



第115回 同志社グリーンクラブ 定期演奏会

2020年 2月16日(日)

17:00 開場 18:00 開演

京都コンサートホール 大ホール(京都市営地下鉄烏丸線『北山駅』より徒歩5分)

Doshisha College Song

Words by W..M. Vories

Music by Carl Wilhelm

*One purpose, Doshisha, thy name
Doth signify ; one lofty aim;
To train thy sons in heart and hand
To live for God and Native Land.
Dear Alma Mater, sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' through the world we wander far and wide,
Still in our hearts thy precepts shall abide !*

*Still broader than our land of birth,
We've learned the oneness of our Earth;
Still higher than self-love we find
The love and service of mankind.
Dear Alma Mater, sons of thine
Would strive to live the life divine;
That we may with increasing years have stood
For God, for Doshisha, and Brotherhood !*

Program

プログラム

第 1 ステージ

カンティクム・サクルム第2集 男声合唱のための3つの聖母賛歌《マリア、アレルヤ!》

作曲 千原英喜 / 指揮 伊東恵司 / パーカッション 樽井美咲

第 2 ステージ

男声合唱組曲「雪明りの路」

作曲 多田武彦 / 作詩 伊藤整 / 指揮 村津耕平

—Intermission—

第 3 ステージ

OB 合同ステージ

指揮 桑山博 / 山下裕司 / 伊東恵司 / 村津耕平

—Intermission—

第 4 ステージ

ロマン派合唱作品集

指揮 伊東恵司 / ピアノ 水戸見弥子

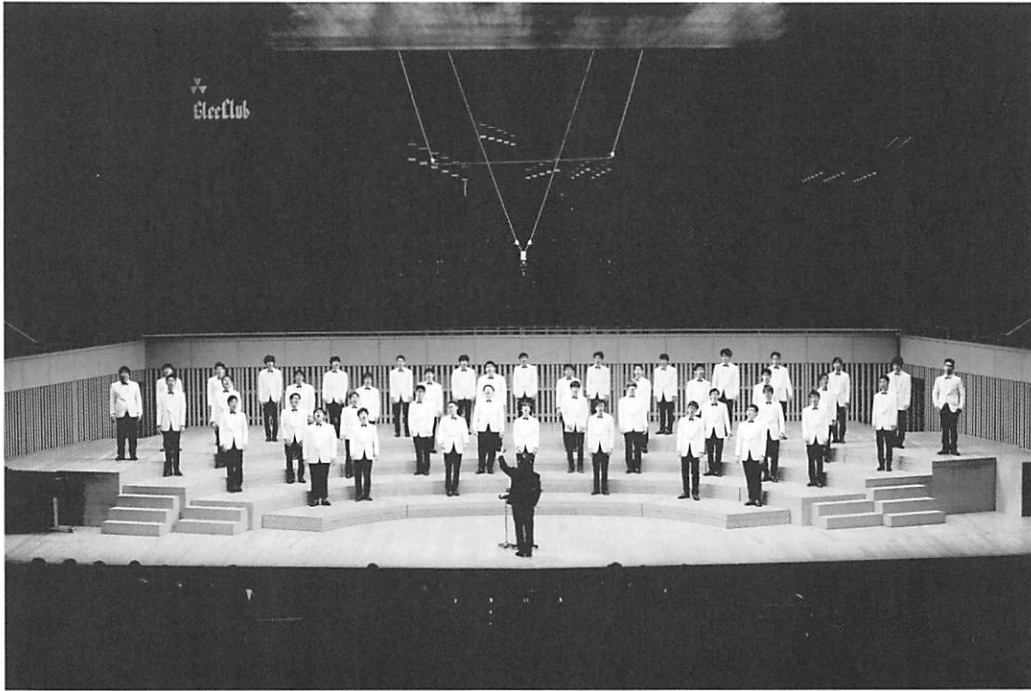
第 5 ステージ

男声合唱とピアノのための組曲「回風歌」

作曲 松本望 / 作詩 木島始 / 指揮 伊東恵司 / ピアノ 水戸見弥子

Greetings

ご挨拶



第 115 期幹事長 井出 輝

本日は第 115 回同志社グリークラブ定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。皆様からの温かいご支援を賜り、今回も京都コンサートホールにて定期演奏会を盛大に開催できますことを、部員を代表いたしまして厚く御礼申し上げます。

本年度は全国コンクールへの出場を始めとして、マレーシアのラーマン大学合唱団をお招きしたの二大学国際交流コンサートや 32 年ぶりの開催となった同立交歓演奏会など、例年とは異なる活動の多い一年でした。一つ一つの活動に戸惑い苦勞しながらも、部員一同全力で臨み、強く成長してきました。一年間の集大成となるこの演奏会で、皆様に我々が培ってきた男声合唱に対する思いをお届けしたいと思います。例年とは異なる 5 ステージ構成とはなりますが、最後までお楽しみいただけますと幸いです。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたり、多大なるご指導、ご尽力を賜りました諸先生・先輩方、関係者の方々に厚く御礼申し上げます。



第 86 代学生指揮者 村津耕平

皆さま、この度は同志社グリークラブ第 115 回定期演奏会にお越し頂き、誠にありがとうございます。

本年度を振り返ってみますと、例に漏れず激動ではありながらも様々な演奏機会に恵まれ充実した 1 年間だったように思います。

不慣れな環境で歌い、困惑する事もありましたが、それ以上に外部で演奏する機会を与えて頂いた事や、OB の先輩方を始めとする沢山の方から応援して頂いている事に団員一同大きな喜びを抱きながら臨むことができました。

本日の演奏会では、ロマン派の作曲家たちを始めとする古典的な物から現代の作曲家の物まで、様々な時代に作られた曲の魅力を余すところなく表現致しますので、是非心ゆくまでお楽しみください。



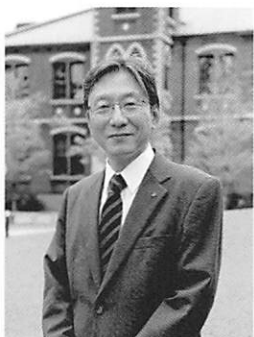
学校法人同志社総長・理事長 八田英二

第115回同志社グリークラブ定期演奏会が、京都コンサートホール大ホールにおいて盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

ご案内のとおり、同志社グリークラブは、今や同志社には欠くことのできない存在であり、1904年の創部以来の歴史と伝統を有する同志社を代表する名門クラブです。しかしながら、そのすごさは、輝かしい業績のみにあるのではなく、主役である学生が様々な人との出会いを大切に、ただ「上手い演奏をする」だけでなく、全力で魂を込めた演奏を常に心がけ、聴衆の人生を変えてしまうような音楽を奏でられるよう日々努力した結果にあると考えております。

本日の演奏会においても、第115期のメンバーが、「圧倒的な演奏で聴衆に感動を。」をモットーに、力強く心地よい Gleeful Mood をかもし出し、ご来場の皆様に感動を与えてくれるものと確信しております。

最後になりますが、この日のために、厳しい練習を重ねてきた部員諸君の努力と、彼らを支えてこられた先生、先輩、関係者の皆様に敬意を表しますとともに、グリークラブの益々の発展を心からお祈りいたします。



同志社大学学長 松岡 敬

このたび、第115回同志社グリークラブ定期演奏会が盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

同志社グリークラブは、長い歴史と輝かしい伝統を保持しつつづけながら、同志社大学を代表するクラブとして様々な場において活躍しています。最近では恒例の東西四大学合唱演奏会やジョイントコンサートへの出演に加え、マレーシアのラーマン大学合唱団との二大学国際交流コンサートを開催するなど、精力的な活動を行っております。また、10月には第74回関西合唱コンクールにおいて金賞を受賞し、その後第72回全日本合唱コンクールでは銀賞を受賞しました。華々しい活躍に学長としても大変うれしく思います。

最後になりましたが、お忙しい中ご来場いただきました観客の皆様をはじめ、関係者の皆様の熱心なご指導と多大なご尽力に深く感謝申し上げますとともに、これからの活動を通じて同志社グリークラブの歴史と伝統が今後ますます輝かしいものとなりますことを、心よりお祈りいたします。



OB会会長 新井克次

同志社グリークラブの定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。

また、平素より、彼らの活動に対し、暖かい激励をいただいておりますこと、心より御礼申し上げます。

さて、どんな団体も時代の荒波にもまれ、存続の危機を何度も乗り越えていなければ、現在を迎えてはいないのですが、同志社グリークラブの115年も同様であります。それだけに、その重い歴史を背負って今宵、晴れ舞台に立つグリーメンひとりひとりの努力に、心からの拍手を送りたいと思います。そして、お聴きいただく皆様の心に届くステージであることを願ってやみません。

OB合同のステージでは現役諸君の若々しい声に混じって歌えることを楽しみにしておりますし、年輪の重なりのような音楽が少しでも皆様に届きましたら、これ以上の喜びはありません。

末尾ではありますが、演奏会の開催にあたり、学校法人同志社並びに同志社大学をはじめとして、OB諸兄、並びに各方面から多大なるご支援を賜っておりますことに、この場をお借りして御礼を申し上げます。



同志社グリークラブ顧問 岸 基史

本日は「第115回同志社グリークラブ定期演奏会」にご来場いただき、誠にありがとうございます。同志社グリークラブは今年で創部115周年を迎えました。これまでに積み上げられてきた伝統と重厚な歌声は、同志社大学内に留まらず、日本の合唱界に大きな存在を示してきました。今年の同志社グリークラブは、第68回東西四大学合唱演奏会、コンクールへの出場、テレビ出演など、非常に頼もしく活動的な一年でした。本日の定期演奏会は、この1年だけではなく、115年に亘る歴史と伝統の集大成として盛りだくさんなステージを企画しております。同志社グリーメンとしての誇りを胸に「聴衆と一体となった」歌を聴かせてくれるものと期待しております。

ご来場の皆様には、本日の演奏を心ゆくまでお楽しみいただき、同志社グリークラブへの一層のご支援を賜りたく存じます。

1st Stage

第1ステージ

カンティクム・サクルム第2集 《マリア・アレルヤ!》

I. マリア、マーテル・グラツィエ II. アヴェ・マリア III. アレルヤ(天の後よ)

作曲:千原英喜

指揮:伊東恵司

パーカッション:樽井美咲

I. マリア、マーテル・グラツィエ

グレゴリオ聖歌の Maria Mater gratiae を素材として、冒頭の Lento gregoriano ではほぼ同様の旋律が用いられている。全体を通して打楽器や手拍子を取り入れた「スローテンポな盆踊り歌」が展開されており、ここに東西音楽の融合が見られる。

前半はユニゾンで装飾音符や三連符が効果的に用いられ、グレゴリオ聖歌らしい単旋律音楽の響きを味わうことができる。聖母マリアへ救いを求める場面では弱声が中心となっているが、ゼズの栄光を歌う場面では一転してフォルテで強く、かつ上品な旋律が特徴的である。後半は Maria Mater gratiae の繰り返しにより、恵み深き慈悲の母への祈りと、救いを求める心が強く表現されている。なお原文にある「Amen」がこの曲中には登場せず最後が手拍子で終わるのは、「静かな祈り」よりも盆踊り歌のインパクトを強く残すためではないだろうか。

II. アヴェ・マリア

2曲目は、ゆっくりとしたテンポでの Ave Maria から始まるが、その歌詞は古風な和訳によるものである。本曲集・第2集を通じて邦訳の歌詞が現れるのは中間に位置するこの曲のみである。「Sancta Maria」より始まる、以降の歌詞はラテン語が用いられているのだが、鈴の音とともに歌詞がラテン語のものへと変化するのと同時に、曲調はより日本の文化を感じさせるものへと変化する。聖母マリアの呼び方も、曲中に「マリヤ」と「Maria」という二種類の表現が存在する。曲集のなかでも東西の文化による祈りの混交・対峙、という千原英喜特有の題材が、特に意識されるつくりとなっている。

前後の二曲のように和風なリズムを押し出した雰囲気とは異なり、この曲では感情が内に秘められるような、静かな祈りが表現されている。「ガラサ」というキリシタンの言葉から始まるこの曲は、神を賛美する心は同じでも、違った文化の側面を背景に展開されているように感じられる。千原英喜は「異文化的ローカル性とヴァイタリティーを特徴とする、空想上の典礼のための合唱曲」として本作品を位置づけている。そのローカル性とは、単に異なる文化の交わりがあるだけでなく、過去から受け継がれる信仰のかたちも意識されるところにあるのであろう。

III. アレルヤ (天の後よ)

3曲目は、「プリミティブなマリア祭祀に突如、馬子唄・籠かき歌が飛び込んでくるという驚天動地の Alleluia」である。この曲には作曲のあちこちに日本らしさが散りばめられている。まず、全体の音形として演歌に近い。短く急激に音が上がる、後ろの音をトリルのように揺らす所謂「こぶし」が積極的に採用されている。また、歌の裏で8符で刻まれる太鼓のリズムによってアクセントの概念が弱い日本語らしさがより強調される。馬子唄を模倣した、「アチョー」「コリヤマタどっこい」などの掛け声からは日本的ヴァイタリティーを感じる。

この聖母讃歌は「アレルヤの祈り」に相当する。御復活の祝日の前日の昼から三位一体の祝日の前日の昼まで、「御告げの祈り」の代わりに唱えらるゝとされる。この曲には神への祈りあるいは信仰が歌にこめられているのか。その解釈の一端は「アーメン」にあると考える。アーメン＝その通りであってほしいという言葉が出てこないことから、神への祈りは薄いと感じる。では何に対しての祈りか。「これからのグローバル時代であればこそ日本人としてアイデンティティあるものを」と千原英喜は胸のうちを明かしている。つまり、神頼みではなくこれからの日本のアイデンティティは自らの手で切り開いてほしいという風に読み取ることができる。開拓者達にそうあれかしという願いかもしれない。

Lyrics

歌詞

I . Maria, Mater gratiae

Maria, Mater gratiae, dulcis parens clementiae,
tu nos ab hoste protege, et mortis hora suscipe.

(O) Jesu, tibi sit gloria, qui natus es de Virgine,
cum Patre et almo Spiritu, in sempiterna saecula.

Amen.

I . マリア、マートル・グラツィエ

マリア、聖寵の御母、慈悲深き柔和の御母よ。
われらを敵から守り、われらが死の時も支え給え。

(おお) ゼズよ、栄光は汝のもの。乙女より生まれたる御子よ。
父と恵み深き聖霊と共に、世々限りなくとこしえに。

アーメン。

II .Ave Maria, gratia plena

Ave Maria,
gratia plena:
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et beneducta fructus ventris tui, Jesus
Sancta Maria, mater Dei.
Ora pro nobis peccatoribus nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.

II . アヴェ・マリア

ガラサ充ち満ち給う、
マリヤ(ア)に御礼なしたてまつる。
御主、御身と共にましますばなり。
女人の中に於いてわきて、御果報いみじきなり。
御体内の御身にて、ましますゼズ尊くあらせませり。
主の御母サンタ・マリア
今も、われらが死の時にも、われら罪人の為にたのみ給え。
アーメン。

(注：太字の日本語のみラテン語原文と共に演奏される。)

III. Alleluia (Regina ceali)

Regina ceali laetare, alleluia!
Quia quem meruisti portare, alleluia!
Resurrexit, sicut dixit, alleluia!
Ora pro nobis Deum, alleluia!

III. アレルヤ(天の後よ)

天の後よ喜び給えかし、アレルヤ！
汝の抱き給う御方の、アレルヤ！
御言葉のごとく蘇り給うたゆえなればこそ、アレルヤ！
われらが為に御あるじにたのみ給え、アレルヤ！

2nd Stage

第2ステージ

男声合唱組曲「雪明りの路」

作詩：伊藤整 作曲：多田武彦 指揮：村津耕平

「雪明りの路」は伊藤整の最初の詩集である。北海道の小樽で育った整は、その青春時代を北国の美しい自然の中で過ごした。小樽の美しい四季の移ろいに伴って、若い詩人の繊細な心の動きが細やかに織り込まれている。

I. 春を待つ

まだ寒い冬の日の中に訪れる小春日和を思わせる暖かなサウンドが、雪山の向こうの春への思いを際立たせる。前半はテナー系とベース系それぞれが交互にメロディを担い、後半は全てのパートにより和音を構成して進む。最後の E-moll が春への恋しさを匂わせる。

II. 梅ちゃん

家が焼け、身を売られてしまった幼友達の梅ちゃん。「火を出した」という掛け合いにより藁屋が激しく燃えている様子が描かれる。烈しい炎に象徴してその悲哀を感じる。春になった後、そこには家も人も居なかったかのような虚しさを苛烈に嘆く。

III. 月夜を歩く

ーティチアーノ筆「白衣の女」の裏にー

夜陰に紛れ、片想いの少女のもとへ遠く歩いてきた。曰く、少女はイタリアの画家であるティチアーノが描いた女性の肖像画に似ている。終に会うこともなく観音坂にある家の前をそっと通り過ぎてゆく。ユニゾンで倒錯した恋心を切なく、寂しく歌い語る。

IV. 白い障子

前曲とはうって変わり、冷たい秋の雨が屋根を叩く中、食卓を囲む家庭の団欒が明るく描写される。軽やかに刻まれる心地よいリズムが今迄の悲壮や哀愁をかき消し、心を落ち着かせてくれる。一番短い曲であるが、この組曲内において必要不可欠な一曲である。

V. 夜回り

冬の月夜に夜番をする爺さんは、一步また一步と歩き回りながら春の様々な性夢を覗き見た。その姿の不気味さを重低音で表す。メロディーの裏で流れる「からん」という下駄の音が、聴くものを悩ましい夢へと誘うかのようだ。きっと整は気づいたのだろう。赤く爛れてしまった目の奥には、愛や恋ではなく狂気があることを。

VI. 雪夜

過酷で抗うことのできない吹雪が長三度の進行で重く表現される。北海道の自然の厳しさを大音量で訴える。だが、吹雪が去った後には穏やかな自然の表情がスローテンポで現れ始める。心が混乱から安らぎへと移ろい、自然の動きは詩人の心と重なり、組曲を締め括る。

Lyrics

歌詞

I 春を待つ

ふんはりと雪の積った山かげから
冬空がきれいに晴れ渡ってる。

うつすら寒く

日が暖い。

日向ぼっこするまつ毛の先に
ぽつと春の日の夢が咲く

しみじみと日の暖かさは身にしむけれど
ま白い雪の山越えて
春の来るのはまだ遠い。

II 梅ちゃん

梅ちゃんの家は焼けた。
ぼくと遊んだ頃の

婆さんは死に

爺さんひとり居る薬家で

春の雪どけの晩

爺さんが酒をのんで火をだした。

火を吹いて 吹いて

あの薬家が崩れた。

春になって 草がまっ蒼にのびた頃にも

焼あとには黒い掘立杭が立ってゐた。

ぼくが十八の春、

梅ちゃんは小樽のげいしや。

あの薬家は燃えちまったよ。

III 月夜を歩く

泣きやんだあとの様に

月が白い輪をもった夜更けて

私は

ひとり忍路おしよろの街を通りぬける。

切通しをのぼりきれば

海の見える さびれた家並がある。

海は湾の内に死んで

灰色の脊を見せ、

家々は寝しづまつてゐる。

そとに夜どほし立つてゐる桐の木の花が

甘く 鋭く匂つてゐる。

私は いくつも いくつも

塩風で白くなった板戸の前をすぎて

わるいことをするやうに

下駄の音をしのばせてそこを通りぬけた。

あ、何のための

遠い夜道だったらう。

いたどりの多い忍路から出る坂路で

誰も知るまいと

私は白い月を顔にあびて微笑んでみたのだ。

IV 白い障子

風がひと吹きすぎると

ざあっと

豆を撒いたやうに雨が屋根をたたく。

すゝで赤くなつた室むろには

障子が立てられ

みんなは暖い夕食の箸をとる。

秋が来たので

白い障子の立てられた中で。

V 夜まはり

夜まはり夜まはり

毎晩月夜に歩きまはるので

爺さんの目は赤くただれてしまった。

からん からん

人はふかく寝込み

夜はたいへん更けて

悩ましい夢が巷にただよつてゐる。

からん からん

家の角は白くけぶつて

人の知らない月影がある。

黒い装束に顔の大きな

爺さんの目は赤くただれてをつた。

VI 雪夜

あゝ雪のあらしだ。

家々はその中に盲目になり 身を伏せて

埋もれてゐる。

この恐ろしい夜でも

そつと窓の雪を叩いて外を覗いてごらん。

あの吹雪が

木々に唸つて 狂つて

一しきり去つた後を

気づかれない様に覗いてごらん

雪明りだよ。

案外に明るくて

もう道なんか無くなつてゐるが

しづかな青い雪明りだよ。

3rd Stage

第3ステージ

OB合同ステージ

指揮:桑山博 山下祐司 伊東恵司 村津耕平

【ご連絡とお詫び】

この度、当初出演を予定されていた浅井敬壹先生が、やむを得ない事情により、ご欠席となりました。浅井先生の指揮を楽しみにしておられた皆様、大変申し訳ございません。

Kyrie

Albert Duhaupas(1832~1896)作曲の「messe solennelle(荘厳ミサ)」より「Kyrie」をお届けする。通称「デュオパ(デュオウパ)」で知られるこの曲は男声合唱団に属している者ならば誰しもが知っているのではないだろうか。弊社においては、1957年の合唱コンクールにおいて河原林昭良先生によって「Gloria」、1964年の創立60周年記念演奏会において福永陽一郎先生によって原調での日本初の完全演奏が行われた。また、1990年の東西四大学合唱演奏会において小貫岩夫先生が出演なされた荘厳ミサも名演の一つと言えるだろう。

以上のように世代を超えて歌い継がれてきた歴史ある名曲を第69期同志社グリーンクラブ学生指揮者である桑山博先生に振って頂く。宗教曲の指揮で評価されたのではなく、中世ルネサンス期の世俗曲などの解釈に優れた指揮によって奏でられる「Kyrie」をお楽しみ頂きたい。

秋のピエロ——＜月光とピエロ＞より

第一回全国合唱コンクールにて課題曲として選ばれたこの「秋のピエロ」は、その後手掛けられた世界初の合唱組曲の内の一曲として有名である。おどけたピエロの様子がモデラートの速さで描かれた後の、真実の表情としてのピエロの涙がレガートで表現される対比が印象的に映る。

堀口大学のやるせない悲恋をピエロになぞらえてうたったものと伝えられているが、全国で愛唱曲として扱われるだけあって様々な味付けがなされている。男声合唱の歴史とともにあり、また男声合唱の心を表す一曲といっても過言ではないであろう。その歴史と心を、世代を超えた大人数で歌うこの機会を通じて、感じていただきたい。

梅雨の晴れ間——＜柳河風俗詩＞より

1954年多田武彦により作曲された男声合唱組曲「柳河風俗詩」の終曲である。梅雨の晴れ間のひとときを役者・芝居小屋・観客が共に楽しむ様子がコミカルに描かれている。田舎芝居の演目は、登場人物の名前から“義経千本桜”と考えられており、その四段目・吉野山の最後を飾るのが“狐六法”である。

多くの男声合唱団が歌い継いできた曲を同志社グリーのサウンドでお届けし、やや滑稽で懐かしい田舎芝居の開幕前の情景を感じて頂ければ幸いである。

詩篇 98

同志社グリーンクラブで代々歌い継がれてきたこの曲は、約100年前ごろからすでに歌われているほど長い歴史を持った曲である。

非常にエネルギッシュな曲の冒頭部は、バビロン捕囚から解放されたイスラエルの民による神への讃美を表しており、中間部分には、一定のリズムと節を持ち、祈りを捧げるチャントが採用されている。編曲者の平田甫氏(大正7年卒)曰く、今までピアノで歌われていた終わりのアーメン部分を、試験的にオクターブを上げてフォルティッシモに変更した所、演奏会向けになりそれ以後はこの形で歌われている。

本日ご来場された皆様にも、我々同志社グリーンクラブの歌うことに対する喜びを感じて頂ければ幸いである。

Lyrics

歌詞

Kyrie

Kyrie eleison. 主よ、憐れみたまえ
Christe eleison. キリストよ、憐れみたまえ
Kyrie eleison. 主よ、憐れみたまえ

秋のピエロ

泣き笑いして 我がピエロ
秋じゃ 秋じゃ と歌ふなり
○(オー)の形の口をして
秋じゃ 秋じゃ と歌ふなり

月のような おしろいの
顔が涙を ながすなり
身過ぎ世過ぎの ぜひもなく
おどけたれども 我がピエロ

秋はしみじみ 身にしみて
真実 涙を 流すなり

詩篇98

新しき歌もて たたえまつれ主のみ業
主はその御手もて 我らの救いをなしおえたもう

また、そのあわれみとまこととを、
イスラエルの家に向かいて祈念したもう
地のはても、ことごとくわが神の救いを見たり
全地よ、主に向かい、喜ばしき声をあげよ
声を放ちて、喜び歌え、ほめ歌え
琴をもて、主をほめ歌え
琴の音と、歌の声とをもてたたえまつれ
ラッパとつづのぶえを吹きならし
主のみまえに、喜ばしき声をあげよ
海と、その中に満つるもの、
世界と、世界に住むものとなりどよめ

大海は手を打ちならし、山々は歌え
主なる御神来ましぬ
その正しき御手もて全地をさばきたまわん
父・子・御霊の大御神に 御栄あれや
昔、今、後も 常磐堅磐に
尽きせぬ栄え アーメン、
御神にあれや、アーメン、アーメン

梅雨の晴れ間

廻せ、廻せ、水ぐるま、
けふの午から忠信が隈どり紅いしやつ面に
足どりかろく、手もかろく
狐六法踏みゆかむ花道の下、水ぐるま.....

廻せ、廻せ、水ぐるま、
雨に濡れたる古むしろ、円天井のその屋根に、
青い空透き、日の光
七宝のごとききらと、化粧部屋にも笑ふなり。

廻せ、廻せ、水ぐるま、
梅雨の晴れ間の一日を、せめて楽しく浮かれよと
廻り舞台も滑るなり、
水を汲み出せ、そのしたの葱の畑のたまり水。

廻せ、廻せ、水ぐるま、
だんだら幕の黒と赤、すこしかかけてなつかしく
旅の女形もさし覗く、
水を汲み出せ、平土間の、田舎芝居の蕪畑。

廻せ、廻せ、水ぐるま、
はやも午から忠信が紅隈とつたしやつ面に
足どりかろく、手もかろく、
狐六法踏みゆかむ花道の下、水ぐるま.....

4th Stage

第4ステージ

ロマン派合唱作品集

指揮:伊東恵司

ピアノ:水戸見弥子

Liebe und Wein

ソロと合唱の掛け合いが特徴的なこの曲は、恋煩いをした男性が悩む前半と、その悩みを吹き飛ばしてくれるワインの癒しを讃える後半に分けられる。特に、後半部のソロは、前半部に見られた暗く悲しい雰囲気では始まり、次第に快活な表現に変化し、ト短調の前半とト長調の後半を対照的に分ける。また、曲後半の掛け合いには独特の一体感があり、酒の喜びを会場全員で共有しているかの様である。しかし、結局は恋に苦しむ男と恋を酒で忘れる男であり、どちらも愚かな男を表現している。

Wanderlied

少人数で歌唱する Soli の場面と全員で歌う Tutti の場面が交互に展開し、豊かな山河や旅を表現している。曲の構成は三番まであり、一番と二番は序盤、激しく軽快に進み、後半は優しく情景を描きながら進む。見渡す限りの美しい自然と春の訪れを賛美している。三番は『旅の素晴らしさとは何か』をテーマとして曲の終末へ向かう。一番二番と対比される表現が使われ、曲に表情をつけている。

また、曲全体として言葉の端々で韻を踏んでおり、心躍る旅や自然の風景を軽やかに表現している。

Die Lotosblume

ハイネの詩によるシューマンの男声合唱曲集「男声のための六つの歌」より。彼の婚約者クララに捧げられた歌曲集「ミルテの花」に収録されている同名の歌曲を改作したものとされている。少人数で行う男声合唱特有の密なハーモニーが変ニ長調の魅惑の調べと混ざり、夏の夜の愛を描く。曲中「Der Mond」という歌詞による掛け合いがある。ベースから積み上がるこの箇所はさながら夜になると花を開かせ顔を上げる蓮の花のようである。

Grab und Mond

この曲の作詩をしたヨハン・ガブリエル・ザイドル(1804 -1875)は、オーストリアの考古学者兼劇作家であり、ロマン派詩人としても活躍をしている。シューベルトは亡くなる2年前にザイドルの詩の中で今回演奏する「墓と月」を選び作曲している。序盤、物悲しい A-moll とずっしりとした重さを感じさせる遅さで曲が始まり、月の光を浴びる墓を歌う。曲調だけでなく、言葉の端々からも孤独感がにじみ出ている。また、西洋の墓地は日本のものとは大きく異なり花々に囲まれ、幻想的である。寂しさを情景の美しさで包むかのよう「会いに来て！(komm' und Schau)」と長調で歌い、曲は幕を閉じる。

Die Nachtigall

今回のロマン派作品集で唯一ピアノ伴奏が付く曲である。明るく活発な D-dur で始まり、軽いテンポで16分音符を刻みながらピアノの旋律と絡み合う、後半になるとピアノの表情が変化し、歌自体もトップから順にベースへと重なり合いながら進むことで音楽に滑らかさという変化を作る。歌詞中何度か出てくる『Cynthias(シンシア)』とはギリシャ神話の女神アルテミスの別名であり、「月の光」のこと。同じく『Philomele(ピロメラー)』はギリシャ神話にてサヨナキドリに変身する悲劇の女性である。最初の二拍子で歌う場面はピロメラーの喜びが見て取れるが、六拍子になると、実は月明かりが照らす夜にただサヨナキドリだけが鳴く寂しさに満ちていることがわかる。夜に潜む心痛める虚しさを歌った曲である。

Lyrics

歌詞

Liebe und Wein

Was quälte dir dein armes Herz?
"Liebesschmerz!"
Was machte dir dein Augen roth?
"Liebesnoth!"
Was gab dir Sorgen ohne Zahl?
"Liebesqual!"

Was heilte dich von deiner Pein?
"Alter Wein!"
Was gab dir dann den besten Trost?
"Frischer Most!"
Was stärkte wieder deinen Muth?
"Traubenblut!"

Ei, das hast du schlimm bedacht;
Denn schon manchesmal
Hat die menschen umgebracht
Liebesschmerz und Qual.

Ei, bringet uns schnell herbei
Dieses edle Gut!
Denn es bleibt einmal dabei:
Wein erfrischt das Blut!

Wanderlied

Vom Grund bis zu den Gipfeln,
so weit man sehen kann,
jetzt blüht in allen Wipfeln,
Nun geht das Wandern an:

Und von den Bergen nieder
Erschallt sein Ruh in's Thal,
und die zerstreuten Brüder
sie hören's allzumal.

Die Quellen von den Klüften,
die Ström auf grünem Plan,
die Lerchen hoch in Lüften,
die ziehen frisch voran.

Da wird die Welt so munter
und nimmt die Reiseschuh,
das Liebchen mitten drunter
die nickt uns heimlich zu.

Und die im Thal verderben
in trüber Sorgen Haft,
die will der frühling werben
Zu dieser Wanderschaft.

Und über Felsenwände
nd auf dem grünen Plan
das wirrt und jauchzt ohn' Ende,
nun geht das Wandern an!

Grab und Mond

Silberblauer Mondenschein fällt herab,
senkt so manchen Strahl hinein
in das Grab.
Freund des Schlummers, lieber Mond,
schweige nicht,
ob im Grabe Dunkel wohnt,
oder Licht.
Alles stumm?

Nun stilles Grab rede du,
zogst so manchen Strahl hinab
in die Ruh,
birgst gar manchen
Mondenblick, silberblau,
gib nur einen Strahl zurück!
Komm und schau!

Die Lotosblume

Die Lotosblume ängstigt
sich vor der Sonne Pracht,
und mit gesenktem Haupte
er wartet sie träumend die Nacht.
Der Mond, der ist ihr Buhle
er weckt sie mit seinem Licht,

und ihm entschleiert sie freundlich
ihr frommes Blumengesicht.
sie blüht und glüht und leuchtet
und starret stumm in die Höh';
sie duftet und weinet und zittert
vor Lieb'und Liebesweh.

Die Nachtigall

Bescheiden verborgen im buschichten Gang
Erhob Philomele den Zaubergesang,
Er schildert der Treue beglückenden Lohn
In hallenden Schlägen, im wirbelnden Ton!

Sanft gleitet die Stimme aus schwellender Brust,
Als Hauch der Gefühle, als Zeuge der Lust,
Ach horcht, wie der Seufzer der Sehnsucht verhallt,
Wenn lieblicher Einklang der Seelen erschallt.

So Freunde, verhalte manch' himmlisches Lied,
Wenn Cynthias Feuer die Finsterniss schied,
Es wehte mit Frieden uns wonnigen Schmerz
Auf Schwingen der Töne in's fühlende Herz.

(恋と酒)

お前のひ弱な心を苦しめたものはなんだ?
...恋の痛み!
お前の二つの眼を朱にそめたものは?
...恋の悩み!
お前を何度も何度も懼れさせたのは?
...恋の苦悩!

さあ、いつまでも落ち込んではいられない。
なぜなら、恋の痛みや苦しみは、今まで数
多の命を奪ってきたのだから。

何が、お前の苦悩を癒してくれたんだ?
...上質なワインだ!
何が、お前を最高に楽しませてくれるんだ?
...絞りとたてのワインだ!
何のお陰でお前は復活できたんだ?
...何もかも、赤ワインだよ!

おい、早く俺たちにもってこい。
芳醇でうまいやつを、こっちにだ。
もちろん残しておいてくれよ。
そいつで、俺たちの気分は清々するのさ!

(さすらいの旅)

広大な大地から山の頂上まで、
木の先々には花が咲き乱れている。
今こそがさすらいの旅の始まりだ。

泉は岩間から水をたたえている。
川は緑の大地を走る。
雲雀は空高くに群れている。
前へ、前へ、歩を進めていく。

そして、あるものたちは谷間でひっそりと
暗い陰鬱に囚われている。
それでも春はゆりうごかすのだ。
このさすらいの旅へと。

山々は春の憩いを響かせ、
谷間に散らばる旅の同輩たちは、
皆そろってその訪れを聞く

そうして、同輩皆が動き出すのだ。
旅行靴をもちだして。
最愛の人は、こっそりと、私たちを送っ
てくれる。

水滴る岩肌、緑の大地。
春はそこかしこに満ち、
歓喜の声は止むこともない。
今こそ、さすらいの旅の始まりだ。

(墓と月)

蒼銀の月明かりが落ち
明かりが墓に降り注ぐ
ああ月よ、眠る同胞たちよ、
黙らないでくれ。
墓の中でも、照らしておくれ。
黙ってしまったのか?

いま、寡黙な墓は語りかける。
おまえは月の光をしまに招く
おまえは銀色の光を一面に輝かせるが、
おまえは一筋の光を返すのみ
私に会いに来ておくれ!

(蓮の花)

蓮の花は恐れている
太陽の輝きを前にして
そして頭を垂れ
夜を夢見ながら待ち望む
月よ あなたの愛する人
その光によってあなたは目覚める

そして 月に好意を悟らせる
あなたの純真なる顔を見せて
蓮は咲く 赤く染まり輝く
ただ黙ってじっと真上を見つめる
香立ち 夜露に泣き 風に揺れる
愛のため そして愛ゆえの痛みのために

(ナイチンゲール)

茂みの小道に恥ずかしげに隠れて
ピロメラーは魔法の歌声を上げる
その歌は貞節への喜ばしき報いを謳う
こだますさえずりに、鳴り響く音に!

その声は膨らむ胸より優しく流れ出す
感情の息吹として、喜びの証として
おお、聴け、憧憬の溜息が鳴り止む様子を
愛らしい魂の調和の音が響きわたるその時に

それゆえ、友よ、多くの天の歌は消え去った
シンシアの火が闇を分かちその時
我々には穏やかな痛みがふわりと訪れた
ゆるる調べにのせ、憐れむ心へと

5th Stage

第5ステージ

男声合唱とピアノのための組曲 「回風歌」

作曲: 松本望 作詞: 木島始

指揮: 伊東恵司

ピアノ: 水戸見弥子

「回風歌」という題名は、中国の詩人、李白の「古風その七」にある一句、「同風送天啓」から取られたものである。武部利男による和訳によると、「つむじ風が天上の音楽をおくる」という意味であるようだ。木島始の詩は強い政治意識を内在した言葉が特徴的とされている。この回風歌においては尋常ならざる人の世と対比して、それらを超えた自然的な象徴の形で「風」のイメージが繰り返し登場しており、「風」と人々の「声」のイメージの差が印象的である。

詩の冒頭に出てくる「モーノ・モンドン・レーガス」という言葉は、エスペラント語の諺で「金」が世界を支配する」という意味(エスペラントの創始者ザメンホフによる)。エスペラントが平等な立場での国際理解を意図してつくられたものというエピソードが、より一層皮肉めいた印象を与えているようにも思われる。「この言葉の響きとリズムが組曲全体の色調を決定付けたように思う」とは作曲者の松本望の言である。

また曲中の詩の中には「つきぬけよう」「掘りおこそう」「あつめよう」といった、意志を持った呼びかけの単語があらわれる。それらに当てはめられた特徴的なリズム、そして「モーノ・モンドン・レーガス」の響きが、全曲を通しての主要なモチーフとして構成しているのである。

男声合唱とピアノのための組曲「回風歌」は、組曲が3つの曲から構成されている。

1.

遠くから聞こえてくるようなシュプレヒコールから始まるが、皮肉を込めた言葉を連ねるその後ろで、繰り返される「モーノ・モンドン・レーガス」のリズムが、常にこの曲を支配して進行していく。曲集を通じてのモチーフであるこの言葉を、特に印象付ける役割を果たしている。

2.

「ぼくら」が恐れる「闇」を象徴として、人々の声は埋もれているものとして描かれる。そのためエネルギーは内に秘められた印象を抱かせるが、闇の中で芽生える薔薇のイメージをきっかけに、秘めた熱量は一気に爆発を起こす。

3.

これまでの詩を受け必死に足掻いているように感じられる。「とびちる声をあつめよう 嵐の空にぬいつけよう」というフレーズが繰り返し強調されるのがまさにそうだ。この足掻くイメージが緩急が激しい展開の中で表現された後に、突如1曲目を再現して「モーノ・モンドン・レーガス」のシュプレヒコールがあらわれる。これにより、3曲目は組曲全体をまとめる役割を果たす。その後、足掻きの果てに見えた「ぼくら」の決意のあらわれとして、あつめよう、ぬいつけよう、嵐の空に、と高らかに歌い上げ、回風歌を締めくくる。

本日はご来場いただいたお客様に、つむじ風がおくる「天上の音楽」を感じていただければ幸いです。

Lyrics

歌詞

1

モーノ・モンドン・レーガス
モーノ・モンドン・レーガス
くりかえされる声をつきぬけよう
ときめく支配者よ
ひとつの上に立ち
うそぶくな
おごりたかぶるな
きみより高い空のはてに
きみがいなくても日は昇る
空に青さをひびきわたらせる
つむじ風を巻きおこそう
同じつぶやきに閉じこもれば
虻にさえ さげすまれる
モーノ・モンドン・レーガス
モーノ・モンドン・レーガス
くりかえされる声をつきぬけよう

2

埋もれる声を堀りおこそう
けつして口を開かない人々の胸
砂利にまじる火打石
ともしびの外を闇がつつむ
閉ざした扉のむこうがわに
ふさいだ瞼の奥底に
闇はそだてる 開きかけのバラを
闇がなければ 何ひとつ芽ばえない
闇はぼくら
身を寄せるところ
秘密かくすところ
病いやすところ
闇はまたたき輝かせるうしろだて
闇を恐れてぼくらの仕事は始まらない
埋もれる声を堀りおこそう

3

とびちる声をあつめよう
嵐の空にぬいつけよう
仕事みうしない 危なさ きざす
土地をうばわれ 歯ぎしり 呑みこむ
生きがい掴めず 空しさ きわまる
かれらのかわりに 風が舞う
かれらのかわりに 砂がちる
身をかめよう
うつろな内部に 点々と
痛みが きりもみし
渦巻く闇が はじけとび
幻の馬が 走りだす
その馬を いまぼくらの声で鞭うち
その声の鞭が ぼくら自身の姿を
嵐の空にうきたたすのだ
消せない声と根づかせるのだ
あつめよう とびちる声を
ぬいつけよう まなざし高く
ぼくらの声を
青さ鳴りひびかせる嵐の空に

Profile

プロフィール



技術顧問 伊東 恵司

児童・混声・女声・男声、...あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を行う。全日本合唱コンクールでは金賞・特別賞を多数受賞。宝塚国際室内合唱コンクールでは総合グランプリ、セグッツイ国際合唱コンクールでは総合2位と Mauro Chiocci 特別賞を受賞、世界合唱シンポジウムでは2度にわたり(ソウル・バルセロナ)特別招待演奏団体に選出され、講師も務める等、国際舞台での評価も高い。現在は「アルティ声楽アンサンブルフェスティバル(京都)」「コーラスめっせ(大阪)」の主催や「小中高の音楽教師向け講習会」の企画等、合唱の広がりを目指した活動に力を注いでいる。日本合唱指揮者協会理事、全日本合唱連盟子どもコーラス委員。カワイ出版より「スチューデントソングブック(1・2)」「合唱エクササイズ(育成編・運営編・日本語編)」、ブレーン株式会社より「合唱のイントロダクション」を上梓。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詩(詞)活動を展開。「合唱物語」という形態の構成も含めて多数の作曲家により合唱曲が作られている。

●演奏会に寄せて

1年間を振り返ってみると、グリークラブにとって盛りだくさんの出来事があった年かと思います。良いことも悔しいこともたくさん思い出されますので、総じて充実した一年となったと言えるのではないかと思います。でも、一生懸命の取り組みの中で起こったことは全てクラブの歴史となり、メンバーの経験や心の財産になっているのでしょう。京都で開催された全国大会では、プレッシャーのかかる中で見事に出場を果たし、立派な演奏をしてくれました。金賞への思いは後輩に引き継がれたと思いますが、なかなか叶わぬ目標があり続けることは頑張る原動力にもなるものです。

さて、今日はOBとの合同ステージも含め、大きな晴れ舞台となります。同志社グリークラブの伝統とは決してベルトコンベヤーのように当たり前に受け継がれていくものではありません。特にこの20年間のクラブの状況を間近で見ているものとしては、一年一年の学生たちの必死の努力と懸命の工夫によって繋がれていくことを実感します。多くの人に応援してもらえる多彩なステージを現在持っている精一杯の力で表現して欲しいと思います。



指揮者 桑山 博

大学在学中「同志社グリークラブ」第38代学生指揮者を経て、1971年「京都アカデミー合唱団」を創立。全日本合唱コンクール全国大会で金賞数回、宝塚国際室内合唱コンクールでは第1回に金賞/グランプリほか10年に渡り金賞を多数受賞。

1985年、「イタリア・ファエロ市国際室内合唱祭」に招聘され、東洋から初めて参加。1987年、ウィーンで開催された「第1回世界合唱シンポジウム」に日本代表として参加。2013年、京都府合唱連盟功労賞を受賞。

長年の幅広い経験と人脈から国内外の指揮者や合唱団との交流を図る。

現在、「アンサンブルアカデミー 京都」、「ラ・ブリマベール」、「グレースコーラス」、「シャンデミュール」、「アンサンブル 東桜」の指揮者。

また、各地のコンクールの審査員や客演指揮など合唱指導者として幅広く活動している。

日本合唱指揮者協会会員、宝塚国際室内合唱コンクール委員会副理事長。



指揮者 山下 裕司

1970 年、同志社香里高校入学と同時にオルフォイス・グリークラブに入部。西邨辰三郎氏の指導を受け第 14 代学生指揮者として活躍する。73 年、同志社大学経済学部に入學と同時に同志社グリークラブ入部。74 年、アメリカでおこなわれた第 4 回世界大学合唱祭に参加。その後、第 45 代学生指揮者に就任、福永陽一郎、大久保昭男両氏の指導を受ける。

現在、同志社グリークラブ OB 会 会長代行、クローバークラブ常任指揮者、DOBS 2020 音楽監督。



パーカッショニスト 樽井 美咲

京都市立芸術大学管打楽専攻を首席で卒業。卒業に際し京都市長賞を受賞。同大学卒業演奏会、打楽器新人演奏会等に出演。第 22 回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選、第 1 回ウーヴェルチュールコンサート最優秀賞受賞。マリンバソリストとして Osaka Shion Wind Orchestra と共演。一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団正団員。フリー打楽器奏者として様々な分野で活動中。



ピアニスト 水戸見 弥子

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。同アンサンブル・ディプロマコース修了。渕上千里、三浦みどり、G. 山根美代子の各氏に師事。FW. シュヌーア、W. リーガー、K. リヒターの各氏にも教えを受ける。

東京・春・音楽祭での「パルジファル」「タンホイザー」、都響「第九」「イワン雷帝」等の音楽スタッフを務め、文化庁「本物の舞台体験事業」では、ピアニストとして参加。

1999 年、ヨーロッパで活躍する N.J. ジヴコヴィッチ作曲「Die Arten des Wassers」(水の種類)の日本初演後は、邦人作品の初演も多く、現在は、声楽、合唱、室内楽をはじめとするコンサートやレコーディングを中心に、海外公演にも同行するなど、国内外で活発に演奏活動を行っている。



ヴォイストレーナー 北村 敏則

京都市立芸術大学声楽専攻卒業。同大学院修了後ウィーン留学。音楽学部賞及び大学院賞を受賞。第2回日本シューベルト協会（J.S.G）国際歌曲コンクール第1位及び聴衆審査特別賞。第6回ボルツァーノ（北イタリア）歌曲コンクール第1位及びアダ・ヴェルバ賞受賞。第1回青山音楽賞。京都市芸術新人賞受賞。現在、堺市新人演奏会及び東京国際声楽コンクール審査員、日本シューベルト教会会員、六耀舎音楽監督。



ヴォイストレーナー 小貫 岩夫

同志社大学卒業後、大阪音楽大学卒業。同志社時代はグリークラブに所属し、ソリストとして一時代を築く。

音大在学中の95年「魔笛」タミーノ役に抜擢され、テオ・アダムと共演しデビュー。この成功により翌年、ケムニッツ市立歌劇場（ドイツ）に招聘出演し地元紙より好評を得る。

文化庁オペラ研修所第11期修了。98年度文化庁派遣でミラノへ留学。帰国後数々のコンクールで優勝・入選し、二期会、新国立劇場を中心に活躍。07/10年二期会「魔笛」タミーノ役（実相寺昭雄演出）、11年佐渡裕プロデュース「こうもり」アルフレード役などで喝采を浴びた。近年は立て続けに二期会のオペレッタで主役を歌い、なくてはならない存在となっている。

コンサートでも、主要オーケストラとの共演で高い評価を得ている他、テレビ・ラジオにも度々出演。2010年から毎年、東京と大阪でリサイタルを開催し好評を得ている。

2013年天皇皇后両陛下御親覧の舞踏会で演奏しお言葉を賜る他、フィレンツェではイタリア元首相夫妻主催のコンサートに招かれた。

合唱の指導者としても関西学院のほか慶應ワグネル、慶應ワグネルOB、立教大学グリー、同志社グリークラブOBシンガーズ（DOBS）などのヴォイストレーナー、また大阪外国語大学グリークラブOB合唱団（東京）の指揮者として活動している。二期会会員。



ヴォイストレーナー 大西 凌

枚方市出身。京都市立芸術大学卒業。卒業時に卒業演奏会に出演。同大学院修士課程修了。第11回東京国際声楽コンクール入選。オペラではモーツァルト「フィガロの結婚」フィガロ、バルトロ、「ドンジョバンニ」レポレッロ、マゼット、騎士長、「コジファンタッテ」ドンアルフォンソ、「魔笛」ザラストロ、ビゼー「カルメン」スニガ、プッチーニ「ラ・ボエーム」コッリーネなどを演じる。宗教曲ではフォーレ「レクイエム」、ベートーベン「第九」、関西オーケストラフェスティバルにおいてモーツァルト「レクイエム」のソロを務める。

これまで声楽を小木谷好美、北村敏則、久保和範に師事。関西歌劇団正団員。

『食で健康』 みんなを笑顔にしたい。

私たちハウス食品グループは、独自の研究と技術をもとに
新しい価値のある製品をご提案しています。

- ✓ まより高める乳酸菌L-137シリーズ
乳酸菌100億個配合。毎日の食事でおいしく手軽に乳酸菌を。
- ✓ ネルノダ
機能性関与成分GABAが睡眠の質を向上。
- ✓ クルクミン&ビスサクロン
肝機能の数値がちょっと気になり始めた方に。

家族の健康をサポートするおいしさをお届けしながら、
皆さまの笑顔を共につくるグッドパートナーをめざします。

食でつなぐ、人と笑顔を。

 **House** ハウス食品グループ



※ **機能性表示食品** [ネルノダドリンク] 届出番号：D75 本品にはGABAが含まれています。GABAには睡眠の質（眠りの深さ、すっきりとした目覚め）の向上に役立つ機能があることが報告されています。[クルクミン&ビスサクロン 粒] 届出番号：D137 本品にはクルクミンとビスサクロンが含まれます。クルクミンとビスサクロンは、健康な人の肝機能の評価する指標である酵素値の一部の改善に役立つ機能があることが報告されています。なお、本品は肝機能の評価する指標である酵素値の異常の値を改善するものではありません。これらの値が異常を示した場合は医療機関の受診をお勧めします。●本品は、事業者の責任において特定の保健の目的が期待できる旨を表示するものとして、消費者庁長官に届出されたものです。ただし、特定保健用食品と異なり、消費者庁長官による個別審査を受けたものではありません。●本品は、疾病の診断、治療、予防を目的としたものではありません。食生活は、主食、主菜、副菜を基本に、食事のバランスを。

Members

オンステージメンバー

TOP TENOR

○濱田 尚晃 (社会4) 東大谷
川崎 克之 (社会4) 磐田西
佐藤 宏樹 (法4) 清風
古川 智也 (文3) 諏訪清陵
吉本 泰 (経済3) 高崎
片平 颯太 (心理2) 齋藤・サール
松水 智弥 (法2) 金光八尾
青木 佑樹 (政策1) 灘
芥子川虎太郎 (法1) 長良
上村 裕輝 (法1) 新田青雲

SECOND TENOR

○犬丸 和音 (社会4) 初芝富田林
◎村津 耕平 (理工4) 開明
西堂 哲史 (理工4) 須磨学園
高橋 侑資 (理工4) 豊田西
松田 耕明 (文3) 高志
江黒 文平 (文情2) 名古屋
飯田 淳史 (法2) 東山
池上 裕 (理工2) 近大和歌山
和田島幸星 (商2) 香川
廣瀬 龍伴 (理工1) 大阪電気通信大学
ムラヴィッチイリヤ (文1) 日本大学第二

BARITONE

☆井出 輝 (経済4) 熊谷
磯部隆之介 (理工4) 浜松学芸
○小倉 寛大 (文3) 所沢北
奥野 真 (法3) 浪速
巖 子焜 (社会2) 広州市第二
市川 雄大 (経済2) 常総学院
山内 元太 (社会2) 津島東
沖山 竜也 (政策1) 川越東
大村浩太郎 (文1) 淳心学院
志村 英祐 (社会1) 名古屋

BASS

細田 純也 (社会4) 魚津
○臼井 直樹 (理工4) 大野
塚越 健 (理工3) 同志社国際
藤尾 快 (商2) 小野
真鍋 知浩 (理工2) 清風
出口 航至 (生命1) 広島国泰寺
桃田 純平 (法1) 清風南海
梅谷 悠祐 (社会1) 桜台

MANAGER

井上 滯 (社会2) 稲毛
落合 里菜 (社会2) 初芝富田林
安元明日香 (社会2) 同志社女子
吉田 彩乃 (社会2) 京都八幡
古澤 栞 (法1) 浜松日体
廣瀬 美純 (法1) 三木
逢坂 愛 (商1) 東筑紫学園

☆：幹事長 ◎：学生指揮者 ○：パートリーダー

OBオンステージメンバー

TOP TENOR

砂原 和弥 卒年 S35
北村 徹男 S41
小室 泰司 S41
澤井 浩一 S42
新井 克次 S50
伏村 淳二 S51
徳山 康彦 S53
常磐井志伸 S56
豊田 尚紀 S59
西山 勲 S59
三宅 厚志 S61
石井 元博 S63
八幡 諭 S63
廣島 映一 H2
新井 光明 H3
小貫 岩夫 H3
林 克己 H5
安村 真也 H27
後藤 大介 H28
加納 雄太 H30
小窪 圭知 H30
森 一就 H31

SECOND TENOR

新矢 起大 卒年 S34
牧野 章造 S39
小亀 豊 S41
荒井 直 S43
松本 公郎 S44
奥田 茂弘 S56
池田 英生 S58
上田 慎一 S58
高梨 純 S62
瀬戸 正己 H1
田中 祐之 H1
栃木 義博 H1
田中 敦 H2
鹿野 博志 H3
小林 啓 H5
周藤 真 H5
平谷 有祐 H8
市来 颯斗 H30
林 隆徳 H30

BARITONE

門田 耕一 卒年 S30
村田 由高 S36
山田 英二 S36
西村 肇 S42
遠藤 好俊 S43
川上 貴裕 S43
前田 憲一 S47
高谷 博次 S52
北尾 俊明 S57
松本 裕士 S62
奥野 和敏 S62
山口 明彦 S62
吉岡 康彦 S63
新井 正 H2
竹内 正 H3
鈴木 崇大 H27
正木 伸吾 H28
服部 祥堯 H30
宮本 真生 H31
八木 和貴 H31
千代 恵大 H31

BASS

寒河江 正 卒年 S32
盛田 恕正 S36
田中 惺 S37
後藤 健夫 S39
大原 康弘 S41
栗山 昭男 S42
柳原 高志 S43
坂下 知司 S44
坂東 憲治 S44
吉本 孝夫 S44
永田 裕 S48
今藤 恵証 S50
松本 潤一郎 S53
山田 浩二 S54
大下 信雄 S56
芦田 直幸 S57
筒井 隆文 S57
鋒山 琢磨 S59
片岡 和彦 S60
佐野 泰弘 H2
佐野 隆昭 H6
☆石井 隆昭 H15
松本 崇 H15
奥山 達矢 H31

☆：練習指揮者

Information

今後の演奏会情報

2020年2月29日(土)

同志社グリークラブ第115期卒団生のための フェアウェルコンサート

於:同志社大学室町キャンパス寒梅館ハーディーホール

6月28日(日)

第69回東西四大学合唱演奏会

於:兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール

8月28日(金)

サマージョイントコンサート

於:同志社大学室町キャンパス寒梅館ハーディーホール

12月25日(金)

第56回全同志社メサイア演奏会

於:ロームシアター京都 メインホール

2021年1月17日(日)

第116回同志社グリークラブ定期演奏会

於:京都コンサートホール大ホール

Staffs

役職紹介

幹事長	井出輝	会計	高橋侑資
副幹事長	古川智也		飯田淳史
学生指揮者	村津耕平	会計サブ	奥野真
学生副指揮者	小倉寛大		佐藤諒一
内政	佐藤宏樹		江黒文平
内政サブ	松田耕明		安元明日香
トップテノールパートリーダー	濱田尚晃	ステージマネージャー	濱田尚晃
トップテノールサブパートリーダー	片平颯太	ステージマネージャーサブ	上原拓巳
セカンドテノールパートリーダー	犬丸和音		江黒文平
セカンドテノールサブパートリーダー	松田耕明		井上滯
バリトンパートリーダー	小倉寛大	主務	藤尾快
ベースパートリーダー	白井直樹	全同志社メサイア演奏会実行委員	西堂哲史
ベースサブパートリーダー	佐藤諒一		塚越健
東西四大学合唱演奏会担当外政	細田純也		古川智也
	吉本泰		松水智弥
東西四大学合唱演奏会担当外政サブ	松水智弥		山内元太
	落合里菜	資料備品担当	川崎克之
渉外	磯部隆之介	資料備品担当サブ	塚越健
渉外サブ	佐藤宏樹		巖子焜
	古川智也		真鍋知浩
	上原拓巳		吉田彩乃
	市川雄大	広報担当	濱田尚晃
	山内元太		井出輝
夏季演奏会担当外政	西堂哲史		白井直樹
夏季演奏会担当外政サブ	吉本泰	広報担当サブ	吉本泰
	市川雄大		小倉寛大
	吉田彩乃		松水智弥
		パンフレット制作担当	吉田彩乃
			細田純也

祝 第115回同志社グリークラブ定期演奏会

諸江修 (昭和59年卒)



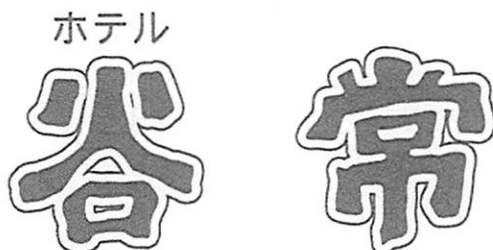
Sakura Consultants (M) Sdn. Bhd. マレーシア桜コンサルタント社

B-7-9, Empire Subang-Soho, Jalan SS16/1, 47500 Subang Jaya, Malaysia

Tel: (60)3-5638 3001 Fax: (60)3-8601-5270

<http://www.malaysia-sakura.com> info@sakura.net.my

林間学校・自然学校・合宿・スキー・修学旅行・社員研修



氷ノ山・後山・那岐山国定公園

〒667-1100 兵庫県養父市八千高原
ホテル谷常 ☎ (079) 667-8316 (代)
FAX (079) 667-8318

<http://www.tanitsune.com>
e-mail: tanitsune@tanitsune.com



日本教育旅行

<http://www.netravel.co.jp/>

学生合宿、遠征の交通&宿泊手配から

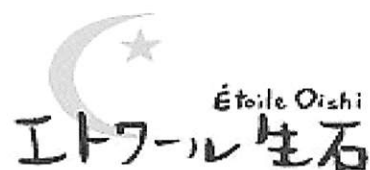
企業イベントの企画、手配まで おまかせ下さい！



音は人。音はその人の心の深さ、
広さ、美しさを伝え、
そして、その大切さを教えてくれる。
私達はその大切な音を壊さず歪めず、
そのまま守り、そっと後世に伝えます。

OKA 株式会社 サウンドスタジオOKA
京都市北区平野宮北町19 <http://www.ssoka.co.jp>

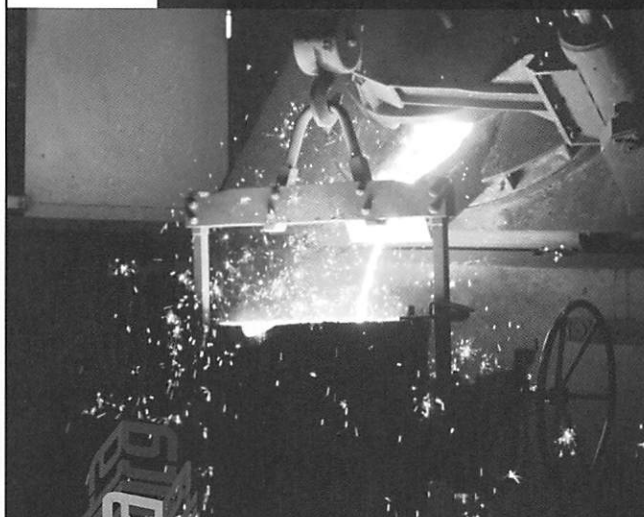
～淡路島 海と山に囲まれた
自然豊かな公共の宿～



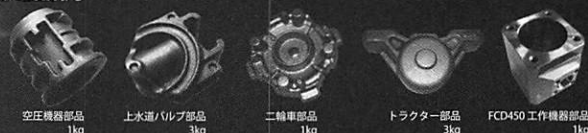
兵庫県洲本市由良町由良 2605-1
TEL : 0799-25-7033 FAX : 0799-25-7035

Kurita

信頼できる品質の鋳造製品を 継続的に安定供給しています。



製造品例



鋳造重量

鋳造重量と大きさは、重量1kgから30kgまで、400mm×400mm以内程度
ロット 試作から量産まで対応致します。
より大きなサイズの鋳物のお引き合いにも応じます。

さまざまな用途への生産供給経験があります。
(自動車・二輪車・上水道部品・鉄道・電動機・減速機・建設機械・農業機械・繊維機械など)

よく教育された生産スタッフ、管理スタッフによる材質の保証体制を維持し、
ISO9001/ISO14001の認証を保有しています。

垂直割 (DISA 130A)・水平割 (SINTO FCMX) 両方の造型鋳造ラインを保有
しています。移管生産も幅広く受け入れ可能です。

鋳造だけでなく、機械加工、熱処理、塗装、メッキまで自社内外で対応します。

株式会社 クリタ

本社・本社工場 〒793-0046 愛媛県西条市港1-1

TEL.0897-56-2016 FAX.0897-56-5001

e-mail:youichi@kurita-cast.co.jp URL: http://www.kurita-cast.co.jp/



日本規格協会にて、
ISO14001・ISO9001の登録を
行っています。



弊社の紹介動画です
※動画再生

名物 田毎そば

KYOTO

御蕎麦

SINCE 1867



三条本店 三条通寺町東入 ☎221-3030
府庁前店 京都府庁正門前 ☎255-7775

●営業時間 午前11時～午後9時迄



Pâtisserie
Le
Moule
à
Tarte

記憶に残る味を求めて...

「ムラタルト」では、薪、卵、バター、砂糖の4つを
選び抜き、素材そのものの味わい・香気大切にしています。
また、生菓子では、つくたてのデザート感覚の
おいしいをお届けする工夫を凝らしています。

シェフ 吉野 暢人 [同志社グリーンクラブ]
平成4年卒団

フランス菓子工房
ムラタルト

Open 10:00am
Close 8:00pm
定休日 月曜日

※焼き菓子は随分お急ぎ願っています



〒530-0041 大阪市北区天神橋 3-1-6
Tel.06-6242-7177 Fax.06-6242-7178
E-mail info@le-moule-a-tarte.com
URL http://www.le-moule-a-tarte.com

謝辞

この度は第115回同志社グリークラブ定期演奏会の広告協賛にご協力を賜り、
誠にありがとうございます。

今後とも格別のご高配を賜りますようお願い申し上げます。
広告協賛企業様方の益々のご発展とご健勝を心よりお祈り申し上げます。

広告協賛企業芳名録(五十音順・敬称略)

エトワール生石
株式会社クリタ
株式会社サウンドスタジオOKA
桜コンサルタント社
同志社校友会
日本教育旅行株式会社
ハウス食品グループ
ホテル谷常
本家 田毎
ムーラタルト

第115回同志社グリークラブ定期演奏会

2020年2月16日(日)

京都コンサートホール大ホール

主 催 同志社グリークラブ
表紙絵 竹岡弥生
制 作 パンフレット制作担当
細田純也 市川雄大

JASRAC(出) 2000702-001

卒業してから始まる 「同志社ライフ」があります

同志社人のネットワーク、同志社校友会

国内48支部、海外20カ国31支部^{※1}に展開する同志社校友会。
その歴史は古く1885年(明治18年)の「アルムニ会」発足まで遡る
卒業生団体で、これまで33万人を超える校友会員^{※2}が全世界で
活動しています。

卒業生の親睦やサポートはもちろん、奨学金制度や様々な事業^{※3}
で同志社の諸学校や同志社で学ぶ学生、生徒、児童の支援を行い、
同志社全体の発展の為にワールドワイドに活動を行っています。



ホームカミングデー



The 1ST
GRAND REUNION
国立京都国際会館 イベントホール
2014.02.15



同志社フェアin仙台



下宿生交流会



同志社フェアin岡山

※1. 2018年4月末現在

※2. 同志社大学、同志社中学校・高等学校、
同志社香里中学校・高等学校、同志社国際中学校・高等学校、
同志社小学校、同志社国際学院初等部・国際部を卒業した者又は
別科を終了した者。

※3. 校友会事業は会員一人ひとりの貴重な会費で運営しております。

同志社校友会支部一覧

URL: <http://www.doshisha-alumni.gr.jp/shibu/shibu01.html>



同志社校友会本部 事務局

〒602-0867 京都市上京区寺町通丸太町上ル同志社校友会 | TEL: 075-251-4393 | FAX: 075-253-2171

URL: <http://www.doshisha-alumni.gr.jp> | MAIL: doshisha.alumni@gmail.com



<http://www.leeclub.jp/>

第 115 回同志社グリークラブ定期演奏会アンケート

本日はお忙しい中、幣団の演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。当演奏会についてのご意見・ご感想がございましたら、お手数ではございますが下記の欄にご記入の上、お帰りの際にホールロビーのアンケート回収箱にお入れ下さい。今後の参考とさせていただきます。

性別 (男・女・その他) 年齢 (____才) 職業・学校名 (_____)
 合唱経験 (無・有____年) OB (____年卒団) 所属団体 (_____)

○本日の演奏会のチケットをどのようにして入手されましたか
 (招待状・公式HP・情宣・団員から・当日券・団交歓 その他_____)

○本日の演奏会を知り、ご来場されたきっかけをお教えてください
 招待状・公式HP・情宣・団員から・Twitter・Facebook・Instagram・新聞広告・演奏会挟み込みビラ
 店頭のチラシを見て (店名: _____)・団交歓・その他_____

○本日の演奏について

●1 st Stage カンティクム・サクルム第2集	●2 nd Stage 男声合唱組曲「雪明りの路」
●3 rd Stage OB 合同ステージ	●4 th Stage ロマン派合唱作品集
●5 th Stage 男声合唱とピアノのための組曲「回風歌」	●オープニング・その他

○ステージマナーについて

○パンフレット、チラシについて

○今後、同志社グリークラブにやって欲しい曲はございますか？

○その他、ご意見やご感想、ご要望、依頼演奏のお申込み等がございましたらお書きください。

○よろしければ、お名前とご連絡先をお書き下されば幸いです。今後の演奏会の情報をお知らせいたします。

フリガナ お名前	TEL
	E-Mail @
ご住所 〒 府 県 都 道	

*上記の内容は幣団演奏会以外には使用いたしません。ご協力ありがとうございました。

第115回同志社グリークラブ定期演奏会

CD・DVD販売のご案内

本日は、第115回同志社グリークラブ定期演奏会にご来場頂き、誠にありがとうございます。

本用紙にて本演奏会のCD・DVDをご注文頂けます。必要事項をご記入の上、お帰りの際、ロビーにてCD・DVD注文回収ボックスへ本用紙をお入れ下さい。

なお、お支払いは後払いとなっております。商品郵送時に請求書を同封させていただきますので、商品到着後にお支払いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。

商品「第115回同志社グリークラブ定期演奏会 CD・DVD」

価格 CD：¥3,500- / DVD：¥4,000-

※送料は無料です。

※必要事項は読みやすい丁寧な字でご記入くださいますようお願い致します。

フリガナ	TEL：
お名前	FAX：
	E-Mail：
ご住所 〒	

商品名	ご希望枚数
CD（¥3,500-）	枚
DVD（¥4,000-）	枚

----- 切り取り線 -----

第115回同志社グリークラブ定期演奏会 CD・DVD注文（お客様控え）

商品名	ご希望枚数
C D（¥3,500-）	枚
D V D（¥4,000-）	枚

☆ご注文ありがとうございました。発送を5月に予定しておりますが、製造の関係により発送が遅くなる場合もあります。ご了承ください。

お問い合わせは、同志社グリークラブ資料備品担当：塚越までご連絡ください。

担当：塚越 Mail:dgleeme4@gmail.com /Tel:090-1105-7342

第69回

東西四大学 合唱演奏会

2020年6月28日(日)

開場: 14時 開演: 15時
S席 3,000円 A席 2,000円 B席 1,000円

兵庫県立芸術文化センター
KOBELCO大ホール

(阪急神戸線「西宮北口」駅 南改札口直結)

1STAGE 慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団

男声合唱組曲「青いメッセージ」

作詩: 草野心平 作曲: 高嶋みどり
指揮: 佐藤正浩 ピアノ: 前田勝則

2STAGE 同志社グリークラブ

フランスの詩による男声合唱曲集
「月下の一群」第1集

原詩: ポール・ヴェルレーヌ ほか 訳詩: 堀口大祐 作曲: 南 弘明
指揮: 伊東恵司 ピアノ: 水戸見弥子

3STAGE 早稲田大学グリークラブ

男声合唱とピアノ(四手)のための「遊星ひとつ」

作詩: 木島 始 作曲: 三善 晃
指揮: 清水敬一 ピアノ: 小田裕之、清水 史

4STAGE 関西学院グリークラブ

合唱による風土記「阿波」

作曲: 三木 稔
指揮: 広瀬康夫

5STAGE 四大学合同ステージ

BARBERSHOP SHOWTIME!

Aladdin Medley ほか

指揮: 広瀬康夫

[チケットのお問い合わせ]

関西学院グリークラブ
TEL・FAX: 0798-52-6471
E-mail: kwanseigakuingleclub@gmail.com

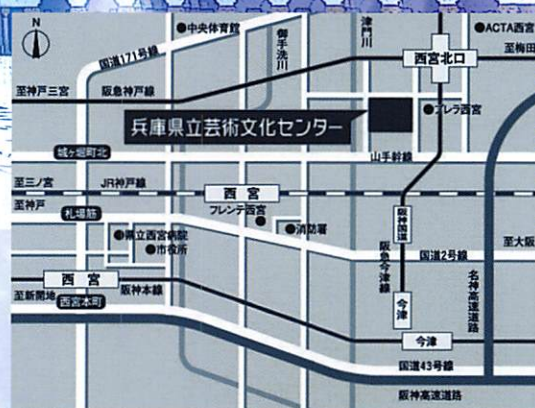
慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団
E-mail: wagner.society.dur@gmail.com

同志社グリークラブ (吉本 泰)
TEL: 090-2226-2423
E-mail: yoshimototai@gmail.com

早稲田大学グリークラブ
TEL: 03-3208-4100
E-mail: ticketofwasedaglee@gmail.com

3月7日(土) HP・FAX 0時から、TEL 10時からチケット販売受付開始

主催: 東西四大学合唱連盟



・阪急神戸線「西宮北口」駅より南へ徒歩2分

・JR神戸線「西宮」駅より北東へ徒歩15分

(「西宮」駅 北側ターミナル1番のりばから、阪急バスにて「西宮北口」駅下車)

2020 Summer Concert

武庫川女子大学コーラス部

同志社グリークラブ

合同ステージ

混声合唱組曲

『心の四季』

指揮：伊東 恵司 ピアノ：河合 珠江

2020 年 8 月 28 日 (金)

同志社大学室町キャンパス

寒梅館ハーディホール

音楽市場

第441回 マンスリー・コンサート〈音楽市場〉～^{きさらぎ}如月スペシャル～

J. S. バッハ：ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ（全曲演奏シリーズ）

第2番 イ長調 BWV 1015 ヴァイオリン：森田玲子 チェンバロ：沖田明子

F. シューベルト：死と乙女《弦楽合奏版》[原曲：弦楽四重奏曲第14番 二短調『死と乙女』D 810]

J. ラター：The Lord Is My Shepherd（主はわが牧者）

伴奏 オーボエ：福田 淳 オルガン：亀井 優

F. J. ハイドン：小オルガン・ミサ 変ロ長調 Hob. XXII:7 ほか

2020年 2月22日 土 午後 5:00 開演

指揮とお話 当間 修一 TOMA Shuichi

管弦楽 シンフォニア・コレギウムOSAKA
Symphonia Collegium OSAKA

合唱 大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団
Heinrich Schütz Kammerchor, OSAKA

料金 一般 2,000円 学生 1,000円 高校生以下 無料
【全席自由】

2020年
マンスリー・コンサート日程

第440回	1月29日(水)	午後7時
第441回	2月22日(土)	午後5時
第442回	3月18日(水)	午後7時
第443回	4月22日(水)	午後7時

会場・共催 日本福音ルーテル大阪教会

● Osaka Metro谷町線・中央線「谷町四丁目」駅1-B出口より東へ徒歩1分
※ 駐車場はございません。ご来場には公共交通機関をご利用ください。

大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団 受難週特別演奏会

H. シュッツ：受難モテット SWV 56-60（カンツィオーネス・サクレ Op. 4 より）

チェロ：大木愛一 オルガン：沖田明子

H. シュッツ：マタイ受難曲 SWV 479

2020年 4月5日 日 午後 4:00 開演

指揮 当間 修一 TOMA Shuichi

合唱 大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団
Heinrich Schütz Kammerchor, OSAKA

料金 一般 2,500円 学生 1,000円 高校生以下 500円
【全席自由】



Topics

H. シュッツ『マタイ受難曲』終曲が2020年度
全日本合唱コンクール課題曲に選ばれています。

関西から
文化力
POWER OF
CULTURE

チケット
ご予約

大阪コレギウム・ムジクム事務所

☎ 06-6926-4755 (10:00～18:00・土日祝除く)

🌐 www.collegium.or.jp/ticket



■ 主催・お問い合わせ ■

一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム

☎ 06-6926-4755 Fax: 06-6926-4756

✉ office@collegium.or.jp

マンドリン・オーケストラ

エストウディアンティナ・フィロドリーノ・ディ・キョウト

指揮 石村隆行

第25回演奏会

2020年2月22日(土)
18:00 開演(17:30 開場)

京都コンサートホール
アンサンブルホールムラタ

(地下鉄烏丸線「北山駅」下車)

〔第1部〕

弦楽四重奏曲 第二番「今様」

牧野由多可

〔第2部〕

マンドリンオーケストラのための
「ファンタジア」

寺嶋陸也

ト調のシンフォニア

A. カッペルレッティ(中野二郎 編曲/石村隆行 補筆)

〔第3部〕

海の組曲

G. デ・ミケーリ(石村隆行 編曲)※本邦初演

英雄葬送曲

C. O. ラッタ

〔入場料〕2,000円/大学生以下1,000円

※就学前のお子様の入場はご遠慮ください

※上演中の録音、撮影は公演の妨げになるばかりでなく、

他のお客様のご迷惑にもなりますので、堅くお断り申し上げます。

※花束、差し入れ等のお届け物は拝辞いたします。

〔チケット取り扱い(順不同)〕

チケットぴあ (Pコード:164-365)

フレット楽器ヤマサキ ☎06-6948-8239

サロット ☎075-746-6813

中学・高校・大学を通じて、マンドリンクラブにおいて指揮者として活躍。この間、中野二郎、川口雅行の両氏に師事。

1984年日本マンドリン連盟主催第9回独奏コンクールにおいて第1位を獲得し記念リサイタルを開く。1986年イタリアのCesare Pollini音楽院に留学。Ugo Orlandi氏の指導を受けるとともに、マンドリン史料研究にも研鑽を積む。1993年Alassio市主催の国際器楽コンクールで第1位を獲得、同年音楽院を首席で卒業しディプロマを得て帰国。

1994年東京と大阪でデビューリサイタルを開き、同年12月「ESTUDIANTINA PHILODOLINO di KYOTO」を組織。リュート・モデルノ奏者としては、コントラバス奏者の平田昭浩氏とデュオ「Basso Cantabile」を結成、2005年京都コンサートホールにてデュオリサイタルを開催。同年川口雅行、高橋和彦、宮武省吾の各氏とマンドリン四重奏団「グラン・パルティータ」を結成、2006年に福岡、高松、京都、東京でコンサートを開催。2008年7月には韓国、全州で開催された第7回韓国マンドリンフェスティバルに招待されコンサートを行う。

現在、演奏・指揮のほか編曲・研究等幅広い活動を行い、マンドリンオーケストラのための曲集「アルバム・フィロドリーノ(vol.1～9)」の出版や、自らの演奏により上梓したCD「シルヴィオ・ラニエリ作品集」、無伴奏マンドリン曲集「サラバンドとフーガ」、マンドリン合奏作曲家による独奏曲集「セレナータ」などによってその成果の一端を示すところである。

また、同志社大学マンドリンクラブ及び甲南大学文化会マンドリンギタークラブ技術顧問、大阪成蹊女子高等学校ギターマンドリン部及び兵庫県立姫路西高等学校ギターマンドリン部の指導に携わるなど、指導・教育にも力を注いでいる。

2008年より名古屋音楽大学マンドリン科客員教授に就任。

エストゥディアンティナ・フィロドリーノ・ディ・キョウトは、石村隆行と有志により1994年に結成されました。

「フィロドリーノ PHILODOLINO」とは、作曲家であり、わが国におけるギター・マンドリン研究の泰斗であった故中野二郎氏による新造語で、氏が青年の頃初めて組織されたマンドリンアンサンブルの名称でもありました。「マンドリンとその音楽を純粋に愛する者達によるオーケストラでありたい」という気持ちが込められた言葉です。



【団員募集中】

フィロドリーノでは入団希望者を募っています。見学や入団をご希望の方は、下記ウェブサイトの「お問い合わせ」からご連絡ください。

<http://philodolino.web.fc2.com/>

PHILODOLINO の CD 絶賛発売中！

NEW

近日販売予定

第24集 (¥2,500-)

弦楽三重奏曲 第二番 ト長調より 第一楽章 (L.van ベートーヴェン)
弦楽四重奏曲 ハ短調 (F.P. フォンティニ)
第一組曲 (C. マンドニコ)
東洋の印象 第二組曲 (A.アマテイ/中野二郎編曲・石村隆行補筆)
劇付随音楽「皇帝ボリス」より序曲 (V.カリンニコフ/石村隆行編曲)
横断飛行 (G.デ・ミケーリ/石村隆行編曲)

第23集 (¥2,500-)

二つのマンドラとチェロのための「三重奏曲ト長調」(J.N.フンメル)
月と恋 (N.マッサ)
マンドリン協奏曲 (C.マンドニコ)
マンドリン合奏のための「高山祭」(牧野由多可)
交響曲「マンドリン芸術」(G.マネンテ)

第22集 (¥2,500-)

序曲「神の御心のままに」(G.ボルツォーニ/石村隆行編曲)
マンドリン賛歌「フローラ」(A.カッペルレッティ/石村隆行補筆)
カンツォーネ・セレナータ (A.カッペルレッティ/石村隆行補筆)
セイキロスの墓碑銘 (C.マンドニコ)
フレトラム四重奏曲 第1番 二長調 (E.ジュディチ)
マンドリンオーケストラのための組曲 (A.カッペルレッティ/石村隆行補筆)

第21集 (¥2,500-)

村の祭り 作品167-7 (M.E.ボッシ/R.ボッシ編曲)
小フーガ イ短調 作品118-2 (M.E.ボッシ/R.ボッシ編曲)
春に寄せる (G.S.ミラネージ)
組曲「田舎の情景」(D.ボロネージ/石村隆行編曲)
弦楽六重奏曲第1番変ロ長調作品18番より第2楽章
アンダンテ・マ・モデラート (J.ブラームス/石村隆行編曲)
交響詩 (伊福部昭/石村隆行編曲)
日本組曲より「花見」(貴志康一/石村隆行編曲)

第20集 (¥2,500-)

パッサカリアとフーガ (J.S.バッハ/菅原明朗編曲)
マンドリンオーケストラのためのシンフォニエッタ第1番イ長調 作品81 (H.ガル)
組曲「ドリー」より第一曲 子守唄 作品56-1 (G.U.フォーレ/石村隆行編曲)
交響的序曲ホ長調 作品1 (M.E.ボッシ/石村隆行編曲)
ギター五重奏曲 (L.ブローウェル)
ジプシー風幻想曲 (E.マルチェリ/中野二郎編曲)

第19集 (¥2,500-)

組曲「田園風景」(S.ファルボ・ジャングレコ)
二つのロシア民謡による幻想曲「カマリンスカヤ」
(M.I.グリンカ/中野二郎編曲/石村隆行補筆)
ヴィットリオ・アルフィエリの悲劇に寄せる序曲「サウル」
(A.パッツィーニ/石村隆行編曲)
歌劇「放蕩息子」より第四幕への間奏曲 (A.ボンキエリ/A.モルラッキ編曲)
春のオーバード (P.ラコンブ/F.メニケッティ・石村隆行編曲)
弦楽四重奏曲 イ長調 作品18 (G.ボルツォーニ)

第18集 (¥2,500-)

バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲
(L.v.ベートーヴェン/G.F.ボリー編曲/石村隆行補筆)
喜歌劇「愛の悪戯」第二幻想曲 (U.ボットツァーリ/石村隆行編曲)
抒情的間奏曲 (S.ファルボ・ジャングレコ)

田園組曲 作品205 (A.アマテイ/中野二郎・石村隆行編曲)
セレナーデ 八長調 作品10 (E.v.ドボナーニ)
序曲「ネルラ・ロッタ」(S.ファルボ・ジャングレコ/石村隆行編曲)

第17集 (¥2,500-)

バレエ組曲「シルヴィア」(L.ドリーブ/松本謙編曲/石村隆行補筆)
歌劇「魔笛」より序曲 (W.A.モーツァルト/森本和幸編曲)
歌劇「港の下町にて」より 第1幕への前奏曲 (N.スピネルリ/石村隆行編曲)
弦楽のための三楽章「トリプティーク」(芥川也寸志/松本謙編曲)
夏の庭 (P.シルヴェストリ)
序曲「愉快な仲間」(G.S.ミラネージ)
情熱的間奏曲「ロンバルディアの空」(G.S.ミラネージ)
ラヴェル組曲 (C.マンドニコ)

第16集 (¥2,500-)

序曲「愉快な仲間」(G.S.ミラネージ)
間奏曲変イ長調 (I.クロッタ/石村隆行編曲)
アルジェリア組曲 (C.サン＝サーンス/石村隆行編曲)
騙された花婿 (W.A.モーツァルト)
弦楽五重奏曲二長調「デル・ファンダンゴ」G.341 (L.ボッケリーニ)
弦楽四重奏曲 第2番 二長調 (A.P.ボロディン)
ギター五重奏曲 第9番 八長調より「マドリッドへの帰還」(L.ボッケリーニ)

第15集 (¥2,500-)

バレエ組曲「コッペリア」より前奏曲とマズルカ (C.P.L.ドリーブ/松本謙編曲)
弦楽のための交響曲第8番二長調より第1楽章 (F.メンデルスゾーン/石村隆行整曲)
交響的前奏曲 (U.ボットツァーリ)
マンドリンオーケストラのための「陽光」【本邦初演】(小櫻秀爾)
序曲「サウル王の悲劇」op.30【本邦初演】(G.ボルツォーニ/石村隆行編曲)
ギターと弦楽のための五重奏曲 (M.カステルヌオヴォ＝テデスコ)

第14集 (¥2,500-)

序曲「メリアの平原にて」(G.マネンテ/中野二郎編曲)
カナル・グランデへのセレナータ (F.P.ネリア)
「マ・メール・ロフ」より「妖精の園」(M.ラヴェル/石村隆行編曲)
スラヴ舞曲 第9番 口短調 op.72-1 (A.ドヴォルザーク/石村隆行編曲)
組曲「田園にて」(G.デ・ミケーリ/石村隆行編曲)
マンドリン四重奏曲「オリエンテ」【本邦初演】(G.S.ミラネージ)

第13集 (¥2,500-)

歌劇「オリエント」より序曲 (C.ウェーバー/ルビアットリ編曲)
交響的間奏曲「夜のキャバラン」(A.ベッティネリ/石村隆行編曲)
幻想曲「華燭の祭典」(G.マネンテ/中野二郎編曲)
マンドリンアンサンブルのための「カヴァティエーナとロンドカプリチオーソ」より
ロンドカプリチオーソ (二橋潤一)
ブランドンブルク協奏曲 第6番 変ロ長調 (J.S.バッハ)

第12集 (¥2,500-)

歌劇「魔弾の射手」より序曲 (C.ウェーバー/石村隆行編曲)
抒情的間奏曲 (V.チェルライ/石村隆行編曲)
歌劇「アラ・レガッタ」より第一幕への前奏曲 (G.マネンテ/石村隆行編曲)
行雲流水 ～マンドリンオーケストラのための～ 【委嘱初演】(小櫻秀爾)
第一序曲 (G.ミラネージ/中野二郎編曲)
弦楽四重奏曲第23番へ長調「プロシア王四重奏曲第3番」(W.A.モーツァルト)
弦楽四重奏曲第1番より第1楽章 (A.ヒナステラ)

取扱店 (五十音順)

・イクガク (東京) Tel: 03-6952-1391
・松楽器のイグチ (東京) Tel: 03-3378-5557
・現代ギター社GGショップ (東京) Tel: 03-3530-5342
・サロット (京都) Tel: 075-746-6813
・フォレストビル (福岡) Tel: 092-715-3822
・フレット楽器ヤマサキ (大阪) Tel: 06-6948-8239
・ムジーク・ソリスト (名古屋) Tel: 052-781-9322

Cancao Nova Chorus Next 1.0

2020.03.15(sun) 13:00-16:30(Open 12:00)

1st session 13:00-14:00 ¥2,000
2nd session 14:00-15:30 Free
3rd session 15:30-16:30 ¥2,000

design creative center KOBELITO



cancao
nova

スレッド

チャンネル

WELCOME

20concert

1st session

Contest Selection

- JCA Competition

- TICC

- Vocal Ensemble Contest

2nd session

Co-creation

- Special Guests!!???

- Atrium performance

3rd session

ChorusxNewMusic

- Digital Art

- Pop Music



1st Session: Contest Selection (13:00-14:00)

全日本合唱コンクール・東京国際合唱コンクール・声楽アンサンブルコンテスト...etc 私たちの軌跡をなぞるように今までコンクールで演奏した曲目を厳選して演奏します！初の全国大会での演奏曲も披露します！ただ演奏するのではなく曲毎に詳細な解説を交えます。より深く曲を味わって下さい！
Pseudo-Yoik NT(J. Mantjarvi), Ave Maria(F. Biehl), Laudate Dominum(L. Gyongyosi) ほか



2nd Session: Co-Creation (14:00-15:30) Cooperate with ゆげ焙煎所、ICHIJI, and Special Guests!!!

私たちの活動をより深く知って頂くための団員と観客のみなさんとのコミュニケーションセッションです。西宮の珈琲店のゆげ焙煎所さんと芦屋のチョコレート屋さんのICHIJIさんにもご協力頂来ました！全国各地からあの合唱団からこの人まで！??なゲストもお迎えしますよ！アトリウム演奏もあるかも？！それが“無料”で聞けちゃうんです！乞うご期待！



3rd Session: Chorus x NewMusic (15:30-16:30)

デジタルアートx合唱、ポップミュージックx合唱...。電子楽器やデジタルアートなどと合唱のコラボレーションセッションです。今までにない「合唱の新しい形」を創り上げます。様々な演出を取り入れた演奏となります。今まで経験したことのない合唱の“Next”へ導きます。



CancaoNova Introduction

私たちは2016年7月創団し、団名はポルトガル語で“新しい歌”を意味します。あっと驚くような合唱活動を志しています。出身母体・年齢・性別・居住地に拘らず、新しいサウンド・合唱活動を目指して活動中です。活動拠点となる、いわゆる本拠地を設けず、関東支部（東京）・東海支部（静岡・愛知）・関西支部（兵庫）の3支部で活動を展開しています。



Ticket price



1st session ¥2,000 , 2nd session free , 3rd session ¥2,000

演奏会はsession毎に完全入れ替え制となります。そのため、各session 毎に専用チケットが必要です。

2nd sessionは、1stまたは3rd session専用チケットをお持ちの方はご入場いただけます。

各チケットはLivePocket（左記QRコード）より電子チケット、または団員より紙チケットをお買い求めいただけます。



Access



阪神神戸線三宮駅、阪急神戸三宮駅、JR三ノ宮駅よりフラワーロードを南へ徒歩20分
神戸市営地下鉄海岸線三宮・花時計前駅より徒歩10分
ポートライナー貿易センター駅より徒歩10分

※ご来場者用の駐車場はございませんので、公共交通機関をご利用ください。



京都文教中学・高等学校吹奏楽部 第30回定期演奏会

2020年3月18日(水)

京都コンサートホール

開場18:00 開演18:30

入場無料(全席自由・一部招待席有り)

助成: 京都コンサートホール 「公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団」

合唱団LABO 第十五回演奏会

うたものがたり

東風吹かば

— 委嘱初演 —

合唱で日本縦断

ソーラン節

夏の思い出

荒城の月

ていんさぐぬ花 他

指揮

浅井順子

作曲
ピアノ

岩坂富美子

篠笛
能管

井伊亮子

打楽器

中路友恵

語り

中山登志子

脚本
演出

伊達平和

2020年3月22日(日)

14:00 開場 14:30 開演

京都府民ホールALTI

(京都市営地下鉄烏丸線「今出川」駅6番出口より南へ徒歩5分)

入場料 1500円

お問い合わせ

メール: 2020LABO15th@gmail.com

HP: <http://choir-labo.moon.st>

合唱団LABO 第十五回演奏会



指揮

作曲・ピアノ

篠笛・能管

打楽器

語り



浅井順子



岩坂富美子



井伊亮子



中路友恵



中山登志子

□ うたものがたり「^こち東風吹かば」 作曲 岩坂富美子 脚本・演出 伊達平和

ここは九州、大宰府の地。藤原氏の謀略によってこの地に左遷された菅原道真は、失意のうちにこの世を去りました。しかし、道真の無念のあまりにも強く、その魂はさまよい続けています。そこに姿を現したのは、京都から来たという美しい梅の精。「ここにて、話し相手になってくれませぬか…」と道真は懇願します。しかし、そんな道真を振り切って、梅の精は都に帰ってしまうのでした。「彼女にもう一目会いたい…」と、都に舞い戻る道真。さて、一体二人はどうなるのでしょうか――。

□ 合唱団LABOとは

2005年2月19日、声楽家浅井順子の呼びかけにより結成。
発声の技術を極めることで他とは違う合唱の形を提示することを目標としており、各団員がソロとしても歌える技量を持ち、かつハーモニーとしてもまとまるような合唱をめざし、練習に励んでいます。
練習の場を実験室、研究室（Laboratory）と見立て、研究室長（指揮者）と研究室員（歌い手）が様々な試行錯誤を繰り返しながら、感動を与えられる音楽を実験・追求していく様子をイメージしたのが、“合唱団LABO”の名の由来となっています。

□ 団員募集！

合唱団LABOは、20代～30代の社会人・大学生を中心とした約20名のメンバーで、京都を中心に活動している混声合唱団です。

ただ今団員募集中です！興味のある方は、下記メールアドレスまでご連絡の上、ぜひ一度練習見学にいらしてください。お待ちしております！

練習日時：毎週日曜10:00～13:00もしくは土曜17:00～20:00 本番前は追加練習・合宿も入ります。

活動場所：京都市中央青少年活動センター、北青少年活動センター他

団費：社会人2,500円/月 学生2,000円/月 その他必要に応じて各種イベント参加費・楽譜代等が発生します。

メール：2020LABO15th@gmail.com

HP：http://choir-labo.moon.st

（なお場合により入団前にオーディションをさせていただくことがあります。）



東京混声合唱団

特別演奏会

指揮 高谷光信 ピアノ 酒井有彩 合唱 東京混声合唱団

ピアノ 酒井有彩

©Yuji Hori

指揮 高谷 光信

(東京混声合唱団指揮者)



©平館平

<プログラム>

◆武満徹作曲「うた」より

・明日ハ晴レカナ曇リカナ ・小さな空

東京混声合唱団と歌う会とご一緒に ◆信長貴富合唱作品

- ・群青 (作詞 福島県南相馬市立小高中学校平成24年度卒業生 作曲 小田美樹 編曲 信長貴富)
- ・夜明けから日暮れまで (作詞 和合亮一 作曲 信長貴富)
- ・くちびるに歌を (作詞 F.ツェーザー 訳詩・作曲 信長貴富)

< 休憩 >

◆源田俊一郎作曲

混声合唱とピアノのための組曲「みどりの風に ～平和・夢・未来～」
・桜の頃 ・ルリビタキ ・小さなレクイエム ・おもい ・みどりの風に

◆東京混声合唱団愛唱歌より

- ・君の隣にいたいから (作詞・作曲 宮崎朝子 編曲 加藤昌則)
- ・キセキ (作詞・作曲 GReeeeN 編曲 森山智宏)
- ・贈る言葉 (作詞 武田鉄矢 作曲 千葉和臣 編曲 太田哲)
- ・心の瞳 (作詞 荒木とよひさ 作曲 三木たかし 編曲 加藤昌則)
- ・混声合唱曲集「かなしみはあたらしい」より《未来へ》(作詞 谷川俊太郎 作曲 信長貴富)

※都合により、曲目その他を変更する場合がありますので予めご了承ください。

2020年3月22日(日)

開場／13:30 開演／14:00

池田市民文化会館アゼリアホール

大阪府池田市天神1-7-1

■入場料金(税込) [全席指定]

一般……………2,000円
(当日2,500円)

●宝くじの助成による特別料金です。

※未就学のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。
※前売券完売の場合は当日券の発売はございません。

前売開始

2020年1月25日(土)

〈お問い合わせ：池田市民文化会館 アゼリアホール TEL 072-761-8811〉

お
取
り
扱
い

- 池田市民文化会館……………072-761-8811
- いけだ市民文化振興財団 池田事務所……………072-750-3333
- 池田市役所1階 会計管理室……………072-752-1111
- ローソンチケット……………0570-084-005【Lコード:52150】

■主催：池田市、(一財)いけだ市民文化振興財団、(一財)自治総合センター
■後援：池田市教育委員会



関西耕友会インターカレッジ合唱団

大阪ユースクワイア 3rd Concert

1st Stage

アラカルトステージ

～大阪ユースクワイアのあゆみ～

2nd Stage

混声合唱のためのコンポジション

日本の民謡 第7集

(作曲 松下耕)

3rd Stage

混声合唱とピアノのための

やわらかいのち

(作詩 谷川俊太郎／作曲 松下耕)

指揮 松下耕、沼丸晴彦
ピアノ 内藤典子

2020年3月28日(土)

開場 17:00 開演 17:30

大阪市立 住吉区民センター 小ホール

入場料 1000円

お問い合わせ

メールアドレス : kyc.since2018@gmail.com

Twitter ID : @OYChoir

Web チケットの
お申込みも受付中です⇒⇒





コーラスめっせ2020

4/18 (土)・4/19 (日)

【大阪ビジネスパーク】

住友生命いずみホール・TWIN21

<いずみホールコンサート>

4/18
(土)

おぼろ月夜コンサート (順不同)

17:00 開場 17:30 開演 [前売2,000円 当日2,500円]

武庫川女子大学附属高等学校コーラス部 (女声・兵庫) 指揮：岡本尚子 ピアノ：多田秀子
 女声合唱とピアノのための「不思議のポルトレ〜与謝野明子の四つの詩〜」から「歌はどうして作る」(信長貴富作曲) 他
 ヴォア・セレステ&アルバエコー (女声・兵庫) 指揮：山口英樹 ピアノ：谷口敦子
 「海を聴く」〜女声合唱のための〜 (上田真樹作曲)【ヴォア・セレステ25周年記念委嘱作品(2019年)】
 合唱団ボイスフィールド (混声・兵庫) 指揮：天野裕介 ピアノ：山内愛、中野園子 打楽器：田中宏昭
 「あなたと一緒にになにかしたい」(山崎修平作詩/名田綾子作曲)【委嘱初演】“Ose Ayo” (Brian Tate作曲) 他
 アンサンブル アカデミー 京都 (混声・京都) 指揮：桑山 博 ピアノ：木下亜子 リコーダー：森本英希、出口かよ子
 混声合唱、ピアノ、1対の笛のための「鳥のうた」(木島始作詩/林光作曲)
 混声合唱団はもーるKOBÉ (混声・兵庫) 指揮：岸本雅弘
 無伴奏混声合唱のための「After...」(谷川俊太郎作詩/信長貴富作曲) から
 なにこらと「ただたけ」を歌おう <男声公募合唱団> 指揮：伊東恵司
 柳河風俗詩(北原白秋作詩/多田武彦作曲) 柳河 紺屋のおろく かきつばた 梅雨の晴れ間

4/19
(日)

さくやこのはなコンサート (順不同)

17:00 開場 17:30 開演 [前売2,000円 当日2,500円]

アンサンブル エヴォリュエ (混声・大阪) 指揮：飯沼京子 ピアノ：熊谷啓子
 「ありがとう」(谷川俊太郎作詩/千原英喜作曲)「Ave Maria alla "Bluegrass" for SSA Chorus and Piano」(千原英喜作曲)
 淀川混声合唱団 (混声・大阪) 指揮：伊東恵司 ピアノ：松本望
 「Ten Songs〜世界のエレメント」から(みなづきみのり作詩/山下祐加作曲) 「ひとつだけ」(矢野顕子作詞作曲/松本望編曲)
 クール シェンヌ (混声・奈良) 指揮：上西一郎 ピアノ：浦史子、松浦紫陽
 混声合唱とピアノ連弾のための「二つの祈りの音楽」から「2. 永遠の光」(宗左近作詩/松本望作曲) 他
 パナソニック合唱団 (混声・大阪) 指揮：本城正博
 無伴奏混声合唱のための「ガルシア・ロルカ詩集」(長谷川四郎訳詩/信長貴富作曲) から “Eriks Ešenvalds” の作品から
 相澤直人と「高田三郎」を歌おう <女声公募合唱団> 指揮：相澤直人 ピアノ：藤澤篤子
 女声合唱組曲「心の四季」(吉野弘作詩/高田三郎) から 1. 風が 2. みずすまし 6. 雪の日に 7. 真昼の星

<TWIN21 アトリウムコンサート>

両日
開催

11:00頃〜16:30頃 [無料：オープンコンサート]

関西学院高等部グリークラブ/大阪信愛学院中・高等学校合唱部/関西学院グリークラブ/同志社グリークラブ/関西大学グリークラブ/
 大阪大学男声合唱団/関西大学混声合唱団ひびき/コールメイプル/ensemble moiré/女声合唱アモーレ/コール・ポコ/こーろ・あろーどら
 /Ensemble Spirandi/混声合唱団コーロKSC/合唱団O/混声合唱団Shall We Sing?/カンサオン・ノーヴァ/混声合唱団 山吹/合唱団かえて
 /anixsing/合唱団Vivo/合唱団“つれもていこら”/貝掛混声合唱団/尼崎混声合唱団/北欧アンサンブルNorraRöster/合唱団「葡萄の樹」/
 合唱団声の樹+声の樹ユースクワイア/猪名川グリークラブ。/男声合唱団 銀河/男声合唱団ゾンターク 他予定

4th コールメイプル スプリングコンサート

指揮
伊東恵司

1st 祈りの音楽

Ave generosa (Ola Gjeilo)
Lux aeterna (Ēriks Ešenvalds)
Laudate Dominum (Rihards Dubra)
他

2nd 世界の民謡

Lauljate tervitus (エストニア)
Shosholoza (南アフリカ)
He putiputi pai (ニュージーランド)
他

3rd 賛助出演 同志社グリークラブ

4th 無伴奏女声合唱のための 「フォルテは歩む」 (永井陽子短歌 / 信長貴富作曲)

ガリレオの望遠鏡
へくべから
アンダルシアのひまはり
さみどりの風が
フォルテは歩む



2020年 4月 22日 Wed. 18:30 開場
19:00 開演

同志社大学寒梅館ハーディーホール
(京都市営地下鉄烏丸線今出川駅2番出口より徒歩1分)

入場料 500円

お問い合わせ : maplechor@gmail.com

HP : <https://sites.google.com/site/chormaple>

Twitter : @chormaple Instagram : chormaple

コールメイプル
公式HPはこちら



コールメイプルとは？

京都の大学生を中心に、ファッションブルでチャームな女声合唱をモットーとして活動する合唱団です！もちろんそれは、表情や音楽の中身を含めてのことです！世界中にはたくさんの素晴らしく素敵な女声合唱の曲やスタイルがあるのに、なかなか演奏されずに出番を待っています。真の美しいハーモニーは同声（特にハイボイスである女声）から得られるのに、もったいない。そこで私たちは、若さ溢れるチャームで魅力的なパフォーマンスを目標に、音楽監督である伊東恵司氏が選曲した様々な国の合唱曲を歌っています。

レッスンは週に一度。二時間の練習のうち前半の基礎練習と後半の曲練習に分けて、毎回バリエーションを加えながら、充実した楽しい練習をしています。基礎練習では時間をかけて丁寧に。メンバー達がこれから長く、楽しく素敵な歌声を響かせ続けることができるよう、無理のない伸びやかな声を目指してレッスンしています。曲の練習は、耳を使ってアンサンブルすることを常に意識しながら、素敵な表情、美しい姿勢、センスのある表現を大切に「カッコいい女声合唱団」を意識して歌っています。

創団から3年連続で京都合唱小アンサンブルコンテストに上位入賞している他、作曲家名田綾子氏の企画による個展コンサートに出演するなど、魅力的な活動をたくさんしていますよ！高校の合唱部よりも少し大胆で表現力のある女声合唱にチャレンジしたい方、音楽は好きだけど合唱初心者という方でも大丈夫です！ぜひあなたも一緒に！

指導者紹介

◆伊東恵司（いとうけいし）

児童・混声・女声・男声...あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を行い、全日本合唱コンクール・宝塚国際室内合唱コンクール等でグランプリ、金賞、特別賞を多数受賞。世界合唱シンポジウムでは2度にわたり（ソウル・バルセロナ）特別招待演奏団体（「なにわコリアーズ」「Ensemble Vine」）に選出される等、海外公演も多数。現在は、「アルティ声楽アンサンブルフェスティバル(京都)」「コーラスメッセ(大阪)」の主催等、合唱の広がりを目指した活動を行い各方面の注目を集めている。日本合唱指揮者協会（関西支部代表）、全日本合唱連盟子どもコーラス委員。カワイ出版より「スチューデントソングブック(1・2)」「合唱エクササイズ(育成編・運営編)」他、ブレーン株式会社より「合唱のイントロダクション」を上梓。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詞活動を展開中。

◆中坂文香（なかさかあやか）

同志社女子大学学芸学部音楽学科声楽専攻卒業、同大学音楽学会《頌啓会》特別専修生修了。ソリストとしての演奏活動とともに、声楽講師・ボイストレーナーとしても手腕を発揮、自らの豊富な経験を活かした指導は歌を愛する多くの人々や合唱団から信頼を得ている。

現在、コールメイプル、福知山混声合唱団、京都府立大学合唱団、みやこ・キッズ・ハーモニー、男女.comなどのトレーナーをつとめる。

アンネの音楽教室声楽講師。大阪保育福祉専門学校音楽講師。



2019年の歩み

3/11（月）	the 3rdスプリングコンサート
4/21（日）	コーラスメッセアトリウムコンサート
5/26（日）	京都合唱祭
7/13-14（土・日）	アルティ声楽アンサンブルフェスティバル歓迎演奏
9/28（土）	Kyoto Ladies Autumn Concert
12/14（土）	京都アバンティククリスマスコンサート

！ 団員募集！

練習日：毎週火曜日 19:00-21:00
練習場所：下京青少年活動センター
対象：10代後半～20代の女性
音楽監督：伊東恵司
スタッフ：中坂文香
団費：月1,200円

練習見学随時受付中！
こちらへご連絡ください♪

maplechor@gmail.com（太田）
HP：<https://sites.google.com/site/chormaple/>

♪Twitter更新中 → @chormaple
♪Instagram更新中 → chormaple

なにわコラリアーズ 第26回演奏会

2020.5.9 (土)

開場 17:00 / 開演 18:00
(座席券交換開始 17:00)

 いずみホール

- JRをご利用の場合
環状線「大阪城公園駅」よりJR線路を右手に京橋方面へ、徒歩5分。
環状線・東西線「京橋駅」南口より連絡橋を渡り、南へ直進。徒歩10分。
- 京阪電車をご利用の場合
「京橋駅」片町口よりOBP連絡口よりプロムナードをとり、徒歩15分。
- 地下鉄をご利用の場合
長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク駅」1番出口より川沿いを東へ徒歩10分。
4番出口エレベーター設置よりIMPビルを右手に見ながら進み、
ホテルニューオータニ方面へ。徒歩10分。

*未就学児童のご来場はご遠慮下さい。
*演奏会当日、プレゼント類はご遠慮下さい。

《チケット》

S席 3,000円 (当日 3,500円)
: 事前座席指定

A席 2,500円 (当日 3,000円)
: 当日座席券交換

Web販売は
1月中旬から
開始予定!

Missa Mater Patris

Josquin Des Prez / 曲 Elliot Forbes / 編

Vapautettu kuningatar Op.48

Jean Sibelius / 曲 Paavo Cajander / 詩

Nänie Op.82

Johannes Brahms / 曲 Friedrich von Schiller / 詩
北村協一 / 編

男声合唱曲 島よ

大中恩 / 曲 伊藤海彦 / 詩 福永陽一郎 / 編

アラカルト:

《海をこえて 歌よきたれ》

Ombra mai fù/ N'kosi Sikelell Afrika/ etc.

指揮: 伊東 恵司
ピアノ: 水戸 見弥子
松本 望

お問合せ:

Tel 090-9884-6911 (山田) / 090-3920-1379 (中山)

E-mail naniwachoraliers@yahoo.co.jp

https://naniwachoraliers.web.fc2.com/

団員募集中: 全国津々浦々ツワモノ募集!

Naniwa Choraliers



数々の名演を生み出してきた当間修一による、
今回限りの指揮法講座！

大阪コレギウム・ムジクム創立45周年記念

当間修一 指揮法講座

◆ 日程 2020年 5月9日(土)・10日(日) いずれも13時より
(12:30 受付開始)

◆ 会場 日本福音ルーテル大阪教会 Osaka Metro 谷町四丁目駅1-B出口より徒歩1分

募集人数 申込締切

受講 4名程度 ※1 2020年3月20日(金)

聴講 100名～ 随時受付

(※1) 受講者は書類選考により決定

料金 一般 学生 高校生

受講 15,000円 6,000円 4,500円

聴講 4,000円 3,000円 1,500円

◆ 課題曲

	5月9日(土)	5月10日(日)
指揮法基礎Ⅰ	千原英喜：「方丈記」より Ⅲ. 夜もすがら	千原英喜：「Greetings」 (無伴奏混声合唱版)
指揮法基礎Ⅱ	【選択】 { Miškinis: Cantate Domino Rheinberger: Abendlied (3 geistliche Gesänge より)	
応用編	武満徹：「うた」より 「翼」	木下牧子：「方舟」より Ⅳ. (終曲) 方舟
エキシビション	(当日のお楽しみ)	

指揮者。「(社)大阪コレギウム・ムジクム」主宰。

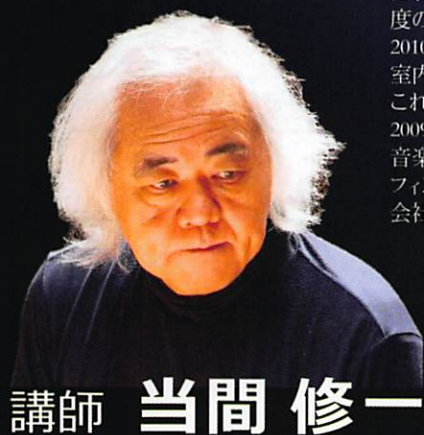
大阪音大在学中よりバッハの音楽に傾倒、オルガニスト及び通奏低音奏者として研鑽を積む。

1975年大阪コレギウム・ムジクムを設立。76年室内オーケストラ「アンサンブル・シュッツ(現シンフォニア・コレギウムOSAKA)」を創設。また、同じ頃、新しい発声法、新しい運営法、新しい合唱メソッドを生み出し、翌77年「大阪コレギウム・ムジクム合唱団」、その後その核となる「大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団」を創設。以降常任指揮者として世界でも類をみない合唱団、オーケストラへと発展させ、国内外で高い評価を得ている。2013年「一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム」に法人化。「ハインリッヒ・シュッツの作品の演奏」を活動の1つの柱にし、その作品を日本に紹介し続けるとともに、合唱団とオーケストラにおいて、ルネサンスから現代音楽までの魅力ある作品を「現代に生きる」演奏で紹介し続けている。1989年～2004年に5度のヨーロッパ、ドイツ公演を行う(ケストリッツ/シュッツ協会、及び中央ドイツラジオ放送夏季音楽祭などに招かれる)。また2010年・2017年にイタリア、2013年にはスペインにて主宰・音楽監督を務める合唱団による公演を行い(2017年はマントヴァ室内音楽フェスティバルに招聘される)、現地の熱烈な絶賛を博す。

これまでに36タイトルのCDをリリース。2008年には「OCM歌唱発声法 改訂版」テキスト、「OCM歌唱発声体操」DVDを発表。2009年カワイ出版より混声合唱曲集「日本・こころのうた(春夏秋冬)」(鈴木憲夫/当間修一・共編)を刊行。2012年全音楽譜出版社より無伴奏混声合唱曲集「この愛しきものに」(当間修一作品集)を刊行。2013年、テキスト「ヴォーチェ・ディ・フィンテとその実践」(全音楽譜出版社)およびDVD「ヴォーチェ・ディ・フィンテによる合唱のための声づくり」(ブレーン株式会社)を刊行。2015年、I.シュタイン原著「ハインリッヒ・シュッツ その生家500年の歴史」邦訳版(東京図書出版)を監修・刊行。

「東京コレギウム・ムジクム合唱団」主宰。「京都C.モンテヴェルディ合唱団」、「名古屋ビクトリア合唱団」、女声合唱団「りんどう」、女声合唱団「コロ羽衣」の音楽監督。大阪府立大学混声合唱団「EWA CHOR(エヴァ・コール)」の技術顧問。大阪薬科大学混声合唱団の音楽アドバイザー。川西音楽鑑賞同好会の講師。NHK全国学校音楽コンクール、全日本合唱連盟合唱コンクール、宝塚国際室内合唱コンクールなどの審査を務めた。

1996年大阪文化祭奨励賞、1998年文化庁芸術祭音楽部門優秀賞、2001年ABC音楽賞「クリスタル賞」受賞。2003年関西合唱連盟より「長井賞」を受賞。2011年大阪文化祭賞グランプリを受賞。2014年「第49回大阪市市民表彰」文化功労部門にて表彰。



講師 当間 修一

モデル合唱団

大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団



お申込要項は裏面をご覧ください。

▼ 主催・お問い合わせ

一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム

☎ 06-6926-4755 (10:00～18:00・土日祝除く)

✉ office@collegium.or.jp

〒540-0021 大阪市中央区大手通1-1-13 GIパールビル2F



▼ 最新情報・Web申込

<https://www.collegium.or.jp>

Web ▶ <https://www.collegium.or.jp>※専用フォームより
お申し込みください。

郵送 ▶ 〒540-0021 大阪市中央区大手通1-1-13 GIパールビル2F

● 受講お申込締切：2020年3月20日（金）

※郵送の場合は消印有効

● 聴講のお申込締切はありません。

(申込者多数の場合は締め切る場合があります。
最新の状況は公式Webサイトにてお知らせいたします。)

● 聴講をお申込の方はお申込後、以下の口座まで聴講料をお振込ください。ご入金をもってお申込完了となります。

※受講をお申込の方には、受講者決定後ご案内いたします。 ※ご入金後の返金は致しかねますのでご了承ください。

振込先 ▶ 三菱UFJ銀行 千里中央支店 普通 0276085 シヤ) オオサカコレギウム ムジクム

当間修一指揮法講座 お申込票（郵送用）

※本紙を適宜コピーしてご利用ください。なお、お申込の際は記入したお申し込み表のコピーをお手元に控えとして必ず保管ください。

申込区分	いずれか選択 ☐ 受講 → 選に外れた場合、聴講を（ ☐ 申し込みます ☐ 申し込みません）。 ☐ 聴講	いずれか選択 ☐ 一般 ☐ 学生 ☐ 高校生
ふりがな		
氏 名	性別	年齢
TEL		
ご住所	〒 -	
メール (あれば)	@	

当日の講座の様様（動画）は後日DVD化を予定しています。受講・聴講にあたっては以下の項目にご同意（チェック）をお願いします。

チェック	☐ 講座様様の録画について、著作権が一般社団法人大阪コレギウム・ムジクムに帰属することに同意します。
------	---

下欄は受講の方のみご記載ください。

指揮法基礎Ⅱ の課題曲	いずれか 選択 ☐ Vytautas Miškinis: Cantate Domino (Version for mixed choir) ☐ Josef Gabriel Rheinberger: Drei geistliche Gesänge op. 69 より Nr. 3 "Abendlied"
音楽歴 (資料添付等可)	
受講動機・ 講座で学び たいこと等 (資料添付等可)	
受講日は原則として主催者に一任いただきますが、 どうしてもご希望のある場合本欄にご記載ください。 (注) 調整が不調の場合はご受講いただけないことがあります。 なお、受講日当日は終日の参加は必須となります。	



関西学生混声合唱連盟 第51回定期演奏会

出演団体

大阪大学混声合唱団
関西学院大学文化総部混声合唱団エゴラド
同志社学生混声合唱団C.C.D.

関西大学混声合唱団ひびき
神戸大学混声合唱団アポロン
立命館大学混声合唱団メディックス

合同ステージ

客演指揮: 黒川 和伸

混声合唱のための『永訣の朝』

作詩: 宮澤賢治 作曲: 千原英喜

2020年 5月17日(日)

会場: 神戸文化ホール 大ホール

主催: 関西学生混声合唱連盟

お問い合わせ: kankonren@yahoo.co.jp

注: 情報は変更する可能性があります。



同志社大学マンドリンクラブ

第176回 定期演奏会

創部 **110** 周年
記念

現役・OB 合同演奏会

5/17(日)

14:00開演
(13:30開場)

入場料 1000 円

【1部】現役ステージ

- ・行進曲「横断飛行」(G.デ・ミケーリ作曲 石村隆行編曲)
- ・田園風牧歌(本邦初演)(F.アモローソ作曲 石村隆行整曲)
- ・行雲流水〜マンドリンオーケストラのための〜(小櫻秀爾作曲)

【2部】OBステージ

- ・ギリシャ風主題に依れる序楽(N.ラウダス作曲)
- 組曲「葡萄畑の恋」より
- ・前奏曲と葡萄摘み達の合唱
- ・終曲 (G.デ・ミケーリ作曲 松本談編曲 石村隆行加筆)

【3部】現役・OB合同ステージ

- ・舞踏歌劇「コンサルヴォ」より序曲(I.アッツォーニ作曲 石村隆行編曲)
- ・Largo (G.ムレ作曲 A.ボッチ編曲)
- ・幻想曲「華燭の祭典」(G.マネンテ作曲 中野二郎編曲 石村隆行加筆)

京都府長岡京記念文化会館

アクセス:

阪急京都線「長岡天神」駅より 徒歩約5分 JR 東海道本線「長岡京」駅より バス約5分

【お問い合わせ】

同志社大学マンドリンクラブ TEL:075-251-4848 HP:<http://smd.minim.ne.jp/>

Twitter: @SMD_doshisha(公式) @SMD_shinkan(日常)

Facebook: 同志社大学マンドリンクラブ Instagram: smd_since1910

担当: 平川 Mail: cgkc2015@mail2.doshisha.ac.jp

今後の演奏会予定

●埼玉演奏会 9/11(金)18:30 開演 19:00 開場

@川口総合文化センターリリア音楽ホール

●第177回定期演奏会 11/21(土)17:30 開演 18:00 開場

@京都府長岡京記念文化会館



Joint Concert 2020

愛と歌
～Liebe und Lieder～

神戸大学
混声合唱団
アポロン

× クール シェンヌ ×

大阪大学
混声合唱団

合同ステージ

J. Brahms

Nänie Op.82

指揮：上西 一郎

ピアノ：浦 史子

2020.7.5 (日) 開場 13:30 開演 14:00

於：尼崎市総合文化センター

あましんアルカイックホール

入場料 一般： 2,000円

学生： 1,000円

【公式facebook】 <https://www.facebook.com/Joint2020Nanie>

【公式Twitter】 @Joint2020Nanie

【お問い合わせ】 中野 龍人 (実行委員長) Tel: 080-5714-3927 / Mail: chajointconcert2020@gmail.com

【チケットぴあ】 →

Pコード：178715



神戸大学混声合唱団アポロン



混声合唱のための楽興の時「枕草子」より

1. この草子、目に見え思ふことを
2. 心ときめきするもの
4. かりそめの筆すさびなりける
6. 香炉峰の雪

作詞：清少納言 作曲：千原英喜

指揮：黒田聖奈

神戸大学公認の課外活動団体。1948年に「御影混声合唱団」として結成され、神戸大学御影分校にて活動をスタートし、その後1963年、鶴甲に学舎が移転したのを機に混声合唱団アポロンとして再発足した。現在、総勢約50名の団員が在籍し、毎年12月に開催する定期演奏会に向けて活動している。関西学生混声合唱連盟に所属しており、過去にはフィリピンの合唱団（University of the East Chorale）とのジョイントコンサートを行うなど、対外的な活動も積極的に行う。今年で創団73年目となり、定期演奏会は58回を数える。

大阪大学混声合唱団



混声合唱とピアノのための「もうひとつのかお」より

1. 接吻の時
2. あなた
3. もうひとつのかお

作詞：谷川俊太郎 作曲：鈴木輝昭

指揮：浅利駿介 ピアノ：竹田景子

大阪大学の学部生を主体とした大学生合唱団。2020年現在、約80名の団員が在籍している。関西学生混声合唱連盟に所属。関西連の定期演奏会、ジョイントコンサート、自団の定期演奏会の3つの演奏会を主軸として毎年活動している。

日本語曲を基本的なレパートリーとして練習に取り組むが、ドイツ語やラテン語といった外国語にも挑み、音楽の幅をより広いものにしようとしている。また、合唱経験者、未経験者の垣根を超え、皆が楽しめる合唱団を目標に日々の練習に取り組んでいる。

クール シェンヌ



- ・Dies sanctificatus (聖なる日) 作曲：G. P. da Palestrina
- ・Os Justi (正しい口は) 作曲：A.Bruckner
- ・とむらいのあととは 作曲：信長貴富（混声合唱とピアノのための「初心のうた」より）
- ・くちびるに歌を 作曲：信長貴富（混声合唱とピアノのための「くちびるに歌を」より）

指揮：上西一郎 ピアノ：浦史子

1983年、現主宰・音楽監督の上西一郎の呼び掛けにより、当初は奈良県立橿原高校合唱部卒業生で結成されたOB合唱団として発足。1991年に一般化して「クール・シェンヌ（2016年10月「クール シェンヌ」に変更）」に改称（※フランス語でクールは「合唱」、シェンヌは「柵（かし）の木」を意味する）。レパートリーはルネサンスから近現代まで幅広く、ドイツロマン派に重きを置きつつ、直近では近・現代の海外作品、そして邦人作品の名曲にも意欲的に取り組んでいる。結成より30数余年経ち、結成当初の団員から、近年に入団の大学生まで幅広い年代のメンバーが在団し、日々「芸術としての合唱音楽」の在り方を探求している。

合同ステージ指揮者 上西 一郎



大阪音楽大学音楽学部音楽科卒業。声楽を横田浩和氏、指揮を松尾昌美氏、合唱指揮を藤井宏樹氏に師事。現在、クールシェンヌ、アンサンブル・テルミナ、合唱団・グラン、Ensemble Nisi、奈良女子大学音楽部の5団体の音楽監督。全日本合唱コンクールではクール シェンヌを率いて金賞を14回受賞、宝塚国際室内合唱コンクールでは5回の入賞、また19回大会ではOAKシンガーズを第1位に導いた。近年ではコンクールの審査員や合唱講習会の講師などの活動も積極的に行っている。2002年より朱雀シンフォニーオーケストラ常任指揮者としての活動も開始し、管弦楽作品の演奏にも精力的に取り組んでいる。奈良県合唱連盟理事、日本合唱指揮者協会関西支部理事、21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」会員。

合同ステージピアニスト 浦 史子

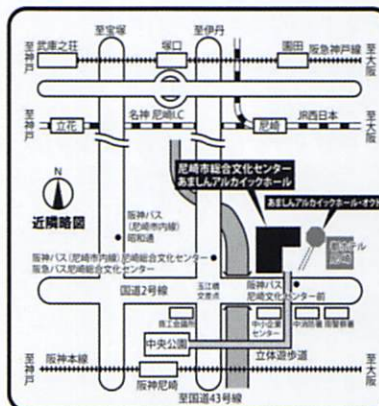


京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。在学中、第8回ピアノフェスティバルや学内リサイタルなどに出演。フランス・ピアノリッツ夏期セミナーにてG. Devez氏に、ドイツ・トリアー国際マイスタークルゼにてW. Manz氏に師事。その後、朝日推薦演奏会、パルナソス朝のハーモニー、京都市立芸術大学出演者によるフレッシュコンサートなど国内外の演奏会に出演。現在は後進の指導に携わる傍ら、室内楽やソロ、伴奏ピアニストとして活躍中。これまでに横山理子、中山律子、名畑ゆかり、芝令子、矢部民の各氏に師事。

合同ステージ Nänie Op.82

作曲 J. Brahms

ドイツの作曲家のヨハネス・ブラームスによって作曲された混声四部合唱とオーケストラのための合唱曲。詩はフリードリヒ・フォン・シラーの「Nänie」によるもので、「Nänie」はローマ神のネーニア（Nenia）に由来し、「葬送の歌」を意味する。1880年の春に友人の画家・アンゼラム・フォイエルバッハの死に直面したことを契機として作曲が開始され1881年の夏に完成。アンゼラムの継母であるヘンリエット・フォイエルバッハに捧げられた。今回はピアノ・リダクション版で演奏致します。



尼崎市総合文化センター あましんアルカイック ホール

- 阪神尼崎駅
北東へ徒歩約5分
- 阪神バス
「尼崎文化センター前」下車すぐ
- 阪急バス
「尼崎総合文化センター」下車すぐ

後援：関西合唱連盟
大阪府合唱連盟
兵庫県合唱連盟
奈良県合唱連盟

21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」
関西元気文化園
JCDA 日本合唱指揮者協会



※当日券には限りがございますので、お早めにお越しください。
※未就学のお子様の入場はご遠慮ください。

KYOTO ALTI VOCAL ENSEMBLE FESTIVAL

京都アルティ声楽アンサンブルフェスティバル

KALVEF 2020

～集い、歌い、聴き、学ぶ、出演団体募集～

2020/7/11（土）～2020/7/12（日）

京都府立府民ホール“アルティ”

《地球は歌う》

「京都アルティ声楽アンサンブルフェスティバル」は、「歌い、聞き、学び、交流する」ことを目的とし、緻密なアンサンブルによる合唱の基礎力向上はもとより、大合唱団では味わえない室内合唱の楽しさ、一人一人のかけがえのなさを体感できる場として、また歌い手と聞き手が交流できる場として、日本中の団体を迎えて開催してまいりました。

一昨年に好評いただいたことから、次回からはホール特性を生かした「合唱物語」にも（個人公募の形を取りながら）チャレンジします。このフェスティバルが、単に美しいサウンドを立ち上げるという表面的な事象に終始することなく、声と体、歌と言葉、人と人との関係性の中で何かを表現し、様々な角度から「ともに歌うこと」「織りなしていくこと」の可能性を探っていく場ともなればと思っています。

東京オリンピック前週となりますが、京都では祇園祭の鉦が立ち並ぶ中での個性的な音楽イベントの開催となります。伝統ある祭事と共に、新しい風物詩としての「京都アルティ声楽アンサンブルフェスティバル」をお楽しみください。素晴らしい音響だけでなく、客席との一体感や合唱音楽本来の持つ温かみを味わっていただければと思います。皆様のご参加をお待ちしております。

◆開催日◆

2020年7月11日（土）～2020年7月12日（日）

◆会場◆

京都府立府民ホール ALTI（アルティ）京都市上京区烏丸通中立売御門前

客席数 424 人（コンサートスタイル基本数）

音響がよく、電動昇降床機能によって多彩な舞台作りが可能です。

◆主催◆

アルティ声楽アンサンブルフェスティバル実行委員会

創＜公益財団法人京都文化財団・株式会社コングレ共同事業体＞

◆概要◆（予定）

テーマ：地球は歌う

①ワークショップ

7/11（土）14:30～15:50 講師：相澤直人（出演者対象）

7/12（日）15:00～16:00 講師：伊東恵司（観客・出演者対象）

②公募団体演奏（二日間で7団体程度）

7/11（土）16:00 開場 16:30 開演（ワークショップ後）

7/12（日）14:30 開場 15:00 開演（ワークショップ前）

③主催者企画演奏 7/12（日）＜混声合唱とピアノのためのメルヒェン「青をめぐるクジラ」＞

④招待団体演奏 7/12（日）＜女声合唱団 ゆめの缶詰 指揮：相澤直人＞

京都アルティ声楽アンサンブルフェスティバル 2020 応募要項

＜企画演奏参加者＞

◆演奏曲目◆

混声合唱とピアノのためのメルヒェン「青をめぐるクジラ」(みなづきみのり作詩 / 山下祐加作曲)

1. 星のかけらを知っている
2. いつも探している
3. 海は知っている
4. 人魚の歌
5. 思い出はいつも
6. 星が砕けて
7. これから始まる物語

指揮：伊東恵司 ピアノ：松田みゆき 朗読：広田ゆうみ 演出：二口大学

亡くなった父の面影を追ってクジラと世界を旅する少年の物語。

物語は朗読によって進行し、照明や簡単な演出を伴って演奏します。

(初演：2017年2月19日 混声合唱団名古屋大学コール・グランツ第39回定期演奏会)

◆練習◆

5/6(水祝) 5/13(水) 5/20(水) 5/27(水) 6/3(水) 6/10(水) 6/17(水)

(いずれも夜19時～21時頃)

6/20(土) 午後、6/26(金) 夜、7/3(金) 夜、7/4(土) 午前、7/10(金) 夜

会場は京都市内予定。(練習日は変更になる場合があります。)

◆申込資格◆

事前に個人で音取りが可能な方。オーディションはありません。

◆募集人数◆

ソプラノ・アルト・テノール・ベース 各10人程度

◆参加料◆

12,000円(学生5,000円)+チケット代2,000円

※別途楽譜代あり

※二日間、すべてのプログラムにご参加いただけます。

※チケットノルマはありませんが、チケット販売のご協力をお願いいたします。

◆申込方法◆

メールにて、必要事項をご連絡ください。折り返しご連絡いたします。

必要事項：氏名、住所、メールアドレス、電話番号、パート、所属団体または合唱歴

◆申込期限◆

2020年2月末日

◆その他◆

二日間通したフェスティバルですので、原則両日ご参加いただくことを前提としております。

出演以外の時間帯は、ワークショップや他団の演奏をお楽しみください。

◆お申し込み◆ アルティ声楽アンサンブルフェスティバル実行委員会

【住所】〒602-0912 京都市上京区烏丸通中立売御門前 府民ホール“アルティ”

【電話】090-1125-0180(平日18時～21時、土日祝10時～17時)

【E-mail】alvef@outlook.jp 【HP】<https://sites.google.com/site/altifestival/>

クラシックシリーズ 2020

京都ミュージッククラシックシリーズ…京都ミュージックがおすすめする5回の演奏会

会員募集期間：2020年1月20日～6月6日

5回セット購入でお得！
グループ（3名以上）でもっとお得！
5回分、一般料金合計、お一人様22,200円が…

セット購入（入会）

個人・ペア
グループ
（3名以上）

18,500円
16,800円

U-25はさらにお得！
（8,000円＋年会費・郵送費）



第1回 ● トルヴェール・クワルテット（サクソフォン四重奏）

with 小柳美奈子（ピアノ）

6月6日 土 14:00 京都コンサートホール（小）

一般料金：4,200円

なんと京都ミュージックでは20年ぶり！
多彩な音楽で楽しいひとときを！



第2回 ● 西本智実&京響 カルミナ・ブラーナ

7月12日 日 14:00

京都コンサートホール（大）

一般料金：S席6,000円 A席5,500円

西本智実のタクトによる、運命の調べ！



第3回 ● チェコ・フィルハーモニー 弦楽四重奏団

10月3日 土 14:00 京都コンサートホール（小）

一般料金：4,500円

室内楽大国チェコから来日！
重厚で伸びやかな音を体感してください。



第4回 ● 横山幸雄ピアノリサイタル

11月11日 木 19:00

京都コンサートホール（小）

一般料金：4,000円

ショパンコンクール入賞から30年。
ピアノ界を牽引する名手が贈る、究極のベートーヴェン・ソナタ！



第5回 ● 北村陽チェロリサイタル

2021年3月13日 土 14:00

京都コンサートホール（小）

一般料金：3,500円

佐渡裕をはじめ、名だたる指揮者が
注目する若手チェリスト！



クラシックシリーズ以外の企画もあります

藤田真央ピアノリサイタル

5月10日 日 14:00

京都コンサートホール（小）

一般料金：3,800円

19年チャイコフスキー国際
コンクールで2位受賞！注目
のピアニスト。©Evgeny Evtyukhov



大萩康司ギターリサイタル

9月19日 土 14:00

京都コンサートホール（小）

一般料金：4,000円

デビュー 20 周年記念ツアー
京都公演！

©SHIMON SEKIYA



ベートーヴェン「第九」

垣内悠希指揮／京響

12月18日 日 19:00

京都コンサートホール（大）

一般料金：S席5,800円

年末の風物詩。平和と歓喜
を歌い上げる！



京都ミューズ創立70周年記念

オルフ「カルミナ・ブラーナ」

合唱団員 募集!



テナー・バス歓迎!

指揮／西本 智実

©塩澤秀樹

募集要項

募集期間◆1月17日(金)～2月21日(金)
(定員になり次第締切ります)

申込方法◆直接、練習会場にお越しください。
(受付時間18時15分～20時15分)

練習日◆毎週金曜日 18時30分～20時45分

1月17日(金) 龍谷大学響都ホール

1月24日(金) 龍谷大学響都ホール

1月31日(金) 呉竹文化センター

2月 7日(金) 北文化会館

2月14日(金) ウイングス京都

2月21日(金) 鴨沂会館

※主な練習場、龍谷大学響都ホール、北文化会館 他

団 費◆一 般 22,000円

U-25 (25歳以下) 11,000円

(別途、京都ミューズ年会費500円、楽譜代が必要)

お問い合わせ

(旧称・京都労音)

M 京都 ミューズ
USE ●よい音楽を安く多くの人々に

TEL 075-441-1567

<https://kyotomuse.net>

(きょうとみゅーず・どっと・ねっと)

月曜日～金曜日 11:00～17:00

〒602-8282 京都市上京区千本通仁和寺街道東入 西陣文化センター内



京都ミューズでは、2020年7月に「カルミナ・ブラーナ」の演奏会を行ないます。その演奏会に出演する合唱団員を下記期間で募集します。合唱未経験でもOK! 歌いたいという思いと努力があればOK! あなたも京都市交響楽団の演奏でホールに立ってみませんか?

演奏会

2020年7月12日(日) 14時開演

京都コンサートホール・大ホール

指 揮 西本智実

管 弦 楽 京都市交響楽団

ソリスト ソプラノ:三宅理恵

テ ナ ー:二塚直紀

バリトン:大沼 徹

合唱指導 大谷圭介.



© Jean Philippe Raibaud

垣内悠希／指揮
ベートーヴェン
「第九」

2020年12月18日(金)19時開演
2020年7月下旬より団員募集開始予定

大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団

〈現代の音楽〜Music of Our Time〜〉シリーズ Vol. 30

〜シュッツおじさんからの誘い! バロックから現代へ〜

H.シュッツ：宗教的合唱曲集 Op. 11 より

第17曲 『言葉は肉体となり、私達の内に宿った』 SWV 385

第20曲 『これは確かなまこと』 SWV 388

J. S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲第6番 変ロ長調 BWV 1051

E. エルガー：弦楽セレナーデ ホ短調 Op. 20

千原英喜：混声合唱のための『新東海道中膝栗毛 余録・五十三次文字鎖』

2020年 7月 19日 日 午後 3:00 開演
(午後 2:30 開場)

会場 **住友生命いずみホール**

- JR大阪環状線「大阪城公園」駅徒歩5分
- Osaka Metro長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅徒歩10分
- 京阪電車「京橋」駅徒歩15分
- ※ 駐車場完備

指揮・演出・構成 **当間 修一** TOMA Shuichi

弦楽合奏 シンフォニア・コレギウムOSAKA Symphonia Collegium OSAKA

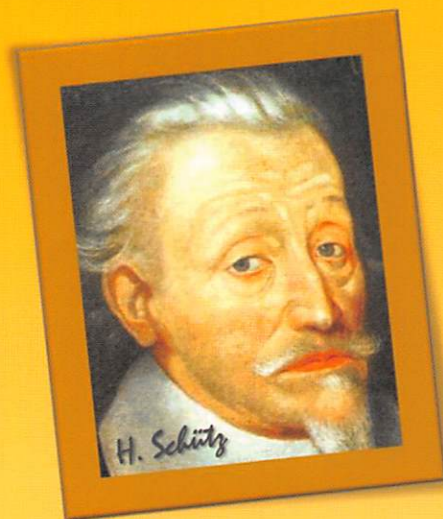
合唱 大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団 Heinrich Schütz Kammerchor, OSAKA

料金【全席指定】		2019.12.14.~2020.1.12. 〈早割第1弾〉 (枚数限定)	2020.1.13.~3.2. 〈早割第2弾〉
S 席	5,000円 →	3,000円	4,000円
A 席	4,000円 →	2,500円	3,000円
B 席	2,500円 →	1,800円	2,000円

〈割引〉(当日引換券)

学 生	1,800円 →	1,000円	1,500円
(当日 2,000円)			
高校生以下	800円 →	500円	700円
(当日 1,000円)			

※未就学児同伴でのご入場はご遠慮いただいております。



チケット
ご予約

大阪コレギウム・ムジクム事務所

☎ 06-6926-4755 (10:00~18:00・土日祝除く)

🌐 www.collegium.or.jp/ticket



■主催・お問い合わせ■

一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム

☎ 06-6926-4755 Fax: 06-6926-4756

✉ office@collegium.or.jp

☆☆混声合唱 団員募集☆☆

高槻に登場した ヴォーカルアンサンブル プリマステラ です。

客演指揮 本山秀毅先生をお迎えして 2021年春、コンサート開催予定！

本格的な混声合唱の響きをつくっていききたいと、もがくことを決意した仲間たちです！

カデンツがぴたっとハモった時の快感を知るあなた！

ラテンのリズムが聴こえてきたら自然とステップを踏むあなた！

是非私たちと一緒に歌ってください。一緒に素晴らしいハーモニーをつくりましょう！

高槻駅界隈で夜に練習していますので、お仕事帰りにハモれます。

夕飯係のあなたも早めに支度して さあ あとはミュージックタイム♪

駅前だから歌ったあとの一杯もたまにはGoo～★

プリマステラであなたの人生に 新たな夢と試練？を！！

昨日より今日、今日より明日、より澄んだ響きを目指してラ・ラ・ラ・ラ・ラ♪

あなたとの出会いを楽しみにお待ちしております (^ ^) ♪

練習曲	Mozart「Requiem」 木下牧子「方舟」 etc.
指導	永松 圭子 他
練習日時	月曜日2回・火曜日2回（計 月4回） 月・火ともに19:00～21:00 特別練習・ヴォイストレーニングあり
練習場所	センター街ホール（JR高槻駅、阪急高槻市駅いずれも徒歩5分）他
会費	一般：5,000円 学生：3,000円

【客演指揮】 本山秀毅（もとやまひでき）

京都市立芸術大学、フランクフルト音楽大学合唱指揮科卒業。帰国後はバッハの教会音楽を中心に演奏活動続ける。京都バッハ合唱団、バッハアカデミー関西を設立。教会暦による作品の全曲演奏シリーズを続けている。合唱音楽全般の普及についても意欲的で、合唱指揮法、指揮法などの講習会の講師、NHK 学校音楽コンクール、全日本学校音楽コンクールをはじめとするコンクールの審査員などを務める。また関西における管弦楽つきの合唱作品の合唱指導、プロの声楽 アンサンブルにおける指揮、バロック期の劇音楽品の上演など活動は幅広い。京都市音楽新人賞、大阪文化祭賞、藤堂音楽褒賞、長井賞などを受賞。大阪音楽大学学長。京都バッハ合唱団主宰。

【指揮/指導】 永松圭子（ながまつけいこ）

京都市立芸術大学卒業、同大学院修了。ドイツリートや日本歌曲、宗教曲のソリストとして、リサイタルや、オーケストラとの共演など数多くのコンサートで演奏活動を行なっている。合唱指揮者、ヴォイストレーナーとしても活動し、管弦楽つきの作品も指揮している。92年京都音楽協会賞受賞。94年第10回新・波の会 日本歌曲コンクール第2位受賞。声楽を岩津整明、蔵田裕行、C.オッカー、藤原薫、D.ハーバーの各氏に師事。日本歌曲関西波の会、日本歌曲協会、日本 ドイツリート協会会員。同志社女子大学嘱託講師、京都女子大学、華頂短期大学、京都市立京都堀川音楽高校非常勤講師。

お問い合わせ

プリマステラ事務局

050-7120-2521

淀川混声合唱団

3/20 (金祝) 公開練習開催!

【日時】 3/20 (金祝) 14:00 ~ 17:00

※練習後に懇親会も予定しております!

【場所】 クレオ大阪東 (JR・京阪「京橋駅」より徒歩 10 分)

【講師】 伊東 恵司 (当団指揮者)

【内容】 ①合唱の本当の基礎

よどこんで普段行っている基礎練習を一緒に!

②日本語を歌おう!

実際に楽曲に取り組みながら、日本語の歌い方を
理解・実践していきます♪

曲目: 「Ten songs」 から (みなづきみのり 作詩 / 山下祐加 作曲)

【申込方法】

当団のホームページの「参加申し込みフォーム」より
必要事項を記入の上、お申し込みください!

【お問い合わせ】

Mail : yodokon_since1985@yodokon.jp

HP : <https://sites.google.com/site/yodokon/>

Twitter: @yodokon

公開練習への
参加申し込みは
当団 HP を CHECK!!



指揮者: 伊東恵司 (いとうけいし)

練習日: 日曜日 13:00~17:00 (基本)

※必要に応じ、追加練習・ボイトレあり

練習場: 大阪市及び周辺の公民館等

団費 : 一般 2,000円 / 月

学生 1,500円 / 月

想像力と仲間



淀川混声合唱団 第 32 回演奏会

混声版
関西初演

合唱のためのディスカバー・ニッポン < 第一集 >

「東海道四谷怪談」

(鶴屋南北 作詩 / 千原英喜 作曲)

関西初演

Ten songs ~世界のエレメント~

(みなづきみのり 作詩 / 山下祐加 作曲)

混声合唱組曲 「終わりのない歌」

(銀色夏生 作詩 / 上田真樹 作曲)

ほか

2020 年 9 月 6 日 (日)

住友生命いずみホール



＼団員大募集中です! ぜひ私たちと一緒に歌いましょう♪／



さあ、
歓喜と感動を
共に。

2020
9/6 sun

OPEN 13:30
START 14:00

@TOYOBUN

メンネルコール
- 好っきゃねん -



創立20周年記念

ななかいめのえんそうかい

豊中市立文化芸術センター 大ホール

入場料：一般 1000 円 / 学生 500 円

20th ANNIVERSARY



よくぞここまで20年。
こだわり続けた20年。



メンネルコール
一好っきゃねん一

創立20周年記念
ななかいめのえんそうかい

2020年9月6日(日)
13:30 開場 / 14:00 開演

豊中市立文化芸術センター 大ホール
入場料：一般 1000 円 / 学生 500 円

後援 (申請中)

兵庫県・西宮市・豊中市・兵庫県教育委員会・大阪府教育委員会・西宮市教育委員会・豊中市教育委員会・(公財)関西・大阪21世紀協会・(公財)兵庫県芸術文化協会・関西合唱連盟・兵庫県合唱連盟・(株)サンテレビジョン・(学)啓明学院

メンネルコール-好っきゃねん- 創立20周年記念 ななかいめのえんそうかい

1st stage

ピアノ：内藤典子

こだわり続けた20年

～現代邦人合唱作品集～

- ・<風に鳴る笛>より「未来」(高嶋みどり)
- ・<空に、樹に…>より「聞こえる」(新実徳英) ほか

2nd stage

テノール：畑儀文 ピアノ：城村奈都子

ホンマでっか!? CLASSIC

～フランス・シューベルトの魅力～

- ・Mondenschein D.875
- ・Ständchen D.957-4 ほか

3rd stage

ピアノ：西岡仁美

やっぱコレが好っきゃねん。

～ポピュラーソングの世界～

- ・AMBITIOUS JAPAN! (TOKIO)
- ・メロディー (玉置浩二) ほか

4th stage

ピアノ：藤澤篤子

故きを温ねて新しきを知る

～往年の邦人合唱作品集～

- ・<島よ>より (大中恩)
- ・<水のいのち>より (高田三郎)

指揮：朝倉正一郎

※演奏曲目は変更になる場合がございます。
何卒、ご了承ください。

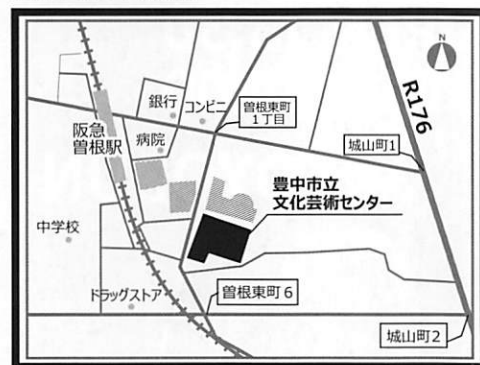
会場へのアクセス

豊中市立文化芸術センター 大ホール

〒561-0802 大阪府豊中市曽根東町 3-7-2 TEL：06-6864-3901

🚶 阪急宝塚線「曽根」駅より東へ約300m 徒歩約5分

🚗 ホール地下に駐車場あり(有料)



好っきゃねんってなんやねん?



メンネルコール-好っきゃねん-は、2000年に兵庫県西宮市で創立された男声合唱団である。創立以後、他団とのジョイントコンサートを始め、CMやオペラへの出演、ベートーヴェンの第九やヘンデルのメサイア等の大曲へ挑戦するなど精力的に活動し、合唱音楽の発展と普及に寄与した。また、コンクールにも出場し、全日本合唱連盟主催「全日本合唱コンクール関西支部大会一般部門」において金賞4回ほか、「全国男声声楽アンサンブルコンテスト(三田ハモラッセ)」では2009年に大賞(総合1位)、2010年最優秀賞(部門1位)を受賞している。2008年より単独リサイタルの『えんそうかい』を開催し、主宰・指揮者の朝倉正一郎を中心に、今日まで新進気鋭の作曲家に新曲委嘱も含め、主体的でアクティブな活動を実践してきた。

お問合せ sukkyanen@alpha.ocn.ne.jp

公式 SNS アカウントでも
情報発信中 ▶▶▶

📌 [sukkyanen](#) 📺 [sukkyanen48](#) 📺 [sukkyanen48](#)

DOBS2020 CONCERT

2018年9月16日 ザ・シンフォニーホール
第4回 同志社グリークラブOBシンガーズ 演奏会より



日時：2020年9月21日(月祝) 13:00 開場 14:00 開演

場所：NHK大阪ホール

S席 3,000円 座席指定
A席 2,000円 座席指定

プログラム

I 北原白秋 作詞 多田武彦 作曲
男声合唱組曲『柳河風俗詩』
指揮：山下 裕司

II 堀口大學 訳詩 南 弘明 作曲
フランスの詩による男声合唱曲集『月下の一群』
指揮：石井 隆昭 ピアノ：木下 亜子

III 『私、NHK大阪ホールで指揮します月』
監修：小久保 大輔
指揮：東松寛之、長谷川裕也、安村眞也、東 大生
増田茜音、播磨透太

IV 大島ミチル 作曲
男声合唱組曲『御誦』
指揮：小久保 大輔 ピアノ：木下 亜子 ほか

DOBS
2020

2010年11月に発足した同志社グリークラブOBシンガーズは、創設10年目を迎え、『DOBS2020』として、装いも新たに、演奏会を開催します。

小久保大輔先生を常任指揮者としてお迎えしての、新たな船出です。

今回の演奏会では、没後30年となる福永陽一郎先生にゆかりのある学生合唱団体4団体より、若手6人の指揮者の競演を小久保大輔先生監修のもと、第三ステージで繰り広げます。

その他のステージも、どのような演奏を皆さまにお届けできますことでしょうか！！

乞うご期待♪

★NHK大阪ホール★



〒540-8501 大阪市中央区大手前4丁目1番20

地下鉄谷町線「谷町四丁目駅」2号出口から徒歩約3分
地下鉄中央線「谷町四丁目駅」9号出口すぐ

DOBS
2020

★未就学児童のご入場は、
ご遠慮願います★

＜お問い合わせ先＞

Mail : njoshua0704@gmail.com

TEL : 090-4039-9011 豊田

Facebook : DOBS

「ひとりの声」が「みんなの歌」になる日



京都コンサートホール開館25周年記念事業

Sing for Peace

KYOTO2020

コーラス・フェスティバル

Special supporter 洛和会音羽病院 洛和会音羽リハビリテーション病院



2020. **5.22金・23土・24日** | **京都コンサートホール**
大ホール・アンサンブルホールムラタ ほか

出演 [音楽監督] 浅井敬壹(指揮) / [特別ゲスト] ボブ・チルコット(指揮・作曲)

京都市交響楽団 / 広上淳一(指揮) / Sing for Peace Festival Choir ほか

主催: 京都コンサートホール(公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団) / 京都市 / Sing for Peace~KYOTO 2020 コーラス・フェスティバル~実行委員会
スペシャル・サポーター: 洛和会音羽病院・洛和会音羽リハビリテーション病院 協賛: 株式会社三美堂 / 株式会社進々堂 ほか

後援: 村田機械株式会社 / 京都府合唱連盟 / 京都府 / 京都市教育委員会 / 日本合唱指揮者協会 / プリティッシュ・カウンシル / ボーランド広報文化センター / 朝日新聞京都総局
京都新聞 / 産経新聞京都総局 / 毎日新聞京都支社 / 読売新聞京都総局 協力: 株式会社バナムジカ / 株式会社コーラス・カンパニー



DAY 1 5.22金

DAY 2 5.23土

DAY 3 5.24日

大ホール	京都市内各所	大ホール	アンサンブル ホールムラタ	エントランス ホール	大ホール	アンサンブル ホールムラタ	エントランス ホール
10:00		10:00			10:00		
	① 京都市京セラ美術館 ② 仁和寺	11:00	オープン・シンギング The World is one —世界はひとつ—		11:00	日本の合唱 指揮者7人 Part II	
		12:00			12:00		
	③ 京都府立植物園 ④ 京都鉄道博物館 ⑤ 京都大原三千院 ⑥ 壬生寺 ⑦ 御寺泉涌寺 ⑧ 京都国際マンガミュージアム ⑨ 京都聖母学院	13:00		日本の合唱 指揮者7人 Part I	13:00		
		14:00			14:00	コモディオ スペシャル・ コンサート	
		15:00	ウェルカム演奏 NFMクワイア スペシャル・ コンサート		15:00	プレトーク クロージング・ コンサート Part I 平和—自由への叫び Part II グランド・フィナーレ	ワークショップ 披露コンサート
		16:00		レッツ・シング! ポップ・チルコットと 歌うワークショップ	16:00		
	⑩ 京都コンサートホール エントランスホール	17:00			17:00		
		18:00	Connections—絆		18:00		
		19:00			19:00		
		20:00	ウェルカム演奏 スティレ・アンティコ スペシャル・ コンサート		20:00		
		21:00			21:00		
オープニング・ コンサート D-1							



DAY 1 5.22金

“合唱の可能性”を問う一日

京都市内各所 10 pre-concert spots in Kyoto *印は入場料・拝観料が必要です。

11:00-18:00 (予定)

京都の名所で合唱!

プレ・コンサート

Pre-Concerts

京都市内10ヶ所で各30分の
プレ・コンサートを開催!
京都を歌声で満たし、
皆さまをフェスティバルの
開催地・北山へと誘います。



美術館コンサート
① 11:00-
京都市京セラ
美術館*
② スティレ・アンティコ



合唱で会享
③ 11:30-
仁和寺*
④ 民謡合唱団 舞



ビクニック・コンサート
⑤ 12:30-
京都府立植物園*
⑥ NFMクワイア



鉄道ファン注目!
⑦ 13:00-
京都鉄道博物館*
⑧ フォンテーヌ音楽
アンサンブル



合唱で会享
⑨ 13:30-
京都大原三千院*
⑩ Frisches Ei



合唱で会享
⑪ 14:00-
壬生寺
⑫ コモディオ



合唱で会享
⑬ 14:30-
御寺泉涌寺*
⑭ 古都LABO



アニメソングも歌います!
⑮ 15:00-
京都国際マンガ
ミュージアム*
⑯ 京都市立芸術大学



歴史的建造物で宗教曲を聴く
⑰ 16:00-
京都聖母学院
⑱ 京都聖母学院中学・
高等学校コーラス部



開演までのカウントダウン!
⑩ 17:30-
京都コンサートホール
エントランスホール
⑪ 洛和会京都混声合唱団 ハモリス

大ホール Main Hall

D-1 開演 19:00 (開場 18:15) ベートーヴェンの第九で開幕!

オープニング・コンサート Opening Concert

このフェスティバルのために結成された合唱団「Sing for Peace Festival Choir」が「平和」や「愛」をテーマにした作品の数々を歌い上げます。器楽で表現しきれなくなったベートーヴェンが最後に合唱を起用した「第九」は、人間が持つ「声」の可能性を最大限に問う合唱音楽の最高峰。2020年はベートーヴェン生誕250年の年でもあり、注目のステージになるでしょう。詩人・谷川俊太郎による書き下ろしの詞に京都在住の作曲家・平田あゆみが作曲したフェスティバルのテーマソングや、特別ゲストのポップ・チルコットによる名曲と共に楽しみください。

- ① 浅井敬壹(テーマソング指揮)、広上淳一(指揮・京都市交響楽団常任指揮者)、富岡健(合唱指揮)
京都市交響楽団(管弦楽)、Sing for Peace Festival Choir(合唱)
古瀬まきを(ソプラノ)、福原寿美枝(アルト)、山本康寛(テノール)、片桐直樹(バリトン)
- ② 平田あゆみ(作曲)谷川俊太郎(作詞): Sing for Peaceテーマソング《平和の歌》(委嘱作品)
チルコット:《レイクイム》より《ピエ・イエス》、《我らの心の秘密を知りたいまよ》
ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調「合唱つき」作品125



広上淳一
©Masaaki Tomitori



古瀬まきを



福原寿美枝



山本康寛



片桐直樹



平田あゆみ



©井上写真事務所 井上嘉和 京都市交響楽団



聴き方は自由自在——Sing for Peaceを楽しもう!

3日間で大ホール7公演、アンサンブルホールムラタ2公演1講座が開催されます。どの公演をチョイスするかは自由! おトクなセット券もご用意しています。国内外から京都に集結した、多彩な合唱団による演奏をお楽しみください。

TICKET INFO

D 大ホール **M** アンサンブルホールムラタ
※エントランスホールは入場無料

会員先行発売 2019.12.7(土) 一般発売 2019.12.14(土)

DAY 1	5.22金	D-1 オープニング・コンサート	全席指定	一般:4,000円/会員:3,600円
		D-2 オープン・シンギング/The World is one——世界はひとつ	全席自由	会員・一般:1,000円
		D-3 ウェルカム演奏/NFMクワイア スペシャル・コンサート	全席自由	会員・一般:1,000円
DAY 2	5.23土	D-4 Connections——絆	全席自由	会員・一般:1,000円
		D-5 ウェルカム演奏/スティレ・アンティコ スペシャル・コンサート	全席自由	会員・一般:2,000円
		M-1 日本の合唱指揮者7人 Part I	全席自由	会員・一般:1,000円
		M-2 レッツ・シング!——ボブ・チルクットと歌うワークショップ	全席自由	聴講料:500円 (当日支払・チケット不要)
		D-6 コモテオ スペシャル・コンサート	全席自由	会員・一般:1,000円
DAY 3	5.24日	D-7 クロージング・コンサート Part I「平和——自由への叫び」 クロージング・コンサート Part II「グランド・フィナーレ」	全席自由	会員・一般:2,000円
		M-3 日本の合唱指揮者7人 Part II	全席自由	会員・一般:1,000円

おトクに楽しもう!

セット券
販売の
ご案内

プレミアム・チケット

一般:5,000円
会員:4,500円

いずれか1公演
D-1 + D-5 + D-2~4,6~7 = 計 3公演

オープニングコンサート[D-1]、スティレ・アンティコ スペシャル・コンサート[D-5]、大ホールで開催される公演[D-2~4, D-6~7]の中からいずれか1公演、計3公演をお聴きいただける、おトクなセット券。

2DAYS・パス

一般:5,000円
会員:4,500円

D-2 + D-3 + D-4 + D-5 + D-6 + D-7 = 計 6公演

5/23(土)・24(日)の全ての大ホール公演[D-2~7]にご入場いただける大変おトクなセット券。(5/22(金)開催のオープニング・コンサート[D-1]は除く)

チケットの
お問合せ
お申込み

- 京都コンサートホール 075-711-3231 10:00~17:00
第1・3月曜休館(休日の場合は翌平日)
- ロームシアター京都 075-746-3201 10:00~19:00
年中無休(臨時休館日を除く)
- ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:57357]
- 24時間いつでも! オンラインチケット購入
詳しくはWEBで! /
<https://www.kyotoconcerthall.org> 京都コンサートホール 検索

beyond
2020
京都文化力

ポーランド広報文化センター
INSTYTUT POLSKI TOKIO

UK IN JAPAN
2019-20

JCDA

GREAT PARTNERSHIP

*[会員]京都コンサートホール・ロームシアター京都Club及び京響友の会の会員が対象です。
シニア割引(70歳以上)/障がいのある方割引:各公演一般料金より1割引。(京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取得。窓口で御本人様が証明書等をご提示ください)
※公演中止以外の出演者、曲目などの変更による払い戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。※お支払い後のキャンセルや座席の変更はお受け出来ません。
※5歳未満のお子様のご入場はご遠慮ください(エントランスホールを除く)。



京都コンサートホール

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1番地の26
地下鉄烏丸線「北山」駅 ①③出口より南へ徒歩5分

公式HP <https://www.kyotoconcerthall.org>
Facebook 京都コンサートホール Kyoto Concert Hall
Twitter 京都コンサートホール @KCH_Kyoto
公式ブログ <https://www.kyotoconcerthall.org/blog>



「その人らしさ」を音楽で大切にするケア
洛和会京都音楽療法研究センター



洛和会ヘルスケアシステム
5つの病院

透析を含む腎臓疾患専門病院
洛和会音羽記念病院
〒607-8116
京都市山科区小山崎守町29-1
TEL 075(594)8010代

地域に貢献する地域密着型病院
洛和会丸太町病院
〒604-8401
京都市中京区七本松通丸太町上ル
TEL 075(801)0351代

地域包括ケアを支えるリハビリテーション病院
洛和会音羽リハビリテーション病院
〒607-8113
京都市山科区小山北清町32-1
TEL 075(581)6221代

地域医療の中核となる急性期病院
洛和会音羽病院
〒607-8062
京都市山科区音羽町2
TEL 075(593)4111代

透析機能を強化し地域医療を支える病院
洛和会東寺南病院
〒601-8441
京都市南区西九条南町1
TEL 075(672)7500代

夢、そして誇り。この街で...
洛和会ヘルスケアシステム®

京都を中心に、5つの病院をはじめ、4つのクリニックや特別養護老人ホーム、グループホームなど、約170の施設を運営する、京都・滋賀・東京にまたがる医療・介護・健康・保育・教育・研究の総合ネットワークです。
<http://www.rakuwa.or.jp/> 検索 かんたん検索



地域とともに70年
洛和会ヘルスケアシステムは
2020年4月に創立70年を迎えます。



DAY
2

5.23 土

チルコットと歌う平和、世界の合唱曲



大ホール Main Hall

D-2

開演 10:30 (ロビー開場 10:00)

28日のオープニング!

全席自由
1,000円

京都市少年合唱団 presents オープン・シンギング

Kyoto City Junior Children's Choir presents Open Singing

元気いっぱい! 京都市少年合唱団がフェスティバル2日のオープニングを飾ります。

- ① 加藤完二(指揮)、京都市少年合唱団(合唱)
- ② 平田あゆみ:《平和の歌》、チルコット:《ジャズ・ミサ》ほか



京都市少年合唱団

The World is one —— 世界はひとつ

The World is one - Sekai wa Hitotsu

ボブ・チルコット プロデュース!

様々な国の合唱曲を、多彩な合唱団が演奏します。
チルコット本人による指揮もご堪能いただけます。

- ① 豊中混声&豊中少年少女合唱団(指揮:西岡茂樹)、The Chorale of Grace Kennet(指揮:富岡健、ボブ・チルコット)&京都聖母学院中学校・高等学校コーラス部(指揮:橋本利嗣)、日本製鉄混声合唱団(指揮:鈴木捺香子)、栗友会(指揮:栗山文昭)、合唱団ことのは(指揮:高嶋昌二)
- ② チルコット:《世界を変えた5つの日》
環境カンタータ《アングリー・プラネット》より第2部第1曲(リメンバー)
ブリテン:合唱舞曲《グロリアーナ》より第2舞曲(コンコード)ほか

D-3

開演 14:40 (ロビー開場 14:10)

京都へおこしやす!

全席自由
1,000円

ウェルカム演奏

Welcome Chorus

関西が誇る合唱指揮者・本山秀毅率いる「京都バッハ合唱団」が、『NFMクワイア』を歌ってお届けします。

- ① 本山秀毅(指揮)、京都バッハ合唱団(合唱)

NFMクワイア

海外ゲスト合唱団

スペシャル・コンサート

NFM Choir
Special Concertポーランドの実力派合唱団「NFMクワイア」。
折り紙付きの歌唱力、完璧なア・カペラ演奏をご堪能ください。

- ① アニエスカ・フランコフ・ゼラツニー(指揮)
NFMクワイア(合唱)

アニエスカ・フランコフ・ゼラツニー
©Lukasz Rajchert

NFMクワイア

D-4

開演 17:40 (開場 17:10)

全席自由
1,000円

Connections——絆

Connections - Kizuna



ボブ・チルコット プロデュース!

国や人、そして音楽との様々な「Connections(絆)」。
世界の合唱音楽をプログラミング。チルコット本人に

- ① 混声合唱団京都木曜会&混声合唱団紫野&合唱団
(指揮:アニエスカ・フランコフ・ゼラツニー)、クール ショ
合唱団「葡萄の樹」(指揮:伊東恵司)、京都レディスシ
久留米信愛中学校・高等学校女声合唱団、合唱団京
- ② グレツキ:《すべて御身に》
ブラームス:《ドイツ・レクイエム》より第4曲
くいかに愛すべきかな、なんじの
チルコット:《ビコーズ・イット・ワズ・ユー》ほか

D-5

開演 20:10 (ロビー開場 19:40)

京都へおこしやす!

全席自由
2,000円

ウェルカム演奏

Welcome Chorus

ルネッサンス〜バロック時代時代に書かれた作品演奏を
京都で歌い継がれてきた民謡をレパートリーとする民謡合

- ① 永井英晴(指揮)、民謡合唱団 篝(合唱)

海外特別ゲスト合唱団

スティレ・アンティコ
スペシャル・コンサート

Stile Antico Special Concert

記念すべき初来日! 世界中で活躍を繰り広げる
イギリスのプロフェッショナル・アンサンブル・グ
ループ「スティレ・アンティコ」。プログラムは、ス
ティレ・アンティコの十八番である16〜17世紀の
音楽をご用意。圧巻の歌唱力にご期待ください。

- ① スティレ・アンティコ(合唱)

DAY
3

5.24 日

京都から世界へ 合唱の真髄に迫る



大ホール Main Hall

D-6

開演 13:00 (開場 12:30)

全席自由
1,000円

コモティオ

海外ゲスト合唱団

スペシャル・コンサート

Commotio Special Concert

あらゆる時代の合唱レパートリーを誇り、多数のCD
をリリースしている、イギリスの合唱団「コモティオ」。
いまイギリスで最も勢いのあるコーラス・グループの
ア・カペラ演奏に乞うご期待!

- ① マテュー・ベリー(指揮)、コモティオ(合唱)



マテュー・ベリー



©Amalia Bastos

コモティオ

D-7

開演 15:00 (開場 14:30)

全席自由
2,000円

クロージング・コンサート

浅井敬壹 渾身のステージ!

Part I 「平和—自由への叫び」

Closing Concert Part I Message of Peace and Freedom

『Sing for Peace』の音楽監督を務める浅井敬壹によるスペシャル・ステージ。当時のソビ
エト連邦の体制に翻弄された悲劇の作曲家による「魂の叫び」を、浅井敬壹が渾身のバ
フォーマンスで描き出します。

- ① 浅井敬壹(指揮)、合唱団京都エコー(合唱)
- ② ショスタコーヴィチ:《革命詩人による十の詩曲》より

みんなで歌うコンサート

Part II 「グランド・フィナーレ」

Closing Concert Part II
Grand Finale3日間にわたり開催したフェスティバルのフィナーレを、
平和をテーマにした素晴らしい作品と圧倒的な合唱演奏で華々しく飾ります。

- ① 浅井敬壹(指揮)、ボブ・チルコット(指揮)、Sing for Peace Festival Choir(合唱)ほか
- ② 平田あゆみ:《平和の歌》、チルコット《Make me a channel of your peace》(委嘱作)



アンサンブルホールムラタ Ensemble Hall Murata

M-1 開演 12:50 (開場 12:30) 7人の虹色ステージ

全席自由
1,000円

日本の合唱指揮者7人 Part I

7 Japanese chorus conductors Part I

Part Iでは、オペラ指揮から合唱指揮まで幅広い分野で活躍する富岡健、日本の合唱界を牽引してきた全日本合唱連盟名誉会長の浅井敬壹、そして13の合唱団を有する「栗友会」の音楽監督及び指揮者・Tokyo Cantatの総プロデューサーとして著名な栗山文昭を迎え、珠玉の合唱作品の数々を披露します。



富岡健



浅井敬壹



栗山文昭

① 富岡健(滋賀男声合唱団)、浅井敬壹(合唱団京都エコー)、栗山文昭(栗友会)

M-2 開演 16:00 (開場 15:30)

聴講料
500円

レッツ・シング! —— ボブ・チルコットと歌うワークショップ

Let's Sing! Workshop with Bob Cilcott



ボブ・チルコットプロデュース!体験型講座

世界的合唱指揮者ボブ・チルコットの指導を受けてみませんか?
ワークショップでの成果を、翌日に1階エントランスホールにて発表します!

- ① ボブ・チルコット、スティレ・アンティコ、NFMクワイア、コモティオ、ワークショップ参加希望者
- ② ギボンズ:《銀色の白鳥》、チルコット:《銀色の白鳥》



© John Bellars

ボブ・チルコット



ワークショップに歌手として参加希望の方は、事前申込みが必要です(参加費要)。
詳しくは『Sing for Peace 特設WEBサイト』をご覧ください。
なお、5/24(日)14:15~エントランスホールにて成果披露コンサートを行います。



1階 エントランスホール Entrance Hall (1F) 入場無料

1階ロビー入り口から向かって正面に位置するエントランスホールでは、ア・カペラ・コンサートを開催。心地よく響くハーモニーに耳を傾けてみませんか?

① 公募団体による演奏 ※出演希望団体は、Sing for Peace 特設HPをご覧ください(参加無料)。



©Macro Borggreve

スティレ・アンティコ

アンサンブルホールムラタ Ensemble Hall Murata

M-3 開演 10:40 (開場 10:20) 7人の虹色ステージ

全席自由
1,000円

日本の合唱指揮者7人 Part II

7 Japanese chorus conductors Part II

Part IIでは、「芸術としての合唱音楽の在り方」を探究しつつ素晴らしい演奏を聴かせる上西一郎、「男声合唱ならこの指揮者」とも言うべき存在の広瀬康夫、指導者・表現者としても多方面から信頼の厚い清水敬一、そして現在、全日本合唱連盟理事長を務め多彩な活躍を誇る岸信介が登場!

- ① 上西一郎(クール シェンヌ)、広瀬康夫(関西学院グリークラブ)、清水敬一(松原混声合唱団)、岸信介(東京ウィメンズ・コーラル・ソサエティ)



上西一郎



広瀬康夫



清水敬一



岸信介

1階 エントランスホール Entrance Hall (1F) 入場無料

開演 14:15 ワークショップの成果を披露! 幾重にも響きわたるエントランスホールで、ギボンズとチルコットの《銀色の白鳥》をご堪能ください。

- ① ボブ・チルコット、スティレ・アンティコ、NFMクワイア、コモティオ、ワークショップ参加者
- ② ギボンズ:《銀色の白鳥》、チルコット:《銀色の白鳥》





Sing for Peace

KYOTO2020

コーラス・フェスティバル

Special supporter 洛和会音羽病院
洛和会音羽リハビリテーション病院



開催によせて

音楽のはじまりーそれは「人の声」、すなわち「歌」でした。

人類がはじめて「声」を美しいと感じてからこれまで、たくさんの声にまつわる作品が誕生しました。

「ひとりの声」が「みんなの声」になる歌は、ときに国や歴史を大きく動かし、これまで多くの人々を苦しみから平和の道へと導いてきました。

東京オリンピック・パラリンピックが開催される2020年、開館25周年を迎える京都コンサートホールではそんな歌の力を信じて、「Sing for Peace〜KYOTO 2020 コーラス・フェスティバル〜」を開催します。

テーマは「合唱と平和」。

合唱音楽を通してさまざまな人々と文化交流を図り、歌と共に「世界平和」を祈る一世界中が「スポーツと平和の祭典」で熱気に包まれる中、京都コンサートホールは「合唱」で人々を感動の渦へと巻き込みます。

さあ、これまでにない歌に満ちた3日間を一緒に体験しましょう。

浅井敬壹

本フェスティバル音楽監督

2020年、オリンピックが東京で開催される年に、文化都市京都では音楽、特に合唱の、世界的な催しを開こうと企画したのがこの『Sing for Peace』です。世界から、そして日本中からお越しくださる素晴らしい音楽家・合唱団がステージに立たれます。みなさん、どうぞご期待ください。

私は幼少期、中国吉林省(旧満州)から命からがら京都へ引き揚げてきました。生家に戻ったとき、母が私に「いただいた命、これから大事に生きていこうね」と話してくれたのを憶えています。ひたすらに戦後を生きた私は、やがて合唱に出会い、それが今日までの心の糧となりました。

何の強制力も持ち得ない“歌”は、しかし本当に優しくそして強いものです。ひとりひとりの歌を重ねあう合唱は、人々の心を開き、生きる力を蘇らせ、人と人とを繋ぎます。世界が人の結びつきである限り、歌声の輪によってこの世界が結ばれるなら、やがて戦争はなくなり、地球は必ず平和になると、そうありたいと願っています。

『Sing for Peace』の特別ゲストとして、世界を代表する作曲家であり指揮者であるボブ・チルクットさんがイギリスから来てくださいます。「合唱は世界を平和にする」という私の信念を、今、この地球上で一番理解してくれる人です。



Keiichi ASAI
Music Director



Bob CHILCOTT
Featured Composer and
Conductor

京都で開催される『Sing for Peace』に参加出来ること、そして多くの歌手や指揮者たちと共に、「平和と合唱」という本フェスティバルにおいて最も重要なメッセージの担い手となることを大変光栄に思います。

音楽用語には、一般的な言葉としてもポジティブな意味を持つものが多くあります。例えば「合わせる」「溶け込む」「展開」「解決」「リズム」「色彩」「光」「影」、そして音楽と人生の両方において最も心動かされる概念の一つである「ハーモニー」といった具合です。

世界のどこの人間であろうと、音楽は私たちを一つにし、共通言語となる力を持っています。《ビコーズ・イット・ワズ・ユー》*という私の作品の中で、若き詩人デルフィーヌ・チャーマーズが書いた言葉を皆さまにお贈りします。音楽家であり、そして人間である私たちを、次のような、表情豊かな言葉で結びつけてくれました。

どれだけ離れていても
唇が別々の旋律を歌っていても
私たちの対位法は揺るがない
それはまるで、スタッカートで刻まれた星たちの点描のよう

*ボブ・チルクットが浅井敬壹の傘寿祝いに書き下ろした作品。

ボブ・チルクット

特別ゲスト(作曲家・指揮者)



本フェスティバルを記念して、大規模合唱団「Sing for Peace Festival Choir」を結成し、そのメンバーを募集します。

京都コンサートホールで思い出に残るステージを一緒に創りませんか？

※詳細は京都コンサートホールHP内「Sing for Peace 特設ページ」あるいは募集チラシをご覧ください。