる我々学生に与えられた最大の課題だと思うのです。今宵の演奏会は、必死にこの課題と取り組んだ我々がその成果を問う為に設けた貴重な場であります。

どうか最後のエコーが会場から消え去るまで我々の演奏を見守って下さいますようお願い致します。

同志社グリークラブ

第65回 定期演奏会によせて

同志社グリークラブ顧問

遠 藤 彰

同志社グリークラブは創立後65年の歴史を、明治・大正・昭和の同志社の歴史と共に歌い続けてきました。同志社は、人間固有の意志を大切にす
る学園であります。この特色は時代により称賛もうけましたが、反対に
烈しく抑圧された時代もありました。わがグリークラブは、そのこれらの
年月を通して築き来た芸術を通して、同志社の基本的特色を美しく表現
しようといえます。「音楽は魂を爽かにし、また幸福にする」(ルター)。
なぜならそれは人間にとってもっとも大切な部分の発声であり、共鳴だか
らでしょう。こよいの定期もまたそのような魂の爽かさと幸福さが歌い上
げられ、志を同じくする者たちの集いである同志社のいぶきが、聴く人び
との胸を打つことができるようにと願っています。

(同志社大学神学部長)



東西四大学合唱連盟

第65回定期演奏会おめでとうございます。

私共、東西四大学合唱連盟が産声を上げてから、はや18年も過去ってしまいました。その間、多くの先生、先輩諸氏に支えられながら、四大学のメンバー相互の信頼と、音楽に対する激しい情熱とによって、幾多の困難を、乗り越えて、どうにかここまで成長してまいりました。

今宵、ここに私共の仲間であり、良きライバルでもある同志社グリークラブが、誕生日とも云うべき定期演奏会を迎えられたことは、東西四大学合唱連盟にとりまして、大きな喜びであります。

6月に共に同じステージに立った同志社グリーが今ここに、成長と発展の為のステップを登ろうとしております。そして私達は彼らのステージを、期待と興奮をもって静かに見守りたいと思っています。

今宵の演奏会の成功を信じ、これからの同志社グリーの発展を願いつつ……

Doshisha College Song

W. M Vories
Carl Wilhelm

I イギリス民謡

指揮 西野正教
編曲 福永陽一郎

Green Sleeves

Oh, dear, / What can the matter be?

Molly Malone

Scarborough Fair

Comin' Thro' The Rye

Annie Laurie

II 「四つの仕事唄」

指揮 日下部吉彦
作曲 小山清茂

噯 し 田
石 切 唄
胴 搦 き
酒 屋 唄

— Intermiss on —

Ⅲ Mass of The Immaculate Conception

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

指揮 日下部吉彦
 伴奏 笠原進
 作曲 Abel L. Gabert

Ⅳ 「子供の詩」より

指揮 日下部吉彦
 伴奏 西野正教
 作曲 南安雄
 作詩

きまっているのに……………	2年	山本みき子
五じゅうまる……………	1年	大谷まつ子
せんせい……………	2年	ほそみみちよ
おかあちゃんのえんそく……………	3年	高井秀男
うるせ……………	5年	佐藤啓一
おかねもちのおきやくさん……………	3年	ます田ようこ
じ……………	4年	松田豊子
せんせい……………	2年	久保田信平

イギリス民謡について

明治の初め、日本に西洋音楽が移入されて以来、イギリス民謡は日本の唱歌として同化され、一般の生活と密接に結びついた。その原因はメロディーに五音階によっているものが多くて、日本人に親しみやすかったためや、作詞者の感受性が見事さが音楽とピッタリした歌詞を生み出したためとか色々の原因が考えられるが、何よりも素朴で明るく美しい単純なメロディーが愛唱されるにふさわしいものだからといえるだろう。

イギリス民謡にも、イングランド、スコットランド、アイルランド、ウェールズという四つの地方別がある。それぞれ音楽的にも性格的にも異った特色を持っている。イングランドの民謡は教養の深さを感じられるし、アイルランドの美しいメロディーに対して、スコットランドのものはリズムの強さに特徴がある。そしていずれも、イングランドのものにくらべると土俗的である。

1. Green Sleeves (緑のふりそで)

ふりそでといっても、日本のふりそで姿ではない。自分を棄て去った女性に対する思いと変らぬ愛情をうたった歌。

2. Oh, Dear What can the matter be? (みやげに何を)

イングランド民謡。近所の娘たちが着ている様な美しいレース

や青いリボン、紅いバラや帽子を買ってくるという町へ出かけた恋人が、待てど暮せど帰ってこないと嘆く、娘の可愛い気持をうたった速くて短い物語風の歌。

3. Molly Malone (貝売り娘)

アイルランドの地方に多い、行商人の生活をうたった歌の中で最もよく知られている一つ。アイルランドの首都ダブリンの街をきれいな声で貝を売って歩いていたモリイマロンという名の娘の哀れな死を悲しむ歌で、不思議に心をゆさぶる美しさを持っている。

4. Scarborough Fair (スカボローフェア)

映画「卒業」の中で歌われる曲で、主人公と恋人がドライブに出かける時に流れる音楽である。

5. Comin' Thro' The Rye (麦畑)

日本でも古くから親しまれているスコットランド民謡。原題は「ライ麦の畑を通して来たら」という18世紀後半のイギリス詩人ロバート・バーンズのかいた詩といわれている。

6. Annie Laurie (アニー・ローリー)

スコットランド民謡の一つとして有名だが、作曲者はスコットランドのジョン・スコット夫人といわれる。詩は、17世紀の詩人ウィリアムダグラスの書いたもので、自分の愛する乙女アニー・ローリーに贈った恋の詩。

代 名 京

にしんそば

三 条 田 ごと 本 店

「四つの仕事唄」

日下部吉彦

日本民謡を素材にした合唱曲は数え切れぬほどある。またどの合唱演奏会へ行っても、日本民謡のステージが必ずといっていいほど用意されている。しかしながら、そこで聞かれる日本民謡がほんとうの日本民謡であるかどうか、甚だ疑問の場合が多い。

「ソーラン節」、「安来節」、「佐渡おけさ」など、多くの日本民謡は人々の手あかで汚されてゆくうちに上の香を失って脂粉の香を身につけた。民謡を産み出した民衆のバイタリティやさげび、悲しみユーモアなどを洗い落してしまって、お座敷小唄になり果てたのである。

どこの国の民謡もそうだが、その元唄の多くは民衆の労働歌、つまりワークソングである。ある唄は仕事をしながら唄う歌であり、ある唄は、ひと休みしたときに仕事の憂さをはらすストレス解消の歌であることもある。しかしいずれにしても、これらの歌には働く民衆の荒々しい息使いが聞こえてこなければならない。ちようど黒人霊歌の多くがそうであるように。

日本の国土にも、このように根強く美しい歌の数々が、土に埋もれてたくさん残されているに違いない。それを発掘しようと六年前、小山清茂さんと私はデンスケをかついで山村僻地を歩いた。そのとき採集された唄を土台にして作曲されたのがこの組曲である。このほかにも民謡研究家町田佳声氏の資料もたくさん拝借した。小山さんは作曲に当って、原曲のイメージをこわさないように努め、わざと非音楽的な手法をとるなど、従来の常識を破る音処理を試みている。この曲は昭和38年度芸術祭に参加して、東京混声合唱団によって初演され、朝日放送から放送された。組曲は次の四つの部分から成っている。

「^は囉^だし田」 山陰地方の田植え歌

「石切唄」 香川県小豆島の石材労働者の歌

「^ど洞^つ搦き」 土工たちによるいわゆるヨイトマケ

「酒屋唄」 岩手県地方南部杜氏の酒造り唄

◇実用新案コピーノート発売
音楽会のプログラム、ポスター
各サークルの新聞、機関紙等

印刷の気軽な相談所



K.K. 正文堂

本社・工場 上・智恵光院通一条下ル東入 TEL (431) 8146~8
(451) 2477(夜間)

聖母受胎のミサ

ガベルト作曲

作曲者のガベルトについては、くわしいことはわからないが、ワシントンにあるカトリック系大学で宗教音楽を教えていたらしい。そしてこのハ短調のミサ曲は、その大学の学生のために、1910年に作曲されたものと思われる。オルガン伴奏つきの二つの男声合唱のために書かれており、第1コーラスは3声部にわかれ、第2コーラスはユニゾンで唱われる。もし一つの男声合唱団で演奏されるときは、第2コーラスをバリトン・パートで唱うように注釈が加えられている。きようはその注釈に従って演奏する。教会などで唱われる場合は、第1コーラスを聖歌隊が唱い、第2コーラスを会衆一同で受け持つような方法もガベルトの脳

裏にはあったのではないか。

実はこの曲の Shirmer 版の譜面を、私が在学中、同志社大学図書館の書庫の奥に積まれていた楽譜のなかから見つけ出し、早速グリークラブで演奏した。ところがその後、この原譜が行方不明になり、按じながらも忘れかけていたら、昨年のクローバークラブ定期演奏会で、私の次期の指揮者寺本和市君がこの曲をとりあげ、なんと、その原譜をあずかっていたことがわかった。そのとき私は、ボロボロになった譜面と17年ぶりの再会をしたのである。旧友に会ったような懐しさで私は有頂天になり、再びグリークラブでこれを上演することにしたものである。

(日下部)

ヤマハNSステレオで音楽をおきき下さい

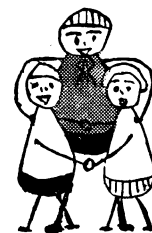
JUJIYA

京都市中京区三条通寺町東入 ■211-2431

「子供の唄」より

「おとうちゃん、おかあちゃん、せんせ。」

南 安 雄 作曲



子供たちの心は王様だ。何ごとにも恐れず、遠慮せず、恥しがらず、素朴であどけなく、そして哀しい子供たちが詩うのは、まずおとうちゃんであり、おかあちゃんであり、そして学校の先生である。この三者はいつの世でも、常に子供たちの人気のまとだ。

この組曲はもともとダークダックスが出演していたテレビ番組のために書かれたもので、作曲者は関西作曲界の第

一人者である。ダークダックス用の諸面を、今回同志社グリーのために書き直してもらった。詩のほとんどは関西在住の子供たちのもので、その関西弁のアクセントが見事に処理されているものをはじめ、新しい感覚で音楽化された。
(日下部)

全国殆んどの各地に配達する 酒有連加盟店 御歳暮にぜひ御利用下さい

アサヒビール 和洋酒類

株式会社 小 田 佐 商 店

京都市中京区木屋町通三条下ル

TEL (221) 0 0 7 4

＊17年ぶりのグリー、

日下部吉彦

私が同志社グリーの棒をふるなんて、実に17年ぶりのことである。最近は何よりも、字を書く仕事の方が多くなって、さびしい思いをしていたが、はからずも福永陽一郎さんの病臥のために、おハチがこちらに回ってきた。＊病気のあいだ、よろしく頼む、と福永さんにいわれたとき、福永さんには悪いが、私の体内に血がたぎってきた。もちろんグリーは私の出身母体だし、その後も生成発展するさまを、絶えず見守ってきた。とくに近年、福永さんの手によって音楽性が飛躍的に高まってきたのを見て、私にも一度やらせてくれないかな、などと羨ましく思ったこともある。

団員の数、練習量、出席率、規律のきびしさ、個々のメンバーの音楽的水準など、あらゆる点で大学合唱団は一般アマチュア合唱団のなかで最も条件に恵まれている。日本のアマチュア音楽の水準は、大学合唱団が支えているとさえ思われた。そんな恵まれた条件のもとで、自分の音楽を心ゆくまで創りあげてみたい、とは、指揮者なら誰も抱く望みであろう。私に後事を托してくれた福永さんに、ひそかに感謝した。ところが、そんな私の気持ちの出鼻をくじいたのは厳しい現実であった。去る5月、私のはじめてグリーの指揮台に立ったとき、私の目の前には、僅か20数名のメンバーしかいなかった。そして私が2度目の指揮に出向いたときは、練習所のある大学キャンパスの正門前には、バリケードがうず高く積まれていた。私はこのとき、私の夢みていたものが、あまりにも甘いものであることを知ったのである。

大学はいま悩んでいる。大学の悩みそのまま、グリークラブも幾多の悩みを抱えて苦しんでいるのだ。全学封鎖のため、練習所はたびたび場所を変更した。一方、キャンパス内のムードはどうかというと、フォークソングやグループサウンズが大流行している割には、男声合唱の人気は高くなかった。私がいたころとは、まるで様子が変わってしまっていたのである。

やや落胆した私は、やがて、それが全く杞憂であることに気がついた。彼らの音楽への情熱が、昔とちっとも変わっていない、いや昔に倍する意欲が脈打っていることを感じたのである。人数の点で、ひところの半分くらいにまで減ってはいるが、＊やる気、は倍にふえている。

6月の東西四連定期、夏の合宿、そして今夜の定期と、実に楽しい半年であった。＊学生の純粋な情熱にふれて、私自身の音楽がリフレッシュされる思いだ、と慶応ワグネルを指揮している畑中良輔氏がいていたが、私もいま同じ思いでいる。私と学生たちとの間で激しくぶつかり合うエネルギーの燃焼が、今夜の演奏会を素晴らしいものにしてくれるように。



日下部吉彦

同志社大学英文学科卒。

在学中から卓越した学生指揮者として知られ、同志社グリークラブの戦後の礎を築いた。森本芳雄、ウィリアムソンに師事。同志社OBが中心となるクローバークラブの創設以来の常任指揮者としてとくに全日本合唱コンクールに三年連続優勝した偉業は輝かしい。朝日新聞記者から朝日放送音楽プロデューサーに転出「嫁ぐ娘に」、「青い葦とりんどの話」など数々の作品を制作して、芸術祭に数多くの受賞歴を持っている。

現在は音楽評論家として東京、大阪をまたにかけて活躍新聞、雑誌に健筆をふるっている。音楽クリティック・クラブが同人、大阪府合唱連盟理事、東京都合唱連盟会員。

大久保 昭 男 (ヴォイス・トレーナー)

昭和28年東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。矢田部勤吉氏に師事。昭和34年、ドイツリート、日本歌曲により第一回のリサイタルを開く。その後、演奏に、大学合唱の発声指導に活躍。現在俳優座養成所講師。



笠 原 進

昭和38年大阪学芸大学専攻科修了。

昭和41年 Northwestern University school of music 大学院留学。

昭和43年 master of music を得て卒業、現在同志社女子大学講師

西 野 正 教 (学生指揮者)

「子供の詩」の7番目(参照)を思わせる彼。「せんせい」の詩の中でシャッター一枚になったのは女の先生か、はたまた生徒か、という難問に対しても「女の先生がシャッター一枚になったのに決つとる!」と断言した彼そんな彼の心の棒からわきあふれる音楽は何如!!



Voxell
STEREO RECORD

ナゴヤ・ディスク

ステレオレコードは

12インチ 35枚より出来ます。

その他各サイズレコードも製作しています。

私共は現在考えられる最高の機器類を使用し
て録音して居ります。

これは皆さんの演奏をいつも最高の状態でとら
える事を心掛けているためです。

名古屋市中区錦三丁目11番29号 (カガミビル3階)
TEL 231-0267

名 譽 顧 問 片 桐 哲
 顧 問 遠 藤 彰
 技 術 顧 問 福 永 陽 一 郎 日 下 部 吉 彦
 ヴォイス・トレーナー 大 久 保 昭 男

幹 事 長 岡 山 滋	演 奏 旅 行 渡 辺 一 平	指 揮 者 西 野 正 教
内 政 小 石 伊 久 男	外 事 庶 務 高 橋 博	副 指 揮 者 高 田 英 生
外 政 浜 田 陽 三	内 事 庶 務 竹 本 三 千 雄	パートリーダー
外 政 沢 田 信 一	文 連 常 任 委 員 鹿 毛 格 男	Top Tenor 松 野 正 信
会 計 植 村 久 元	会 計 サ ブ 石 井 保 明	2nd Tenor 春 成 博
ス テ ー ジ 柴 田 正 次 郎	演 奏 旅 行 サ ブ 片 岡 功	Baritone 平 松 実
		Bass 大 西 秀 孝

Top (テノール)

浜 田 文 隆 (法4 洲本高)…南海の灘れ島からやってきて、グリーに入り何となく四年間がすぎようとしている。これはいかんと気づいた時には、もはや遅し。
 東 英 達 (商4 小松商)…異質な声故ソロも出来ず、僕の義務といえば目を出す事と、演奏旅行等の司会いやというのに。顔の良すぎるのも考えもの。
 金 沢 良 二 (法4 和泉高)…身上書一同志社大学グリー学部トップテノール専攻、所属団体法学部、体格一軽四型、嗜好品…タバコ酒女少量・特技…頑張り。
 木 下 徳 弥 (工4 札幌北高)…京にあこがれはるばる蝦夷より京へのぼってきた道産子です。Top の赤毛それが僕です。今夜一生懸命うたいます。よろしく
 織 江 信 (経4 山形南高)：謙虚誠実純真明朗伶俐活発純粋端麗忍耐純潔快活寛容温厚節操徳望沈着感傷質実自立従容壮麗豪毅責任謙虚謙虚…学生？人間？
 上 宮 五 郎 (文4 時習館高)…非常に寂しい男!!
 京 谷 史 郎 (文3 新湊高)…とにかくおもしろいということだ
 松 野 正 信 (法3 同志社香里)…自己紹介だって？僕に紹介すべき自己がわかれば僕はもう学問をやめるよ。自己を知ったとたん吐き気を催すかも知れない。



相 川 義 直 (法2 東山東高)…クリープを入れないコーヒーなんて？僕のいないグリークラブのようなもの。考えすぎの男

鹿 毛 格 男 (法2 三池高)…苦しみの涙が私の幸せに心をぬらした時、それを人は芸術と呼ぶのでしょうか。お願い教えてあなた唱うって唱うって耐えることなの。

世 良 正 則 (法2 舟入高)…広島市で昭和23年に誕生原爆の恐ろしさを経験しなかった青年の一人僕らの生活にはいつも音楽がつきまとうのか。

高 橋 博 (経2 彦根東高)…グリーファンの女性の皆様、僕の為に今宵ようこそ。来年もぜひ来て下さいね。来年こそ僕もソロをやりますので。(乞期待ノまたモチちやうのだから)

中 辻 隆 (経1 彦根東高)…入部以来7カ月たったのにいまだに発声よくなりず苦しんでおります。これから3年間あらゆる面で努力するのみ。

土 田 康 夫 (法1 同志社香里)…見ておくんははれ、河内のプリンズです。グリーのこころ・母ごころ、見ればトップにええ男。

吉田重春 (商1 桜台高)…いたってマジメな好青年。強い個性と人格の持ち主。トップ内で不協和音を出すのがたまに傷、しかし僕だっていつかは皆の前で…

梅田明 (文1 宇部中央高)…トップの中ではバツグンの長身。顔は月の表面のようですが心は太陽のごとくあたたかい奴。この日光にあたりたい人は僕のところに来れー!!

Second (テノール)

福島稔 (商4 桂高)…音楽、グリーライフ、混沌と矛盾の中で、これらの意義、価値を再度自己に問いかけてつづ、最後の定期演奏会をここに迎える。



金田稔 (法4 嵯峨野高)…

顔のよさと服装のセンスにおいてはグリー

中、この人を除いて右に出る人がいないと云う人物。今日は心の底から歌います。昨日も歌いました。明日も歌うでしょう。(ソフィアローレン)より

春成博 (法3 同志社香里)…光り輝くもの、それをステージでのハーモニーの中に見出した時、歌の真の心を感じる。心底より歌った歌はグリーの最高の命だ。

小石伊久男 (商3 桂高)…「小石のオッチャン」と異名をとるセカンドのホープ。クラブ内では内政を担当し、顔もワイド。目下年増の女の子募集中!!

柴田正次郎 (法3 関部高)…山陰線の陸蒸気にゆられて一時間トンネルをぬけるとそこは関部だった。澄みきった空気をすい美声を発する男それが私です。

林利治 (経2 同志社香里)…大阪船場の生れ、その育ちの良さと溢れ出る教養は定評があるが、何事につけてスケールが小さいのが欠点。

堀江孝 (法2 堀川高)…秋の夕やみのキャンパスを歩きながら、私こう思った。授業のない学校は淋しいなあ…。だけど腹へったなあ。秋だね…。

木戸敏博 (法2 同志社香里)…今日来る時、タクシーの運ち

やんと話したんだけど。京都の水はホントおいしいねって。

室和夫 (法2 桃山高)…背はスラリと高く、目はパッチリ「ああイ男」なんて一度も云われたことがないブラームスの心はわかってても女心はわからぬという奴。

目秀雄 (経2 同志社香里)…親の因果が子に報い私の名はメデオ? おかしいなと思って白目をむきちやんちやこしてよく考えてみればサカンヒデオ。

田窪徹 (商2 今治西高)…御所指導員、パトリ、内政、指揮者、ヴォイストレーナー。みんな憎たらしいどうして僕の声をバリトンみたいだというのだろうか?

渡辺一平 (工2 鴨沂高)…人はイッペイと誹むけれど、本当は、カズヒラが正しいの。最近体の調子をくずし、クラブにあまり顔を出していません。ユルシテ!

島橋宗久 (商1 神戸高)…同志社グリー一回生。発声の時間には「山陰線の汽車のようだ」といわれます。バツグンの美声? がんばっております。

宮城憲三 (経1 門司高)…当年18才。入学式のグリーに感激これからもグリーと共に歩み頑張る。その為にガールフレンド募集中?!!

宮田準 (法1 四日市南高)…皆さんに迷惑かけている宮田です。ここで改めてグリーメンにお詫びいたします。但し女性に関してのみです。

織田秀実 (文1 広大付属高)…高音が苦手でも音楽の時間はバヌを歌っていた。特に好きではないが、暇に任せて練習にきてうたっている男です。

坂倉正信 (商1 浜松南高)…出身静岡県浜松市、楽器オートバイラなぎなど日本一が一杯、そんな中でとれた男云わずと知れた。〇〇男。

Baritone

福岡美彦 (法4 汎愛高)…深夜放送をきいて育ち、常にだじやれをとばすグリーのいい男(ヤンヤ、ヤンヤ、ナンセンス!)巨泉の二代目です。

三好照孝 (商4 洛東高)…発声、容姿の三好と云えば知らぬ人でも今夜のステージを御覧になればすぐ分るはず。京都のうなぎやのぼんちでもあります。



鶴田隆久

(工4 布施高)…あなたの熱っぽい視線を全身に感じながら立つ今宵のステージ! 僕はあなたにだけ僕の歌も、心も、身も(?)捧げます。

渡辺寿一郎 (工4 長田高)…大阪の果から同志社まで2時間30分と云っても教室までではない。グリーの練習場までである。これが私である。

平松実 (工3 嵯峨野高)…本当に美しいものに触れた心はより崇高な清澄な源泉へ近づく…そして天国に。

沢田信一 (法3 同志社香里)…1969年夏 演奏旅行をけり、アメリカに行く。多種の音楽を生ででき、最近では素晴らしい発声がよくなったとの評判高し。

植村久元 (法3 叡傍高)…グリーでは徴税人と蔑まれながらも、彼は実は雑沓をきらい女性の必要なる追跡を逃れ、北白川に庵をかまえる孤独を愛する男なのだ。

松本隆雄 (工2 東筑高)…九州は八幡の生まれの純情カレンなる男。身長は五尺七寸にして体重は十と八貫。高雅にして華麗なる趣味をもち只今嫁はん募集中

竹本三千雄 (法2 高津高)…急募美女、当方毛沢東万才の狂熱的斗争傍観者。顔面奇怪醜悪性白痴暴力的。愛読書「美女と野獣」何んで女にもてへんにやる?

鳩秀成 (商1 兵庫高)…去年まで聞かれた美しいハーモニーは今年はきかれません。僕がグリーに入ったのですから。神戸の住人です。よろしくおねがいします。

木村雄二郎 (法1 今宮高)…生まれは大阪現在20才将来はいうことなし、女の子にもててこまる。誰か一人ひきうけて下さいと云えるように女性の方の協力を

幸田幹雄 (商1 東筑高)…現在下京区に下宿中。半自炊半外食の苦しい生活、趣味音楽はもちろんのこと他にスポーツ (特に野球) 映画、旅行 etc

熊谷秀雄 (法1 瑞陵高)…一度でいいから あのナポリで「オオ それ見よ!」をうたってみたい。とおもっているバカな男です。

緒方盛久 (法1 豊津高)…私の過去は云いたくない。そして外観についても同様である。私の紹介したい事はここに1人の力一杯生きる男ありと云う事である。

若林晴秀 (工1 尾道北高)…好きなことスポーツ、読書、昼寝。嫌いなこと一暗記、偽わり、みえっぱり。人格はどんなんなかなあ? (仁鶴) 立派の一言よろしく。

吉田英二 (経1 桃山高)…友人がこういった。君は商人にはなれない人だ。なぜなら君は時々一般的価値観と全く逆の君独特のそれで行動するからだ。

横尾修 (法1 堺高)…彼女大募集!

Bass



真島信行 (商4 洛北高)

…身長179、体重60、一見坊ちゃん風、性格温格従順、成績まあまあ、運動神経若干鈍し、音楽読書山歩きに熱中、目下日本脱出計画中 23才

西野正教 (商4 布施高)

…高校を優秀な気持ちで卒。幼い頃より音感教育をうけ今だに至って絶対調 Gdur をもつ。尊敬するピアニスト W. バックハウス、W. フロントハウス!

大崎高俊 (法4 淀川工高)…四年前のスタミナをいまだ充分もち耐えているベースの「おとうちゃん、です。余るスタミナを夜な夜な御所でナニするようなことは全然していません。

浜田陽三 (文3 同志社香里)…元バリトンのくせに可聴範囲以下の振動数の音を出し、今ではベースの大黒柱。この音波に4年間も同調してくれる彼女がいるんだよ。

井上正昭 (法3 滝川高)…神戸の港町に育った浜っ子。マドロスタイルがよくにあう。アルバイトは土方専門。胸囲身長ともグリーメンのあこがれの的。

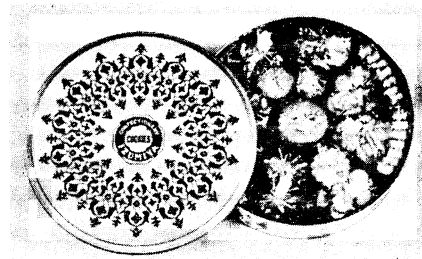
岡山滋 (経3 小倉高)核めき反対! といっても人間形成の場での話常に核の補強に努め、音楽という加速器を借りて他の核への融合を計ろうとする核コイ奴。

- 大西秀孝(文3 高松高)…S. 22年4月28日生, 社会福祉学専攻3年。目的:人間の幸福追求, 趣味:子供, 美人, 山歩き, 妻子, 家車金, 卒業見込, 将来性全く無 求ム恋人
- 高田英生(法3 山崎高)…兵庫県山崎屋, 末っ子。生まれた時から産婆さんにウインクしたという奴。現在妻候補生有り, 練習より女の子が大好き!!
- 石井保明(商2 児島高)…小さなお口と笑えばなくなる細いおめめの優しいお顔。細い目を大きく(?)開けていつもギョロギョロ。いつか君の視線と出会うかも。
- 片岡功(経2 舟入高)…音痴僑正の為に女の子ならぬオタマジャクシを追い回し, 男ばかりの中で, 今日も歌ってる僕を見て, あなたは…と思いませんか。
- 岸山信雄(工2 都城泉ヶ丘高)…「オーイドコヤ」「ココヤ」「ナンヤココカ」「ハモッテルカ」「モノスゴハ

- モッテルデノ!」こんな会話をまた楽しと思う男ヤ
- 斉藤多津之(法2 同志社香里)…あだな一古典ゴジラ, 熊, 五衛門, ゲジゲジ。くせ一本をよみながら髪の毛をぬいてたべる横目で睨む。笑いながら怒る。
- 木村行夫(文1 尼崎東高)…生誕地スモッグの町尼崎。来年7月12日に21才になる。身長体重健康状態理想的その他写真参照。パーソナリティで勝負。
- 永田裕(文1 洛東高)…高校時代覚えた合唱味でついグリーへ趣味音楽他色々。何事にもすぐ熱中し他の事は疎か情熱家というのか単純といおうか。
- 内山直明(法1 新潟高)…グリー一中, 最年少の十八才。米と酒と女のよいとこ, 新潟の産。新潟の彼女からも遠く離れ孤独の下宿生活を送っている男。
- 八坂健司(法1 大和川高)…グリーに入ってから7カ月, その間授業はまるみ月, 真面目に出たのはひと月で残りは御所でギャアギャアとがなりたててた八坂です

Home Made Cookies

ホームメイド・クッキー



純欧風銘菓

泉屋

本社 京都市中京区烏丸二条下ル TEL 231-4185(代)
 大阪店 梅田 新阪神ビル1階 TEL 341-9369(代)
 名古屋 名古屋市昭和区桜山町1丁目19 TEL 852-6201(代)

京阪神・姫路・名古屋
 東海・中国・四国・九州
 北陸・山陰・各有名百貨店



椿本チエイン

本社・工場 大阪市東淀川区東中津 4-13
工場 大阪市東淀川区北新町 20
支店 東京都中央区日本橋 2-8
支店 東京都港区芝浦 4-10-1
支店 静岡県静岡市 1-1
支店 神戸市 1-1

Driver Segmentation

スポーティ派



音楽を愛する友よ！

あなたなら選べる——

この個性を！



いすゞは個性で勝負します……



京津いすゞモーター株式会社

本社 / 京都市伏見区竹田向代町20 (681) 6 1 1 1 (大代)

円町営業所	京都市中京区西の京土分町14	電話002 4 1 3 6
一乗寺営業所	京都市左京区一乗寺向畑町50	電話700 1191-3
綾部営業所	綾部市味方町石風呂50の1	電話1 0 0 8
舞鶴営業所	京都府舞鶴市宇折原湯の1170	電話(5) 4 3 1 3

(A) (B) (C) (D)

まいさか コース コンパには—

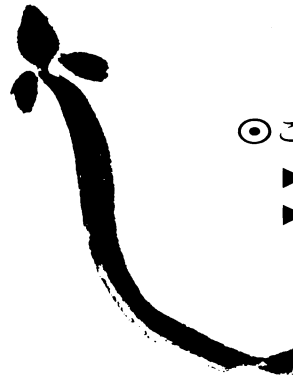


- ・(A)…2,500
 - ・(B)…2,000
 - ・(C)…1,500
 - ・(D)…1,000
- 特級酒またはビール1本付(税込み)
- 1級酒付(税込み)



うなぎの

舞斜坂



◎ご予約は

- ▶ 木屋町店 (221)1848
- ▶ 七条店 (311)2858

★年中無休

木屋町店	七条店
電話 4147	七本松七条上ル
木屋町六角下ル	電話 3421



お食事はレインボーサロンで!

30余种の豪華料理が食べ放題

毎夕 6:00 P.M.~9:00 P.M.

御一人様 1,500円

バンド演奏 笹岡信昭クインテット



京都国際ホテル

京都・堀川二条城前 ☎(222) 1111

Men's Clothing

YORK

**DISTINCTIVE CLOTHING
FOR MEN**