



第百十四回

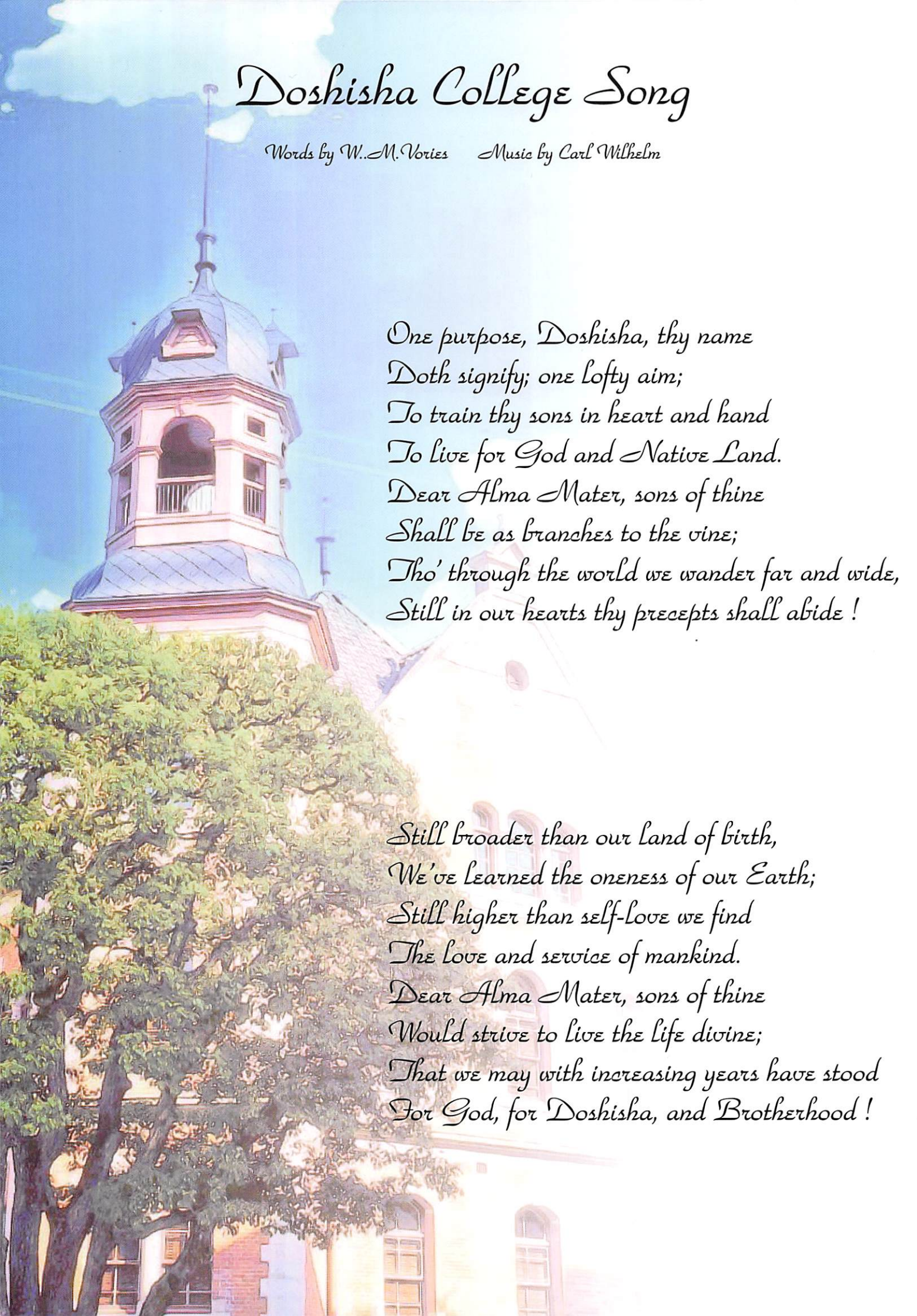
同志社グリーンクラブ

定期演奏会

2019年2月11日(月・祝)

開場 12時45分 開演 13時30分

会場 京都コンサートホール大ホール



Doshisha College Song

Words by W. M. Vories Music by Carl Wilhelm

One purpose, Doshisha, thy name
Doth signify; one lofty aim;
To train thy sons in heart and hand
To live for God and Native Land.
Dear Alma Mater, sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' through the world we wander far and wide,
Still in our hearts thy precepts shall abide !

Still broader than our land of birth,
We've learned the oneness of our Earth;
Still higher than self-love we find
The love and service of mankind.
Dear Alma Mater, sons of thine
Would strive to live the life divine;
That we may with increasing years have stood
For God, for Doshisha, and Brotherhood !

第一ステージ

トルミス男声合唱曲集

Varjele, Jumala, soasta (神よ、戦いから我々を守り給え)
Raua needmine (鉄への呪い)

作曲	Veljo Tormis
指揮	伊東恵司
パーカッション	樽井美咲

第二ステージ

男声合唱組曲「雪と花火」

作詩	北原白秋
作曲	多田武彦
指揮	八木和貴

-Intermission-

第三ステージ

西洋音楽曲集

Hospodi Pomilui	ロシア・ギリシャ正教聖歌
Eccho	イタリア合唱曲
Loch Lomond	スコットランド民謡
Lore-Ley	ドイツ民謡
Dixie	アメリカ民謡

編曲	福永陽一郎
指揮	伊東恵司

第四ステージ

男声合唱とピアノのための

「帆を上げよ、高く」

作詩	みなづきみのり
作曲	信長貴富
指揮	伊東恵司
ピアノ	萩原吉樹



第114期幹事長 森 一就



この度は、「第114回同志社グリークラブ定期演奏会」へ御来場くださり、誠にありがとうございます。
本年度の定期演奏会は、弊社史上初となるフェアウェルコンサートと同日に開催する運びとなりました。このような日程に決定した要因は多々ございますが、そのうちのひとつとして、かつて偉大な先輩方が東西四大学合唱演奏会を昼・夜公演開催していらっしやったのを踏まえて、自分たちができる最大限のステージを聴衆の皆様にお届けしたいと思い、決断いたしました。

この一年間を振り返りますと、様々な出来事がありました。ラグビーW杯さながら、四年に一度となる京都開催での第67回東西四大学合唱演奏会、夏には5泊6日かけて名古屋・浜松・軽井沢を巡る夏季演奏旅行、僅か10分たらずの曲に何百時間と歌い込んだコンクール、そして高い完成度を求めた第54回全同志社メサイア演奏会……。目先の楽しいことには目もくれず、血湧き肉躍る怪演を目指し、御来場いただく聴衆の皆様には私たちの音楽をお届けしようと練習を重ねてまいりました。定期演奏会は、この一年間の集大成です。その成果を全身で感じていただけるよう、会場いっぱいに同志社グリークラブの音色を響かせたいと思います。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたり、多大なる御指導、御尽力を賜りました諸先生方、OB会の皆様、関係者の方々、そしていつも応援してくださる皆様に厚く御礼申し上げます。

本日は本演奏会後に開催するフェアウェルコンサートも含め、「聴衆と一体となった音楽」を心ゆくまでお楽しみください。

第85代学生指揮者 八木 和貴



皆さま、この度は第114回同志社グリークラブ定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

本年度は夏の演奏旅行を始めとして様々な場所での演奏機会に恵まれた一年でした。慣れない場所で演奏することに戸惑うことも多くありましたが、それ以上に様々な音響の会場、初めて一緒に歌う合唱団など、新しい環境で演奏することに団員一同大きな喜びを抱きながら臨むことができました。それら種々の経験を踏まえて、一年間の演奏の集大成として本日の定期演奏会に臨みたいと思います。

本日の演奏会で演奏する曲は様々な面から男声合唱の魅力を引き出した名曲たちです。それらを奏でる同志社グリークラブのハーモニーを是非心ゆくまでお楽しみください。

学校法人同志社 総長・理事長 八田 英二



第114回同志社グリークラブ定期演奏会が、京都コンサートホール大ホールにおいて盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

ご案内のとおり、同志社グリークラブは、今や同志社には欠くことのできない存在であり、1904年の創部以来の歴史と伝統を有する同志社を代表する名門クラブです。

しかしながら、そのすごさは、輝かしい業績のみにあるのではなく、主役である学生が様々な人との出会いを大切に、ただ「上手い演奏をする」だけでなく、全力で魂を込めた演奏を常に心がけ、聴衆の人生を変えてしまうような音楽を奏でられるよう日々努力した結果にあると考えております。

本日の演奏会においても、第114期のメンバーが、「圧倒的な演奏で聴衆に感動を」をモットーに、力強く心地よいGleeful Moodを醸し出し、ご来場の皆様に感動を与えてくれるものと確信しております。

最後になりますが、この日のために、厳しい練習を重ねてきた部員諸君の努力と、彼らを支えてこられた先生、先輩、関係者の皆様に敬意を表しますとともに、グリークラブの益々の発展を心からお祈りいたします。

同志社大学 学長 松岡 敬



このたび、第114回同志社グリークラブ定期演奏会が盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

同志社グリークラブは長い歴史と伝統を持ったクラブです。諸先輩方ならびに現役部員の並々ならぬ努力により長きにわたって輝かしい歴史と伝統を築いてきました。今年度の6月には第67回東西四大学合唱演奏会、8月には三大学サマージョイントコンサートに出演し、10月には第73回関西合唱コンクールにおいて金賞を受賞しました。また昨今では、メディアへの出演も多く、多岐にわたってすばらしい活躍を見せています。今年もこの定期演奏会が開催されることを学長として大変嬉しく思います。

本日の演奏会におきましても、日頃の練習の成果を余すところなく発揮され、1年間の総決算に相応しい、熱のこもったステージを繰り広げられることを期待しております。ご来場いただきました皆様には、部員の情熱と意気込みが伝われば幸いに存じます。

最後になりましたが、観客の皆様をはじめ、演奏会の開催にあたってご尽力くださいました関係者の方々に心からお礼申し上げますとともに、本日の演奏会の成功と同志社グリークラブの益々の発展をお祈りいたします。

同志社グリークラブOB会 理事長 芦田 直幸



同志社グリークラブの定期演奏会にご来場いただきまして誠にありがとうございます。

さて、同志社グリークラブは1904年に神学部の学生を中心に賛美歌の練習を始めたときを起源とし、本年度で創立114年を迎えます。

これまでの同志社グリークラブの長い道のりを顧みますと、決して順風満帆な時期だけではありませんでした。近年においても人数が減少して、なかなか思うような選曲ができない時期もありました。

しかしながら、本日のプログラムは、伊東さんの十八番のトルミスと演奏にはそれなりに人数が必要な信長先生の委嘱作品「帆を上げよ、高く」、懐かしい福永先生編曲の世界の名曲、そして、なんといっても学生指揮者の八木君が指揮する多田武彦先生の委嘱作品「雪と花火」と非常にバラエティーに富んだものになっています。

現役の皆さんが日頃の鍛錬の結果をそれぞれのステージでどのように発揮してくれるのか大変興味深いところです。

本日は、冬の京都の夜空に大輪の花火を打ち上げてくれることを信じて、聴衆の一員としてじっくり聴かせていただこうと思います。

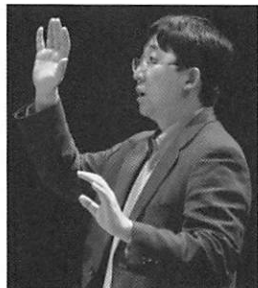
同志社グリークラブ顧問 岸 基史



本日は「第114回同志社グリークラブ定期演奏会」にご来場いただき、誠にありがとうございます。同志社グリークラブは今年で創部114周年を迎えました。これまでに積み上げられてきた伝統と重厚な歌声は、同志社大学内に留まらず、日本の合唱界に大きな存在を示してきました。今年の同志社グリークラブは、第67回東西四大学合唱演奏会、コンクールへの出場、テレビ出演など、非常に頼もしく活動的な一年でした。本日の定期演奏会は、この1年だけではなく、114年に亘る歴史と伝統の集大成として盛りだくさんなステージを企画しております。同志社グリーメンとしての誇りを胸に「聴衆と一体となった」歌を聴かせてくれるものと期待しております。

ご来場の皆様には、本日の演奏を心ゆくまでお楽しみいただき、同志社グリークラブへの一層のご支援を賜りたく存じます。

技術顧問 伊東 恵司



京都市在住。児童・混声・女声・男声...あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を行い、全日本合唱コンクール・宝塚国際室内合唱コンクール等でグランプリ、金賞、特別賞を多数受賞。世界合唱シンポジウムでは2度にわたり(ソウル・バルセロナ)招待演奏団体に選出される等、海外公演も多数。現在は全国各所で講習会講師や審査員を務めるだけでなく「アルティ声楽アンサンブルフェスティバル(京都)」「コーラスめっせ(大阪)」の主宰や、「世代間を結ぶわらべうたプロジェクト」「小中高の音楽教師向け講習会」の企画等、合唱の広がりを目指した活動で各方面の注目を集めている。

日本合唱指揮者協会理事、全日本合唱連盟子どもコーラス委員。ブレーン株式会社より「合唱のイントロダクション」、カワイ出版より「スチューデントソングブック(1・2)」「合唱エクササイズ(運営編・育成編)」を上梓。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詞活動を展開。自ら創作と構成を担当する合唱物語という形態も含めて、松下耕、千原英喜、信長貴富、相澤直人...等の作曲家により多数の曲が作られている。

❖演奏会に寄せて

私とともに全国大会を目指してチャレンジした合唱コンクールでしたが、残念ながら全国大会の出場は叶いませんでした。音楽が勝ち負けではないということは自明のことではありますが、懸命に頑張りたい運動会と同様、現在の同志社グリークラブにとっては、技術を上げるため、力を付けるため、明瞭な結果の出るコンクールは良い試練とチャレンジの場にもなっております。悔しさを胸にさらに立派に育ってくれることでしょう。決して小さな達成感で「自分で自分を褒める」のではなく、悔しさや無念を糧に夢をどんどん膨らませてほしいと思います。

さて、古代ギリシャ人の言葉を読んだことがあります。次のようなものでした。「人間には3種類ある、1つ目がすでに死んでいるもの、2つ目がただ生きているだけのもの、3つ目が海を渡って旅しようとするもの...」

先輩たちが委嘱をし、校祖新島がイメージされた『帆を上げよ、高く』を歌われる皆さんにぴったりの言葉だと思いました。長い歴史があるからと言って、守るものなど何もありません。その時々々の現役生がひたむきに歌うことの連続が振り返れば歴史になるだけです。

「同志社グリーのメンバーよ、帆を上げよ高く!」...そう連呼したいと思っています。

パーカッショニスト 樽井 美咲



京都市立芸術大学管打楽専攻を首席で卒業。卒業に際し京都市長賞を受賞。同大学卒業演奏会、打楽器新人演奏会等に出演。第22回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選、第1回ウヴェルチュールコンサート最優秀賞受賞。マリンバソリストとして Osaka Shion Wind Orchestra と共演。一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団正団員。フリー打楽器奏者として様々な分野で活動中。

ピアニスト 萩原 吉樹



12歳よりピアノを始める。京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専修卒業後、奨学金を得てワイオミング州立大学大学院Performer's Certificate修了。その後、京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了。ヒルトンヘッド・アイランド国際ピアノコンクールにおいてディプロマ賞を受賞。平和堂財団より芸術奨励賞を受賞。

室内楽、歌曲伴奏、ソロ、オーケストラ鍵盤楽器奏者として、ピアノが関係する多くの現場で活動中。また近年、グラントオペラをモノオペラ風にリダクションする試み、ジャズピアニストとのピアノデュオ、オーケストラ作品を室内楽に編曲しナレーションとコラボさせ、幅広く普及させる活動など、音楽分野における多言論者を目指す様々なコンサート企画・演奏に関わっている。

ピアノを椿久美子、田隅靖子、Gary Smartの各氏に師事。パイプオルガンをMary Jones氏に師事。元神戸市混声合唱団ピアニスト。現在、滋賀県立石山高等学校音楽科、京都女子大学非常勤講師。

ヴォイストレーナー 北村 敏則



京都市立芸術大学声楽専攻卒業。同大学院修了後ウィーン留学。音楽学部賞及び大学院賞を受賞。第2回日本シューベルト協会(J. S. G)国際歌曲コンクール第1位及び聴衆審査特別賞。第6回ボルツァーノ(北イタリア)歌曲コンクール第1位及びアダ・ヴェルバ賞受賞。第1回青山音楽賞。京都市芸術新人賞受賞。現在、堺市新人演奏会及び東京国際声楽コンクール審査員、関西二期会会員、日本シューベルト教会会員、京都市芸術大学教授。

ヴォイストレーナー 小貫 岩夫



同志社大学卒業後、大阪音楽大学卒業。同志社時代はグリークラブに所属し、ソリストとして一時代を築く。音大在学中の95年「魔笛」タミーノ役に抜擢され、テオ・アダムと共演しデビュー。この成功により翌年、ケムニッツ市立歌劇場(ドイツ)に招聘出演し地元紙より好評を得る。

文化庁オペラ研修所第11期修了。98年度文化庁派遣でミラノへ留学。帰国後数々のコンクールで優勝・入選し、二期会、新国立劇場を中心に活躍。07/10年二期会「魔笛」タミーノ役(実相寺昭雄演出)、11年佐渡裕プロデュース「こうもり」アルフレード役などで喝采を浴びた。近年は立て続けに二期会のオペレッタで主役を歌い、なくてはならない存在となっている。

コンサートでも、主要オーケストラとの共演で高い評価を得ている他、テレビ・ラジオにも度々出演。2010年から毎年、東京と大阪でリサイタルを開催し好評を得ている。

2013年天皇皇后両陛下御親覧の舞踏会で演奏しお言葉を賜る他、フィレンツェではイタリア元首相夫妻主催のコンサートに招かれた。

合唱の指導者としても関西学院のほか慶應ワグネル、慶應ワグネルOB、立教大学グリー、同志社グリークラブOBシンガーズ(DOBS)などのヴォイストレーナー、また大阪外国語大学グリークラブOB合唱団(東京)の指揮者として活動している。二期会会員。

ヴォイストレーナー 大西 凌



京都市立芸術大学卒業。卒業時に卒業演奏会に出演。同大学大学院修士課程修了。オペラではモーツァルト「フィガロの結婚」フィガロ、バルトロ、「ドンジョバンニ」マゼット、騎士長、「コジ・ファン・トゥッテ」ドンアルフォンソ、「魔笛」ザラストロ、ビゼー「カルメン」スニガ、プッチーニ「ラ・ボエーム」コッリーネ、木下牧子「不思議の国のアリス」笑い猫などを演じる。宗教曲においては、フォーレ「レクイエム」、関西音楽大学オーケストラフェスティバルにてモーツァルト「レクイエム」のソリストを務める。声楽を小木谷好美、北村敏則の各氏に師事。



Hamac de Paradis

音樓館
KAN BAI KAN

音は人。音はその人の心の深さ、

広さ、美しさを伝え、

そして、その大切さを教えてくれる。

私達はその大切な音を壊さず歪めず、

そのまま守り、そっと後世に伝えます。



株式会社 サウンドスタジオOKA

京都市北区平野宮北町19 <http://www.ssoka.co.jp>

トルミス男声合唱曲集

Varjele, Jumala, soasta (神よ、戦いから我々を守り給え)
Raua needmine (鉄への呪い)

作曲 Veljo Tormis
指揮 伊東恵司
パーカッション 樽井美咲

Veljo Tormis(1930~2017)は1930年エストニアの首都タリン郊外にあるクーサルに生まれた。合唱指揮やオルガン演奏を行っていた父、合唱団に所属していた母の影響を受け、早くから合唱を始めており、この時期の音楽活動が後の作曲活動へ大きな影響を与える。1943年からタリン音楽学校で音楽教育を受け始めるが、第二次世界大戦と病気によって中断。その後、タリン音楽院に進学し、1951年からはモスクワ音楽院にて学んだ。

在学中よりエストニアを中心に、バルト三国などの民謡に関心を抱き、自身の音楽作品にもそれらの要素を取り入れていくようになる。特に1960年代にはエストニアの地方に伝わる民謡などを収集し、「Estonian Calendar Song」という合唱曲集にまとめ上げている。

Varjele, Jumala, soasta(神よ、戦いから我々を守り給え)

フィンランドの抒情詩であるカンテレタルの詩を引用して作曲されている。カンテレタルと同時期、同作者に編さんされた叙事詩としてカレワラが存在するが、これらは長らくロシアやスウェーデンの支配を受けてきたフィンランド人にとって、民族としての文化的アイデンティティとして扱われている。また、フィンランドとエストニアは文化的にも歴史的にもいくつもの共通点を持ち、地理的な近さも相まって、カレワラやカンテレタルはエストニアにも伝統的に受け継がれている。

5拍子の類似するモチーフが銅鑼と絡み合いながら幾度も繰り返されており、また、曲の随所に現れる音のぶつかりが戦争の不吉さを予感させながら進行していく。シンプルな構成の中に他国の支配に耐えてきたフィンランド人の叫びが込められている。

Raua needmine(鉄への呪い)

詩は上述の叙事詩カレワラをAugust Annist(1899~1972)がエストニア語に翻訳したものをPaul-Eerik Rummo(1942~)とJaan Kaplinski(1941~)が改編したものをういており、トルミスの曲の中でも最も有名な曲の一つとして数えられている。

曲の大部分はソロとソロに追従するコーラスという構成で作られており、幾度も反復しながら時には叫びのように、時には声を殺しながら鉄の邪悪さを語っていく。中盤以降では歌とセリフと動作が並行して用いられ、あたかもシャーマンの祈祷の儀式かのような様相を呈している。

Varjere, Jumala, soasta 神よ、戦いから我々を守り給え

Varjele, vakainen Luoja, 守り給え、万能の神よ
kaitse, kaunoinen Jumala 守り給え、公正なる神よ

kavioista vainovarsain, 暴れる仔馬のひづめから
sorkista sotahevosten, 戦場をかける戦馬の偶蹄から

rauan valkian varasta, 鋭い刃から
terän tuiman tutkaimesta, 剣の打撃から

tykin suuren suun e'estä, 鉄砲の銃口から
rautakirnujen kiasta, 飛びかう猟銃の狙撃から

suurilta sotakeoilta, 戦争から
uron tappotanterilta, 大虐殺のはびこる大地から

varjele vahingon teiltä, 我々を傷つける害悪の道から守り給え
kaitse kaikista pahoista! 全ての悪から我々を守り給え

Varjele, vakainen Luoja, 守り給え、万能の神よ
kaitse, kaunoinen Jumala 守り給え、公正なる神よ

Raua needmine
鉄への呪い

Ohoi sinda, rauda raiska,
rauda raiska, rähka kurja,
liha sööja, luu pureja,
vere süütuma valaja!
Kust said kurja, kangeeksi,
üleliia ülbeeksi?

おお呪われし、邪悪なる鉄よ
邪悪な呪われし鉄よ
おお、肉を削ぎ骨をむさぼり食い
血をこぼし美徳さえもむさぼる!
お前のその残虐な狡猾さと
尊大な傲慢さはいずこより来たるか?

Hurjuh sinda, rauda raiska!
Tean ma sündi su sõgeda,
arvan algust su öela!

おお呪われよ、邪悪なる鉄よ!
お前の起源は悪意のまとう臭気
お前は悪業より生まれた!

Käisid kolme ilmaneitsit,
taeva tütarta tulista,
lüpsid maale rindasida,
soo pääle piimasida.

地上が生まれた時より
天に存在した火の乙女たちが
豊潤な乳房から
乳を湿地にこぼした

Üks see lüpsis musta piima,
sest sai rauda pehmeeda;
teine valgeta valasi,
sellest tehtud on teraksed;
kolmas see veripunasta,
sellest malmi ilma tulnud.

一人の乙女から黒い液体がこぼれ
それは錆鉄となった
もう一人の乙女から白い乳がこぼれ
それは鍛えられた鋼となった
三人目の乙女は赤い液体を流し
呪いに錆びた鉄が作られた

Ohoi sinda, rauda raiska,
rauda raiska, rähka kurja!
Ei sa siis veel suuri olnud,
ei veel suuri, ei veel uhke,
kui sind soossa solguteldi,
vedelassa väntsuteldi.

おお、呪われし邪悪なる鉄よ
おお、邪悪な呪われし鉄よ!
かつてお前は高尚でもなければ
力強くもなかった
沼地で眠りにについていた時も
湿地で苦しんでいた時も

Hurjuh sinda, rauda raiska!
Tean ma sündi su sõgeda,
arvan algust su öela!

この呪われし邪悪なる鉄よ!
お前のはじまりは悪のまとう臭気
お前は悪業より生まれたのだ!

Susi jooksis sooda mööda,
karu kõmberdas rabassa,
soo tõusis soe jalusta,
raba karu käpa alta.
Kasvid raudased orased,
soe jalgade jälile,
karu käppade kohale.

一匹の狼がこちらに走りより
熊が遠くをさまよっている
足跡が沼地を攪拌し
沼地が生じたときの跡が
鉄の系譜の始まりとなった
狼の足跡の影の中で
熊が残した跡の中で

Ohoi rauda, laukalapsi,
rabarooste, pehmepiima!
Kes su küll vihalle käskis,
kes pani pahalle tööle?

おお、惨めな沼地の子は
錆と乙女の乳から生まれた!
誰がお前を粗暴にしたのか
誰がお前に悪行を教えたのか?

Surma sõitis sooda mööda,
taudi talveteeda mööda,
leidis soost terakse taime,
raua rooste laukaalta.

死が沼地より来たりて
疫病が寒い間道より迫りくる
沼地に見つけた鉄の苗木は
窪みに溜まる錆びた鉄

Nii kõneles suurisurma,
taudi tappaja tähendas:
mäe alla männikussa,
põllulla küla päralla,
talude tagana:
siin saab surma sepijada,
siia ahju ma asetan,
siia tõstan lõõtsad laiad,

そして偉大なる死がささやき始めた
人殺しの疫病が詠唱し始めた
山腹の松の木立の中で
村の裏の草原で
農夫の農場からは遠く離れて
これこそが運命的な鍛造!
ここに溶鉱炉を作ろう!
力強く火を煽るふいごを作ろう!

hakkan rauda keetamaie,
raua roostet lõõtsumaie,
rauda tampima tighedaks,

ここにて我は鉄を溶かそう!
錆びた鉄を炎の中へ!
憤怒をたぎらせ鉄を打て!

Rauda, vaene mees, värises,
jo värises, jo võbises,
kuulis kui tule nimesa,
tule kurja kutsumista.

幾度も鉄は揺られ震え
投げられ引き攀り
炎の呼び声を聞いたとき
鉄の怒りを知るだろう

Ohoi sinda, rauda raiska!
Ei sa siis veel suuri olnud,
ei veel suuri, ei veel uhke,
kui sa ääsilla ägasid,
vingusid vasara alla.

おお呪われし、邪悪な鉄よ!
お前は高尚でも
まして強大でもなかった
溶鉱炉で呻いていた間も
金床で打たれ泣いていた頃も

Taat see ahjulta ärises,
halliparda vommi päältä:

老人が竈の前で物憂げに
その灰髭から唸り声を上げると

Rauda rasvana venikse,
ila kombel valgunekse,
veerdes alla ääsiilta,
voolates valutulesta.

鉄は獣脂のように伸び
湧き出る唾のように滴り
燃え盛る竈の中を流れ
たぎる炎を漏らす

Veel sa rauda pehmekene,
miska sind karastatakse,
terakseksi tehtanekse?
Toodi ussilt ilada,
musta maolta mürgikesta.
Ei see raud kuri olekski,
ilma usside ilata,
mao musta mürkideta.

今や鉄は柔らかく穏やかだが
焼きしめられて必ず強く
傲慢な鉄へと変わるだろう
毒蛇の唾を手に入れ
その毒すらも持つだろう
鉄は悪意を抱くまい
毒蛇の唾を手になければ
恥ずべき蛇毒を持たなければ

Taat see ahjulta ärises,
halliparda vommi päältä:

老人が竈の前で物憂げに
その灰髭から唸り声を上げると

Varja nüüd vägeva Looja,
kaitse kaunike Jumala,
et ei kaoks see mees koguni,
hoopistükkis ema lapsi
Looja loodusta elusta,
Jumala alustatusta.

大いなる造物主よ、我らを守り給え
全能なる神よ、我らを守り給え
人類が減びる事のないように
未来の子供たちを守るために
破滅から守り給え
絶滅から守り給え

Uued ajad. Uued jumalad.
Kahurid, lennukid,
tankid, kuulipildujad.
Uus raud ja teras,
uhiuued targad,
täpsed, vägevad tapjad,
automaatsete sihtimiseadmetega
tuumalaengut kandvad,
tõrjerelvadele
kättesaamatud raketid.

時代は移ろい、新たな神々が現れた
それは大砲、戦闘機
戦車、武装した軍隊である
新たな鉄と鋼は
姿を変えられる、精密で
邪悪で強力な殺戮者へと
自動追尾装置と
核弾頭で武装し
あらゆる防御を無意味にする
殺戮者へと

Noad, odad,
kirved, taprid, saablid,
lingud, tomahawkid, bumerangid,
ammud, nooled, kivid, kaikad,
küüned, hambad, liiv ja sool,
tuhk ja tõrv, napalm ja süsi.

ナイフ、槍
斧、ハルバード、サーベル
投石機、トマホーク、ブーメラン
弓と矢、岩と棍棒
爪と歯、砂と塩
塵とタール、ナパームと石炭

Uus ja kõige kaasaegsem tehnika,
elektroonika viimane sõna,
valmis liikuma igasse punkti,
kõrvalekaldumatult sihti tabama,
peatama, rivist välja lööma,
hävitama,
võitlusvõimetuks tegema,

技術革新は広範囲に広がり
電気で、究極的で
あらゆる方向へ狙いを定め
真っ直ぐに標的を打ち抜く!
全滅させる、打ち倒す
跡形もなく消し去る
絶望と無力を与え

haavama, teadmata kaotama,
tapma, tapma, raua, terase,
kroomi, titaani, uraani, plutooniumi
ja paljude teiste elementidega.

鉄と鋼が殺す
鉄と鋼とクロムとチタンと
ウランとプルトニウム
他の数多の元素たちが殺す

Ohoi sinda, rauda kurja,
mõõka sõja sünnitaja,
rauda rähka, kulda kilpi,
sina teras, nurja tõugu!
Hurjuh sinda, rauda raiska,
Oleme ühest soosta,
ühest seemnest me signud,
sina maasta, mina maasta,
musta mulda me mõlemad,
ühe maa pääl me elame,
ühe maa sees kokku saame,
maad meil küllalt siis mõlemal.

おお呪われし、邪悪な鉄よ!
剣よ、全ての戦争の父よ!
沼地の鉱物の黄金の守護者
鉄の邪悪な血族たちよ!
呪われよ、邪悪なる鉄よ!
だがお前と私は同じ種から
この大地に芽生えた
同じ良き土から生まれた
お前と私はこの惑星を分かち合う
大地を分け合うよう生まれてきた
私たちすべてを癒す大地を
永遠に癒すこの大地を

男声合唱組曲「雪と花火」

作詩 北原白秋
作曲 多田武彦
指揮 八木和貴

19歳で上京した北原白秋が、変わりゆく明治の東京の中で書いた詩集「雪と花火」（初版時の題は「東京景物詩及其他」）の中でも男女の心情に焦点をあてた詩を用いている。詩作と同時期に白秋は隣人の人妻と恋に落ち、明治45年には姦通罪で投獄されている。白秋自身の人妻への恋慕や孤独などの情感が、比喩や独特の色彩感を通して艶めかしさやある種の背徳感も感じさせる。

1. 片恋

曲冒頭部分のトップテノールとセカンドテノールによる四度での掛け合いは、黄昏時の夕陽にアカシアの花が金色に照らされ散っていく、少し不安めいた色彩で歌われることで悲恋を予感させる。胸の内に秘めている情感が、吐息の柔らかさをもって歌われる切ない片思いの曲。

2. 彼岸花

一見すると軽妙ささえ感じる曲調である一方で、「棄てたら針で心臓を突く」という愛情表現が背徳感と共に恐ろしさも醸し出し背筋を凍らせる。蛇に絡みつかれているかのように、既に抜け出せない所まで恋慕に囚われてしまっている己を自虐的に語っている。

3. 芥子の葉

芥子の葉は世間の隠喩。人妻との恋慕の結末は、世間による非難と地に落ちた北原白秋の名声。自分が恋愛で身を削ろうとも世間とは関係のないと、頭ではわかっているでも簡単に割り切ることのできない白秋の苦悩の詩。

中盤で現れる複雑な転調に白秋の存在しない答えを求める悩みが表れており、その後思考が循環するかのよう曲冒頭の形へと回帰していく。

4. 花火

隅田川の両国橋に映える花火の散りかかり、消えかかる儚さ。恋人との手を伸ばしても届かない哀愁ただよう距離感。幻想的なハーモニーはその両方を重ねて感じさせる。様々な色彩の花火が散っていく様には、白秋の入り混じった感情、悲哀や郷愁、そして強い恋慕が込められている。

1. 片恋

あかしやの金と赤とがちるぞえな
かはたれの秋の光にちるぞえな
片恋の薄着のねるのわがうれひ
曳船の水のほとりをゆくころを
やわらかな君が吐息のちるぞえな
あかしやの金と赤とがちるぞえな

2. 彼岸花

憎い男の心臓を
針で突かうとした女
それは何時(いつ)かのたはむれ

昼寝のあとに
ハットして
きょうも驚くわが疲れ

憎い男の心臓を
針で突かうとした女——
もしや棄てたらきつとまた

どうせ 湿地(しめじ)の
彼岸花
蛇がからめば
身は細る

赤い湿地の
彼岸花
午後の三時の鐘が鳴る

3. 芥子の葉

芥子は芥子ゆえ香(か)もさびし
ひとが泣かうと 泣くまいと
なんのその葉が知るものぞ

ひとはひとゆえ身のほそる
芥子がちらうと ちるまいと
なんのこの身が知るものぞ

わたしはわたし
芥子は芥子
なんのゆかりもないものを

4. 花火

花火があがる
銀と緑の孔雀玉(くじゃくだま)……
パツとしだれてちりかかる
紺青(こんじょう)の夜の薄あかり
ほんにゆかしい歌麿の
舟のけしきにちりかかる

花火が消ゆる
薄紫の孔雀玉……紅(あか)くとりけて
ちりかかる
Toron(トロン)……Tonton(トントン)……
Toron……Tonton……
色とにほいがちりかかる
両国橋の水と空とにちりかかる

花火があがる
薄い光と汐風(しほかぜ)に
義理と情(なさけ)の孔雀玉……
涙しとしとちりかかる
涙しとしと爪弾(つまびき)の
歌のところにちりかかる
団扇(うちわ)片手のうしろつき
つんと澄(す)ませど あのように
舟のへさきにちりかかる

花火があがる
銀と緑の孔雀玉……
パツとかなしくちりかかる
紺青の夜に 大河(おほかわ)に
夏の帽子にちりかかる
アイスクリームひえびえと
ふくむ手つきにちりかかる
わかいころの孔雀玉
ええなんとせう 消えかかる

西洋音楽曲集

Hospodi Pomilui
Eccho
Loch Lomond
Lore-Ley
Dixie

ロシア・ギリシャ正教聖歌
イタリア合唱曲
スコットランド民謡
ドイツ民謡
アメリカ民謡

編曲 福永陽一郎
指揮 伊東恵司

Hospodi Pomilui

「Hospodi Pomilui」は Kyrie eleison（主よあわれみ給え）を意味するスラヴ語に付曲した、ギリシャ正教の聖歌である。1フレーズのみの歌詞だが、ダイナミクスや転調による和声の変化で男声アレンジならではのあわれみの賛歌を表現する。

Eccho

オルランド・ディ・ラッソ（Orlando di Lasso）はフランドル楽派を代表する作曲家として数えられている。「Eccho（やまびこ）」は、ラッソのマドリガルの中でも最も著名な物の一つであり、1拍遅れのポリフォニーによって、やまびこのエコー効果を見事に演出している。イ長調で快活に繰り出されるハーモニーには、軽やかで明るく、イタリア人にぴったりの陽気な雰囲気を感じ取れる。

曲の終盤に繰り返される「Basta」とは、「もう十分だ」という意味であり、嫌でも繰り返されるやまびこに飽き気がさしたのだろう。それさえも真似をするやまびこに疲れて声が小さくなっても、やまびこは同じ様に反復する。陽気なイタリア人でも、「もうええわ」と言ったところだろうか。

Loch Lomond

「loch」とはスコットランドの方言で湖を意味し、Loch Lomond でローモンド湖を表す。ローモンド湖はスコットランド最大の湖で、東岸にそびえる山はベンローモンドと呼ばれる。18世紀、スコットランドはイングランドと対立し、多くのスコットランド兵が亡くなった。スコットランド民謡であるこの曲の成り立ちには諸説あるが、一説にはイングランド軍に捕らえられ死を待つスコットランド兵が、美しい故郷と恋人への想いを歌ったものだと言われている。

Lore-Ley

ライン川中流域にそびえ立つ巨岩の周辺では、多くの船舶が転覆し、船乗りが命を落とす。曰く、その岩に水の精が住んでおり、その美しい歌声に船乗りたちは舵を取ることも忘れて聞き惚れ、やがて岩にたたきつけられてしまうのだという。

「ローレイ」とは、この岩自体を指す名でもあり、またドイツの伝承、セイレーンと結びつけられた水の精を呼ぶ言葉でもある。この物語を詠う詩は数多く存在するが、ハイネ（Heinrich Heine）による詩によってこの伝説は有名になり、この詩にジルヒャー（Phillipp Friedrich Silcher）が合唱曲として曲をつけ、全世界で親しまれる事となった。日本では「なじかは知らねど心わびて」で始まる、近藤朔風による訳詞が馴染み深い。

語り手による心情が述べられるところから詩は始まり、夕日に映えるライン川の情景、岩の頂に座する乙女の姿と歌声、そしてそれを聴いた船の末路が描かれ、最後に「ローレイの仕業である」と語られる。民謡調で綴られているものの、乙女の美しさと対照的な恐ろしさが、妖しい印象をもって表れる。

我々の演奏によって、どのようにこの物語が語り出されるのか、楽しんでいただけると幸いである。

Dixie

Dixie とは、アメリカ合衆国南部諸州の通称でありディキシerland（Dixie land）とも呼ばれる。この曲は北部人のダニエル・エメット（Daniel Emmett）が作曲したアメリカ南部の大衆歌謡であり、南北戦争で南部軍の非公式軍歌として使われたことから、この曲の呼び名が広まったと言われている。

奴隷時代の遙か彼方にある故郷（＝南部）での生活に思いを馳せる黒人の心情を歌ったものであり、歌詞には故郷への憧れや誇りが強調されている。

Hospodi Pomilui

Hospodi pomilui 主よ、あわれみ給え

Eccho

O la, o che bon eccho,
Pigliamoci, piacere,
Ha, ha, ha, ha, ha!
Ridiamo tutti

やっほー、やまびこさん
一緒に遊ぼう
は、は、は、は、は!
みんなで笑おう

o bon compagno
che voi tu?
Voria che tu cantassi
una canzona

親友よ
きみは何がしたい?
ひとつ歌を
歌っておくれ

Perché
Perché si?
Perché no?
Perché non voglio.
Perché non voi?
Perché non mi piace!

どうして?
どうして“はい”というの?
どうして“いいえ”というの?
気が向かないから。
どうして気が向かないの?
好きじゃないから!

Taci dico,
Taci tu
o gran poltron
Signor, sì!
orsù non più!
andiamo!

おだまり
おまえこそおだまり
ああ、卑怯者め
そうだよ!
もうやめだ!
もう行こう!

addio bon eccho!
Rest'in pace!
Basta, basta, basta, basta!

さようなら、やまびこさん!
おやすみなさい!
もうけっこう!

Loch Lomond

By yon bonnie banks
and by yon bonnie braes,
Where the sun shines bright on
Loch Lomond,
Where me and my true love were
ever wont to gae,
On the bonnie,
bonnie banks of Loch Lomond.

あの美しい岸辺
あの美しい丘
ロッホローモンドが
陽光に輝く
愛しき人と
いつも通った場所
闊しき
ロッホローモンドの岸辺よ

'Twas there that we parted
in yon shady glen,
On the steep,
steep side of Ben Lomond,
Where in purple hue
the Highland hills we view,
And the moon coming out
in the gloaming.

僕らは離れ離れになった
あの薄暗い谷で
ベンローモンドの
急勾配で
紫に霞む
ハイランドの山々に
月が顔をのぞかせる
黄昏の中

Oh, ye'll take the high road,
and I'll take the low road,
And I'll be in Scotland afore ye,
But I and my true love will
never meet again,
On the bonnie,
bonnie banks of Loch Lomond.

ああ、君は高い道を行き
僕は低い道を行く
僕は先にスコットランドへ着こう
だけどもう愛しき人には
二度と会えないだろう
闊しき
ロッホローモンドの岸辺で

Lore-Ley

作詩／Christian Johann Heinrich Heine

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
dass ich so traurig bin;
ein Märchen aus alten Zeiten,
das kommt mir nicht aus dem Sinn.
Die Luft ist kühl und es dunkelt,
und ruhig fließt der Rhein;
der Gipfel des Berges funkelt
im Abendsonnenschein.

どうしてなのかわからないが
わたしはとても悲しい
古くからの物語が
心に深くしみている
風はつめたく暗くなり
ライン川は静かに流れる
山の頂きは輝く
沈む夕日を浴びながら

Die schönste Jungfrau sitzet,
dort oben wunderbar,
ihr gold'nes Geschmeide blitzet,
sie kämmt ihr gold'nes Haar;
sie kämmt es mit goldenem Kämme,
und singt ein Lied dabei;
das hat eine wundersame,
Gewaltige Melodei.

美しい乙女が座っていた
ライン川の岩の上
黄金のかざりを輝かせて
乙女は黄金の髪をといている
乙女は黄金の櫛を入れながら
歌をくちずさんでいた
不思議でいて
素晴らしい旋律を

Den Schiffer im kleinen Schiffe
ergreift es mit wildem Weh;
er schaut nicht die Felsenriffe,
er schaut nur hinauf in die Höh'.
Ich glaube, die Wellen verschlingen
am Ende Schiffer und Kahn;
und das hat mit ihrem Singen,
die Lore-Ley gethan.

小舟の船乗りは
それを聴き心を乱される
水底の岩も目に入らず
ただ空を仰いでいる
やがて波が飲み込むだろう
ついには舟も船乗りも
それは彼女の歌のため
ローレライの仕業なのだ

Dixie

I wish I was in the land of cotton.
Old times there is not fargotten,
Look away! Look away!
Look away! Dixie land.

綿花畑が広がる大地に帰れたら
昔の日々が忘れられない
遥か彼方の
ディキシーランド

In Dixie land where I was born in,
early on one frosty morning,
Look away! Look away!
Look away! Dixie land.

ディキシーランドで俺は生まれた
凍てつくような朝早くに
遥か彼方の
ディキシーランド

Then I wish I was in Dixie
Hooray! Hooray.
In Dixie land I'll take my stand,
to live and die in Dixie!

ディキシーに帰れるなら
万歳さ
ディキシーの土地に身を置き
暮らしそして死を迎えたい

Away, away,
away down south in Dixie.

遥かな 遥かな
遥かな南のディキシーに

男声合唱とピアノのための 「帆を上げよ、高く」

作詩 みなづきみのり
作曲 信長貴富
指揮 伊東恵司
ピアノ 萩原吉樹

男声合唱とピアノのための「帆を上げよ、高く」は第 110 回同志社グリークラブ定期演奏会を記念し、委嘱された作品である。

三つの楽曲からなるが、それぞれが全く異なるキャラクターとモチーフを持ちながらバランスを保ち構成されている。

1. 翼よ、お前の空を翔ろ

この曲は「自由」をイメージして作られた詩に対して、鳥の躍動を想起させるように合唱、ピアノそれぞれに永続的な十六分音符が割り当てられている。

信長貴富氏はこの曲に対して「詩の内容をメロディにのせて伝えるという発想からは距離を置いている」と述べており、声楽的というよりも器乐的要素の強い曲となっている。

2. 春愁のサーカス

2 曲目に配置されたこの曲は、ピエロの道化師としての側面を表すように、全体としてはスケルツォ風に作曲されている。その反面、心情を壮大に歌い上げる楽章も配置されており、目まぐるしい場面転換が特徴的な楽曲である。

3. 帆を上げよ、高く

国禁を犯してアメリカへと渡った同志社校祖新島襄になぞらえて若者の旅立ちをテーマにして作曲された曲である。現代的な旋律を用いながらも、古典的な楽想に重きを置き作曲されている。

曲中に挿入されている英語部分は、新島が同志社英学校の第一回卒業式にて卒業する若者たちに語った言葉の引用である。

1. 翼よ、お前の空を翔(かけ)ろ

翼よ
お前の空を翔ろ
少年のように
青年のように
白雲を追いかけて、夜明けの鳥を抜きさる

翼よ
お前の海で眠れ
月光を浴び
星を見つめながら
波に耳を寄せ、思い出に包まれて眠れ

翼よ
お前の作る光で輝け
全身に気持ちを漲らせよ
勇気を鍛えよ

翼よ
お前の見つけた木陰で休め
呼吸を整え、力を蓄えよ
何も憂うことはないのだ
何も躊躇うことはないのだ

翼よ
風を知れ
お前が見つめる草原で

時を読み
お前の中で脈打つ鼓動の中で
そして
再び空を見上げよ
飛び立つために
駆け廻るために

私はお前を見守り
お前の中にいる
そして私はお前の空となる
物語が始まり、終わるまで

しかし
翼よ
何者も
お前に代わる者はない

全力で
空を翔ろ
翼よ

何者にも束縛されない
自由という名のお前の空を

2. 春愁のサーカス

やがて哀しきピエロの君よ
月の光のステージで
零れ落ちる宇宙の音を
全身に浴びる君
差し出した手にリラの花びら集め
隠した拳で星屑握り締める君
若草の衣装を纏った
春愁のピエロよ

やがて儚きピエロの君よ
細長い身を屈め
自らの鼓動に耳を傾けながら
笛を吹く君
俯いた肩で人を欺き
見上げた顔で空に願う
とんがり帽子の
笛吹きピエロよ

君は何も語らない
君の命の躍動は
折り畳んだその長い指先の骨に

君は何も示さない
君の嘆きと共感
不器用に頬を擦るその手の甲に

唐突に
君は立ち止まり手を差し上げた
月を見つめ
僕らの呻くような魂を
捧げものにしようにして

そしてまた唐突に
君は僕らのもとを離れた
哀しい微笑みを残して
出番は終わったとばかりに

春愁のピエロよ
君は月に照らされて
いつも笛を吹いていた

春愁のピエロよ
魔法の指先よ
僕らは幾度も夢を見る
君の全身に
仕草に
その音に
永遠(とわ)の時間を感じながら

ああ
ピエロよ
今は彼方に佇む君よ
雲のカーテンを開き
ありったけの月明りで僕らを照らせ

ああ
君よ
愁いある指先よ
笛を取り
奏でよ
哀歓を
やがて来る夜明けまで
心惑わすあの音楽を

3. 帆を上げよ、高く

始まりがいつだったのか
誰も知らない
最初に手にしたもののが何であつたか
誰にも分からない
今がどのあたりなのか
どこに向かうのか
答えられる者など誰もいない

一滴の涙が海になるのではない
一人の冒険者が歴史になるのではない
我らは今 目の前にある帆柱を見上げる
その意味と向き合いながら
遥かに繋がっていく命の証として

波の音が聞こえる
繰り返される問いかけのように

潮の香りがする
岸壁に碎け散り
覚悟を促すように

時が来たのだ
今、出航(ふなで)の合図が聞こえる
帆を上げよ
帆を上げよ
高く

故郷を離れ
齧りかけた果実を投げ捨て
海原を越えて行け
荒波を越えて行け
風を受けろ
嵐を耐えろ
飛沫を浴びろ

志高い青年よ
二十歳(はたち)の海を越えよ
風に帆を張り
鼓動をエネルギーとしながら

心の中にいる永遠の青年よ
額を高く上げて進め
彼方からの曙光を全身に浴びるのだ

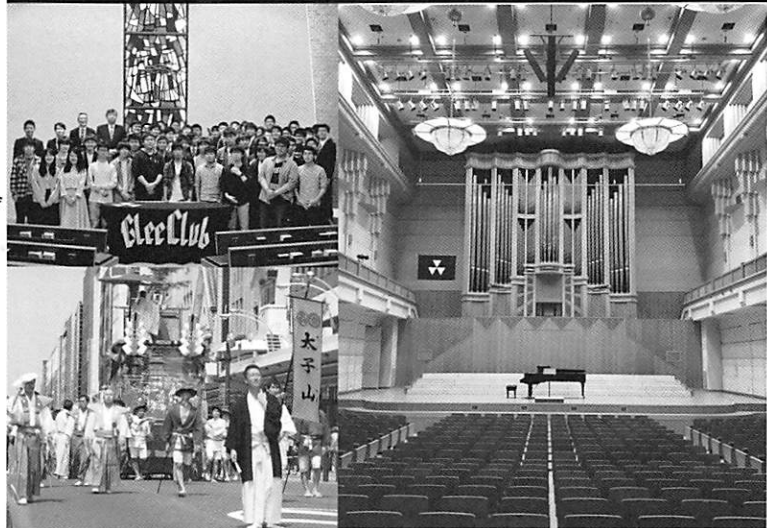
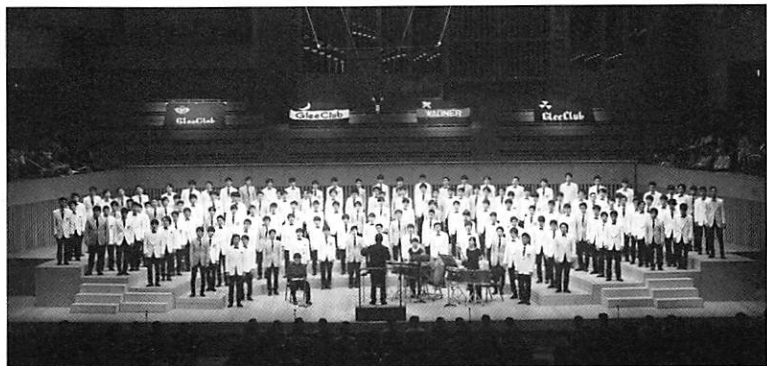
Go, go, go in Peace
Be Strong
A Mysterious Hand will guide you

憧憬(あこがれ)を夢とはためかせ

さあ、熱く生きよ
我ら
海を越えて明日(あした)に生きよ

今年度の活動

- 3月20日 秋学期卒業式参列
～27日
- 3月29日 名誉学位贈呈式参列
- 4月 1日 春学期入学式参列
3日
- 4月22日 コーラスめっせ2018 於:大阪ビジネスパーク
- 5月12日 対面式 於:神学館礼拝堂
- 5月26日 豊春中学校合唱交流会 於:神学館礼拝堂
- 5月27日 京都合唱祭 於:ロームシアター京都 メインホール
- 6月 2日 同経会「経済学部卒業生の集い」
於:京都ブライトンホテル
- 6月24日 第67回東西四大学合唱演奏会
於:京都コンサートホール 大ホール
- 7月 4日 同志社女子大学讃美礼拝
於:栄光館ファウラーチャペル
- 7月15日 アルティ声楽アンサンブルフェスティバル2018
於:京都府民ホール アルティ
- 7月17日 祇園祭 山鉦巡業 於:太子山町
- 7月18日 同志社女子大学讃美礼拝 於:新島記念講堂
- 7月22日 [優れた合唱をきくシリーズ]同志社グリークラブ演奏会
於:京都府中丹文化会館
- 8月 4日 こどもコーラス・フェスティバル in きょうと
於:寒梅館ハーディーホール
- 8月22日～27日 夏季演奏旅行
22日 三大学サマージョイントコンサート
於:愛知県東海市芸術劇場 大ホール
- 24日 同志社フェア in 浜松
於:アクティシティ浜松 中ホール
- 25日 軽井沢国際合唱フェスティバル2018
於:軽井沢大賀ホール
- 25日～27日 合宿 於:軽井沢 塩沢山荘



- 9月15日 2018 サークルステーション in 三条
於:京阪電鉄三条駅
- 9月19日 29th IAHR Symposium on Hydraulic Machinery and Systems
於:ホテルグランヴィア京都
- 9月21日 秋学期入学式参列
- 9月22日 春学期卒業式参列
- 9月29日 同志社フェア in 広島 於:NTTクレドホール
- 10月 7日 第71回全日本合唱コンクール 関西支部大会金賞
於:いたみホール
- 10月14日 同志社大学正志会懇親会 於:京都新都ホテル
- 10月21日 第5回 京・淡海 市民交流コンサート 風と土の交響
於:堀川音楽高等学校 音楽ホール
- 10月26日 ABC朝日放送「探偵!ナイトスクープ」出演
- 10月29日 2018 Autumn Campus Concert
於:烏丸キャンパス サンクンガーデン
- 11月 3日 第41回高砂市民音楽祭 特別ゲスト出演
於:兵庫県高砂市文化会館
- 11月11日 同志社大学ホームカミングデー2018
- 11月15日 読売テレビ「ベストヒット歌謡祭2018」出演
於:大阪城ホール
- 12月 3日 同志社女子大学讃美礼拝 於:新島記念講堂
- 12月 9日 洛陽教会 クリスマスコンサート 於:洛陽教会
- 12月24日 第54回全同志社メサイア演奏会
於:京都コンサートホール 大ホール

2018

- | | |
|----------------|---|
| 2019年5月20日(月) | 二大学国際交流コンサート
(マレーシア、ラーマン大学・京都男声合唱団)
於:同志社大学室町キャンパス寒梅館ハーディーホール |
| 2019年6月22日(土) | 第68回東西四大学合唱演奏会
於:すみだトリフォニーホール |
| 2019年8月21日(水) | 同立交歓演奏会
於:同志社大学室町キャンパス寒梅館ハーディーホール |
| 2019年9月14日(土) | 同志社フェア in 富山
於:未定 |
| 2019年12月21日(土) | 第55回全同志社メサイア演奏会
於:京都コンサートホール 大ホール |
| 2020年2月16日(日) | 第115回同志社グリークラブ定期演奏会
於:京都コンサートホール 大ホール |

祝

第114回同志社グリークラブ定期演奏会

諸江修 (昭和59年卒)



Sakura Consultants (M) Sdn. Bhd. (469478-V)

桜コンサルタント社

B-7-9, Empire Subang-Soho, Jalan SS16/1, 47500 Subang Jaya, Malaysia

Tel: (60)3-5638 3001 Fax: (60)3-8601-5270

<http://www.sakura.net.my> info@sakura.net.my

学校法人同志社のパートナー

(株)同志社エンタープライズ(学校法人同志社 100%出資)

損害保険・生命保険代理・マンション斡旋・人材派遣・施設管理

京都市上京区烏丸通上立売上る柳園子町 339 番地

TEL(075)251-3027 FAX(075)251-4044



同志社関連書籍・グッズを多数
取り揃えておりますので是非、
お立ち寄りください。

同志社大学今出川キャンパス
ハリス理化学館同志社ギャラリー内

TEL(075)251-2716 FAX(075)251-2736

営業時間: 10 時~17 時(ギャラリー入館 16:30 まで)

閉館日: 月曜日、祝日、企画展を開催しない

日曜日、夏期休暇、年末・年始

~淡路島 海と山に囲まれた

自然豊かな公共の宿~



兵庫県洲本市由良町由良 2605-1

TEL: 0799-25-7033 FAX: 0799-25-7035



Pâtisserie

Le
Moule
à
Tarte

記憶に残る味を求めて...

シェフ 吉野暢人(平成4年卒団)



Open 10:00am

Close 8:00pm

定休日 月曜日

焼き菓子は地方発送も承っております

フランス菓子工房

ムーラタルト

〒530-0041 大阪市北区天神橋 3-1-6

Tel.06-6242-7177 Fax.06-6242-7178

E-mail info@le-moule-a-tarte.com

URL http://www.le-moule-a-tarte.com



日本教育旅行

http://www.net-freeway.com

学生合宿、遠征の交通&宿泊手配から

企業イベントの企画、手配までおまかせ下さい!

日本教育旅行株式会社

〒600-8155 京都市下京区西玉水町 287

TEL: 075-351-0405

FAX: 075-371-7739



同志社 田辺キャンパス

から 約3分!

同志社
女子大

駅前申込所

同志社
大学

送迎バス
毎時3便

JR
同志社前駅

三山木駅

●当校



山城田辺自動車学校

京都府京田辺市普賢寺中島4-9 TEL 0774-63-6600

名物 田毎そば

KYOTO

御蕎麦

SINCE 1867



三条本店 三条通寺町東入 ☎ 221-3030
府庁前店 京都府庁正門前 ☎ 255-7775

● 営業時間 午前11時～午後9時迄



王朝文化の
匠の技のもと
宇治茶文化を
ご体験ください。

京都本店

京都市四条通富小路角
☎ 075 (221) 2920

<http://www.fukujuen-kyotohonten.com>



宇治茶の里・宇治でお茶づくり体験と茶料理
宇治茶工房 / 宇治喫茶館 / 宇治茶菓子工房
緑豊かな茶園とお茶の体験・見学
CHA遊学パーク 関西文化学術研究都市内

フレンチと宇治茶・
茶の湯のコラボレーション



東京駅

ふれんち茶懐石 京都 福寿園茶寮
東京駅八重洲口グランルーフ3F
[ご予約・お問い合わせ] TEL 03 (6268) 0290

ここに響くおもてなし。
季節を映す旬の逸材を手間ひま惜しまず
こころ入れの料理と酒でおもてなし。

すし・和食・ご宴会

がんこ

がんこフードサービス株式会社
〒532-0026 大阪市淀川区新北野1-2-13
TEL.06-6308-2288 (代表)

宴会ご予約承り中

<http://www.gankofood.co.jp>

～祝 同志社グリークラブ 114周年～

林間学校・自然学校・合宿・スキー・修学旅行・社員研修

各種合宿受け入れ中です。お気軽に御相談ください。



氷ノ山・後山・那岐山国定公園

〒667-1100 兵庫県養父市八千高原
ホテル谷常 ☎ (079) 667-8316(代)
FAX (079) 667-8318



〒667-1124

Tel.(079) 667-8316

兵庫県養父市丹戸八千高原

Fax.(079) 667-8318

<http://www.tanitsune.com>

e-mail: tanitsun@tanitsune.com

卒業してから始まる 「同志社ライフ」があります

同志社人のネットワーク、同志社校友会

国内48支部、海外20カ国31支部^{※1}に展開する同志社校友会。
その歴史は古く1885年(明治18年)の「アルムニ会」発足まで遡る
卒業生団体で、これまで33万人を超える校友会員^{※2}が全世界で
活動しています。

卒業生の親睦やサポートはもちろん、奨学金制度や様々な事業^{※3}
で同志社の諸学校や同志社で学ぶ学生、生徒、児童の支援を行い、
同志社全体の発展の為にワールドワイドに活動を行っています。



ホームカミングデー



同志社フェアin仙台



下宿生交流会



同志社フェアin岡山

※1. 2018年4月末現在

※2. 同志社大学、同志社中学校・高等学校、
同志社香里中学校・高等学校、同志社国際中学校・高等学校、
同志社小学校、同志社国際学院初等部・国際部を卒業した者又は
別料を終了した者。

※3. 校友会事業は会員お一人お一人の貴重な会費で運営しております。

同志社校友会支部一覧

URL: <http://www.doshisha-alumni.gr.jp/shibu/shibu01.html>



同志社校友会本部 事務局

〒602-0867 京都市上京区寺町通丸太町上ル同志社校友会 | TEL: 075-251-4393 | FAX: 075-253-2171

URL: <http://www.doshisha-alumni.gr.jp> | MAIL: doshisha.alumni@gmail.com

ホテルロイヤルクラシック大阪

2019年秋

大阪ミナミに建築家・隈研吾氏設計の
新ランドマーク誕生

新歌舞伎座跡地に旧建築の意匠を残し、
生まれ変わります！

隈研吾氏は2020年東京オリンピック、
パラリンピックのメイン会場となる
新国立競技場の設計に取り組まれています。

隈 研吾 / 東京大学教授・建築家

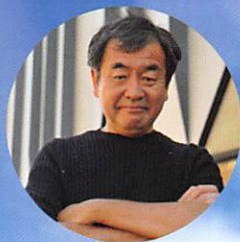


Photo © J. Kuma



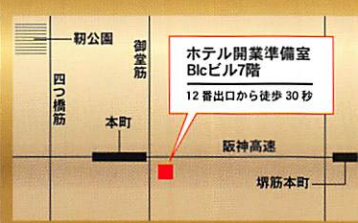
Hotel Royal Classic
OSAKA NAMBA

GRAND OPEN



ホテル開業準備室OPEN
TEL.06-6210-1105
大阪市中中央区久太郎町3-5-27

2018年9月1日
婚礼予約
受付開始





ラーマン大学合唱団



同志社グリークラブ

賛助出演／京都男声合唱団

二大学国際交流コンサート

2019年5月20日 月

開場／17:30

@同志社大学寒梅館ハーディーホール／入場無料

開演／18:00

お問合せ Mail.yoshimototai@gmail.com／090-2226-2423 (吉本)

公式HP <http://www.gleeclub.jp/>

2019 Summer Concert

同立交歓演奏会

同志社グリークラブ

立教大学グリークラブ男声

立教大学グリークラブ女声

2019年8月21日水曜日 18時開演(予定)

同志社大学寒梅館ハーディーホール

第22回 東西四大学OB合唱連盟 演奏会



2015年8月2日(日)フェスティバルホール 第20回 東西四大学OB合唱連盟演奏会 エール交歓ステージ

2019年7月28日(日) 13:00開場 14:00開演

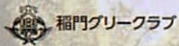
フェスティバルホール

SS席 4,000円
S席 3,000円
A席 2,500円

全席座席指定

チケットは、4月下旬発売予定
未就学児の方のご入場はおことわりします

早稲田大学



男声合唱組曲「僕らの愛 あなたの夢」

作詞：栗原 寛 作曲：大藤 史 編曲：森田 花央里
指揮：相澤 直人 ピアノ：森田 花央里

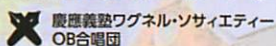
関西学院大学



黒人霊歌

指揮：広瀬 康夫

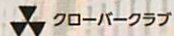
慶應義塾大学



ジプシーの歌

作曲：J.ブラームス 編曲：O.ヴルフ
指揮：佐藤 正浩 ピアノ：前田 勝則

同志社大学



男声合唱曲「季節へのまなざし」

作詞：伊藤 海彦 作曲：荻久保 和明
指揮：小久保 大輔 ピアノ：木下 亜子

合同演奏

多田武彦を偲ぶ

指揮：山下 裕司 テノール：小貫 岩夫



◆お問い合わせ先



早稲田 imazawa@rsdjapan.jp (今澤)
関西学院 kgglee.shingetsukai@gmail.com (赤松)
慶應義塾 kondo.makoto@ezweb.ne.jp (近藤)
同志社 njoshua0704@gmail.com (豊田)
FAX 06-6380-3001 (赤松)

フェスティバルホール

〒530-0005
大阪市北区中之島2-3-18
☎06-6231-2221

- 京阪中之島線「渡辺橋」駅12番出口直結
- 大阪メトロ四つ橋線「肥後橋」駅4番出口直結
- JR「大阪」駅 桜橋口より徒歩1分
- 大阪メトロ御堂筋線、京阪「淀屋橋」駅 7番出口より徒歩5分
- JR東西線「北新地」駅 11-5番出口より徒歩8分

東西四大学O.B.合唱連盟



アンサンブル エヴォリュエ
第15回演奏会

ワンステージ
メンバー募集



混声合唱とピアノのための

「くちびるに歌を」

信長貴富 作曲

指揮：飯沼 京子

(男声版初演指揮者)

ピアノ：首藤 健太郎

- 募集期間 2018年10月7日～2019年2月28日
- 参加費用 10,000円
- 練習日程(2回目以降は場所未定)

2019.1/5(土) 18:00-21:00
東りいたみホール・多目的ホール

4/27(土) 13:00-17:00

2/17(日) 13:00-17:00

5/6(祝) 13:00-17:00

3/10(日) 13:00-17:00

5/12(日) 13:00-17:00

3/24(日) 13:00-17:00

5/18(土) 時間未定

4/7(日) 13:00-17:00

※ 各練習日の時間は変更の可能性があります。

お申し込み
お問い合わせ

ホームページ (<https://www.ensemble-evoluer.com/>)

↓↓↓
【お問い合わせフォーム】

↓↓↓
件名に『ワンステージメンバー参加希望』と記載し、送信



ホームページ
QRコード

【アンサンブル エヴォリュエ 第15回演奏会】

2019.5/19(日) いずみホール 昼公演

◆ 混声合唱とピアノのための「くちびるに歌を」

◆ 信長貴富 委嘱初演作品

ほか

全ステージ出演してくださる方も随時募集中！！

京都シティーフィル合唱団 創立60周年記念 第43回演奏会

F.メンデルスゾーン

Felix Mendelssohn Bartholdy

オラトリオ

PAULUS

パウロ

Oratorium Op.36

J.ブラームス ドイツ・レクイエムより IV「あなたの住まいは何と麗しいことでしょう」

2019年2月17日(日) 14:30開演 (13:45開場、17:00頃終演)

京都コンサートホール大ホール

地下鉄烏丸線北山駅1番出口すぐ

指揮 / 明石 好中

Conductor / AKASHI Yoshinaka

ソプラノ / 浦田 恵子

Soprano / URATA Keiko

メゾソプラノ / 森 季子

Mezzosoprano / MORI Tokiko

テノール / 北村 敏則

Tenor / KITAMURA Toshinori

バス / 萩原 次巳

Bass / HAGIHARA Tsugumi

オルガン / 堀江 光一

Organ / HORIE Kouichi

管弦楽 / 関西フィルハーモニー管弦楽団

Kansai Philharmonic Orchestra

合唱 / 京都シティーフィル合唱団

Kyoto City Philharmonic Chorus

S席 ¥4,700 (前売指定席)

A席 ¥3,700 (前売指定席)

B席 ¥2,700 (当日指定席)

(当日指定券は13:00より引替えます)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

前売券 /

京都コンサートホール・チケットカウンター 075-711-3231

JEUGIA三條店3階APEX管楽器 075-254-3750

(三條通新京極角)

ジュンク堂書店京都店1階カウンター 075-252-0101

(四條富小路角)

アマデウス音楽事務所 075-314-1928

お問い合わせ アマデウス音楽事務所 075-314-1928

合唱団HP <http://cityphil.com/>

京都シティーフィル合唱団 第43回演奏会

F. メンデルスゾーン オラトリオ パウロ Op.36

生粋のユダヤ人パウロは当初、イエスと激しく対立するユダヤ教徒でした。キリスト教徒に対する苛烈な迫害が続いていた紀元 33 年ごろのある日、神のもとに復活したキリストに出会うという深い宗教体験をします。それにより突如としてキリスト教に改宗した彼は、その後の全生涯をキリスト教の伝道に捧げます。彼の最大の功績はユダヤ以外の異国や異教徒への伝道を果敢に行なったことです。オラトリオ「パウロ」はその生涯を描いたドラマです。

バッハの「マタイ受難曲」を発見し再演したメンデルスゾーンが、バッハに倣い作曲したこの大作は、ユダヤ人でありながらプロテスタントに改宗した彼の内面の憂い、苦悩、信仰告白とも言える作品となっています。

演奏時間 2 時間をこえる大作です。



指揮 / 明石 好中

ソプラノ / 浦田 恵子

メゾソプラノ / 森 季子

テノール / 北村 敏則

バス / 萩原 次己



京都シティーフィル合唱団 (旧称 ベリョースカ合唱団)

今年で創立 60 年を迎える。当初は京都市内の高校生からなる趣味のグループであったが、1970 年頃から管弦楽付きの宗教曲をメインのプログラムとして演奏会を開いている。主な演奏曲は、京響、テレマン室内オケ、関西フィル等と共に、ブラームス/ドイツ・レクイエム、バッハ/マタイ受難曲、ヨハネ受難曲、ロ短調ミサ、オルフ/カルミナ・ブラーナ、ヘンデル/メサイア、ブルックナー/テ・デウム、ホ短調ミサ、メンデルスゾーン/エリア、ベートーヴェン/荘厳ミサ、第九交響曲(自主公演他)などである。また、ロマン派の合唱曲や現代曲、日本の作品なども演奏している。

1985 年、ヘルムート・リリング氏による公開プロローブ(J.S. バッハ/モテット第 3 番)、1993 年に、同氏による特別演奏会(ベートーヴェン/ハ長調ミサ)を行った。1995 年 4 月、ドイツのシュトゥットガルトで開かれた第二次世界大戦終結 50 周年記念の追悼演奏会に招かれ、ヴェルディ/レクイエム、モーツァルト/レクイエムなどを演奏した。

1963 年より創立メンバーの一人であった明石好中氏を常任指揮者とし現在に至る。

北村敏則氏(京都市立芸術大学教授)、井尻由佳氏がトレーナーを、岩城かおり氏、河合珠江氏、山崎祥代氏がピアニストを務めている。



団員募集

京都シティーフィル合唱団では、一緒に活動して下さる仲間を求めています。2019 年 2 月 23 日(土)の練習から参加していただけます。若干名の募集となりますので、お早めにお越しください。

入団に際しオーディションはありませんが、初心者の方はできるだけ火曜日の補充練習に参加していただけます。

見学は、随時可能です。詳しくは、ホームページ、または、下記のお問い合わせ先までお願いします。

通常練習 毎週土曜日 午後 6:00 ~ 午後 7:00 パート練習
" 午後 7:00 ~ 午後 9:00 全体練習

補充練習 毎週火曜日 午後 7:00 ~ 午後 9:00

この他に、臨時練習(月 1 回程度)、合宿(年 2 回程度)があります。

練習場 鴨沂(おうき)会館 Tel.075-231-1001
京都市上京区河原町荒神口西入ル北側

京都シティーフィル合唱団 今後の演奏会予定

2020 年 4 月 26 日(日)

第 44 回演奏会

モーツァルト/レクイエム

(バイヤー版)

ヴィヴァルディ/グロリア

ブラームス/ジプシーの歌

テレマン室内オーケストラ

2021 年春頃

第 45 回演奏会

ブラームス/ドイツ・レクイエム

モーツァルト/戴冠ミサ



同志社交響楽団

第8回 海外公演 演奏会

Doshisha Symphony Orchestra Pre-Concert for The Performance in Prague

J. ブラームス
大学祝典序曲ハ短調 作品 80

團伊玖磨
交響曲第 1 番イ調

A. ドヴォルザーク
交響曲第 9 番 ホ短調 作品 95 『新世界より』

指揮：海老原 光

2019.2.22 Fri. 17:00 open
18:00 start
同志社大学寒梅館ハーディーホール

烏丸今出川上ル西側（地下鉄今出川駅2番出口より徒歩2分）
※駐車場はありません※未就学児の入場はご遠慮下さい

入場無料

お問い合わせ：同志社交響楽団 TEL.090-8384-8264（西村）

<http://orchestra.musicinfo.co.jp/~dokyoweb/kaigai/top.html>

当団のホームページは、クラシック音楽情報センター（<http://www.musicinfo.com>）より、サーバーの無償使用の提供を受けています。

後援：京都市



@do_kyo



facebook



@do_kyo

当団のホームページは、クラシック音楽情報センター（<http://www.musicinfo.com>）より、サーバーの無償使用の提供を受けています。

後援：京都市

同志社交響楽団 第8回海外公演 2019年3月4日(月) プラハ市民会館スメタナホール（チェコ）

DOSHISHA SYMPHONY ORCHESTRA

同志社交響楽団

FAREWELL CONCERT 2019

スッペ / 「軽騎兵」序曲

学生指揮：堀 隆介

チャイコフスキー / 交響曲第6番ロ短調 作品74「悲愴」

学生指揮：犬童 淳代

2019年3月16日[土] 17:30 OPEN 18:30 START
同志社大学寒梅館ハーディーホール

烏丸今出川上ル西側・京都市営地下鉄 今出川駅2番出口より北へ徒歩2分
※駐車場はございません。※未就学児の入場はご遠慮下さい。

入場無料

【お問い合わせ】 同志社交響楽団

TEL: 080-3826-7606 (翼) E-mail: dokyo2017.contact@gmail.com

URL: <http://orchestra.musicinfo.co.jp/~dokyoweb/>



@do_kyo_



@do_kyo_



京都ミューズでは、モーツァルト「レクイエム」の演奏会に出演する合唱団員を下記期間で募集します。

モーツァルト「レクイエム」 合唱団員募集中！

合唱未経験でもOK！オーディションはありません。
歌いたいという思いと努力があればOK！
あなたも京都市交響楽団の演奏で
コンサートホールで歌ってみませんか？

演奏会

2019年 7月14日(日) 14時開演

京都コンサートホール・大ホール

指揮 角田鋼亮 (つのだこうすけ)

管弦楽 京都市交響楽団

ソリスト ソプラノ: 小林沙羅 アルト: 福原寿美枝

テナー: 清水徹太郎 バリトン: 三原剛

合唱指導 大谷圭介

募集要項

募集期間◆1月18日(金)～2月22日(金)

申込方法◆募集期間中に直接練習会場までお越しください。

(受付時間18時15分～20時15分)

練習日◆毎週金曜日 18時30分～20時45分

(別途、日曜日等の追加練習あり)

1月18日(金) 北文化会館

1月25日(金) 北文化会館

2月 1日(金) 呉竹文化センター

2月 8日(金) 響都ホール

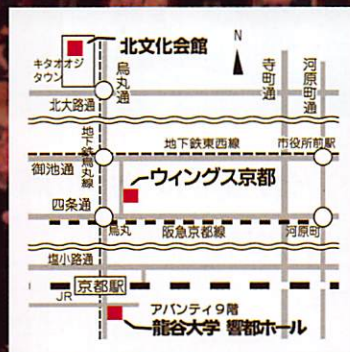
2月15日(金) 北文化会館

2月22日(金) ウィングス京都

団費◆一般20,000円

学生10,000円

(別途、京都ミューズ年会費500円、
楽譜代が必要)



指揮／角田 鋼亮

©大杉雄平



垣内悠希 指揮

ベートーヴェン「第九」

2019年12月13日(金) 19時開演

2019年7月下旬より団員募集開始予定



京都ミューズ創立70周年記念

西本智実 指揮

オルフ「カルミナ・ブラーナ」

2020年7月12日(日) 14時開演

2020年1月より団員募集開始予定

お問い合わせ

TEL 075-441-1567

<http://kyotomuse.net> (きょうとみゅーず・どっと・ねっと)



月曜日～金曜日 11:00～17:00
〒602-8282 京都市上京区千本通
仁和寺街道東入る
西陣文化センター内

京都ミューズは2020年に70周年を迎えます

クラシックシリーズ

2019

募集期間：2019年1月21日(日)～6月1日(土)

京都ミューズクラシックシリーズとは

3名以上のグループでご入会いただくと、一人年間16,800円(年会費込み)、つまり一般料金22,500円の約25%割引で、下記5つの演奏会をお楽しみいただける大変お得な企画です。さらに優先的に響きが良いとされるお席を用意いたします。2名様・個人様でも個人会員として18,500円(年会費・送料込み)でお申込み可能です。また25歳以下の方は後方のお席ですが、8000円+年会費・郵送費でご入会いただけるU-25会員もごぞいます。



第1回・チェリスト達の饗宴

横坂源・辻本玲・伊藤文嗣・上森祥平

6月1日(土) 14:00

京都コンサートホール(小ホール)

一般料金：4,000円 ペアチケット：7,000円

ファンのみならず音楽界からも注目されるチェロ奏者が集結!

第2回・角田鋼亮&京響

モーツァルト「レクイエム」

7月14日(日) 14:00

京都コンサートホール(大ホール)

一般料金：S席 6,000円 A席 5,500円

モーツァルトが命をかけて書いた最後の作品



第3回・ドビュッシー弦楽四重奏団

ゲスト：小谷口直子

9月26日(土) 19:00

京都コンサートホール(小ホール)

一般料金：4,500円 ペアチケット 8,000円

フランスから来日! ゲストに小谷口直子を迎え、ブラームスのクラリネット五重奏曲をお届け

第4回・福井麻衣ハープリサイタル

11月10日(日) 14:00

府民ホール アルティ

一般料金：3,500円 ペアチケット 6,000円

パリを拠点に活躍していたハーピストが凱旋!



京都ミューズ創立70周年記念企画

第5回・小山実稚恵ピアノリサイタル

2020年4月4日(土) 14:00

京都コンサートホール(小ホール)

一般料金：4,500円

日本を代表するピアニスト。再び京都に!



関西耕友会インターカレッジ合唱団
Voces Dulcis / Voces Lucis

大阪ユースクワイア 2nd Concert

2019年3月3日(日)

17:00 開場 17:30 開演

吹田さんくすホール

(JR「吹田駅」直結、さんくす1番館4階)

入場料：1,000円

お問い合わせ：kyc.since2018@gmail.com

Twitter：@OYChoir

Opening

混声合唱ピース「星屑の街」
(安岡優・北山陽一 作詞作曲／松下耕 編曲)

1st Stage

邦人作曲家アラカルト

Ubi Caritas (松下耕)
チョコレート (相澤直人)
レモンイエローの夏 (田中達也) ほか

2nd Stage

無伴奏混声合唱のための「うたおり」
(みなづきみのり 作詩／松下耕 作曲)

3rd Stage

混声合唱曲集「旅のかなたに」
(信長貴富 作曲)

指揮：沼丸晴彦
ピアノ：矢吹直美

The 3rd

コールメイプル スプリングコンサート

指揮

伊東恵司

ピアノ

矢吹直美

1st Stage

ラテン語の響き

Jubilate Deo (Xabier Sarasola)
Ave verum corpus (Gabriel Fauré)
Laudate... (Rihards Dubra)

他

2nd Stage

世界の国から

Hlohonolofatsa - 南アフリカ
Duerme negrito - ベネズエラ
Hoj, Hura Hoj! - チェコ

他

4th Stage

「恋するとき、夢見るとき」 (みなづきみのり 作詩/名田綾子 作曲)

花

魔法をかけたい
今日も誰かが泣いたかな
悲しみ
雨の湊の子守唄
ひとりぼっちも悪くない

3rd Stage

賛助ステージ

同志社グリークラブ 有志

2019

3/11
Mon.

開場 18:30
開演 19:00

京都市中京区東洞院通六角下る
京都男女共同参画センター

ウイングス京都

イベントホール

(地下鉄烏丸御池駅5番出口または
地下鉄四条駅・阪急烏丸駅20番出口下車徒歩約5分)

入場料 500円

お問い合わせ : maplechor@gmail.com Twitter : @chormaple
HP : <https://sites.google.com/site/chormaple>

コールメイプル
公式HPはこちら



コールメイプルとは？

京都の大学生を中心としたファッショナブルでチャームな女声合唱団です！

もちろんそれは、表情や音楽の中身を含めてのことです！

世界中にはたくさんの素晴らしい素敵な女声合唱の曲やスタイルがあるのに、なかなか演奏されずに出番を待っています。真の美しいハーモニーは同声（特にハイボイスである女声）から得られるのに、もったいない。

そこで私たちは、若さ溢れるチャームで魅力的なパフォーマンスを目標に、音楽監督である伊東恵司氏が選曲した様々な国の合唱曲を歌っています。

レッスンは週に一度。二時間の練習のうち前半の基礎練習と後半の曲練習に分けて、毎回バリエーションを加えながら、充実した楽しい練習をしています。基礎練習では時間をかけて丁寧に。メンバー達がこれから長く、楽しく素敵な歌声を響かせ続けることができるよう、無理のない伸びやかな声を目指してレッスンしています。

曲の練習は、耳を使ってアンサンブルすることを常に意識しながら、素敵な表情、美しい姿勢、センスのある表現を大切に「カッコいい女声合唱団」を作ります。

創団以来3年連続で京都小アンサンブルコンテストに上位入賞した他、魅力的な活動をたくさんしていますよ！

高校の合唱部よりも少し大胆で表現力のある女声合唱にチャレンジしたい方、音楽は好きだけど合唱初心者という方でも大丈夫です！ぜひあなたも一緒に！

指導者紹介

☆ 伊東恵司 (いとうけいし)

児童・混声・女声・男声...あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を行い、全日本合唱コンクール・宝塚国際室内合唱コンクール等でグランプリ、金賞、特別賞を多数受賞。世界合唱シンポジウムでは2度にわたり(ソウル・バルセロナ)特別招待演奏団体(「なにわコラリアーズ」「Ensemble Vine」)に選出される等、海外公演も多数。現在は、「アルティ声楽アンサンブルフェスティバル(京都)」「コーラスめっせ(大阪)」の主催等、合唱の広がりを目指した活動を行い各方面の注目を集めている。日本合唱指揮者協会(関西支部代表)、全日本合唱連盟子どもコーラス委員。カワイ出版より「スチューデントソングブック(1・2)」「合唱エクササイズ(育成編・運営編)」他、ブレーン株式会社より「合唱のイントロダクション」を上梓。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詞活動を展開中。

☆ 中坂文香 (なかさかあやか)

同志社女子大学学芸学部音楽学科声楽専攻卒業、同大学音楽学会《頌啓会》特別専修生修了。ソリストとしての演奏活動とともに、声楽講師・ボイストレーナーとしても手腕を発揮、自らの豊富な経験を活かした指導は歌を愛する多くの人々や合唱団から信頼を得ている。

現在、コールメイプル、福知山混声合唱団、京都府立大学合唱団、みやこ・キッズ・ハーモニー、男女.comなどのトレーナーをつとめる。

アンネの音楽教室声楽講師。大阪保育福祉専門学校音楽講師。

レパートリー

- Salve Regina (M. Kocsár)
- Ego flos campi (J. Clemens non Papa)
- Agnus Dei (I. Antognini)
- Lapidabant Stephanum (C. Monteverdi)
- Bring me little water, Silvy (M. Smiley 編曲)
- Hamba Lulu (M. Brewer 編曲)
- Rika, rika (L. Bárdos)
- Ēgyetēm, bēgyetēm (Z. Kodály)
- Lafa-lafa (J. Busto)
- I will sing with the spirit (J. Rutter)
- I Got Rhythm (G. Gershwin)
- 「小さな愛、5色」
(みなづきみのり 作詩/相澤直人 作曲)
- 翼 (みなづきみのり 作詩/北川昇 作曲)
- 女声(児童)のための童謡名歌集「日本の四季のめぐり」
(名田綾子 編曲)

etc...



！ 団員募集 ！

練習日：毎週火曜日 19:00-21:00
練習場所：下京青少年活動センター
対象：10代後半～20代の女性
音楽監督：伊東恵司
スタッフ：中坂文香
団費：月1,200円

練習見学随時受付中♪

こちらへご連絡ください♪

080-3716-0037

maplechor@gmail.com

HP⇒<https://sites.google.com/site/chormeple/>

Twitter更新中⇒ @chormeple

Kyoto Farewell 2019

1st stage 指揮：瀬古佑
(立命館大学混声合唱団メディックス)

1. きみ歌えよ
2. 朧月夜
3. なみだ
4. わが抒情詩
5. 木とともに人とともに

2nd stage 指揮：中村明楓梨
(大谷大学混声合唱団)

- 女声
1. はるがやってきた
 2. このうるわしき大地に
 3. 夕暮れ

- 男声
1. 知るや君
 2. 昼の月
 3. こころようたえ

3rd stage 指揮：伊藤直之
(京都府立大学合唱団)

混声合唱組曲「終わりのない歌」

作詩：銀色夏生
作曲：上田真樹



2019年3月17日(日) 14:30 開場
同志社大学寒梅館ハーディーホール 15:00 開演

お問い合わせ：千代恵夫【E-mail】chiyo.d.gleebarimen@gmail.com【TEL】090-3429-7080

入場無料

京都C.モンテヴェルディ合唱団

Claudio Monteverdi Choir KYOTO

第63回定期演奏会

♪宗教合唱作品集～時代と国を越えて～

•*Laetatus sum a 5 Voci* 私は喜んだ Claudio Monteverdi

-モンテヴェルディ連続演奏シリーズ vol.63-

•*Haec dies a 6* この日こそ、主が創り給うた日 William Byrd

•*Ubi Caritas* 慈しみと愛のあるところ Ola Gjeilo

♪千原英喜 女声合唱とピアノのための「レクイエム第2番」 「レクイエム・光のなかの貨物列車よ」より

♪平田あゆみ 混声合唱組曲「エLEMENT」(谷川俊太郎 詩)

2019.3.16 [土] 17:00開演 (16:30開場)

指揮：当間 修一

ピアノ：木下 亜子

合唱：京都クラウディオ・モンテヴェルディ合唱団

会場：カトリック衣笠教会
(京都市北区衣笠御所ノ内町4)

入場料：一般 2,600円(当日2,700円)
学生 1,700円(当日1,800円)
高校生以下 800円(当日 800円)



交通のご案内

・京都市バス「金閣寺道」バス停下車、徒歩1分
12系統/59系統/101系統/205系統 他

【お問い合わせ】

京都クラウディオ・モンテヴェルディ合唱団
<http://cmc-kyoto.collegium.or.jp>
Tel: 090-9557-0934 [担当:雲財(うんざい)]
✉ info-desk@cmc-kyoto.collegium.or.jp

●団員募集中● 私たちと一緒に歌いませんか？

*音楽監督：当間修一
*練習日時：毎週土曜日(18:30-21:00)、毎月1回日曜日(原則)
*団費(月額)：一般4,000円 / 学生3,000円 / 高校生1,500円
*練習会場：日本基督教団室町教会 ほか

近大混声合唱団

第3回演奏会

1st stage ルネサンスの響き
『Cantate Domino』『Sicut Cervus』他

2nd stage 近混ア・ラ・カルト
『Twinkle, twinkle, little star』『Star sonnet』他

3rd stage "Suite" de Lorca
作詞:Lorca-sarja 作曲:Einojuhani Rautavaara

4th stage 混声合唱のための おらしよ
カクレキリシタン3つの歌
作曲:千原 英喜

一指揮 脇坂典佳一

2019年3月24日(日)

開場15:30 開演16:00

西宮市プレラホール

(阪急西宮北口駅から南へすぐ)

入場料:1,000円(全席自由)

問い合わせ:090-4406-8116(脇坂) E-mail:choir.kindai@gmail.com

第29回 西城陽高校合唱部 定期演奏会

2019年 3月27日(水)

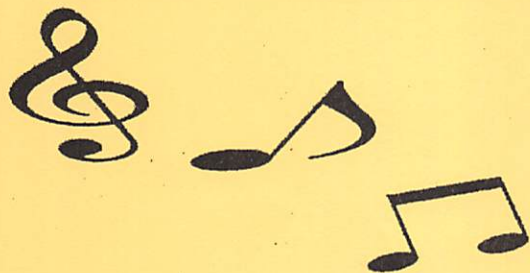
17:45開場

18:30開演

会場：文化パルク城陽

プラムホール

入場無料 ※整理券が必要です(当日券もあります 16時30分~配布)



第1ステージ

「恋、弾けました。」

「パープル」他

第2ステージ

歌ありダンスありの創作ステージ!!

第3ステージ

コンクール 報告ステージ

第4ステージ

混声合唱組曲 「筑後川」



文化パルク城陽へのアクセス 近鉄寺田駅の東口を出て南へ徒歩8分
お問い合わせ 京都府立西城陽高校(0774-53-5455)まで

混声合唱団 山吹

第1回演奏会

1st

寺山修司の詩による6つのうた
「思い出すために」

作詩 寺山修司
作曲 信長貴富

2nd

混声合唱組曲「燕の歌」

作詩 立原道造
作曲 山下祐加

3rd

混声合唱とピアノのための組曲
「歌が生まれるとき」

作詩 みなづきみのり
作曲 松本望

4th

混声合唱曲集

「木とともに 人とともに」

作詩 谷川俊太郎
作曲 三善晃

指揮者 森木太洋
沖野萌

ピアノ 内藤典子(客演)
石川千菜美

2019年3月31日(日)

開場 15:30 開演 16:00

伊丹アイフォニックホール メインホール

阪急伊丹駅より徒歩約4分、JR伊丹駅より徒歩約7分

入場無料

混声合唱団 山吹とは

私たちは大阪を拠点とした創団2年目の合唱団です。
個性豊かな大学生や社会人が集まり、日々のびのびと
歌っています。ホームページやYouTubeに演奏動画が
ございますので、ぜひご覧下さい。

お問い合わせ

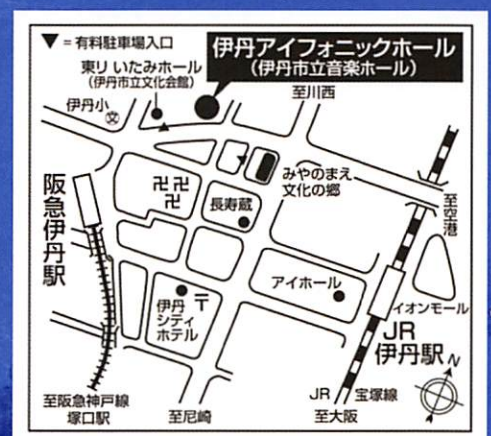
HP <https://sites.google.com/view/choir-yamabuki/index>

Tel 080-3822-6330 藤原(渉外)

Twitter @yamabuki_choir



混声合唱団山吹公式 HP





コーラスめっせ2019

2019/4/20 (土)・21 (日)

【大阪ビジネスパーク】いずみホール・TWIN21

【ゲスト】千原英喜・相澤直人・Ronnie Kay Yen Cheng

<いずみホールコンサート>

4/20
(土)

おぼろ月夜コンサート (順不同)

17:00 開場 17:30 開演 [前売2,000円 当日2,500円]

アンサンブル アカデミー 京都 (混声・京都) 指揮：桑山 博

ルネサンス世俗曲 「さくら横ちょう」 (中田喜直作曲/猪間道明編曲) “There is Sweet Music” (Edward Elgar作曲) 他

女声合唱団KIMIKAGE (女声・兵庫) 指揮：山口英樹

「日本、どこしえに美しく」日本古謡による女声三部合唱のためのミサ曲 (千原英喜作曲)

女性指揮者の会 (女声・大阪) 指揮：福田美保 ピアノ：藤澤篤子

女声合唱曲集「あめちゃん」 (信長貴富作曲) 1.あめちゃん 2.罵詈雑言 近江風 3.大きな木 4.ジモティーに捧ぐ 5.あいうえおおさか くだおれ

混声合唱団Shall We Sing? (混声・大阪) 指揮：石若雅弥 ピアノ：濱田大慶

混声合唱のためのヒットソングメドレー「平成でも暮らし。」 (石若雅弥編曲)

なにわコラリアーズ (男声・大阪) 指揮：伊東恵司

<なにわコラFavorites!> 珠玉の愛唱歌をお届けします。何を歌うかは当日来てからのお楽しみ!

混声合唱団はもーるKOBE (混声・兵庫) 指揮：岸本雅弘・平林 陽

“Fajar dan senja II” (Ken Steven作曲) 混声合唱のための「Agnus Dei = 空海・真言・絶唱」 (千原英喜作曲) 他

台北フィルハーモニック女声合唱団 (女声・台湾) 指揮：Johnny Ku

4/21
(日)

さくやこのはなコンサート (順不同)

17:00 開場 17:30 開演 [前売2,000円 当日2,500円]

アンサンブル エヴォリュエ (混声・大阪) 指揮：飯沼京子 ピアノ：熊谷啓子

「私たちの星」 (谷川俊太郎作詩/松下耕作曲) 「夕焼け」 (高田敏子作詩/信長貴富作曲) 他

クール シェンヌ (混声・奈良) 指揮：上西一郎

Anton Bruckner作曲「モテット集」から 「地球へのピクニック」 (谷川俊太郎作詩/三善晃作曲) 他

パナソニック合唱団 (混声・大阪) 指揮：本城正博 ピアノ：内藤典子

“Mass Romanum” <パナソニック合唱団 2019年 委嘱作品>から (Steve Dobrogosz作曲)

合唱団ボイスフィールド (混声・兵庫) 指揮：天野裕介 ピアノ：山内 愛 打楽器：田中宏昭

“Ukuthula” (Andre van der Merwe編曲) “Sisi ni moja” (Jacob Narverud作詞作曲) 他

淀川混声合唱団 (混声・大阪) 指揮：伊東恵司

混声合唱のための「うみ・そら・神話」から (みなづきみのり作詩/千原英喜作曲)

千原作品公募合唱団 (混声) 指揮：千原英喜 ピアノ：藤澤篤子

混声合唱とピアノのための組曲「南の絵本」から「冬の旅」 (岸田裕子作詩/千原英喜作曲)

「あいうえおおさか くだおれ」 (島田陽子作詩/千原英喜作曲)

相澤作品公募合唱団 (混声) 指揮：相澤直人

混声合唱アルバム「天使、まだ手探りしている」 (谷川俊太郎作詩/相澤直人作曲) から

1. 空 5. 天使、まだ手探りしている

<TWIN21 アトリウムコンサート>

両日
開催

12:00頃~16:30頃 [無料：オープンコンサート]

大阪信愛学院中学高校コーラス部/清水谷高校合唱部/畝傍高校音楽部/姫路南高校コーラス部/関西学院グリークラブ/同志社グリークラブ/関西大学グリークラブ/立命館大学メンデルコール/大阪大学男声合唱団/立命館大学混声合唱団メディックス/コールメイプル/女声合唱アモーレ/こーろ・あろーどら/コールリコ/女声コーラスむぎ笛/アンサンブル・キアラ/交野うたう会/混声合唱団コー・OKSC/淀川混声合唱団/混声合唱団Shall We Sing?/カンサオン・ノーヴァ/合唱団かえで/anixsing/合唱団Vivo/合唱団“つれもていこら”/合唱団「葡萄の樹」/Chor. Draft/猪名川グリークラブ./男声合唱団 銀河/男声合唱団 ゾンターク/ぶどうパン/なにわコラリアーズ/台北フィルハーモニック女声合唱団 他予定

【主催】コーラスめっせ実行委員会 【協力】ギャラリー・ツイン 21 テナント会

※アトリウム以外への未就学児の入場はお断りいたします。
※プログラムは変更になる場合があります。

公募合唱団 参加者募集！

[参加料：各 4,000 円 / 3 月末日締切] (演奏発表をするコンサートチケット代金を含みます。)

千原作品公募合唱団 <21 日 (日) さくやこのはなコンサート発表>

【指揮・指導】千原英喜 【ピアノ】藤澤篤子

【曲目】混声合唱とピアノのための組曲「南の絵本」から「冬の旅」(岸田衿子作詩 / 千原英喜作曲)

「あいいうおおさかくいであれ」(島田陽子作詩 / 千原英喜作曲)

※楽譜は事務局から送付。詳細はお申込時にご案内いたします。

【練習】4/20 (土) 10:00 ~ 12:00、4/21 (日) 9:30 ~ 11:30 (いずれも、いずみホール リハーサル室)

相澤作品公募合唱団 <21 日 (日) さくやこのはなコンサート発表>

【指揮・指導】相澤直人

【曲目】混声合唱アルバム「天使、まだ手探りしている」(谷川俊太郎作詩 / 相澤直人作曲) <カワイ出版> から ※楽譜は各自でご用意ください。

1. 空 5. 天使、まだ手探りしている

【練習】4/20 (土) 12:15 ~ 14:15、4/21 (日) 11:45 ~ 13:45 (いずれも、いずみホール リハーサル室)

講習会受講者 随時募集！

※テキストが明示されている講習については、楽譜は各自でご用意ください。(当日会場でも販売いたします。)
※市販楽譜の場合、コピー譜での受講はできません。

【美しい発声】 [各 1,000 円]

4/20 (土) ①10:00 ~ 11:00 ②11:30 ~ 12:30 ③13:30 ~ 14:30 講師：清水徹太郎 (TWIN21MID タワー 20F 第 8 会議室)

大好評につき今年も開催！びわ湖ホール四大テノールとして活躍する大人気歌手による発声講習会。 ※各回同じ内容です。

【キリスト教音楽】 [1,000 円]

4/20 (土) 15:00 ~ 17:00 講師：水野隆一 (関西学院大学神学部教授・牧師) (TWIN21MID タワー 20F 第 8 会議室)

キリスト教音楽をより深く理解しませんか？実際の礼拝やミサでは何を目的にどんな場面で歌われるのか… 知られざる名曲も歌ってみましょう！

【日本語をうたう】 [1,000 円]

4/21 (日) 10:00 ~ 12:00 講師：伊東恵司 (TWIN21MID タワー 20F 第 8 会議室)

合唱指導でウェイトが大きくなる「言葉」。日本語に絞った指導のコツを学びます。学校の先生や合唱指導経験の浅い方、パートリーダーにお勧め！

【合唱とピアノ】 [受講料 8,000 円 / 聴講料 1,000 円]

4/21 (日) 14:15 ~ 16:45 講師：松本 望 (いずみホール リハーサル室)

一流ピアニストによる個人指導。指揮者・合唱団と共演しながら学ぶ貴重な講習会です。

お申し込みに関する詳細は HP でご確認ください。モデル合唱団：合唱団「葡萄の樹」 指揮：伊東恵司

<テキスト> 松本望作曲 書下ろし新作。(当日初演！)

【作曲家座談会】 [1,000 円]

4/21 (日) 15:30 ~ 17:00 参加作曲家：相澤直人・石若雅弥・首藤健太郎・千原英喜 (五十音順) (TWIN21MID タワー 20F 第 8 会議室)

人気作曲家が勢ぞろい！どんなお話が飛び出すのか、お楽しみに！

【海外招聘講師によるスペシャルセミナー】

Ronnie Kay Yen Cheng (香港) [各 1,000 円]

第 1 回東京国際合唱コンクールで指揮者賞受賞のロニー先生が教える合唱のヒケツ。合唱における発声をテーマに、合唱の喜びを発見！

4/20 (土) 14:45 ~ 16:45 (女声合唱) (いずみホール リハーサル室)

4/21 (日) 13:00 ~ 15:00 (混声合唱) (TWIN21MID タワー 20F 第 8 会議室)

Johnny Ku (台湾)

4/20 (土) 13:00 ~ 14:30 台湾の人気合唱指揮者、ジョニー先生が紹介する台湾現代合唱事情 (TWIN21MID タワー 20F 第 9 会議室) [1,000 円]

4/21 (日) 11:00 ~ 12:00 台湾民謡合唱曲の紹介～合唱団レポートのために (TWIN21 アトリウム) [無料：オープン講習会]

【NHK 全国学校音楽コンクール課題曲】

4/20 (土) 10:30 ~ 12:00 <小学校の部> 講師：伊東恵司 (TWIN21 アトリウム) [無料：オープン講習会]

集まった小学生の皆さんに直接指導します。

4/20 (土) 10:00 ~ 11:30 <中学校の部・女声> 講師：相澤直人 (いずみホール) [中学生無料 / 一般 1,000 円]

集まった中学生の皆さんに直接指導します。

4/21 (日) 10:00 ~ 11:30 <高校の部・女声> 講師：相澤直人 (いずみホール) [高校生無料 / 一般 1,000 円]

聴講形式。モデル合唱団：畝傍高校音楽部

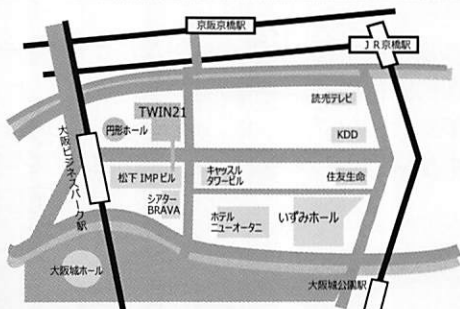
【全日本合唱コンクール課題曲】 [高校生無料 / 一般 1,000 円]

4/20 (土) 14:45 ~ 16:45 <女声> 講師：伊東恵司 (いずみホール)

聴講形式。モデル合唱団：清水谷高校合唱部、大阪信愛学院中学高校合唱部、武庫川女子大学附属高校コーラス部、合唱団「葡萄の樹」

4/21 (日) 12:00 ~ 14:00 <混声> 講師：上西一郎 (いずみホール)

聴講形式。モデル合唱団：西城陽高校合唱部、姫路南高校コーラス部 他予定



【お申し込み・お問い合わせ】

MAIL: office@chorusmesse.net

TEL: 070-5439-2010 (月～金 18:00 ~ 21:00、土日祝 10:00 ~ 17:00)

H P: https://www.chorusmesse.net/

【大阪ビジネスパーク】

・JRをご利用の場合：環状線「大阪城公園」駅 / 環状線・東西線「京橋」駅

・京阪電車をご利用の場合：「京橋」駅

・地下鉄をご利用の場合：長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅

大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団特別演奏会

G.F.ヘンデル メサイア

Georg Friedrich Händel: **Messiah** HWV 56

— 訳と註：田川建三 —

『イエスという男』『新約聖書 訳と註』の新約聖書学者・田川建三氏による
新しい歌詞対訳を得て、今吹き込まれる 新たな息吹!!!!

2019年 4月 28日 日 午後 3:00 開演
(午後 2:30 開場)

川西市 みつなかホール

● 阪急電鉄・能勢電鉄「川西能勢口」駅東口より徒歩約5分
● JR宝塚線(福知山線)「川西池田」駅より東へ徒歩約12分
※ 駐車場はございません。



指揮 **当間 修一**

TOMA Shuichi

管弦楽 シンフォニア・コレギウムOSAKA Symphonia Collegium OSAKA

合唱 大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団 Heinrich Schütz Kammerchor, OSAKA

大阪コレギウム・ムジクム合唱団 Collegium Musicum Chor, OSAKA

ご来場のお客様にはもちろん
田川建三氏による『歌詞対訳』
を配布いたします。

※別売にて同氏による詳細な『註』も
ございます。
会場にてお求めください。



入場料 (全席指定)

A席 4,500円 B席 3,500円

学生 1,800円(当日2,000円) 高校生以下 800円(当日1,000円)

※親子室のご利用、車椅子でのご来聴が可能です。

大阪コレギウム・ムジクム事務所までお申し込みください。

※未就学児同伴でのご入場は親子室に限ります。

※車椅子はA席料金、親子室(大人)はB席料金となります。

詳細・お申込は **公式Webサイト** にて!!

大阪コレギウム

検索

<http://www.collegium.or.jp>

チケット取扱

大阪コレギウム・ムジクム事務所

☎ 06-6926-4755 (10:00~18:00・土日祝を除く)

🌐 www.collegium.or.jp/ticket

※座席位置のご希望を承ります。(ただし学生・高校生以下券の
座席指定は『シュッツの会』会員様に限ります。)

チケットぴあ

☎ 0570-02-9999 🌐 pia.jp (Pコード: 141-853)

川西市みつなかホール

☎ 072-740-1117 (9:00~17:30・月曜を除く)

主催 一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム

後援 大阪ドイツ文化センター



なにわコラリアーズ 第25回演奏会

2019.5.11(土)

開場 17:00 / 開演 18:00
(座席券交換開始 17:00)

 いずみホール

指揮：伊東 恵司

ピアノ：水戸 見弥子

松本 望

- JRをご利用の場合
環状線「大阪城公園駅」よりJR線路を右手に京橋方面へ、徒歩5分。
環状線・東西線「京橋駅」駅南口より連絡橋を渡り、南へ直進。徒歩10分。
- 京阪電車をご利用の場合
「京橋駅」片町口よりOBP連絡口よりプロムナードをとり、徒歩15分。
- 地下鉄をご利用の場合
長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク駅」1番出口より川沿いを東へ徒歩10分。
4番出口エレベーター設置よりIMPビルを右手に見ながら進み、
ホテルニューオータニ方面へ、徒歩10分。

* 未就学児童のご来場はご遠慮下さい。

* 演奏会当日、プレゼント類はご遠慮下さい。

チケット：

G 席 6,000 円 《豪華 CD 2 枚組付！》
(Web 販売のみ)：事前座席指定

S 席 3,000 円 (当日 3,500 円)
：事前座席指定

A 席 2,500 円 (当日 3,000 円)
：当日座席券交換

三つの抒情

立原道造・中原中也／詩 三善晃／曲

ドイツ小品集～大作曲家たちによる

天使のいる構図

谷川俊太郎／詩 松本望／曲

アラカルト：

W 杯～ Rugby Nations Anthem ～

La Marseillaise/ Waltzing Matilda/

Zamba de mi Esperanza/ Pokarekare Ana/ etc.

お問合せ：

Tel 090-9884-6911 (山田) / 090-3920-1379 (中山)

E-mail naniwachoraliers@yahoo.co.jp

<https://naniwachoraliers.web.fc2.com/>

団員募集中：全国津々浦々ツワモノ募集！



合唱団 ういろう 第十回演奏会

指揮 伊東恵司 ピアノ 平林知子

山下祐加 委嘱初演作品

ういろうの歩み～過去の委嘱作品より

信長貴富 作曲 宮澤賢治 作詩

混声合唱とピアノのための 春と修羅

アラカルトステージ

2019年5月12日(日)
豊田市コンサートホール

開場 15:30 開演 16:00

当日券(共通) 1300円

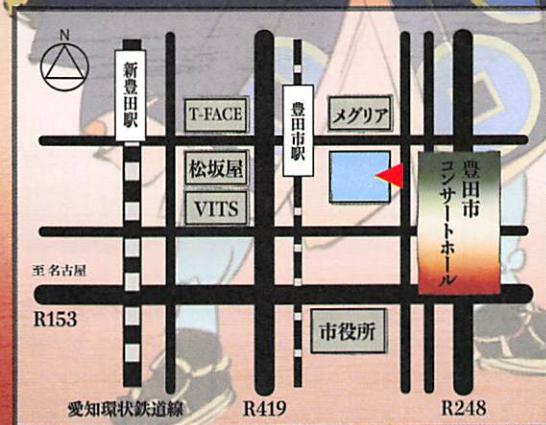
前売り(一般) 1000円 (学生) 800円

前売り券・お問い合わせ

H P <http://willow-nagoya.com/>
E-mail willowinnagoya@gmail.com

主催 合唱団ういろう

後援 愛知県合唱連盟



名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅前
・愛知環状鉄道「新豊田駅」から徒歩5分
・東名高速道路「豊田インター」から車で15分
・豊田参考館10階



音楽監督 伊東 恵司 いとう けいし

児童・混声・女声・男声…あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を行い、全日本合唱コンクール・宝塚国際室内合唱コンクール等でグランプリ、金賞、特別賞を多数受賞。世界合唱シンポジウムでは2度にわたり(ソウル・バルセロナ) 特別招待演奏団体(「なにわコラリアーズ」「Ensemble Vine」)に選出される等、海外公演も多数。現在は、「アルティ声楽アンサンブルフェスティバル(京都)」「コーラスめっせ(大阪)」の主催等、合唱の広がりを目指した活動を行い各方面の注目を集めている。日本合唱指揮者協会(関西支部代表)、全日本合唱連盟子どもコーラス委員。カワイ出版より「スチューデントソングブック(1・2)」「合唱エクササイズ(育成編・運営編)」他、ブレーン株式会社より「合唱のイントロダクション」を上梓。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詞活動を展開。



ピアニスト 平林 知子 ひらばやし ともこ

京都市立堀川高校音楽科(現・京都市立京都堀川音楽高校)を経て、京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専攻を卒業。ピアノソロをはじめ、ピアノデュオや声楽・弦・管・打楽器とのアンサンブルで多数の演奏会、コンクール、講習会等に出演。またFM放送やCD録音に参加、新作初演にも多く関わっている。とりわけ合唱との共演においては、現在関西を拠点に、東京、静岡、長野、愛知、岐阜などで常任ピアニストをつとめる他、各地で精力的な活動を展開している。



作曲家 山下 祐加 やました ゆか

東京藝術大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。在学中創作オラトリオ『李陵』を初演。2014年、第25回朝日作曲賞受賞。カワイ出版より合唱ピース『We always stand by you』、『ありがたうの花束』、混声合唱組曲『私たちは一人ではない』、『ねむりのもりのはなし』、『光のために』、『燕の歌』、『夢の続き』、女声合唱組曲『花咲くまに 思ひ出よ』、パナムジカより女声合唱のための『わらい』、教育芸術社より『自分の一歩』、ブレーンより管楽器アンサンブル『スタートライン』が出版されている。またCD『ふるさとのように』がジョヴァンニ・レコードから発売された。

合唱団 ういろう

合唱団ういろうは、混声合唱団名古屋大学コール・グランツェと名古屋大学混声合唱団のOB・OGを中心に、2009年に創設された混声合唱団です。伊東恵司氏を音楽監督に迎え、現在は、全国各地から集まった約60名のメンバーで、楽しく活動しています。「名古屋から合唱を元気にしよう!」をモットーに、単独演奏会では毎回若手作曲家に新曲を委嘱し、初演しています。第10回となる今回の演奏会では、第9回演奏会で「Amarcord」を書き下ろしてくださった山下祐加先生の、新たな組曲を演奏します。また、過去の委嘱曲を通して、10年間のういろうの歩みを振り返るステージも企画しています。さらに、宮澤賢治の精神世界を描く『春と修羅』、男声・女声合唱を含む世界の合唱曲のアラカルトステージと、聞きどころ満載です。どうぞお楽しみください。



これまでの活動

愛知県合唱祭(2009年より10年連続)
アルティ声楽アンサンブルフェスティバル2009
第1回合唱グランドチャンピオン決定戦inびわ湖(2010年)優勝
Tokyo Cantat2011
愛知県合唱コンクール(2011年より出場/金賞5回受賞)
中部合唱コンクール 銀賞受賞(2012年/2016年)
軽井沢国際合唱フェスティバル(2012年/2017年)
コロ・フェスタ2017 in東海市
合唱フェス in愛知〜地産地消〜(2018年)

過去の委嘱作品(数字は初演年)

松波 千映子

どこまでいけば(2010)
混声合唱組曲「私が私に出会うとき」/カワイ出版(2011)

瑞慶覧 尚子

チャンスは必ずある/Pana Musica(2012)
混声合唱組曲「あなたとわたし」/音楽之友社(2013)

千原 英喜

ういろう売り(2014)

森山 至貴

春の天使(2014)
混声合唱とピアノのための「かなでるからだ」/音楽之友社(2015)

三好 真亜沙

どこへ行くの?アリス(夢の国に行かなくてもこの世がワンダーランド)(2016)
「いつか虹の向こうへ」(2017)

山下 祐加

Amarcord(2018)

☆団員募集☆

あなたも「ういろう」で歌いませんか!

活動日 毎週土曜日または日曜日
練習場所 名古屋市内の生涯学習センター等
団費(月額) 一般2600円 学生1000円
※遠方団員割引あり

☆ 入団時40歳未満の方
☆ ボイスチェックあり
…詳しくはHPをご覧ください



混声合唱団はもーる KOBE

大阪大学混声合唱団

和歌山大学混声合唱団

University of Visaya Chorale

(the Philippines)

Joint Concert 2019

～架け橋～

客演指揮者

John August Pamintuan

日時：2019 年 6 月 30 日（日）

場所：豊中市立文化芸術センター

アクセス：阪急宝塚線 曽根駅から徒歩五分

連絡先：hhwvjointconcert2019@gmail.com

淀川混声合唱団

第 31 回演奏会

混声合唱のための「うみ・そら、神話」
(みなづきみのり 作詩／千原英喜 作曲)

混声合唱とピアノのための「花に寄せて」
(星野富弘 作詩／新実徳英 作曲)

現代の宗教曲ステージ（仮） ほか

指揮：伊東恵司 ピアノ：細見真理子
2019 年 9 月 15 日（日） いずみホール
入場料：2,000 円（予定）

※チケットの価格・販売開始時期などの詳細は決まり次第、当団 HP やチラシにてお知らせ致します。



新入団員
募集中
(ウラ面へ)

淀川混声合唱団



今はじまる、新しいうた、新しい出会い。ー

♪よどこんってこんな団♪

【指揮者】伊東恵司 (いとうけいし)

【練習日】日曜日13:00～17:00 (不定期)

※土曜日や祝日になることもあります
※必要に応じ、パート練習・ポイトレあり

【練習場】大阪市内の公民館等 (基本)

※クレオ大阪東、都島区民センター等

【団費】2,000円/月 (一般)

1,500円/月 (学生)

※楽譜代等別途・夫婦割引あり

♪団員募集♪

よどこんでは、新入団員を常時募集しています☆
練習見学も歓迎ですので、ご興味のある方は
下記連絡先までご連絡くださいませ!

練習日程は
こちらから
Check!!

【お問い合わせ】

Mail : yodokon_since1985@yodokon.jp

Tel : 075-781-0640 林(団長)

HP : <https://sites.google.com/site/yodokon/>

Twitter : @yodokon



♪2019年・主な活動予定♪

4/20,21	コーラスめっせ2019
6月	大阪府合唱祭
8/23,24,25	軽井沢国際合唱フェスティバル
9/15(日)	第31回演奏会
10/13,14	関西合唱コンクール etc...

よどこん公開練習を開催します!

【日時】5/5(日) 14:00～17:00

6/16(日) 14:00～17:00

【場所】都島区民センター (JR「京橋駅」)

当団の指揮者・伊東恵司が合唱の「本当のキソ」をレクチャー。
これから合唱を始める人も、長く楽しみたい人も、必見です!!
※「合唱のイントロダクション」(BRAIN MUSIC)をお持ちの方はご持参ください。

《お問い合わせ》yodokon_since1985@yodokon.jp

We welcome you!!
You are welcome!! 2019



混声合唱団員募集

アンサンブルと一緒に歌いませんか

JOHN RUTTER

「MAGNIFICAT」

2019年10月6日(日) 高槻市現代劇場中ホール

指揮 本山秀毅

昨年夏に本格的な混声合唱を目指し結成した

ヴォーカルアンサンブル プリマステラです。

私達と一緒にこの新しい団を作っていきますか？

学生の方・社会人・合唱経験豊富な方・そして久々に歌ってみようかと思われた方々も大歓迎です。パート練習用音源もあります。まずは気軽に練習をのぞきにいらして下さい。

曲目	JOHN RUTTER 「MAGNIFICAT」 他邦人作曲家の作品
指揮者	本山秀毅 永松圭子
練習日時	月曜日2回・火曜日2回(計・月4回) 月・火どちらかの曜日のみでも可 月・火共に 19:00 ~ 21:00
練習場所	クロスパル交流センター(JR高槻駅南側) センター街ホール 他
会費	月4回: 5,000円 学生: 3,000円 月曜日・火曜日のみ: 3,000円 学生: 2,000円

指揮者

本山秀毅(もとやまひでき)

京都市立芸術大学、フランクフルト音楽大学合唱指揮科卒業。帰国後はバッハの教会音楽を中心に演奏活動が続ける。京都バッハ合唱団、バッハアカデミー関西を設立。教会暦による作品の全曲演奏シリーズが続いている。合唱音楽全般の普及についても意欲的で、合唱指導法、指揮法などの講習会の講師、NHK学校音楽コンクール、全日本学校音楽コンクールをはじめとするコンクールの審査員などを務める。また関西における管弦楽つきの合唱作品の合唱指導、プロの声楽アンサンブルにおける指揮、バロック期の劇音楽品の上演など活動は幅広い。京都市音楽新人賞、大阪文化祭賞、藤堂音楽褒賞、長井賞などを受賞。大阪音楽大学学長。京都バッハ合唱団主宰。

永松圭子(ながまつけいこ)

京都市立芸術大学卒業、同大学院修了。ドイツリートや日本歌曲、宗教曲のソリストとして、リサイタルや、オーケストラとの共演など数多くのコンサートで演奏活動を行なっている。合唱指揮者、ヴォイストレーナーとしても活動し、管弦楽つきの作品も指揮している。92年京都音楽協会賞受賞。94年第10回新・波の会日本歌曲コンクール第2位受賞。声楽を岩津整明、蔵田裕行、C. オッカー、藤原薫、D. ハーバーの各氏に師事。日本歌曲関西波の会、日本歌曲協会、日本ドイツリート協会会員。同志社女子大学嘱託講師、京都女子大学、華頂短期大学、京都市立京都堀川音楽高校非常勤講師。

お問い合わせ プリマステラ事務局 050-7120-2521